



Η ΑΘΗΕΝΟΥ



ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΕΝΟΥ • ΤΕΥΧΟΣ 20 • ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2010

Η ΑΘΗΕΝΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΑΘΗΕΝΟΥ- ΠΥΡΟΪ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΔΙΑΒΑΣΤΕ



ΑΘΗΑΙΝΙΤΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ
ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ
« « « ΣΕΛ. 18



Χάρη Κόλας
(Χατζηθεοχάρους)
Ο εφευρέτης
« « « ΣΕΛ. 8



Δημητράκης Κυριάκου
Ευθυμίου: Ο μόνος
Αθηνεύτης στη Ζάμπια
« « « ΣΕΛ. 2

Όλη η αθλητική επικαιρότητα
στη σελίδα 20

Νέα Στέγη Ηλικιωμένων Κατακυρώθηκε η Προσφορά για ανέγερση της

Με ένα χρόνο καθυστέρηση στάλθηκε στις 17 Σεπτεμβρίου η επιστολή κατακύρωσης στον επιτυχόντα προσφοροδότη που θα αναλάβει την ανέγερση της Νέας Στέγης Ηλικιωμένων. Το συμβόλαιο που υπογράφτηκε στις 25 Σεπτεμβρίου μεταξύ του Δήμου Αθηένου και της εταιρείας A. Arisototélos Construction Ltd, προνοεί ολοκλήρωση του έργου σε 18 μήνες.

Η προσφορά κατακυρώθηκε στη χαμηλότερη έγκυρη προσφορά που ανέρχεται σε €1.850.000.

Περισσότερες λεπτομέρειες για το κτηριακό συγκρότημα στη σελίδα 7.



Ανακύκλωση: Μην τα πετάξεις, διαχώρισέ τα!

Το Δημοτικό Συμβούλιο σε πρόσφατη συνεδρία αποφάσισε να αποδεχθεί την πρόταση της εταιρείας Green Dot Cyprus και να ενταχθεί στο πρόγραμμα της εταιρείας για ανακύκλωση του χαρτού, του PMD και του γυαλιού. Η εταιρεία έχει ενημερωθεί για την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου και εντός του Οκτωβρίου θα υπογραφεί η συμφωνία συνεργασίας μεταξύ του Δήμου και της Green Dot Cyprus.

Όπως και σε άλλους Δήμους και κοινότητες που λειτουργεί το πρόγραμμα, η διαλογή των οικιακών αποβλήτων συσκευασίας γίνεται στην πηγή (νοικοκυριό). Λόγω της ανάγκης για υλικά καλής ποιότητας, ώστε να ανακυκλώνονται στο μέγιστο βαθμό, έχει αποφασιστεί να εφαρμοστεί ένα σύστημα με τρεις κατηγορίες συσκευασιών που πρέπει να διαχωρίζονται στα νοικοκυριά και να συλλέγονται έχωριστα.

Οι τρεις κατηγορίες είναι οι ακόλουθες:

1. Κατηγορία Χαρτού: Ξηρά χαρτόκουτα και χαρτοκιβώτια συσκευασίας μαζί με εφημερίδες, περιοδικά, χαρτί γραφείου και διαφημιστικά



Από την υπογραφή συμβολαίου με την Green Dot

έντυπα.
2. Κατηγορία Γυαλιού: Γυάλινα μπουκάλια και βάζα και άλλες γυάλινες συσκευασίες όλων των χρωμάτων.

3. Κατηγορία PMD (Plastics, Metals and Drink Cartons): Πλαστικές μπουκάλες, δοχεία και βά-

ζα από PET, PE και HDPE, μεταλλικές συσκευασίες (αλουμίνιο και λευκοσιδηρές συσκευασίες) και συσκευασίες ποτών τύπου Tetrapak.

Περισσότερες πληροφορίες για την συμφωνία, τον τρόπο διαχωρισμού και συλλογής θα δημοσιευθούν στο επόμενο τεύχος.

Ίδρυση Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Δήμου Αθηένου

Με πρωτοβουλία του Δημάρχου και του Δημοτικού Συμβουλίου, όλα τα οργανωμένα σύνολα νέων του Δήμου ο μας, συναντήθηκαν με στόχο την ίδρυση του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Δήμου Αθηένου.

Σε συνεργασία με τον Οργανισμό Νεολαίας Κύπρου, τα οργανωμένα σύνολα των νέων μας ενέκρι-

ναν τους κανονισμούς λειτουργίας κατά την πρώτη καταστατική συνέλευση, που συνήλθε στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο.

Ο Δήμος μας εκπροσωπείται στο Συμβούλιο Νεολαίας με πρόεδρο τον εκάστοτε Δημάρχο και με τρεις Δημοτικούς Συμβούλους. Ο ρόλος του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Δήμου Αθηένου έχει συμβου-

λευτικό χαρακτήρα και λειτουργεί ενισχυτικά προς το έργο των υπόλοιπων επιτροπών νεολαίας.

Το Συμβούλιο αποτελεί πρόγραμμα συνεργασίας της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου, ο κατά νόμον αρμόδιος φορέας για την πρόσδοτο και ευημερία των νέων της Κύπρου.

Περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα 3.



ΣΠΕ ΑΘΗΕΝΟΥ
9ns Ιουλίου , 7600 Αθηαίνου,
Τηλ: 24811700, Φαξ: 24811710
E-mail: speath@athienou.coop.com.cy

ΣΠΕ ΑΘΗΕΝΟΥ
για την κοινότητα και τον άνδρων

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΣΠΕ ΑΘΗΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΕΝΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Το Μέλλον είναι Ευθύνη Όλων μας **ΣΕΛ 3**
- Νέος Υποσταθμός της Α.Η.Κ. στην Αθήνενο **ΣΕΛ 4**
- Σε 18 μήνες ολοκληρώνεται η Νέα Στέγη Ηλικιωμένων **ΣΕΛ 6**
- «Χάρη Κόλα», η μαντορινάδα της Αθηνένο **ΣΕΛ 8**
- Εκπαίδευση **ΣΕΛ 10-11**
- Αθηναίνετες κατασκευαστές γεωργικών εργαλείων **ΣΕΛ 18**
- Αθλητικά **ΣΕΛ 20**
- Οι δυο Εκκλησίες της Παάγιας στην Αθηνένο **ΣΕΛ 21-23**

ΓΡΑΨΤΕ ΜΑΣ!

Η συντακτική επιπροπή δέχεται κείμενα δημοτών, σωματείων, οργανώσεων, επιστολές, άρθρα και εισηγήσεις τα οποία αφού αξιολογηθούν θα τύχουν δημοσίευσης στην εφημερίδα. Παρακαλούνται οι δημότες να αποστέλλουν σε ηλεκτρονική μορφή στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Δήμου Ε-mail: mail@athienou.org.cy ή να τα παραδίσουν σε φάκελο στο Δημαρχείο με την ένδειξη «για δημοσίευση στην εφημερίδα Η ΑΘΗΝΕΟΥ».

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ**ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ**

Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο	24811370
Κλεάνθειος Κοινωνική Στέγη Ηλικιωμένων	24522455
Κωνσταντινελένειο Κέντρο Ενηλίκων	24522742
Παιδοβρεφοκομικός Σταθμός Γ & Ε Τταντή	24523300
Αιθουσα Αθλοπαιδιών	24523520
Κωνσταντίνειο Δημοτικό Πάρκο	24524045
Συμβούλιο Αποχετεύσεων	24811370

Η ΑΘΗΝΕΟΥ**Διημηνιαία έκδοση του Δήμου Αθηνένο****Συντακτική Επιπροπή**

- Σταύρος Ζαννέτου (Συντονιστής)
- Ελπίδα Ζαννεττίδου Ηλία
- Δέσποινα Ζαννεττίδου Πουγεράση
- Χριστιάνα Ροκόπου
- Κώστας Μαυραγάνης
- Φλώρα Καρούσου
- Κατερίνα Ηρακλέους
- Δώρα Παπακωνσταντίνου
- Ρολάνδος Ιεροδιακόνου
- Χρυστάλλα Κίτα
- Σταυρούλλα Πεδουλίδου

Φωτογραφίες :

- Photo smile Χρυστάλλα,
- ΦΩΤΟγραφή,
- Φωτογένεια

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

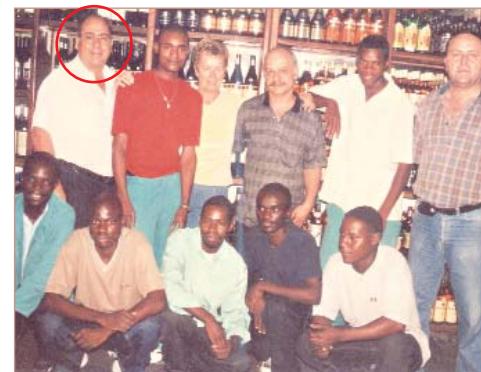
- ΙΔΕΑ Εκδόσεις - Διαδίκτυο
- Τηλ. 22780007

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

- «Εμείς»
- δημοσιογραφικές υπηρεσίες

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

- Σ.Χ. ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ ΛΤΔ

Δημητράκης Κυριάκου Ευθυμίου: Η ζωή μου στην ξενιτιά**Κυριάκος, και Ευανθία Ευθυμίου****Ευθύμιος Ανδρέας, Κωστάκης, Μιχάλης, Δημητράκης και Μηλίτσα****Μιχάλης Αδάμου, Δημητράκης Ευθυμίου, Χρήστος Μιχαήλ, Γιώργος Κούλλουρος, Ανδρέας Κούλλουρος**

Πήγα στο δημοτικό σχολείο στην Αθήνενο και ήταν το τελείωσα, το 1957, πήγα στο Παγκύπριο Γυμνάσιο Λευκωσίας. Ήταν ο καιρός του Απελευθερωτικού Αγώνα ενάντια στους Άγγλους και 1-2 φορές την εβδομάδα, το πρώτο διάλειμμα ή ώρα 9:00, οι μεγάλοι έπιασαν τις σημαιές και λόγι μαζί σπάζαμε τις πόρτες και κάναμε παρελάσεις. Έρχονταν οι Άγγλοι και μας έριχναν δακρυγόνα και εμείς τους το ανταποδίδαμε με πέτρες. Αυτό γινόταν μέχρι να διαλέιμμας και παίρναμε τα λεωφορεία και επιστρέψαμε πίσω στα χωριά μας. Την άλλη μέρα πηγαίναμε κανονικά σχολείο. Αυτό γινόταν πάλι αυτό για 6 μήνες μέχρι που οι Άγγλοι εκλείσαν το σχολείο για 9 μήνες και το έκαναν στρατόπεδο. Όταν επαναλειτούργησε το σχολείο δεν επέστρεψα γιατί πήγα μηχανικός και δούλευα σε ένα μηχανουργείο. Επίσης το 1958, μυήθηκα μαζί με άλλα 5 άτομα στην Ε.Ο.Κ.Α. όπου ο ομαδάρχης μας Αντρέας Χαϊλής ένα βράδυ μας πήγε στο Αρρενανθόγειο του χωριού και με κεριά και ένα Ευαγγέλιο ορκιστήκαμε για την Ε.Ο.Κ.Α.

Από μικρός δηλαδή στους αγώνες:

Μετά από λίγο καιρό που άρχισε ο Απελευθερωτικός Αγώνας το 1955, ο αδελφός μου Αντρέας Ευθυμίου, πήγε στη Ροδεσία και το 1958 άνοιξε μία μικρή υπεραγορά. Ο αδελφός μου με τήθελε να πάνω μαζί του, όπου τον Μάιο του 1961 πήγα στην Ροδεσία, που εκείνο τον καιρό ονομάζονταν Νότια Ροδεσία. Δυσύλεψα 3 χρόνια μαζί με τον αδελφό μου και το 1964 άνοιξε δική μου μικρή υπεραγορά. Εκείνο τον καιρό ήταν οι πρώτες παραστάσεις της Κυριακής στην Ροδεσία, οι οποίες πήγαν στην Αθήνα, οι οποίες ήταν οι πρώτες παραστάσεις στην Ελλάδα. Αυτό μας έδηγησε μετά από μικρά χρόνια στον χώρο της ιατρικής. Με αυτά τα γεγονότα, ζητούσαν γενική επιστράτευση όλων των λευκών μέχρι 60 χρονών για καταταγούν στα στρατόπεδα τους μαζί με τον τακτικό στρατό, οι οποίοι αποτελείτο από λευκούς και εθελοντές ιθαγενείς.

Καταταγήκατε κι εσείς στο στρατό;

Το 1971 μας έστελναν συνεχώς με το ταχυδρομείο επιστολές για γραφούμεις στον στρατό, αλλά δεν απαντούσαμε. Τον ίδιο χρόνο πούλησα το στρατόπεδο την ονόμασαν Ζάμπια. Την Νότια Ροδεσία την ονόμασαν Άσπρες, γιατί την κυβερνούσαν οι λευκοί, όπου κυβερνήτης ήταν ο Ian Smith (Ιαν Σμιθ). Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα οι ιθαγενείς που έμεναν στην περιοχή αυτή να αντιδράσουν, όπου με τον καιρό εξελίχθηκε σε ανταρσία μεταξύ αυτούς και της κυβερνήσης. Με αυτά τα γεγονότα, ζητούσαν γενική επιστράτευση όλων των λευκών μέχρι 60 χρονών για καταταγούν στα στρατόπεδα τους μαζί με τον τακτικό στρατό, οι οποίοι αποτελείτο από λευκούς και εθελοντές ιθαγενείς.

Καταταγήκατε κι εσείς στο στρατό;

Το 1971 μας έστελναν συνεχώς με το ταχυδρομείο επιστολές για γραφούμεις στον στρατό, αλλά δεν απαντούσαμε. Τον ίδιο χρόνο πούλησα το στρατόπεδο την ονόμασαν Ζάμπια. Την Νότια Ροδεσία την ονόμασαν Άσπρες, γιατί την κυβερνούσαν οι λευκοί, όπου κυβερνήτης ήταν ο Ian Smith (Ιαν Σμιθ). Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα οι ιθαγενείς που έμεναν στην περιοχή αυτή να αντιδράσουν, όπου με τον καιρό εξελίχθηκε σε ανταρσία μεταξύ αυτούς και της κυβερνήσης. Με αυτά τα γεγονότα, ζητούσαν γενική επιστράτευση όλων των λευκών μέχρι 60 χρονών για καταταγούν στα στρατόπεδα τους μαζί με τον τακτικό στρατό, οι οποίοι αποτελείτο από λευκούς και εθελοντές ιθαγενείς.

Καταταγήκατε κι εσείς στο στρατό;

Το 1971 μας έστελναν συνεχώς με το ταχυδρομείο επιστολές για γραφούμεις στον στρατό, αλλά δεν απαντούσαμε. Τον ίδιο χρόνο πούλησα το στρατόπεδο την ονόμασαν Ζάμπια. Την Νότια Ροδεσία την ονόμασαν Άσπρες, γιατί την κυβερνούσαν οι λευκοί, όπου κυβερνήτης ήταν ο Ian Smith (Ιαν Σμιθ). Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα οι ιθαγενείς που έμεναν στην περιοχή αυτή να αντιδράσουν, όπου με τον καιρό εξελίχθηκε σε ανταρσία μεταξύ αυτούς και της κυβερνήσης. Με αυτά τα γεγονότα, ζητούσαν γενική επιστράτευση όλων των λευκών μέχρι 60 χρονών για καταταγούν στα στρατόπεδα τους μαζί με τον τακτικό στρατό, οι οποίοι αποτελείτο από λευκούς και εθελοντές ιθαγενείς.

Καταταγήκατε κι εσείς στο στρατό;

Το 1971 μας έστελναν συνεχώς με το ταχυδρομείο επιστολές για γραφούμεις στον στρατό, αλλά δεν απαντούσαμε. Τον ίδιο χρόνο πούλησα το στρατόπεδο την ονόμασαν Ζάμπια. Την Νότια Ροδεσία την ονόμασαν Άσπρες, γιατί την κυβερνούσαν οι λευκοί, όπου κυβερνήτης ήταν ο Ian Smith (Ιαν Σμιθ). Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα οι ιθαγενείς που έμεναν στην περιοχή αυτή να αντιδράσουν, όπου με τον καιρό εξελίχθηκε σε ανταρσία μεταξύ αυτούς και της κυβερνήσης. Με αυτά τα γεγονότα, ζητούσαν γενική επιστράτευση όλων των λευκών μέχρι 60 χρονών για καταταγούν στα στρατόπεδα τους μαζί με τον τακτικό στρατό, οι οποίοι αποτελείτο από λευκούς και εθελοντές ιθαγενείς.

Καταταγήκατε κι εσείς στο στρατό;

Το 1971 μας έστελναν συνεχώς με το ταχυδρομείο επιστολές για γραφούμεις στον στρατό, αλλά δεν απαντούσαμε. Τον ίδιο χρόνο πούλησα το στρατόπεδο την ονόμασαν Ζάμπι

Το Μέλλον είναι Ευθύνη Όλων μας

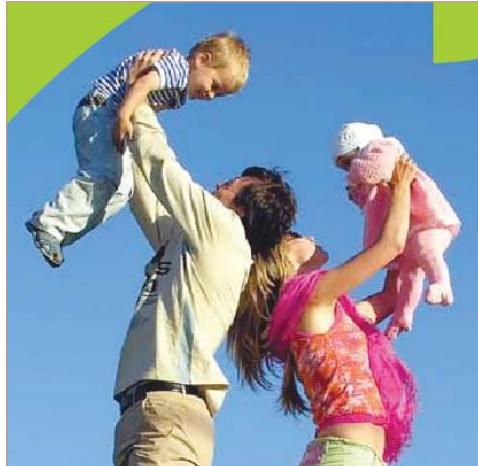
Πριν από 50 χρόνια το κάθε σπίτι είχε τον ιδιωτικό του σκυβαλότοπο όπου μαζεύονταν όλα τα απόβλητα και απορρίμματα της οικογένειας. Η κάθε οικογένεια διατηρούσε κότες, περιστέρια και ένα-δύο γουρούνια στην αυλή. Τα απόβλητα των πιο πάνω οικοσιτών, μαζεύονταν στην κοπριά. Η κοπριά ήταν μέρος του σπιτιού, γι' αυτό και στην αναπαλίωση της οικίας Χαρίδημου Χατζηχάρου, ο μελετητής έδωσε σημασία στην προβολή της κοπριάς.

Στις πόλεις και μεγάλες κοινότητες σιγά σιγά λειτούργησαν οι σκυβαλότοποι και η κατ' οίκον περισυλλογή των σκυβάλων. Στην Αθήνην λειτούργησε η υπηρεσία σκυβάλων τη δεκαετία του 1970. Ο κόσμος έγινε πιο ευαίσθητος στην καθαριότητα, στην προστασία του περιβάλλοντος και τελευταίως στην ανακύλωση των απορριμμάτων.

Τα παιδιά μας όχι μόνο γνωρίζουν για τη σημασία της ανακύλωσης αλλά και το απαιτούν. Η Ευρώπη και όλες οι ανεπτυγμένες χώρες του κόσμου προχώρησαν πριν από αρκετά χρόνια στην ανακύλωση κυρίως των στερεών απορριμμάτων.

Όπως και στην υπόλοιπη Ευρώπη, ήρθε η ώρα και στην Κύπρο να λειτουργήσουν Μονάδες Διαχείρισης Στερεών Οικιακών Απορριμμάτων. Οι νύμμιοι ή παράνομοι σκυβαλότοποι έφθασαν στο τέλος της λειτουργίας τους. Οι εστίες ρύπανσης, μόλυνσης, δυσωδίας και ανεξέλεγκτων πυρκαγιών στα επόμενα λίγα χρόνια θα ανήκουν στο παρελθόν.

Με την κατασκευή των μονάδων Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Στερεών Οικιακών Απορριμμάτων, ξεκινά η οργανωμένη συγκέντρωση τους σε ελεγχόμενους χώρους εξοπλισμένους με σύγχρονη τεχνολογία.



Στις μονάδες αυτές θα γίνεται διαχωρισμός ανακυκλώσιμων υλικών και επεξεργασία του οργανικού φορτίου, είτε για την παραγωγή εδαφοβελτιωτικού υλικού (compost), είτε δευτερογενούς στερεού καυσίμου, είτε μεθανίου για την παραγωγή ενέργειας. Ότι απομένει από την άλλη διαδικασία, θα οδηγείτε σε κατάλληλα στεγανοποιημένο Χώρο Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων XYTY.

Η πρώτη μονάδα λειτουργεί από την 1η Απριλίου 2010 στην Κόστη. Όλοι οι Δήμοι και Κοινότητες των επαρχιών Λάρνακας και Αμμοχώστου μεταφέρουν τα απορριμμάτα τους είτε απ' ευθείας στο σταθμό, ή μέσω σταθμών μεταφόρτωσης.

Ο εργολάβος που κατασκεύασε τη μονάδα ασκώντας τους όρους του συμβολαίου του, θα διαχειρίζεται τη μονάδα για τα επόμενα 10 χρόνια. Η κυβέρνηση έχει διορίσει οκταμελή επιτροπή (φορέα) από τέσσερις Δημάρχους και τέσσερις

Κοινοτάρχες για να επιβλέπουν και να διασφαλίζουν τη σωστή λειτουργία της μονάδας. Ο εργολάβος χρεώνει την Επιτροπή με το κόστος διαχείρισης των απορριμμάτων, όπως καθορίστηκε στην προκήρυξη του συμβολαίου, μεταξύ του κράτους και του επιπλέοντος ποσού.

Παρόλες τις εκκλήσεις του Δημοτικού Συμβουλίου για μείωση του όγκου των σκυβάλων, καμία μείωση του βάρους δεν έχει παρατηρηθεί. Τον Απρίλιο ο Δήμος Αθηένου μετέφερε στη μονάδα 200 τόνους τον Μάιο, 199.3 τον Ιούνιο 205 και τον Ιούλιο 220 τόνους. Τον Απρίλιο ο Δήμος μας πλήρωσε €15000, τον Μάιο €15000, τον Ιούνιο €15400 και τον Ιούλιο €16500.

Για να πληρωθεί η πιο πάνω μηνιαία οφειλή, το Δημοτικό Συμβούλιο Αθηένου, αποφάσισε για τους οκτώ μήνες του 2010, το κάθε υποστατικό να πληρώσει €30, δηλαδή περίπου το 47% της οφειλής. Το υπόλοιπο θα πληρωθεί από τον προϋπολογισμό του Δήμου. Για το 2011 το Δημοτικό Συμβούλιο θα επανεξετάσει το κοστολόγιο με τις εμπειρίες του πρώτου χρόνου λειτουργίας της μονάδας.

Αυτό που πραγματικά έχει σημασία είναι να συνειδητοποιήσουμε όλοι μαζί τα οφέλη και κυρίως να δούμε τη σημειωνή πραγματικότητα. Δε ρυπαίνουμε, δε μολύνουμε, προστατεύουμε το Περιβάλλον και το Μέλλον των παιδιών μας. Οφείλουμε να δώσουμε στα παιδιά μας καλύτερες συνθήκες ζωής, να προστατεύσουμε το περιβάλλον τους και να εμπεύσουμε καινούριες και καλύτερες νοοτροπίες και συνήθειες ζωής.

Σπύρος Παπούης
Μέλος της Διαχειριστικής Επιτροπής
XYTY ΚΟΣΗΣ

Γιατί πληρώνουμε φόρους

Οι υπήκοοι του Κατάρ δεν πληρώνουν φόρους διότι το κράτος τους έχει αρκετά έσοδα από την εξαγωγή πετρελαίου και φυσικού αερίου. Οι υπήκοοι της Κύπρου δεν θα πληρώνουν φόρους διότι το κράτος μας αρχίζει την εξαγωγή πετρελαίου και φυσικού αερίου. Μέχρι τότε δυστυχώς όλοι μας θα πληρώνουμε φόρους στο κράτος για τις υπηρεσίες που μας παρέχει και για τα έργα που μας κατασκευάζει. Το ίδιο δυστυχώς συμβαίνει και με την Τοπική Αρχή. Με τα έσοδα που διαθέτει, η κάθε Τοπική Αρχή παρέχει στους Δημότες της υπηρεσίες, κατασκευάζει έργα και ανταποκρίνεται στον κοινωνικό της ρόλο.

Η επιβολή των αναγκαίων φόρων είναι απαραίτητη. Δυστυχώς στο Δήμο μας το 2010, μας έχουν επιβληθεί δύο νέες φορολογίες. Ο φόρος που πληρώνει εκ μέρους μας ο Δήμος στο XYTY Κόσης γιατασκύβαλα που παράγουμε και ο φόρος για το κόστος κατασκευής του αποχετευτικού συστήματος. Παρόλες τις εκκλήσεις μας για μείωση του βάρους των σκυβάλων, οι ενδείξεις για το 2010 (8 μήνες), είναι ότι θα πληρώσουμε στο XYTY Κόσης €120.000. Το σωστό και έντιμο είναι «**αυτός που παράγει τα σκύβαλα, αυτός να πληρώσει για το κόστος επεξεργασίας και ταφής τους**».

Για να γίνει αυτό, το κάθε νοικοκυρίο θα έπρεπε να πληρώσει €70. Το Δημοτικό Συμβούλιο αποφάσισε να επιχορηγήσει για φέτος το κάθε νοικοκυρίο με €40, ώστε να μειωθεί η υποχρέωση του στα €30. Εάν εισπραχθούν απ' όλα τα νοικοκυριά €30 και απ' όλα τα καταστήματα οι κάπως ψιλές χρεώσεις, τότε το Δημοτικό Ταμείο θα επιβαρυνθεί με €70.000.

Για σκοπούς σύγκρισης αναφέρω ότι οι κάτοικοι του Αβδελλερού θα πληρώσουν €55 και οι Τρουλιώτες €85 για την υποχρέωση τους στο XYTY Κόσης, ενώ οι κάτοικοι Αθηένου €30.

Τατέλητου αποχετευτικού, που θα σταλούν σύντομα, χρειάζονται για να καλύψουν τους τόκους του δανείου των €3600000 και για τα διαχειριστικά έξοδα. Για το 2010, το Συμβούλιο Αποχετευσών αποφάσισε να επιβάλει τέλος 3% επί της Κτηματικής αξίας του υποστατικού ή του τεμαχίου, όπως αυτή έχει αξιολογηθεί από το Κτηματολόγιο, δηλαδή θα πληρώσουμε τα διπλάσια του Κτηματικού φόρου που πληρώσαμε πρόσφατα.

Προσωπικά θαήμουν πολύ ευτυχής εάν το Δημοτικό Ταμείο ήταν σε θέση να πληρώνει όλες τις υποχρεώσεις των Δημοτών. Δυστυχώς στο Δήμο μας ούτε μεγάλες βιομηχανίες έχουμε, ούτε παραθαλάσσια ξενοδοχεία. Μεταλλιγοστά μέσοια αναβαθμίζουμε τις υπηρεσίες που σας παρέχουμε, κατασκευάζουμε μικρά έργα που είναι αναγκαία και χωρίς την πιθανότητα για κρατική χορηγία και πληρώνουμε το μερίδιο μας στα Πολεοδομικά ή άλλα αναπτυξιακά έργα. Και πάλι για σκοπούς σύγκρισης αναφέρω ότι το κράτος μας τατελευταία 4 χρόνια έχει εγκρίνει στο Δήμο μας αναπτυξιακά έργα που έπειρνούνταν €40.000.000. Δυστυχώς το μερίδιο του Δήμου (10-20%) θα πληρώνεται από τους φόρους που εισπράττονται από τον καθένα μας.

Τελειώνοντας σας διαβεβαιώνω ότι γίνεται σωστή και προσεκτική διαχείριση των λεφτών που πληρώνετε στο Δήμο και στο Σ.Α.Α.

Σπύρος Παπούης
Δήμαρχος και Πρόεδρος Σ.Α.Α.

ΔΙΚΤΥΟ ΠΡΑΣΙΝΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Μετά από την 1η Ιουλίου, όπου με οδηγία του Υπουργού Εσωτερικών έχει κλείσει ο γνωστός σκυβαλότοπος της Αθηένου, αρκετοί δημότες μας διερωτώνται τι θα κάνουν με τα υλικά που δεν μπορούν να σταλούν στο XYTY Κόσης.

Τι είδους υλικά μπορούν να οδηγηθούν στα Πράσινα Σημεία

- Υλικά συσκευασίας
- Κλαδεύματα (πράσινα)
- Υφάσματα (ρούχα, χαλιά κλπ)
- Στρώματα
- Έπιπλα
- Παιχνίδια
- Ηλεκτρικές συσκευές
- Μεταλλικά αντικείμενα
- Πλαστικά δοχεία
- Χρώματα, μπαταρίες κλπ.

Με τα Πράσινα Σημεία προς την Κοινωνία της Ανακύλωσης

α. Η Κύπρος, σύμφωνα με τις οδηγίες της Ε.Ε. αλλά και με το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για τη Διαχείριση των Στερεών Αποβλήτων, έχει πρώτη προτεραιότητα την ανάκτηση υλικών και την ανακύλωση.

β. Τα Πράσινα Σημεία (Green Points) που θα καλύπτουν όλη τη χώρα, κάνουν την ανακύλωση

νεται από τους χρήστες με την εναπόθεση τους σε καθορισμένες θέσεις. Στη συνέχεια οδηγούνται προς επαναχρησιμοποίηση, ανάκτηση και ανακύλωση.

<b

Αγορά σαρώθρου για ένα πιο καθαρό Δήμο

Το Δημοτικό Συμβούλιο αφούγκραζόμενο τις απαιτήσεις των δημοτών, αποφάσισε και αγόρασε σάρωθρο για τις ανάγκες του Δήμου. Το μηχανοκίνητο όχημα που κατασκευάστηκε στην Ιταλία, θα καθαρίζει το οδόστρωμα από ελαφριά απορρίμματα.

Η χρήση του σαρώθρου θα συμβάλει στην περαιτέρω καθαριότητα και ευταξία των δρόμων, πλατειών και χώρων στάθμευσης αναβαθμίζοντας έτσι την ποιότητα ζωής των κατοίκων και την εικόνα στους ξένους επισκέπτες.

Το σάρωθρο έχει αγοραστεί στην τιμή των €89297. Το Υπουργείο Εσωτερικών κατ' εξαίρεση και ειδικά για το Δήμο μας έχει χορηγήσει το ποσό των €26788.

Οι ώρες λειτουργίας του σαρώθρου θα σας γνωστοποιηθούν σύντομα. Θα απαιτηθεί η συνεργασία των επηρεαζόμενων δημοτών για καλύτερο αποτέλεσμα.

Το Δημοτικό Συμβούλιο κάνει έκκληση προς τους δημότες να συμβάλουν στην καθαριότητα της οικιστικής περιοχής.



Νέος Υποσταθμός της Α.Η.Κ. στην Αθήνα

Επιτέλους μετά από αρκετά χρόνια αναμονής και υπομονής, η Αθήνα θα λύσει το χρόνιο πρόβλημα της ανεπάρκειας σε ηλεκτρικό ρεύμα. Το Δημοτικό Συμβούλιο, που έθεσε στις προτεραιότητες του τη δημιουργία νέου υποσταθμού, βοήθησε στην όλη διαδικασία, από την εξεύρεση και αγορά της γης από την Α.Η.Κ., μέχρι την έκδοση όλων των απαιτούμενων αδειών. Η προκήρυξη και υποβολή προσφορών από ενδιαφερόμενους εργολάβους έχει λήξει και σύντομα θα επιλεγεί από την Αρχή ο επιτυχών προσφοροδότης, ο οποίος χωρίς απρόβλεπτες κωλυτισμούς αναμένεται να αρχίσει τις κατασκευαστικές εργασίες αρχές του 2011. Η προθεσμία εκτέλεσης του έργου είναι 10 μήνες από την ημέρα ανάθεσης της σύμβασης.

Ο υποσταθμός φέρει την ονομασία «Νέος Υποσταθμός 132 κν της Α.Η.Κ. Αθήνα». Ο υποσταθμός θα ανεγερθεί σε τεμάχιο που εφαπτεται του πα-

λαιού δρόμου Αθηνέου – Αβδελλερού, περίπου ένα χιλιόμετρο από την οικιστική περιοχή. Ο υποσταθμός αναμένεται να λειτουργήσει εντός του 2012.

Η Αθήνα θα τροφοδοτείται με 3-4 ανεξάρτητες γραμμές αντί της μίας που τροφοδοτείται σήμερα. Αυτό σημαίνει σταθερή τάση (voltage) ρεύματος και επάρκεια ηλεκτρικής ενέργειας. Το σημερινό φαινόμενο να επηρεάζεται ολόκληρη Αθήνα από μία βλάβη στη μοναδική γραμμή τροφοδοσίας και η ταλαιπωρία των δημοτών κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, θα λυθούν με τη λειτουργία του νέου υποσταθμού.

Οι μεταλλικοί πυλώνες υψηλής τάσης που περνούν μέσα από την οικιστική περιοχή θα αφαιρεθούν και θα μετακινηθούν. Αυτό σημαίνει ότι οι διοικήτες των τεμάχων απ' όπου περνούν οι μεταλλικοί πυλώνες θα μπορούν να διεκδικήσουν την αξιοποίηση ολόκληρου του τεμάχιου τους.

Ο Υπουργός Εσωτερικών ενέκρινε και άλλα Πεζοδρόμια

Μετά από αίτημα του Δήμου, ο Υπουργός Εσωτερικών κ. Νεοκλής Συλικιώτης, ενέκρινε την κατασκευή πεζοδρομίων για τις ανάγκες των προσφύγων του συνοικισμού αυτοστέγασης. Για τη μετάβαση των παιδιών των προσφύγων μας με ασφάλεια στο Νέο Γυμνάσιο, ο κ. Υπουργός ενέκρινε την κατασκευή πεζοδρομίων στις οδούς Ρήγα Φεραίου, Μπουμπούλινας, Ηφαίστου και Ελευθέριου Βενιζέλου.

Οι εργασίες περιλαμβάνουν την ανακατασκευή περιοχισμάτων, όπου είναι εφικτό, για τη διασφάλιση ικανοποιητικού πλάτους πεζοδρομίου, την κατασκευή οχετών για την αποχέτευση των νερών της βροχής, την κατασκευή

πλακόστρωτων πεζοδρομίων, ράμπων διακίνησης αναπήρων και οδική σήμανση. Επίσης θα τοποθετηθούν όλες οι πρόνοιες των υπηρεσιών Α.Η.Κ., CYTA και Primetel.

Μετά από ανοικτό διαγωνισμό, την προσφορά την κέρδισε η εταιρεία Ευτύχιος Πάρπας Construction Ltd στην τιμή €221.900. Το συμβόλαιο υπόγραψε εκ μέρους του Δήμου, ο Δήμαρχος κ. Σπύρος Παπουής και εκ μέρους της εταιρείας ο κ. Ευτύχιος Λοΐζου.

Για την επιτυχή διεκπεραίωση του έργου θα χρειαστεί η συνεργασία των επηρεαζόμενων δημοτών μας. Οι εργασίες αρχίζουν αρχές Οκτωβρίου και θα ολοκληρωθούν σε τέσσερις μήνες.

Τέλη Αποχετευτικού Αθηνέου Πληρώστε μέχρι τις 23 Δεκεμβρίου 2010

Για πρώτη φορά όλοι οι διοικήτες ακίνητης ιδιοκτησίας μέσα στην οικιστική περιοχή θα πληρώσουμε αποχετευτικά τέλη.

Για το 2010 το Συμβούλιο Αποχετεύσων Αθηνέου, αποφάσισε το τέλος να είναι διπλάσιο του κτηματικού φόρου, δηλαδή κάποιος που πλήρωσε €50 κτηματικό φόρο θα πληρώσει €100 αποχετευτικό τέλος.

Τα έντυπα θα σας σταλούν εντός του Οκτω-

βρίου και θα πρέπει να πληρωθούν μέχρι τις 23 Δεκεμβρίου, με τον ίδιο τρόπο που πληρώνεται όλες σας τις οφειλές.

Μετά την πο πάνω ημερομηνία θα σας επιβληθεί πρόσθιτη επιβάρυνση 20% βάσει του Νόμου 15 του 1978, άρθρον 5.

Αγγελική Παπαπαύλου
Γραμματειακός Λειτουργός του Σ.Α.Α.

Μικρά πάρκα αναβαθμίζονται ή κατασκευάζονται

Η υπόσχεση του Δημοτικού Συμβουλίου για αναβαθμιση ή κατασκευή νέων πάρκων γειτονιάς υλοποιείται με πρόγραμμα.

Το μικρό πάρκο παρά τη συμβολή των οδών 28ης Οκτωβρίου και Καρπασίας έχει αναβαθμιστεί.

Οι διάδρομοι έχουν πλακόστρωτη με τούβλα τύπου Δαλίκι, έχουν αγοραστεί νέα παιχνίδια και έχει προστεθεί δάπεδο ασφαλείας. Το κόστος του έργου προήλθε από το Δημοτικό Ταμείο.

Στην είσοδο της οδού Θεοκρίτου παρά το

πρατήριο καυσίμων MOBIL έχει κατασκευαστεί μικρό πάρκο με χρηματοδότηση από τη ΣΠΕ Αθηνέου. Ο φωτισμός θα παρέχεται από φωτοβολταϊκά συστήματα.

Οι εργασίες για αναβαθμιση του πάρκου απέναντι από το φυλάκιο «ΣΑΪΤΗ» έχουν προγραμματιστεί και θα αρχίσουν πολύ σύντομα. Το έργο περιλαμβάνει πλακόστρωτη των διαδρόμων, τοπιοτέχνιση του χώρου των παιχνιδιών, αγορά παιχνιδιών και ηλεκτροφωτισμό. Το έργο χρηματοδοτείται από το Δημοτικό Ταμείο.



“Πρώτα διαμορφώνουμε τον χώρο μας και μετά ο χώρος διαμορφώνει εμάς”.

Ουινστον Τσιόρτσιλ



Για πάνω από 20 χρόνια
δημιουργούμε
επαγγελματικούς και
οικιστικούς χώρους μιας
ανώτερης ζωής.



Λεωφ. Θεμιστοκλή Δέρβη 48, Athienitis Centennial Building, 8ος όροφος,
1066 Λευκωσία, athienitis@kathienitis.com, www.athienitis.net



K.ATHIENITIS

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΕΛΕΝΕΙΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΑΘΗΝΟΥ: Συνεχίζονται οι δραστηριότητές του



Στο Κωνσταντινελένειο συνεχίζεται και φέτος για όγδοη συνεχή χρονιά η εκμάθηση αθηναϊτικού κεντήματος και η παρασκευή χωριάτικων μακαρονιών. Η Ομάδα Χειροτεχνίας και Ζωγραφικής, η οποία λειτούργησε πέρυσι σε συνεργασία με τα Επιμορφωτικά Ινστιτούτα Επιμόρφωσης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, αναμένεται να αρχίσει μέσα Οκτωβρίου. Η λειτουργία της ομάδας θα εξαρτηθεί από τον αριθμό ατόμων που θα δηλώσουν συμμετοχή. Παρακαλούμε όσες και όσοι ενδιαφέρονται να εγγραφούν, να επικοινωνήσουν μαζί μας στο τηλέφωνο 24522742.

Η Ομάδα Αθηναϊτικού Κεντήματος θα έχει τακτικές συναντήσεις, κάθε Τρίτη από τις 9:30π.μ. μέχρι και τις 12:30π.μ. Η κύρια ασχολία είναι το παραδοσιακό αθηναϊτικό κέντημα. Η Ομάδα Κοπής Χωριάτικων Μακαρονιών



λειτουργεί κάθε Τετάρτη επίσης από τις 9:30π.μ. μέχρι τις 12:30π.μ. Παρασκευάζονται μακαρόνια τρυπητά, κανονικά και φιδές. Τα έσοδα από τις πωλήσεις προσφέρονται στο Κωνσταντινελένειο.

Προσκαλούμε όλες και όλους

σταντινελένειο.

Μέσα από την ενεργό σας συμμετοχή στα κοινά, και την εθελοντική σας προσφορά θα ανταμειφθείτε με αισθήματα ψυχικής πληρότητας και χαράς, θα ξεφύγετε από το άγχος της καθημερινής ρουτίνας και πέραν αυτών θα κάνετε καινούργιες γνωριμίες και φιλίες. Σημειώνουμε ότι, η συμμετοχή σας στις ομάδες αθηναϊτικού κεντήματος και κοπής χωριάτικων μακαρονιών είναι δωρεάν.

Επ' ευκαιρίας νιώθουμε την ανάγκη να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας και την ευγνωμοσύνη μας προς όλους τους εθελοντές που στηρίζουν όλες μας τις δράσεις δημιουργώντας ένα δυναμικό πυρήνα που προσφέρει απλόχερα ευτυχία. Οι πράξεις των εθελοντών βγαίνουν κατ' ευθείαν από την καρδιά τους και γι' αυτό είναι αυθεντικές. Τους ευχαριστούμε.

Σε 18 μήνες ολοκληρώνεται η Νέα Στέγη Ηλικιωμένων

Το όραμα μιας μικρής ομάδας εθελοντών πάρνει σάρκα και οστά με την υπογραφή του συμβολαίου στις 25 Σεπτεμβρίου, για ανέγερση της Νέας Στέγης Ηλικιωμένων (Γηροκομείο).

Στην παρουσία των μελετητών του έργου, των εθελοντών επιπρόπων του ΣΚΕ Αθηένου, μελών του Δημοτικού Συμβουλίου και του πατέρα Καλλίνικου, μεγάλου ευεργέτη της Στέγης, ο Δήμαρχος κ. Σπύρος Παπουής και ο κ. Αριστος Αριστοτέλους υπόγραψαν το συμβόλαιο μεταξύ του Δήμου Αθηένου και της εταιρείας A. Arisotetelous Construction Ltd για την ανέγερση της Νέας Στέγης Ηλικιωμένων.

Το κτιριακό συγκρότημα αποτελείται από 35 άνετες κλίνες, μονόκλινες και δίκλινες με ιδιωτικούς χώρους υγιεινής. Υπάρχουν χώροι υποδοχής, ψυχαγωγίας και θέασης, χώροι φυσιοθεραπείας, κινησιοθεραπείας, ιατρείο, χώροι για βοηθητικές εργασίες και ανάπτυξης του προσωπικού. Οι συγγενείς θα έχουν την ευχέρεια να επισκέπτονται τους ενοίκους σε ειδικά διαρρυθμισμένους χώρους. Το κτίριο που είναι διώροφο, ενσωματώνει όλους τους χώρους του Κωνσταντινελένειου. Είναι μελετημένο για θερμομόνωση και χρησιμοποίει τεχνολογία και υλικά για εξοικονόμηση ενέργειας. Εξωτερικά υπάρχουν αρκετοί χώροι στάθμευσης, χώροι περιπάτου και χώροι όπου οι ένοικοι θα χρησιμοποιούν για προσωπική τους ενασχόληση. Ο εξοπλισμός πληρεί όλες τις απαίτησεις του Τμήματος Ευημερίας, της Πυροσβεστικής και του Υπουργείου Υγείας. Όλη η επίπλωση κινητή και ακίνητη θα είναι καινούρια και θα ανταποκρίνεται στις απαίτησεις της Επιτροπής.

Τα ρούχα θα διατίθενται σε άτομα που τα χρειάζονται στην Κύπρο και το εξωτερικό και όσα δεν μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν θα μετατρέπονται σε ρούχα καθαρισμού, ίνες για παραγωγή νέων ρούχων, μονωτικά και άλλα χρήσιμα υλικά.

Γίνονται δεκτά ρούχα και ζευγαρωμένα παπούτσια, λευκά είδη, τσάντες και ζώνες. Δεν μαζεύονται χαλιά, αποκόμματα υφασμάτων και αζευγάρωτα παπούτσια. Παρακαλείστε να τοποθετείτε τα ρούχα που δεν χρειάζονται σε πλαστικές σακούλες, τις οποίες να δένετε στο πάνω μέρος και να τα ποθετείτε στη μεταλλική αποθήκη.

Τα ρούχα θα διατίθενται σε άτομα που τα



Όλοι οι συντελεστές για την ανέγερση της Νέας Στέγης Ενηλίκων.

λοντών. Επώνυμοι και ανώνυμοι εθελοντές έχουν εισφέρει μέχρι σήμερα το ποσό των €600000. Οι εθελοντές του ΣΚΕ Αθηένου, οι άνθρωποι που οραματίστηκαν το θεάρεστο τούτο έργο, εργάζονται μεθοδικά για συλλογή του απαιτούμενου ποσού, ώστε το έργο να τελειώσει απρόσκοπτα και χωρίς ιδιαιτέρα οικονομικά προβλήματα. Οι αναγνώστες που θα ήθελαν να στηρίξουν οικονομικά τις προσπάθειες που καταβάλλει η ομάδα των εθελοντών ανέγερσης της Στέγης, έχουν την ευκαιρία να εισφέρουν και να επωφεληθούν την ανάλογη φοροαπαλλαγή.

Η ομάδα των εθελοντών έκρινε και αποφάσισε ότι όλοι οι συντελεστές του έργου θα αναγράφεται το όνομα του δωρητή στο χώρο της δωρεάς. Απομαζεύεται που θα δωρίζουν εξοπλισμό, επίσης θα αναγράφεται το όνομα του δωρητή. Υπάρχουν βέβαια και αυτοί που επιλέγουν να παραμένουν ανώνυμοι. Η επιθυμία τους είναι σεβαστή.

Το συμβόλαιο προνοεί την ολοκλήρωση του έργου σε 18 μήνες από την ημερομηνία ανάθεσης. Το επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο μαζί με όλους εσάς τους χρηματοδότες του έργου θα έχει τη χαρά και την τιμή να εγκαινιάσει τη Νέα Στέγη Ηλικιωμένων.

Ανακύκλωση Ρούχων στην Αθήνα

Ο Δήμος Αθηένου και ο νέος μη κερδοσκοπικός περιβαλλοντικός οργανισμός Ανάκυκλος Περιβαλλοντική, ανακοινώνουν την έναρξη του προγράμματος ανακύκλωσης στο Δήμο μας. Ο Ανάκυκλος έχει τοποθετήσει ειδική μεταλλική αποθήκη συλλογής ειδών ρουχισμού στο χώρο στάθμευσης στη βόρεια πλευρά του Καλλινίκειου Δημοτικού Μεγάρου. Οι δημότες μπορούν να τοποθετούν τα ρούχα που δεν χρειάζονται.

Γίνονται δεκτά ρούχα και ζευγαρωμένα παπούτσια, λευκά είδη, τσάντες και ζώνες.

Δεν μαζεύονται χαλιά, αποκόμματα υφασμάτων και αζευγάρωτα παπούτσια.

Παρακαλείστε να τοποθετείτε τα ρούχα που δεν χρειάζεστε σε πλαστικές σακούλες, τις οποίες να δένετε στο πάνω μέρος και να τα ποθετείτε στη μεταλλική αποθήκη.

Τα ρούχα θα διατίθενται σε άτομα που τα χρειάζονται στην Κύπρο και το εξωτερικό και όσα δεν μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν θα μετατρέπονται σε ρούχα καθαρισμού, ίνες για παραγωγή νέων ρούχων, μονωτικά και άλλα χρήσιμα υλικά.

Δεν μαζεύονται χαλιά, αποκόμματα υφασμάτων και αζευγάρωτα παπούτσια.

Παρακαλείστε να τοποθετείτε τα ρούχα που δεν χρειάζεστε σε πλαστικές σακούλες, τις οποίες να δένετε στο πάνω μέρος και να τα ποθετείτε στη μεταλλική αποθήκη.

Τα ρούχα θα διατίθενται σε άτομα που τα

«Χάρη Κόλα», η μαντορινάδα της Αθήνας

Ήταν εποχή που η Αθηναίου είχε το δικό της αναψυκτικό, τη μαντορινάδα «Χάρη Κόλα». Αυτή κυκλοφορούσε τη δεκαετία του 1950 και στις αρχές της δεκαετίας του 1960. Κατασκευαστής της ήταν ο Χαρής Χατζηθεοχάρους, γιος του μυλωνά Μιχαήλη Χατζηθεοχάρους και της Παναγιώτας Αντώνη Λύτρα. Γεννημένος στην Αθηνέου το 1915 ο Χαρής νυμφεύπτηκε τη Χρυστάλλα Δεσπότη και απέκτησε μαζί της τέσσερα παιδιά, την Παναγιώτα, τον Μιχάλη, τον Αντρέα και τον Σταύρο.

Μικρός είχε την αποχή να προσβληθεί από τύφο, που πουτουπροκάλεσε σοβαρή βλάβη στην θράση. Γι' αυτό το 1947 εγκατέλειψε τη γεωργία και εγκατέστησε στο σπίτι του μηχανήματα παραγωγής και εμπριάλωσης γαζόζας. Η γαζόζα ήταν το επικρατέστερο αναψυκτικό, πρωτού εμφανιστεί στην Κύπρο η Κόκα Κόλα. Τα συστατικά ήταν το νερό, το λεμόνιούζο (κιτρικό οξύ), η ζάχαρη και το αέριο. Ο Χαρής διέλυσε πρώτα σε ζεστό νερό το λεμόνιούζο, που ήταν σε μορφή κρυστάλλων, και την ζάχαρη και τα μετέτρεψε σε σιρόπι, στο οποίο πρόσθετε συντρητικό. Στην συνέχεια το σιρόπι σε καθορισμένη αναλογία έμπαινε σε μπουκάλες γερμανικής κατασκευής, οι οποίες προηγουμένως πλέονταν και στέγνωναν. Ακολούθως οι μπουκάλες έμπαιναν σε μηχανή, που τις γέμιζε με αεριούχο νερό και τις έκλεινε με πώματα. Το νερό αναμιγνύονταν με αεριοειδικές μηχανές. Μια μιασμού μπουκάλες ελέγχονταν με ένα μεγάλο φάκο και αν κάποια παρουσίαζε οποιαδήποτε ακαθαρσία ή κάποιο ξένο σώμα, αποσυρόταν. Οι υπόλοιπες τοποθετούνταν σε κάσες των 24 φιαλών. Στην παραγωγή των αναψυκτικών, που έφθανε μέχρι και 100 κάσες στην ημέρα, βοηθούσαν τον Χαρή η γυναίκα του Χρυσταλλού, η κόρη του Πλαναγιώτα και ο γιος του Μιχάλης. Η χονδρική τιμή κάθε κάσας ήταν τέσσερα σελίνια. Τη διανομή των αναψυκτικών στους συλλόγους και τα καφενεία της Αθηναίου έκανε ο Χαρής με χειροκίνητο αμαξάκι. Η κοπιαστική αυτή εργασία του προέδευσε σοβαρά προβλήματα στα πόδια.

Οι πωλήσεις αυξήθηκαν κατακόρυφα, όταν ο Χαρίς κυκλοφόρησε στην αγορά μαντονιάδα δικής του κατασκευής. Προηγουμένως οι γαζόζες του δεν είχαν όνομα, αλλά σ' αυτήν ο γιος του Μιχάλης και οι φίλοι του έδωσε το μεγαλόπερτο όνομα «Χάρη Κόλα».



όπου κοντά στο όνομα του κατασκευαστή της πρόσθεσαν και την ένδειξη *cola*¹, που έφεραν τα αναψυκτικά περιωπής και παγκόσμιας κυκλοφορίας *Κόκα Κόλα* και *Πέψι Κόλα*.

Το ιστορικό της μαντορινάδας Χάρη Κόλα είναι τα εξής: Ο παραγγελιδόχος Ευθύμιος Ευθυμιάδης από τη Λευκωσία, ο οποίος ανάμεσα στα άλλα έκανε και εισαγωγές εσάν² για αναψυκτικά, πληροφόρηση στις αρχές της δεκαετίας του 1950 τον Χαρή ότι μια ιταλική εταιρεία κυκλοφόρησε ένα νέο στρόπι μαντορινάδας και ότι είχε πρόθεση να κάνει εξαγωγές πολύ περιορισμένης ποσότητας και στην Κύπρο. Μια μόνο μπουκάλα συμπικνωμένου χυμού των τριών ουγγιών ήταν ικανή να αποδώσει 900 κάσες μαντορινάδας. Ο Χαρής έξασφάλισε τότε την αποκλειστική εκμετάλλευση του στροπιού αυτού στην Κύπρο. Προνοτάς συμβουλές από τον καθηγητή της Φυσικής στο Παγκύπριο Γυμνάσιο Ωριγένη Σπυριδάκη και οδηγίες από την κατασκευάστρια εταιρεία στην Ιταλία κακόντας δικά του πειράματα ο Χαρής πέτυχε ένα ωραίο αναψυκτικό, που σύντομα έγινε εξαιρετικά δημοφιλές χάρη στην εξαίσια γεύση και το θαυμάσια άρωμάτου. Οι καφετζήδες στην αρχή ήταν επιφυλακτικοί, αλλά με τη δεύτερη επίσκεψη του Χαρή διπλασιάζαν και τριπλασιάζαν τις παραγγελίες, επειδόμενος

έβλεπαν ότι η Χάρη Κόλα άρεσε στον κόσμο. Σύντο μα το αναψυκτικό αυτό εκτόπισε την μαντορινάδα Πλατακιάν καθώς και τις γαρζές άλλων εταιρειών όχι μόνο στην Αθηναίου αλλά και στα γειτονικά χωριά Μελούσεια, Τρεμετουσιά, Άρσος, Πυρόπικα Τύμπου. Τη διανομή στα χωριά αυτά ανέλαβε ο γιος του Χαρή Μιχάλης, με έναντριτροχο ποδήλατο. Αργότερα διανομή γινόταν με ένα αυτοκίνητο μάρκας Χίλμαν, το οποίο λόγω της αδύνατης όρασης του Χαρή οδηγούσε ο δωδεκάχρονος γιος του Μιχάλης. Φυσικά δεν είχε άδεια οδηγού και για να φτάνει το τιμόνι καθόταν πάνω σε κάσα, που τοποθετούσε πάνω στην γαλλική ξέλαρα, ωστόσο η αστυνομία της Αθηναίου ανεχόταν την παρανομία.

Η επιχείρηση της μαντορινάδας πήγαινε πολύ καλά ώς το 1962. Τη χρονιά αυτή ο Μιχάλης, που ήταν το δεξί χέρι του Χαρή, μετανάστευσε στην Αυστραλία, όπου τον κάλεσε ο θείος του Νίκος. Μόνος του πια ο Χαρής αντιμετώπιζε μεγάλες δυσκολίες, αλλά συνέχισε την παραγωγή ώστε 1965. Στην απόφασή του να κλείσει την επιχείρηση επηρεάστηκε και από το γεγονός ότι η εταιρεία Κόκα Κόλα, που είχε εμφανιστεί ενωρίτερα στην κυπριακή αγορά, του πρόσφερε ένα σημαντικό ποσό για να αποσύρει τη μαντορινάδα του από την κυκλοφορία. «Αν παρέμενα στην Αθηνάνου,

λέει ο Μιχάλης «είχα σχέδια να αγοράσω νέα μηχανήματα, να αυξήσω την παραγωγή και να διαδώσω το αναψυκτικό σε ολόκληρη την Κύπρο.» Δυστυχώς τα σχέδια αυτά δεν πραγματοποιήθηκαν.

1. Κόλα είναι δέντρο των τροπικών περιοχών της Αφρικής και της Αμερικής, τα στέριμα του οποίου περιέχουν καφεΐνη. Εκχύλισμα των σπερμάτων του δέντρου αυτού χρησιμοποιείται στην κατασκευή των αναψυκτικών cola. Η «Χάρη Κόλα» φυσικά δεν περιέχει ούτε έχνος ή cola.

cola.

2. Εσάν = υποκατάστατα φυσικών αιθέριων ελαίων, που χρησιμοποιούνται για αρωματισμό ποτών ή γλυκισμάτων.

ΧΡΥΣΑΛΛΑ ΧΑΡΑΚΤΑ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΟΥ: Η δασκάλα μας αφυπνέτει

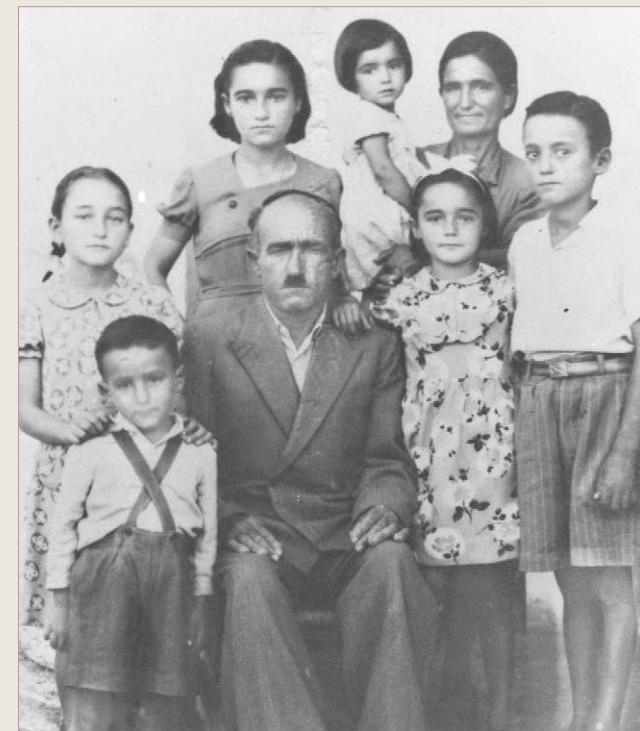
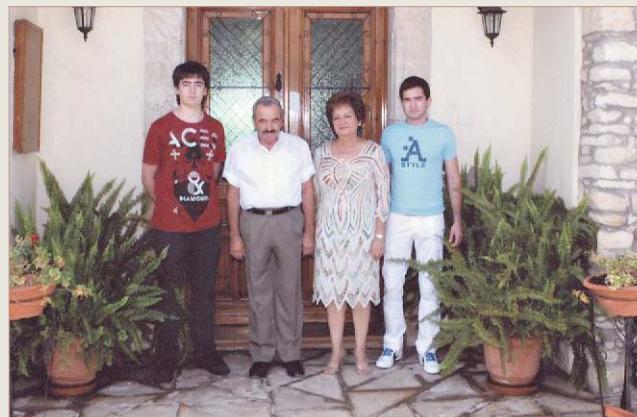
**Δόξα σ' αυτούς που μάζεψαν σπυρί σπυρί τη γνώση
Και της αλήθειας ύψωσαν τον πύργο το λαμπρό.
Δόξα σ' αυτούς που κάμανε στη γη να ξημερώσει
Και δίδαξαν της Αρετής το χρέος το ιερό**

Τιμή και συγχαρητήρια στην κυρία Χρυστάλλα Χαράκτα Στυλιανίδου από τους συναδέλφους της, τους μαθητές της και όλες τις συνδημότισσες και συνδημότες μας, που ευτύχησε να ολοκληρώσει μια σταδιοδρομία προσφοράς προς την Παιδεία του τόπου μας. Αποχώρησε από την ενεργό δράση το φετινό Αύγουστο με την ικανοποίηση που δίνει η αναγνώριση του έργου της από όλους.

Με απόφαση δική της και όχι το νόμο της πολιτείας, διέκοψε το εκπαιδευτικό της έργο ένα χρόνο πρόωρα και θεωρώ καθήκοντα μου, σαν συναδέλφισσά της, να εξάρω σε λίγες μόνο γραμμές, σε όσες μου επιτρέπει η έγκριτος εφημερίδα του Δήμου μας, την πολύτιμη προσφορά της στην Παιδεία της Κύπρου, αλλά κυρίως στην Παιδεία της Αθηένου μας, γιατί κυρίως αυτήν υπηρέτησε. Θέλω να τονίσω το έργο που επιτέλεσε, ανταποκρινόμενη στη φωνή του καθήκοντος, ενός καθήκοντας που δεν ήταν τίποτα άλλο παρά λειτούργημα.

Πριν, όμως, προχωρήσω θα ήθελα όχι μόνο να αναφέρω αλλά και να υπογραμμίσω ότι αυτό το έργο ήταν αποτέλεσμα της δύναμης και ώθησης από μια φωτισμένη, δυναμική και ιθική πατρογονική οικογένεια, παρ' όλο αγροτική, με πατέρα της το Μιχάλη Χαράκτα, μητέρα της τη Μαρίτσα και αδέλφια της την Αναστασία, το Γεώργιο, την Παναγιώτα, την Ελένη και τον Ανδρέα. Μέσα σε αυτήν την οικογένεια η Χρυσάττα έμαθε για την αγάπη, την εμπιστοσύνη, την αφοσίωση, τη συνεργασία, την υπηρέτηση στην οικογένεια, έμαθε πώς να συμπεριφέρεται μέσα στην κοινωνία και ανάπτυξε τα χαρακτηριστικά του καλού δασκάλου και καλού πολίτη.

δασκαλου και καλου πολιτη.
Δε θα λησμονήσουμε την εντιμότητα και
ακεραιότητα του χαρακτήρα της, το μειλί-
χιο ύφος της, τη σπάνια συναίσθηση ευ-
θύνης που τη διέκρινε, τη μητρική αγάπη
προς τους μαθητές της, την άπειρη εκτί-



μηση και σεβασμό προς τους διευθυντές και συναδέλφους της την ελληνική αρετή της, την ανθρωπιά της. Ανεξίτηλο θα παραμείνει στη μνήμη μας το πάθος της για πρόσδοτο του κάθε μαθητή της Εξωχωριστά αλλά και για συνεχή πρόσδοτο του Σχολείου και άνοδο της Ελληνικής Παιδείας, για την οποία πάντοτε αγωνιζόταν. Πάντοτε τα Δημαρκικά Σχολεία της Αθήνας θα την ευγνωμονούν.

Έτσι ούτε έχει πάρει χρόνος για την απόδοση των σχολείων, η ενορχηστρωτής της οργάνωσης και λειτουργίας του και μοχλός ανάπτυξής του. Με τη φιλαπονία της, την άριστη επιστημονική και τεχνολογική ποιότητα, τη διοικητική δεξιότητα, τη μοναδικότητά της ως δασκάλας κατόρθωνε να ανυψώνει το επιπέδο του Σχολείου, να διατηρεί αμετάβλητη την αίγλη και ακτινοβολία του και να κληροδοτεί βαριές ευθύνες στους νεότερους δασκάλους.

Εύχομαι να ζήσεις, κυρία Χρυστάλλα, απ' εδώ και πέρα υγής και ευτυχία σμένη μαζί με την οικογένειά σου, μαζί με τον σύζυγό σου Μάριο και τα δύο σου αγόρια Άγγελο και Μιχάλη. Εύχομαι να μοιραστείς μ' αυτούς, του

πιο δικούς σου ανθρώπους, μόνο χαρές και ευτυχίες. Εύχομαι να είσαι γερή για να κάμεις αυτήν την οικογένεια, που είναι ότι περισσότερο αγαπάς στη ζωή σου, δυνατότερη και ευτυχέστερη. Είσαι ακόμα πολύ νέα και έχεις να της προσφέρεις πολλά. Με την ενεργητικότητά σου, τη δημιουργικότητά σου και το ήθος σου θα της δώσεις περισσότερη ασφάλεια, προστασία, δύναμη, πνευματική ανάπτυξη, ευελιξία, προσαρμοστικότητα. Θα συνεχίσεις να είσαι η μήτρα της ψυχοκινητικής εξέλιξης των παιδιών σου. Σου το εύχομαι ολόψυχα.

Ζεύς το ουρανότατο θυσιόν.
Η Χάρητο Θεού ας είναι πάντα μαζί σου, αγαπητή κυρία Χρυσάλλα. Μαζί σου πάντα ας είναι συνοδός και κείνο το κομμάτι της καρδιά σου το γεμάτο με τα αθώα μάτια όλων σου των μαθητών, με τις ανέμελες παιδικές τους φωνές, που σ' έκαναν να ξεχνάς κάθε προσωπικό πρόβλημα και βιοτική μέριμνα.

**Ελένη Κοραή Χατζηβασίλη
Εκπαιδευτικός**



Άγιος Φωκάς και Γέρων Σωφρόνιος Σαχάρωφ

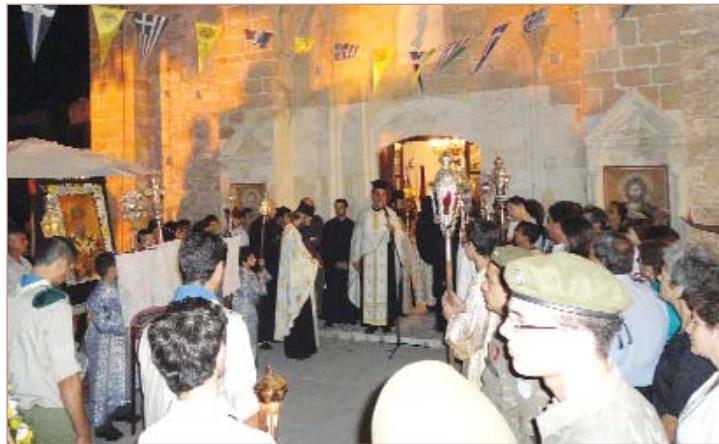
Η πανήγυρις του Αγίου Φωκά στην Αθηναίου

Tou Euaggelou Γεωργίου

Εορτάστηκε και εφέτος με την αρμόζουσα λαμπρότητη θρησκευτική πανήγυριστου Αγίου ενδόξου Ιερομάρτυρος Φωκά, επισκόπου Σινώπης του θαυματουργού, πολιούχου της Αθηναίου. Ο Πανερώτατος Μητροπολίτης μας κ. Βαρνάβας χοροστάτησε στον εσπερινό, τον όρθρο και τη Θεία Λειτουργία της 22ας Σεπτεμβρίου, εμπνεόντας μας ακόμα μια φορδιά της σεμινήτου αρχιερατικής παρουσίας.

Είχαμε, όπως κάθε χρόνο, τη χαρά να έχουμε μαζί μας τον, πανοσιολογιώτατο αρχιμανδρίτη π. Ιωάννη Μαλλούρη εξ Αθηναίου, ο οποίος διαπρέπει στο στερεόμα της Ελλαδικής Εκκλησίας. Ευχαριστίες οφείλουμε στον αιδεσμολογώτατο πρωτοπρεσβύτερο π. Θεόδωρο Γρηγορίου που λάμπτησε διά της μουσικολογιότητός του το ιερόν Αναλόγιον στον εσπερινό της πανηγύρεως. Ο εκλεκτός συνάδελφος και ηδύτατος ιεροφάλητης κ. Δημήτριος Πουλίτσης εξ Αθηνών μας χάρισε ξεχωριστές στιγμές ανάτασης διά της έντεχνης, υψηλού επιπέδου ψαλτικής του τέχνης. Τον ευχαριστούμε θερμώς και δι αυτού του βήματος. Ήταν συγκινητικό, αγαπητοί αδελφοί, να βλέπει κανείς τα πλήθη να συρρέουν εις προσκύνησην του τιμίου λειψάνου του ιερομάρτυρος, του τεθμασιρισμένου εις την ενορίαν μας. Όλοι, ανεξαρτήτως πνευματικής καταστάσεως και τόπου διαμονής, νέοι και ηλικιωμένοι, μικρά παιδιά και φοιτητές, άνδρες και γυναίκες κάθε ηλικίας, πέρασαν και προσεκύνησαν με ευλάβεια και εναπέθεσαν στον πολιούχο μας την ευχαριστία αλλά και τα εκάστου προβλήματα και τις αγωνίες.

Οι απανταχού Αθηναίτες κατευθύνουν τη σκέψη τους στον ιερό του Ναού. Είμαι πεπεισμένος ότι όλοι θαήθελαν να βρίσκονται εδώ αυτές τις ημέρες. Προ-



σωπικά, έτυχε στο παρελθόν να ευρίσκομαι μακριά και σας διαβεβαίω ότι όλη μου η ύπαρξη ήτο στραμμένη στην ατμόσφαιρα της μινήμης του στον ηγαπημένο χώρο του Ναούτου, όπου μικρός έκανατα πρώτα βήματα στη ζωή (...)

Μου προκάλεσε εντύπωση και η προσέλευση στην περιφορά. Είναι όντως αξέπαινη η μαζική παρουσία και χαίρομαι πραγματικά σταν βλέπω έμπρακτη και ειλικρινή συμμετοχή στα θρησκευτικά γεγονότα. Το

μενού άρθρο, κατά νου αυτούς που δεν είχαν ενδεχομένως την ευλογία να γνωρίσουν τα οφέλη του πνευματικού αγώνα αλλά και όσους αγωνίζονται με λανθασμένα κριτήρια.

Στο επόμενο άρθρο επιφυλάσσομαι να παρουσίασω την ενορία του Αγίου Φωκά στην Κωνσταντινούπολη.

Ο Γέρων Σωφρόνιος του Έσσεξ,

Τέτοια μέρα, την 22α Σεπτεμβρίου, ενθυμούμεθα ένα σύγχρονο Άγιο Γέροντα, σταθμό στη Θεολογία της Ορθοδόξου Εκκλησίας, τον Γέροντα Σωφρόνιο του Έσσεξ, του οποίου ου βιογραφικό παραθέτουμε ευθύς αμέσως εν συντομίᾳ και γιατον οποίο θα αφιερώσουμε πολλά άρθρα στο μέλλον αφού είναι, κατά τη μετριότητά μου, η πιο σύγχρονη και συνάμα άκρως γηγενής, βιωματική, θεολογική φωνή της Ορθοδοξίας.

Ο Γέροντας Σωφρόνιος γεννήθηκε στη Μόσχα την 22α Σεπτεμβρίου του 1896, σπύδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών (1915-17) και στη Σχολή Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Αρχιτεκτονικής στη Μόσχα (1920-21). Στη συνέχεια έζησε στο Παρίσι μεταξύ των ετών 1922-1925. Ακολούθως μετέβη στο Άγιον Όρος μέχρι το 1947 όπου ασκήθηκε, υπετάχθη στον Άγιο Σιλουανό και έζησε στην έρημο του Όρους ως πνευματικός πολλών ασκητών. Επέστρεψε στο Παρίσι μέχρι το 1959 και έπειτα ίδρυσε την Ιερά Μονή του Αγίου Ιωάννου του Βαπτιστού στο Έσσεξ της Αγγλίας, όπου και εκοιμήθη την 11ην Ιουλίου του 1993 σε βαθύτατο γήρας, ήτοι στην ηλικία των 97 ετών.

Εύχομαι σε όλους, διάτων πρεσβειών του πολιούχου μας και διά των ευχών του οσίου γέροντος, να έχουμε ένα πνευματικά καρποφόρο εκκλησιαστικό έτος. Αμήν.

έχουμε πει και άλλες φορές εξάλλου από αυτή τη θέση, ότι η ζωή μας πρέπει να προσαρμοστεί, κατά το δυνατόν, στην εκκλησιαστική ροή. Ο τρόπος ζωής της Εκκλησίας μας, προϋποθέτει κάποιους φαινομενικούς περιορισμούς και καθήκοντα. Εγκρατεία, άσκηση, προσευχή, συμμετοχή στις ακολουθίες (...). Αυτά είναι μέσα που έχουν χρησιμοποιηθεί και δείχνουν την πεπατμένη ιδό προς τη σωτηρία. Η Εκκλησία δεν ξεναγάκει κανέναν! Υπάρχει πλήρης σεβασμός στην ελευθερία του προσώπου διότι ο ίδιος ο Θεός είναι, οντολογικά, ο απόλυτα ελεύθερος. Είναι ευχής έργον που στην Αθηναίου υπάρχει πολύς κόσμος που θρησκεύει. Έχουμε, βέβαια πολύ δρόμο μας διανύσσουμε, έχοντας, όπως είπαμε σε προηγού-

με τη θερμάση της ευτυχίας

πέρα από την κοσμική γνώση υπάρχει και η πνευματική. Είναι ευχής έργον να μαθαίνουν τα παιδιά και να προδεύουν, απλά να έχουμε κατά νου ότι δε μπορούν να τα κάνουν όλα - και δεν χρειάζεται κιόλας. Η δική μας προσπάθεια απευθύνεται και στον ψυχικό τους κόσμο. Η συναναστροφή σε σωστό περιβάλλον, οι συμβουλές, η μουσική παιδεία, η γνώση του εκκλησιαστικού γίγνεσθαι είδαμε ότι έρεψε θετική αλλοίωση στους μαθητές και μαθήτριες μας. Είμαι βέβαιος ότι θα στηρίξετε για ακόμα μια χρονιά τη Σχολή, ενισχύοντας τον αγώνα μας για πολιτιστική και πνευματική αναβάθμιση της Αθηναίου μας...

Ευάγγελος Γεωργίου

Η ΣΤΗΛΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ

Ο στίβος της ζωής

Αγαπητοί μου νέοι και νέες, είμαι σίγουρος ότι θα βρεθήκατε κάποτε σε κάποιους αθλητικούς αγώνες. Σίγουρα έχετε καμαρώσει τους αθλητές και σίγουρα θα έχετε χειροκροτήσει τους νικητές και τις φιλότιμες προσπάθειες όλων των αθλητών. Χωρίς να θέλετε θα έχετε σκεφτεί τους κόπους, τη μετρημένη ζωή, την πειθαρχία και την υπακοή των αθλητών στους προπονητές τους. Και γνωρίζετε ακόμη ότι όλοι οι κόποι και οι προσπάθειες θα πάνε χαμένοι αν δεν τηρηθούν κάποιοι κανονισμοί, γιατί «ουδείς αθλητής στεφανούται εάν μη μονίμως αθλήσει».

Φίλοι μου, εκτός από το στάδιο της πόλης με τις ωραίες κερκίδες και τις διαφημιστικές πατέλλες, υπάρχει και ένα άλλο στάδιο, πιο μεγάλο και πιο ωραίο: το στάδιο της ζωής, που όλοι είναι αθλητές, αλλά και θεατές και όλοι γυμνάζονται και όλοι υπευφημούν τους νικητές. Ναι, είναι αγώνας η ζωή και άθληση και ο νικητής αντί παράστημα και κύπελλα, σαν αμοιβή της νίκης του λαμβάνει την εκτίμηση, τη δόξα και την αγάπη των συνανθρώπων και των συναθλητών του.

Η πείρα μου με δίδαξε, ότι πέτυχαν στη ζωή εκείνοι που προετοιμάστηκαν όχι μονό πλευρά, αλλά γενικά και καθολικά. Εκείνοι που προγράμμασαν όχι μόνο τη σκέψη και το vou, αλλά και την καρδιά. Εκείνοι που προπονήθηκαν και στην ευσέβεια. Εκείνοι που έμαθαν να κυριαρχούν στα πάθη τους, να ρίχνουν τον εγωισμό τους, να αντέχουν στα αυτοχήματα της ζωής. Εκείνοι που έμαθαν να θέτουν ανώτερους και ευγενικούς στόχους στη ζωή τους. Εκείνοι που κατεβαίνουν στη ζωή οπλισμένοι με θάρρος, με αισιοδοξία και αυτοπεποίθηση. Εκείνοι που έμειναν αγνοί και εγκρατείς στις αποστίες και τα ξενύχτια. Γενικά εκείνοι που γυμνάσθηκαν στην ευεσέβεια και διατήρησαν τις δυνάμεις τους απλήγωτες, ακέραιες, ακατάβλητες και πανέτοιμες για κάθε αγώνα και μάλιστα για τον αγώνα της ζωής.

Φίλοι μου, μπορεί να μη είσαστε αθλητές του στίβου, μην αδιαφορήσετε όμως να γυμνάζετε εκτός από το σώμα σας, κυρίως την ψυχή σας στην ευσέβεια, στην αρετή, στην εγκράτεια, στην αυτοπεποίθηση, στην καλοσύνη, στην αγάπη, στην ανεξικακία.

Και μη λησμονείτε ότι αν δεν είστε αθλητές του στίβου, αθλητές του στίβου της ζωής θα γίνετε μόλις τελειώσετε το σχολείο ή το εργαστήριό του κατάστημα που τώρα δουλεύετε. Και σίγουρα θα θέλετε να νικήσετε.

Λοιπόν προσπαθήστε, πάρτε την απόφαση να αγωνιστείτε, για να πετύχετε στης ζωής τον αγώνα, να ευτυχήσετε, να δοξαστείτε, να αποκτήσετε την εκτίμηση των συνανθρώπων σας και την ευλογία του Θεού.

Και τότε θα μπορέσετε μια μέρα, όταν θα ετοιμάζεστε για το ουράνιο ταξίδι, να πείτε αυτό που είπε ο απόστολος Παύλος: « τον αγώνα τον καλό γηώνισμα, το δρόμο τετέλεκα, την πίστη της πετήρηκα, λοιπόν ακότειταί μοι ο της δικαιοσύνης στέφανος».

Σταύρος Ζαννέτου
Εκπαιδευτικός

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

ΦΟΡΕΑΣ

Τελετή του αγιασμού στο Γυμνάσιο Αθηένου

Μετηνευκαιρία της έναρξης των μαθημάτων της νέας σχολικής χρονιάς 2010-2011 πραγματοποιήθηκε στις 17 Σεπτεμβρίου 2010 η τελετή του καθερωμένου αγιασμού στο Γυμνάσιο Αθηένου. Σ' αυτή παρευρέθηκαν το ιερατείο του Δήμου, ο Δήμαρχος Αθηένου, κ. Σπύρος Παπουής, ο Πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας Αθηένου, κ. Αδάμος Αδάμου και δύο εκ των μελών της, καθώς επίσης και εκπρόσωπος του Συνδέσμου Γονέων του σχολείου. Μετά τον αγιασμό διαβάστηκαν τα μηνύματα του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού, κ. Ανδρέα Δημητρίου, ο οποίος μεταξύ άλλων τόνισε: «η φετινή σχολική χρονιά αποτελεί σταθμό για το εκπαιδευτικό σύστημα της Κυπριακής Δημοκρατίας, η οποία γιορτάζει φέτος τα 50 χρόνα της. Συμβολική θα χαρακτήριζε ίσως κάποιος τη χρονική στιγμή κατά την οποία σημαντικές αλλαγές στον τομέα της εκπαίδευσης εισέρχονται στη φάση ολοκλήρωσης και εφαρμογής τους.

Το μεγαλεπίβολο έργο διαμόρφωσης των νέων Αναλυτικών Προγραμμάτων έχει ολοκληρωθεί. Θεωρούμε ότι τα νέα Αναλυτικά Προγράμματα, τα οποία είναι ο καρπός μιας συλλογικής προσπάθειας, αποτελούν τον ακρογωνιαίο λίθο της προωθούμενης εκ-



παιδευτικής μεταρρύθμισης.

Τα νέα Αναλυτικά Προγράμματα δεν είναι όμως η μόνη αλλαγή. Η αναδιοργάνωση του σχολικού χρόνου στη Μέση Εκπαίδευση με την εισαγωγή των «Τετραμήνων» συνάδει πλήρως με τους στόχους των νέων Αναλυτικών Προγραμμάτων και θα συμβάλει στη διαμόρφωση του σύγχρονου, ανθρώπινου και δημοκρατικού σχολείου που επιδιώκουμε. Παράλληλα η προώθηση

ενός νέου σχεδίου αξιολόγησης του εκπαιδευτικού έργου και των εκπαιδευτικών, καθώς και οι αλλαγές που μελετούνται στο σύστημα διορισμού των εκπαιδευτικών θα αναβαθμίσουν ριζικά την προσφερόμενη δημόσια εκπαίδευση».

Στο μήνυμά της η Α.Μ. ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου κ.κ. Χρυσόστομος ο Β' μεταξύ άλλων ανέφερε: «με τις ευχές μας για μια καρποφόρα και δημι-



ουργική σχολική χρονιά, σας σφίγγουμε το χέρι και σας ξεπροβοδίζουμε σ' αυτό ταξίδι ανακάλυψης της γνώσης, που ξανοίγεται μπροστά σας. Μην ξεχνάτε ποτέ ότι η ημικατεχόμενη πατρίδα μας επενδύει τις καλύτερές της ελπίδες σε σας, τους αυριανούς πολίτες, που θα αγωνιστούν για μια πατρίδα ειρηνική και επανενωμένη στη βάση των αρχών της δημοκρατίας και της δικαιοσύνης.

Καλή δύναμη σε όλους σας!».

Τελειώνοντας ο Διευθυντής του Σχολείου, κ. Μιχαήλ Μιχαηλίδης, έδωσε προτροπές και παρανέσεις στους μαθητές με την ευχή να συμπεριφέρονται με αίσθημα ευθύνης απέναντι στην ιστορία και τους προγόνους μας. Τέλος, ευχήθηκε σε όλους: «κουράγιο και δύναμη εξ ύψους, που θα οδηγήσουν σε ατομική και συλλογική πρόοδο και επιτυχίες».

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΕΝΟΥ Κ.Α : ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ

Το Α' Δημοτικό Σχολείο Αθηένου Κ.Α στις 9 του Σεπτέμβρη άνοιξε τις πόρτες του για να δεχτεί τα παιδιά. Το σχολείο μας ξαναζωντάνεψε μετά τις καλοκαιρινές διακοπές. Η αυλή γέμισε με τις χαρούμενες φωνούλες των παιδιών.

Ξεχωριστή θέση είχαν και φέτος τα πρωτάκια, που ήρθαν στο σχολείο με τις μαμάδες, τους μπαμπάδες, τους παππούδες και τις γιαγάδες. Με καμάριέβλεπαν οι μεγάλοι τα παιδιά τους να ξεκινούν το ταξίδι της μάθησης. Στα πρόσωπα των μικρών παιδιών ήταν ζωγραφισμένη η αγωνία αλλά και η χαρά για το νέο σχολείο. Οι δασκάλες της πρώτης τάξης με πολλή αγάπη δέχτηκαν στην αγκαλιά τους τις αθώες αυτές ψυχούλες, έτοιμες να προσφέρουν τη γνώση αλλά και τη συναισθηματική αγωγή, ώστε να διαμορφώσουν ολοκληρωμένες προσωπικότητες.

Στον καθιερωμένο αγιασμό από τους ιερείς του Δήμου μας με την ευκαιρία της έναρξης των μαθημάτων



για τη σχολική χρονιά 2010 – 2011 ο πατέρας Δημήτριος μας έδωσε τις ευχές και τις ευλογίες του, που θα μας

συντροφεύουν όλη τη σχολική χρονιά.

Το σχολείο μας στελεχώθηκε έγκαι-

ρα και λειτούργησε χωρίς κανένα πρόβλημα. Διευθυντής του Α' Δημοτικού είναι ο κ. Σταύρος Γεωργίου. Βοηθό

διευθυντές είναι ο κ. Γιάννης Κεπόλας, που έχει αναλάβει τη Γ'1, ο κ. Νικόλας Παπανικολάου, που έχει αναλάβει τη Γ'2 και η κ. Χριστοθέα Ιακώβου, που είναι υπεύθυνη της Γ'3. Η κ. Μάρθα Ταππή είναι υπεύθυνη της Β'1 και η κ. Νίκη Πεττεμερίδου της Β'2. Η κ. Ορθοδοξία Ζαννέτου, η κ. Γεωργία Αχιλλέως και η κ. Ελένη Παρτασά έχουν αναλάβει την Α'1, Α'2 και Α'3 αντίστοιχα. Η κ. Γεωργία Οικονόμου διδάσκει Επιστήμη και άλλα μαθήματα σε διάφορες τάξεις. Η κ. Εύη Χατζηνικολάου διδάσκει Μουσική και Θρησκευτικά σε όλες τις τάξεις. Η κ. Γεωργία Θεοδωρίδου Ζαννέτου διδάσκει Τέχνη σε όλες τις τάξεις του σχολείου μας. Ο κ. Θεόδωρος Αυξεντίου έχει αναλάβει τη Γυμναστική ορισμένων τάξεων. Η κ. Έλενα Σουτζιή είναι η δασκάλα της Ειδικής Αγωγής.

Ευχόμαστε σε όλους καλή και δημιουργική σχολική χρονιά!

**Ορθοδοξία Ζαννέτου
Παπαϊακώβου**

**MED
grill.café**

Aνοίξαμε...

Με τραπεζάκια έχω, στην πλατεία μάς παραδοσιακής γειτονιάς της Αθηαίνου και εντός,

στο κλιματιζόμενο και καλόγουστο MED Grill.Café, σάς περιμένουμε ...

Μεσογειακό μενού με δροσερές σαλάτες, πιάτια πρέμας, κρέσας, ψάρι, μακαρονάδες,

απολαυστικά επιδόρπια και παγωτά, μυρωδάτους καιφέδες μεγάλης ποικιλίας.

Και ακόμη παιδικό μενού!

Φθινοπωρινό / Χειμερινό Μενού

Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη

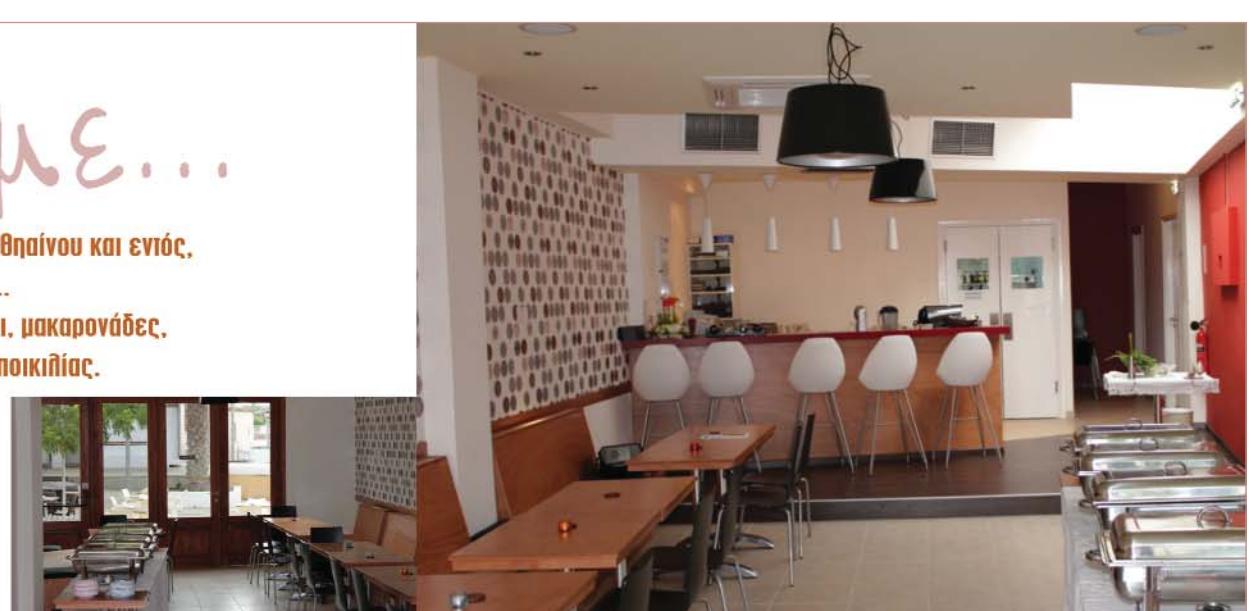
5:00 μ.μ. – 10:00 μ.μ.

Παρασκευή, Σάββατο

5:00 μ.μ. – 11:00 μ.μ.

Κυριακή

9:00 π.μ. – 03:00 μ.μ.



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΟΥ Κ. Β'

Νέα σχολική χρονιά 2010 – 2011: Νέοι στόχοι υπό έμφαση

Γράφει:
Φλώρα Καρούσιου
εκπαιδευτικός

Το φετινό σχολικό ξεκίνημα 2010-2011, μας βρίσκει με νέους ανανεωμένους στόχους και εισηγήσεις.

Από τον Ιούνιο του 2008 το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού έχει συστήσει μια Επιστημονική Επιτροπή από 50 Πανεπιστημιακούς και 400 Εκπαιδευτικούς, με σκοπό τη διαμόρφωση των νέων Αναλυτικών Προγραμμάτων σε όλες τις βαθμίδες της Εκπαίδευσης. <<Τα νέα Αναλυτικά προγράμματα αποτελούν τον ακρογωνιαίο λίθο της προωθούμενης εκπαίδευτικής μεταρρύθμισης στην Κύπρο που έχει ως στόχο τον εκσυγχρονισμό του εκπαιδευτικού μας συστήματος και τη διαμόρφωση στην Κύπρο του δημοκρατικού και ανθρώπινου σχολείου.>> (εγκύκλιος 7.1.05.23)

Η εφαρμογή των νέων αναλυτικών προγραμμάτων θα γίνει σταδιακά από τη σχολική χρονιά 2011-2012. Παρόλα αυτά ο πρώτος υπό έμφαση στόχος που μας έχει σταλεί φέτος από το Υπουργείο Παιδείας

είναι <Η γνωριμία και εξοικείωση με τις βασικές αρχές, τους στόχους και το περιεχόμενο των νέων Αναλυτικών Προγραμμάτων>.

Για την υλοποίηση του στόχου όλοι οι Επιθεωρήτες, Διευθυντές και μάχιμοι εκπαιδευτικοί θα παρακολουθήσουν σεμινάρια, συνέδρια και ενημερωτικές ημερίδες.

Ο δεύτερος υπό έμφαση στόχος είναι <Σεβασμός – Ευθύνη – Αλληλεγγύη>. Το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης ανακήρυξε το έτος 2011 σε <Ευρωπαϊκό έτος εθελοντικών δραστηριοτήτων που πρωτούν την ενεργό συμμετοχή του πολίτη>.

Μέσα από το στόχο αυτό θα προσπαθήσουμε να δώσουμε τη δυνατότητα στους μαθητές μας να προσφέρουν εθελοντική εργασία σε άτομα που έχουν ανάγκη μέσα στην κοινότητά μας. Θα πρωθήσουμε τα παιδιά να συμμετέχουν ενεργά στα κοινά, να σκεφτούν και να προβληματιστούν πάνω στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η κοινωνία μας.

Όπως γνωρίζετε το σχολείο μας εντάσσεται μέσα στο πρόγραμμα <Αγωγής υγείας και πρόληψης της παραβατικότητας>. Για το σκοπό αυτό, κάθε χρόνο αναπτύ-

σουμε κάποιες ενέργειες και δραστηριότητες για προώθηση του προγράμματος αυτού. Αξιοποιώντας το πρόγραμμα αυτό μπορούμε να εντάξουμε δραστηριότητες που θα αναπτύσσουν τον προτεινόμενο στόχο του Υπουργείου.

Ευχόμαστε μέσα από τις δραστηριότητές μας αυτές, να βοηθήσουμε να εξαλειφθούν τα φαινόμενα της αντικοινωνικής συμπεριφοράς που εκδηλώνουν αρκετοί από τους νέους μας και να τους δώσουμε νέες στάσεις και συμπεριφορές πιο κοινωνικές.

Ο τρίτος υπό έμφαση στόχος παραμένει ο ίδιος με τον περονό. <Καλλιέργεια κουλτούρας ειρηνικής συμβίωσης, αμοιβαίου σεβασμού και συνεργασίας Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων με στόχο την απαλλαγή από την κατοχή και την επανένωση της πατρίδας και του λαού μας>.

Με τη νέα σχολική χρονιά τα παιδιά και το εκπαιδευτικό προσωπικό του Δημοτικού Σχολείου Αθηνέου Κ. Β., εύχονται στους γονείς και μαθητές της κωμόπολής μας, καλή και εποικοδομητική σχολική χρονιά 2010-2011, γεμάτη γνώσεις και όμορφα συναισθήματα.

ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΑΘΗΝΟΥ

Με χαμόγελα η νέα σχολική χρονιά



Τα παιδιά του Νηπιαγωγείου επισκέφθηκαν το μουσείο που στεγάζεται στο Δημοτικό Μέγαρο Αθηνέου



Ο Πατήρ Δημήτριος έκανε αγιασμό στο σχολείο μας και ευχήθηκε στα παιδιά μια εποικοδομητική σχολική χρονιά.



Επισκεφθήκαμε το Δημοτικό σχολείο Αθηνέου. Συναντήσαμε τους φίλους μας και γνωρίσαμε τους δασκάλους και τον Διευθυντή.

Κατασκήνωση 68ου σώματος προσκόπων Αθηένου στον Κόρνο



Οι μικροί κομποδέτες



Γεφυρα του πιθήκου



Ευχαριστούμε τους μαγειρες



Στην παραλία Αγίου Θεοδώρου



Παιχνίδι Limbo

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η Σύναρη μας είστε εσείς!

ΣΠΕ ΑΘΗΑΙΝΟΥ: ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ Ι

Η ιστορία του οργανωμένου Συνεργατικού Κινήματος στην Κύπρο ξεκίνησε ακριβώς πριν 100 χρόνια. Τον Νοέμβριο του 1909 στο κατεχόμενο σήμερα Λευκόνοικο ίδρυεται η πρώτη Συνεργατική και ακολουθεί δεύτερη η Συνεργατική Πιστωτική Εταιρεία Αθηαίνου.

Το 1916, μια ολιγομελής ομάδα φιλοπρόσδοντων και δραστήριων Αθηαντών, γεωργών και κτηνοτρόφων της κοινότητας, έθεταν τις βάσεις για τη δημιουργία της Συνεργατικής Πιστωτικής Εταιρείας Αθηαίνου.

Οι συνθήκες της εποχής εκείνης, όπου η εκμετάλλευση, η καταπίεση, η τοκογλυφία, αλλά και η έλλειψη κοινωνικής και πολιτειακής ελευθερίας από μέρους της Αγγλικής Κυβέρνησης να οδηγούν τον λαό σε συνθήκες φτώχειας και ανέχειας.

Η περιουσία των παραγωγών περιήλθε στα χέρια των δανειστών-τοκογλύφων για να μπορέσουν να αντεπεξέλθουν, ενώ το κράτος όχι μόνο δεν βοηθούσε για την ανάπτυξη του τόπου, αντιθέτως απομαζούσε τον κόπο και τον ίδρωτα των γεωργών οδηγώντας τους στην εξαθλίωση.

Αντιλαμβανόμενοι τις δυσχερείς συνθήκες στις οποίες είχαν περιέλθει οι γεωργοκτηνοτρόφοι της Αθηαίνου και τις γενικότερα ή κοινωνία στις αρχές του 20ου αιώνα, με πίστη και αφοσίωση στις αρχές και τα ιδεώδη του Συνεργατισμού, έθεσαν πλέον τις βάσεις για μια νέα τάξη πραγμάτων προς όφελος των κατοίκων της κοινότητας τους. Με γνώμονα πάντα την ανθρωπιά, την αλληλοκατανόηση, τις ίσες ευκαιρίες στη ζωή, το κοινωνικό πνεύμα, δημιούργησαν τη ΣΠΕ Αθηαίνου συμβάλλοντας στην σταδιακή ανάπτυξη των επαγγελματιών της κοινότητας μας.

Βασικοί στόχοι ήταν η προστασία του ανθρώπου από την καταπίεση, την εκμετάλλευση στην οποία υπόκειτο, η καταπολέμηση του φαινομένου της τοκογλυφίας και η εξυπηρέτηση του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου.

Ξεκινώντας την προσπάθεια για ίδρυση της ΣΠΕ Αθηαίνου με πεντερά μέσα, χωρίς κτίρια, χωρίς ουσιώδη υποδομή, αρχικά η ΣΠΕ Αθηαίνου έμελλε να καταστεί ο κύριος στυλοβάτης και ουσιαστικά ο οικονομικός πνεύμονας των κατοίκων της κοινότητας στις προσπάθειες τους για πρόοδο, ευημερία και προστοπή.

Πρωτεργάτης της όλης προσπάθειας με την συμβολή των επαγγελματιών γεωργών και κτηνοτρόφων ήταν ο Ιάκωβος Ν. Ιακωβίδης, τότε κοινοτάρχης Αθηαίνου, που διορίστηκε και ως ο πρώτος Γραμματέας της Εταιρείας το 1916.

Ιδρυτές της Συνεργατικής Πιστωτικής Εταιρείας Αθηαίνου που με θάρρος και πυγμή, θέτοντας τα θεμέλια ενός εύρωστου πιστωτικού οργανισμού που δρα πάντα για το συμφέρον των κατοίκων της Αθηαίνου, έχουν καθιερωθεί στη συνείδηση όλων και θεωρούνται δικαίως ως οι μεγαλύτεροι ευεργέτες της κοινότητας. Στους πρωτεργάτες της ίδρυσης της ΣΠΕ Αθηαίνου τους οποίους εκφράζουμε τις θερμές μας ευχαριστίες και τη βαθειά ευγνωμοσύνη εκ μέρους όλων, είναι οι κάτωθι:



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Β. ΛΥΤΡΑΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ Χ' ΘΕΟΧΑΡΟΥΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Μ. ΠΑΠΟΥΤΣΑΣ
ΧΡΙΣΤΟΣ Χ' ΝΙΚΟΛΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ Χ' ΘΕΟΧΑΡΗ
ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΣΟΛΩΜΟΥ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΛΥΤΡΑΣ
ΘΕΟΧΑΡΗΣ Γ. ΤΖΗΡΤΖΗΠΗΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ Χ' ΝΙΚΟΛΑ
ΣΤΑΥΡΙΝΟΣ Χ. ΚΡΑΜΒΗΣ
Χ' ΛΕΥΤΕΡΗΣ Μ. ΚΑΪΛΑΣ
Χ' ΝΙΚΟΛΑΣ Χ' ΘΕΟΧΑΡΟΥΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ Μ. ΧΑΡΑΚΤΑΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΠΙΕΡΙΔΗΣ
ΠΑΝΑΓΗΣ Γ. ΠΟΥΓΕΡΑΣΗΣ
ΚΩΣΤΗΣ ΣΤΑΥΡΙΝΟΣ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ Α. ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ Β. ΛΥΤΡΑΣ-ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΜΕΛΟΣ
ΜΕΛΟΣ
ΜΕΛΟΣ
ΜΕΛΟΣ

ροχή λιπασμάτων, σπόρων φαρμάκων, γεωργικών εργαλίων κ.α.. Χρηματοδοτεί τους αγρότες και διαθέτει τα προϊόντα τους στις καλύτερες κατά το δυνατό τιμές. Το αγροτικό εισόδημα σταδιακά ανεβαίνει και το βιοτικό επίπεδο του γεωργού ακολουθεί πλέον ανοδική πορεία. Η τοκογλυφία, η εκμετάλλευση, το ξεκλήρισμα και η οικονομική εξαθλίωση στην οποία είχαν περιέλθει οι αγρότες για πάρα πολλά χρόνια συντρίβονται και η ανθρώπινη αξιοπρέπεια πλέον αποκαθίσταται.

Τα πρώτα χρόνια της ίδρυσης της ΣΠΕ Αθηαίνου στεγαζόταν σε μια αίθουσα της Εκκλησίας, μέχρι το 1962, όταν αποκτά τα πρώτα διόπτητα γραφεία της στο κέντρο της Αθηαίνου. Στην συνέχεια ανεγείρονται αποθήκες για την αποθήκευση των σιτηρών των παραγωγών και για την στέγαση εργοστασίου παρασκευής ζωτροφών για τους κτηνοτρόφους.

Η εργατικότητα, η προνοητικότητα, η υπευθυνότητα και η τιμιότητα των αξιωματούχων

Σταθερότητα στην ιστορία πορεία ΣΠΕ Αθηαίνου

Σ.Π.Ε.
ΓΕΝΙΚΟΙ
ΓΑΛΕΥΤΙΚΟΙ
ΜΗΧΑΝΟΙ
ΨΥΚΤΙΚΟΙ
ΣΥΣΚΕΥΕΣ





ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Θμοί
στορική
ία της
ΑΘΗΑΙΝΟΥ

ριστεί και καταχρεωθεί, όμως η ΣΠΕ Αθηαίνου τους βοήθησε να κάνουν νέα αρχή, εμπιστεύομενη την εργατικότητα και τις ικανότητες των Αθηαίνιτών, καθώς επίσης και πολλές βιομηχανικές μονάδες και βιοτεχνίες. Έτσι σήμερα, βλέπουμε έμπρακτα πόσο σωστή ήταν αυτή η πολιτική σε καιρούς χαλεπούς εφ' όσον όλες οι μονάδες είναι βιώσιμες, απασχολούν πολλές οικογένειες και συμβάλλουν στην άνοδο του βιοτικού επιπέδου της κοινότητας.

Σήμερα, μετά από 36 χρόνια από την Τουρκική εισβολή, η ΣΠΕ Αθηαίνου συνεχίζει να διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στον τομέα αναζωγόνησης της κοινότητας προσφέροντας πάντα τεράστιες υπηρεσίες στους κατοίκους της Αθηαίνου.

Τη δεκαετία 1980-1990 η ΣΠΕ Αθηαίνου συνεχίζει την πρωτοποριακή της πορεία, πάντα κοντά στον άνθρωπο, ως πρωτεργάτης και συνεργάτης, αναλαμβάνει την αντιπροσώπευση μεγάλων εργοστασίων του εξωτερικού εισάγοντας απευθείας γεωργοκτηνο-



τροφικά χρεώδη και μηχανήματα εξασφαλίζοντας χαμηλότερες τιμές. Εισάγει λιπάσματα, σπόρους και όλα τα μηχανήματα και αυτόματα συστήματα για τους γεωργούς και τις κτηνοτροφικές μονάδες.

Πέτυχε έτσι μείωση των εξόδων και ταυτόχρονα αύξηση της παραγωγής και των εισοδημάτων των παραγωγών, αποτέλεσμα όλων αυτών είναι η συνεχής ευημερία και η οικονομική άνοδος της γεωργοκτηνοτροφικής τάξης.

Η επόμενη δεκαετία 1990-2000 σημαδεύεται από τις ραγδαίες εξελίξεις στο χρηματοοικονομικό τομέα από την ευρωπαϊκή επιλογή της Κύπρου, την παγκοσμιοποίηση της οικονομίας, τις επερχόμενες φιλελευθεροποίησεις στο νομισματοπιστωτικό μας σύστημα, την προσφορά νέων υπηρεσιών και τις νέες τάσεις αποταμίευσης και επένδυσης.

Το 1994, αποτελεί σημαντικό σταθμό στην εξελικτική πορεία της ΣΠΕ Αθηαίνου, που προβλέποντας έγκαιρα τις επερχόμενες εξελίξεις, αποκτά σύγχρονα, ιδιόκτητα γραφεία, ένα

έργο στολίδι για την Αθηαίνου που ταυτόχρονα αντανακλά την ευρωπαϊκή και την ουσιαστική και δυναμική παρέμβαση της Εταιρείας στην οικονομική ανάπτυξη της κοινότητας.

Τατραπεζικά συστήματα και η ηλεκτρονική τεχνολογία της Εταιρείας αναβαθμίζεται και προσλαμβάνεται νέο και προσοντούχο προσωπικό ούτως ώστε η Εταιρεία να ανταποκριθεί στις ανάγκες των καιρών που επιβάλλουν την προσφορά άριστης εξυπηρέτησης μέσα σε ένα ευρύ φάσμα υπηρεσιών που διαρκώς διευρύνονται και αναβαθμίζονται.

Στον εμπορικό τομέα και πάλι πρωτοπορεί αναλαμβάνοντας σε συνεργασία με τους κτηνοτρόφους-μέλη της την εισαγωγή σε μεγάλες ποσότητες, πρώτων υλών για ζωοτροφές όπως σόγια, τριφύλλι και ηλιανθόπιττα, γεγονός που θέτει τέρμα στο μονοπώλιο και την εκμετάλλευση των εμπόρων και εξασφαλίζοντας καλύτερης ποιότητας πρώτες ύλες και σε χαμηλότερες τιμές.

Το 2000, με την έναρξη των προενταξιακών διαπραγματεύσεων και το 2004 η πλήρης ένταξη της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση να γίνεται πραγματικότητα, οι προκλήσεις για το χρηματοπιστωτικό οργανισμό είναι ακόμα μεγαλύτερες. Προκλήσεις οι οποίες συνεπάγονται με την φιλελευθεροποίηση του χρηματοπιστωτικού συστήματος, τη διελευθεροποίηση των επιπολαριών και την παγκοσμιοποίηση της αγοράς.

Τα επόμενα χρόνια μέχρι σήμερα δεν ήταν εύκολα. Η παγκόσμια οικονομική κρίση ακούμπησε και την Κυπριακή οικονομία με όλες τις επακόλουθες συνέπειες με το στοιχείο του έντονου ανταγωνισμού να κυριαρχεί στην αγορά, της ένταξης μας εδώ και έξι χρόνια στην Ε.Ε. και κατ' επέκταση στην ευρωζώνη και τις διαρκείς ανατιμήσεις στην αγορά, καλούμαστε να δώσουμε δυνατές μάχες για εδραίωση και ανάπτυξη στην Κυπριακή οικονομία.

Η ΣΠΕ Αθηαίνου βαθμολογείται ως μια από τις καλύτερες συνεργατικές παγκύπρια. Η τιμητική αυτή θέση οφείλεται στη συνεργασία και τον ζήλο της Επιτροπής, του προσωπικού, καθώς και στην εμπιστοσύνη των μελών της. Σας παραθέτουμε με πραγματικούς αριθμούς την πρόσδοτο που πέτυχε η Εταιρεία μας τα τελευταία χρόνια:

Ίδια Κεφάλαια (Αποθεματικό) 1.1.2001 ήταν Λ.Κ.£ 2.856.924.00 ή € 4.881.344.00 ευρώ και έφτασε τα € 14.130.892.00 ευρώ 1.1.2009 ενώ υπολογίζεται τέλος του 2010 να ξεπεράσει τα € 15.500.000,00 ευρώ.

Οι καταθέσεις των πελατών την 1.1.2001 ήταν £34.357.579,00 λίρες Κύπρου ή €58.703.409,00 ευρώ. Σήμερα έφτασε τα €128.527.970,00 ευρώ

Τα δάνεια την 1.1.2001 ήταν £32.372.734,00 λίρες Κύπρου ή €55.312.099,00 ευρώ. Σήμερα έφτασαν τα €106.566.793,00 ευρώ.

Από τους πιο πάνω αριθμούς, προκύπτει ότι παρά τον έντονο ανταγωνισμό κατορθώσαμε να αυξήσουμε και το μερίδιο μας στην αγορά και την κερδοφορία.

Βάση όλων όσων αναφέραμε πιο πάνω θέλουμε να ευχαριστήσουμε τα μέλη και τους πελάτες μας για την εμπιστοσύνη που δείχνουν προς την ΣΠΕ Αθηαίνου και να τους διαβεβαιώσουμε ότι πιαρά τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει η Κυπριακή Οικονομία ελέω οικονομικής ύφεσης, η ΣΠΕ Αθηαίνου θα καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια αντιμετώπισης της και ανάπτυξης με γνώμονα πάντα το συμφέρων των μελών της και της κοινότητας Αθηαίνου.

Η ΣΠΕ Αθηαίνου καλείται να ξεπεράσει όσο το δυνατό αλώβητη της προκλήσεις της εποχής και να σχεδιάζει με σοβαρότητα το μέλλον, ούτως ώστε να αντεπεξέλθει των δυσκολιών που παρουσιάζονται στον χρηματοπιστωτικό τομέα.

Η στήριξη και η συμπαράσταση των μελών και πελατών μας είναι απαραίτητη και είμαστε βέβαιοι ότι θα την έχουμε όπως εδώ και σχεδόν 100 χρόνια για να μπορέσουμε να προρευθούμε μαζί δημιουργώντας ένα καλύτερο μέλλον για την κοινότητα μας.





Πολιτιστική Επιτροπή: Εκδηλώσεις πανηγυριού

Όπως κάθε χρόνο, η Πολιτιστική Επιτροπή του Δήμου φροντίζει να χαρίζει μια έρχωριστή ατμόσφαιρα στην Πανήγυρη του Πολιούχου μας Αγίου, του Αγίου Φωκά, με ένα χορευτικό πρόγραμμα. Έτσι και φέτος, ο Πολιτιστικός Όμιλος Μάλλουρας παρουσίασε ένα εξαιρετικό χορευτικό με κυπριακούς χορούς. Ο Πολιτιστικός Όμιλος Ρέας μελεβεντάπαρουσίασε

ελληνικούς χορούς και ο Δημοτικός Πολιτιστικός Όμιλος χόρεψε ρεμπέτικα με πολλή μαγικιά και τσαχτινιά. Την εκδήλωση παρακολούθησαν και χειροκρότησαν αρκετοί συμπολίτες μας, επεροδημάτες μας και κόσμος που παρευρέθηκε στην πανήγυρη. Το Δημοτικό Μουσείο Αθηνέου παρέμεινε ανοικτό στις 21 και 22 Σεπτεμβρίου από τις 8:30 μ.μ.-

10:30 μ.μ. όπου το κοινό έχει την ευκαιρία να περιηγηθεί στους χώρους του και να το γνωρίσει, καθώς και να θαυμάσει την παγκύπρια έκθεση κεραμικής, που φιλοξενείται στους χώρους του.

Ελένη Καζάζη

Πρόεδρος Πολιτιστικής Επιτροπής Δήμου Αθηνέου

Δραστηριότητες

Πολιτιστικής Επιτροπής

Η Πολιτιστική Επιτροπή του Δήμου αποτελείται από 5 Δημοτικούς Συμβούλους και 10 μέλη. Όλοι εργάζονται εθελοντικά φροντίζοντας για την διοργάνωση και πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων στο Δήμο μας.

Προσπάθειά μας είναι η προσφορά πνευματικής τροφής, επιμόρφωσης και ψυχαγωγίας στους συνδημότες μας.

Κάθε χρόνο διοργανώνουμε 22 με 25 πολιτιστικές εκδηλώσεις. Το φάσμα των πολιτιστικών εκδηλώσεων είναι αρκετά ευρύ και περιλαμβάνει διαλέξεις με θέματα που ενδιαφέρουν και επιμορφώνουν.

Η Πολιτιστική Επιτροπή είναι διοργανωτής των παρελάσεων και μηνιμούνων, φροντίζει για τον στολισμό του Δήμου τα Χριστούγεννα και το Πάσχα και διοργανώνει σχετικές εκδηλώσεις.

Δεν ξεχνάποτέτη γιορτή της γυναικάς και τη γιορτή του παιδιού.

Τιμά καταξιωμένους Κύπριους, που έκαναν περήφανη την πατρίδα μας με το έργο τους, όπως η εκδήλωση προς τιμή του Μάριου Τόκα.

Ο μήνας Ιούλιος καθιερώθηκε ως ο Πολιτιστικός Μήνας, κατά τον οποίο εκτός από τις εκδηλώσεις αφιερωμένες στις ημέρες μνήμης πραξικοπήματος και εισβολής, πραγματοποιούνται θέατρα για μικρούς και μεγάλους, μουσικές βραδιές, πολυπολιτισμικές βραδιές με στο μέρος μαζί με την ψυχαγωγία να δίνουμε ανταρτιστικά μηνύματα.

Με τις εκθέσεις που διοργανώνουμε στους μουσικούς χώρους του Καλλινίκειου Δημοτικού Μεγάρου, δίνουμε την ευκαιρία στους Αθηνείτες καλλιτέχνες και μη, να παρουσιάσουν το έργο τους.

Ο Δήμος μας έχοντας σαν στόχο την πρωθυπότητη του πολιτισμού δεν αρνήθηκε σε κανένα οργανωμένο σύννολο να του προσφέρει τον χώρο, τα καθίσματα, ακόμη μερικές φορές τη μικροφωνική, τον φωτισμό, την εκτύπωση και διανομή της πρόσκλησης.

Παρουσιάζοντας σας σε γενικές γραμμές τις προσπάθειες μας σαν Πολιτιστική Επιτροπή του Δήμου Θεωρώ την αρνητική κριτική ότι ασχολούμαστε μόνο με γιορτές και πανήγυρια, τουλάχιστον αποχές και αυτό δείχνει ότι αυτοί που μας κατηγορούν δεν μας παρακολουθούν.

Ελένη Καζάζη
Πρόεδρος Πολιτιστικής Επιτροπής Δήμου Αθηνέου

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ «ΜΑΛΛΟΥΡΑ»

Δέκα Χρόνια Ζωής και Προσφοράς

Εορταστική εκδήλωση αφιερωμένη στα 10 χρόνα του Ομίλου πραγματοποιήθηκε στις 28 Ιουλίου 2010, στο Κωνσταντινίδειο Δημοτικό Πάρκο. Η εκδήλωση περιελάμβανε δείπνο και ζωντανή μουσική από το σχήμα «Λιτανεία». Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης τημήθηκαν μελή, χορευτές, ηθοποιοί, χορηγοί και άλλοι που με την προσφορά τους ανέβασαν τον Όμιλο ψηλά.

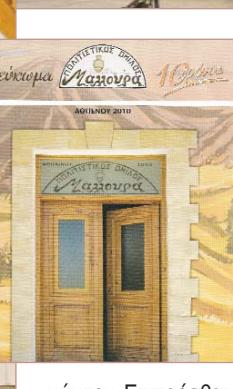
Λιγαλόγια για τον Όμιλο και την πορεία του στο χρόνο

To 2000 μια ομάδα προσδεμημένων ανθρώπων από το χώρο των Λαϊκών Οργανώσεων αποφάσισε τη δημιουργία του Πολιτιστικού Ομίλου «Μάλλουρα», με στόχο την αναβάθμιση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην κωμόπολη της Αθηνέου και την προσαγωγή της κυπριακής παραδόσης και κουλτούρας. Ο όμιλος στεγάζεται στο οικήμα που επιδιόρθωσε, στην οδό Μιχαήλ Γεωργίου, δίπλα από τις Λαϊκές Οργανώσεις. Παράλληλα, ενοικιάζει άλλο ένακτηριο, το οποίο σιγά σιγά διαμορφώνεται, για να γίνει Κέντρο Παραδόσης και Πολιτισμού.

Ο όμιλος αρχίστηκε να δραστηριοποιείται δημιουργώντας τις δύο πρώτες ομάδες χορού. Συνεργάστηκε με διάφορους χοροδιδάσκαλους, μεταξύ των οποίων και οι συγχωριανοί μας Πέρσα Συμεού και Αντρέας Χατζηκυριανού. Το χορευτικό τμήμα από τότε μέχρι σήμερα έχει πραγματοποιήσει δεκάδες παραστάσεις, είτε σε εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στην πόλη, είτε προσκεκλημένο σε εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν διάφοροι άλλοι κοινωνελείς οργανισμοί και σωματεία. Με τις αξιόλογες χορευτικές του παραστάσεις ο χορευτικός συγκρότημας ομήλου έχει κερδίσει ειντυπωτικές διακρίσεις και ίσως από τελείως σήμερα την πιο αξιόλογη χορευτική ομάδα της κωμόπολης μας.

Η θεατρική ομάδα του ομίλου συστάθηκε για πρώτη φορά το 2003, ανεβάζοντας τα δύο μονότρακτα έργα «Λούλα» και «Το μωρό», συμμετέχοντας στο Παγκύπριο Φεστιβάλ Εραστηχνικού Θεάτρου του ΘΟΚ. Από το 2003 μέχρι και σήμερα δηλώνει ανελπιώτας συμμετοχή στον λόγο φεστιβάλ και παρουσιάζει κυρίως θεατρικά έργα στην κυπριακή διάλεκτο.

Ο όμιλος ανέπτυξε σχέσεις με ομάδες από το εξωτερικό, πραγματοποιώντας ταξίδια στο Βόλο, τη Θεσσαλονίκη, το Καστελλόριζο και την Εσθονία.



Από το 2005 άρχισε μια συστηματική προσπάθεια για αναβίωση εθίμων του τόπου μας. Κάθε χρόνο αναβιώνεται το έθιμο των λοκμάδων τα Φώτα, του κούψιματος της «μούπτης» της Σαρακοστής την Καθαρή Δευτέρα στους αγρούς της Μάλλουρας, αλλά και των παραδοσιακών παιχνιδών του Πάσχα, τη Δευτέρα της Λαμπτής.

Η συμμετοχή στα ανθεστήρια του Δήμου Λάρνακας

τα τελευταία 3 χρόνια εμπλουτίστηκε ακόμα με περισσότερα

τις δραστηριότητες του ομίλου. Ο όμιλος συμμετείχε με τα άρματα «Το Αλακάτι», «Το ψουμάνι τους πρωτινούς» και «Σουτζούκος ο κυπριακός» και με τις ομάδες πε-

ζών «Νεροκουβαλίστρες», «Στου ψουμιού των αγώνων» και «Σαν να μπαίνει η ανοίξη». Το Αλακάτι και Το ψουμάνι τους πρωτινούς έλαβαν έπαινο για τη συμμετοχή τους.

Τέλος, ο όμιλος, θέλοντας να προβάλει τις δραστηριότητες που πραγματοποιεί κάθε χρόνο προχώρησε στην έκδοση περιοδικού «Ανάεσπολιπσιού» το 2008 και 2009 αλλά και στην έκδοση Λευκώματος με την ευκαιρία των 10 χρονών του. Επιπρόσθετα, ο όμιλος πραγματοποιήσει δύο έρευνες με θέμα: «Τα έθιμα των αποκριών και του Πάσχα» και «Παραδοσιακά Επαγγέλματα». Μετη συμπλήρωση των ερευνών αυτών εκδόθηκαν βιβλία και ψηφιακοί δίσκοι.

Λεύκωμα για τα 10 χρόνα του Πολιτιστικού Ομίλου «Μάλλουρα»

Ο όμιλος έχει εκδώσει λεύκωμα αφιερωμένο στη δεκαετία του στο χρόνο. Σ' αυτό μπορεί να βρει κανείς πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τις παραστάσεις και τις δραστηριότητες του ομίλου. Όσοι επιθυμούν να αποκτήσουν το λεύκωμα μπορούν να αποταθούν στα μέλη του Δ.Σ. του Ομίλου.

Επιμέλεια
Έλενα Τράχηλου

Συνεστίαση Αποφοίτων Γυμνασίου Αθηνέου 2000

Στις 26 Ιουλίου 2010 πραγματοποιήθηκε συνεστίαση παλαιών συμμαθητών, αποφοίτων του Γυμνασίου Αθηνέου του 2000. Η συγκέντρωση πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο «Χαρούλα».

Όρθιοι από αριστερά: Μαρία Καφούρη, Δώρος Χατζηβαγγέλης, Δημήτρης Σάμμουστος, Σταύρος Λάμπρου, Φιλίππου Ελισσάβετ, Πέρσα Συμεού, Αρτεμούλα Καντηλάφτη, Αντρη Χατζηγεωργίου, Νόνη Παπουή, Θεανώ Χατζη-, πιερή, Έλενα Τράχηλου, Χριστίανα Ιωσηφίδου,





LAYOUT BY TRIANGLE DESIGNERS

και μεγάλη
συλλογή
από τζάκια

Γνωρίζοντας τον χρόνο αθλά κυρίως το άγχος και την ταθαιπωρία που περνά κάποιος που θέλει να εξοπλίσει το σπίτι του με κουζίνες, πόρτες και παράθυρα από PVCU, είδη υγιεινής, πατώματα, κεραμικά, έπιπλα κήπου, τζάκια, δημιουργήσαμε με πολλή αγάπη και μεράκι το CHORUS.

Η φιλοσοφία της εταιρείας μας κυριαρχείται από το «Όλοι για όλα σ' εμάς» που έχει σαν στόχο να προσφέρει υψηλής αισθητικής προϊόντα σε συνδυασμό με την άψογη εργονομία και το προσιτό κόστος για την πλήρη ικανοποίηση των αναγκών των πελατών μας.

Διαχρονικές και πρωτότυπες προτάσεις για όλα τα γούστα παρέχονται στον χώρο μας για την καλύτερη εξυπηρέτηση των πελατών. Ελάτε σε εμάς με τις διαστάσεις των χώρων που θέλετε να διαμορφώσετε και σας προτείνουμε ποικίλες λύσεις που θα σας εκφράζουν.

'Ολα όλα με... car



Με κάθε αγορά **€1000**
μπαίνετε στην κλήρωση
με δώρο ένα **SEAT IBIZA**

αξίας €14500

Chorus KOYZINEΣ • ΠΑΤΩΜΑΤΑ • ΕΙΔΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ • ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Λεωφ. Λεμεσού, αρ.195Α [βιομ. Περιοχή Ιδανίου]

τηλ.: 22 610 777, φαξ: 22 610 778

www.chorusfg.com

ΦΙΑΚΚΟΥ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Κοινοπραξία Δήμου Αθηένου και Κοινωνικού Συμβουλίου Βορόκληντς «Δίκτυο για τη διαφορετικότητα, την ισότητα, την καταπολέμηση και τον κοινωνικό αποκλεισμό της φτώχειας σε τοπικό επίπεδο»

Στο πλαίσιο του Εθνικού προγράμματος της Κυπριακής Δημοκρατίας για την υλοποίηση του Ευρωπαϊκού Έτους 2010 για την Καταπολέμηση της Φτώχειας και του Κοινωνικού Αποκλεισμού, η κοινοπραξία Δήμου Αθηένου και Κοινωνικού Συμβουλίου Βορόκληντς υλοποιεί το πρόγραμμα με τίτλο «Δίκτυο για τη διαφορετικότητα, την ισότητα, την καταπολέμηση και τον κοινωνικό αποκλεισμό της φτώχειας σε τοπικό επίπεδο».

Το έργο εντάσσεται στη θεματική προτεραιότητα 2: "Η προώθηση αγορών εργασίας χωρίς αποκλεισμούς και ολοκληρωμένων προσεγγίσεων για την ενεργού ενσωμάτωση και την εξάλειψη των περιορισμών της πρόσβασης στην εκπαίδευση και στην κατάρτιση". Βασικός σκοπός του έργου είναι η δημιουργία δικτύου αντιμετώπισης/πρόληψης και διαχείρισης του φαινομένου της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού, με έμφαση στον τομέα της απασχόλησης.

Ειδικότερα το έργο στοχεύει στην:

- Η ενημέρωση / ευαισθητοποίηση των πολιτών και των τοπικών αρχών, αναφορικά με το φαινόμενο της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού, με έμφαση στον τομέα της απασχόλησης.
- Η ενίσχυση συνεργασίας μεταξύ των Αρχών Τοπικής Αυτοδιοίκησης και φορέων του κοινωνικοοικονομικού ιστού, στην προ-



στάθεια αντιμετώπισης του φαινομένου.

- Η προσπάθεια επίτευξης της κοινωνικής συνοχής στην ευρύτερη περιοχή παρέμβασης.

Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση(50%) και από την Κυπριακή Δημοκρατία (50%). Απευθύνεται σε μέλη ευπαθών κοινωνικών ομάδων και ειδικότερα σε άτομα που πλήγησαν

από το φαινόμενο της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού (ειδικές πολιτισμικές ομάδες, ειδικές κατηγορίες γυναικών που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό, μακροχρόνια άνεργοις κτλ.).

Στα πλαίσια υλοποίησης του έργου θα πραγματοποιηθούν οι εξής δραστηριότητες:

- Διεξαγωγή εργαστηρίων ενημέρωσης και κινητοποίησης της ομάδας έργου με σκοπό τον εντοπισμό και την προσπάθεια επίλυσης των αρνητικών παραγόντων, που οδηγούν σε αδράνεια και η παρουσίαση νέων δυνατοτήτων και ευκαιριών
- Ενέργειες με στόχο την πληροφόρηση, ενδυνάμωση και κινητοποίηση της ομάδας στόχου
- Δημιουργία club ανέργων & δικτύων ανέργων με στόχο τη συστηματική ενημέρωση για τις ευκαιρίες απασχόλησης και για τρέχοντα θέματα

Μετά την ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων, στόχος είναι οι αφελούμενοι να ενταχθούν σε μια ή περισσότερες παρεμβάσεις που προβλέπονται στο πλαίσιο των ενεργητικών μορφών απασχόλησης, καθώς και την ένταξη τους στην κυπριακή κοινωνία.

Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση(50%) και από την Κυπριακή Δημοκρατία (50%).



A & G Evelio Design & Co Σύμβουλοι Ενεργειακού Σχεδιασμού και Εξοικονόμησης Ενέργειας

Κτίζετε ή ανακαινίζετε;

Βεβαιωθείτε ότι το σπίτι σας θα είναι ενεργειακά αποδοτικό

Αναβάθμιση της ενεργειακής απόδοσης υφιστάμενων κτιρίων

- Αποτελεσματική Θερμομόνωση Δωμάτων και Τοιχοποιίας
- Σωστή Επιλογή Παραθύρων
- Μελέτη και Συμβουλές για Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας

Ενεργειακός Σχεδιασμός Νέων Κτιρίων

- Συμβουλές για Αειφόρο Σχεδιασμό
- Σωστή Επιλογή Θερμομονωτικών Υλικών
- Μελέτη και Συμβουλές για Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας
- Ενεργειακός Σχεδιασμός Κήπου

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τη Γεωργία Καπελίδου
τηλ: 99 926 952

e-mail: info@eveliodesign.com

website: www.eveliodesign.com



Καλοκαιρινή Ροκ Συναυλία

Στις 28 Αυγούστου 2010 στο Δήμο μας, διοργανώθηκε στο Κωνσταντινίδειο Δημοτικό Πάρκο Αθηένου, συναυλία μετον Ροκ συγκρότημα «Άγνωστοι Συνεπιβάτες». Η συναυλία είχε φιλανθρωπικό χαρακτήρα, αφού, με πρωτοβουλία των μελών του συγκροτήματος, πραγματοποιήθηκε με σκοπό την ενίσχυση του ιδρύματος ΚΕΝΘΕΑ. Σ' αυτό τους το εγχείρημα, τα μέλη του συγκροτήματος, είχαν την αμέριστη βοήθεια του Δημάρχου, κ. Σπύρου Παπουή, καθώς και του μέλους του Δημοτικού Συμβουλίου, κ. Μιχάλη Παπούτσα. Σημαντική ήταν και η βοήθεια του Συμβουλίου Νεολαίας Αθηένου.

Το συγκρότημα απαρτίζεται από δέκα μέλη, τα οποία είναι τα εξής: Κωνσταντίνος Σωτηρίου (τραγούδι), Ανδρέας Ανδρέου (τραγούδι, φυσαρμόνικα), Χρίστος Καλλιδώνης (κιθάρα, τραγούδι), Γιώργος Κίτας (κρουστά), Στέφανη Σωτηρίου (πλήκτρα, ενορχήστρωση), Νικόλας Μουτάφης (ηλεκτρική κιθάρα, φωνητικά), Κωνσταντίνος Κεπόλας (ακουστική κιθάρα), Διομήδης Παπουής (βιολί), Χρίστος Παύλου (μπάσο) και Ράνια Χρυσοστόμου (σαξόφωνο). Αξίζει να σημειωθεί ότι πέντε από τα μέλη του συγκροτήματος είναι παιδιά της Αθηένου (Κωνσταντίνος Σωτηρίου, Γιώργος Κίτας, Στέφανη Σωτηρίου, Κωνσταντίνος Κεπόλας και Διομήδης Παπουής), καθώς και το ότι όλα τα μέλη είναι νεαρά άτομα, γεγονός που καθιστά το συγκρότημα ένα νεανικό σχήμα. Το μουσικό ύφος του συγκροτήματος, το οποίο εκφράστηκε κατόπιν βράδυ της συναυλίας, είναι το ελληνικό έντεχνο ροκ, το ξένο ροκ (σύγχρονο αλλά και 80's) καθώς και το μελωδικό metal.

Προσβλέπουμε σε περαιτέρω συνέχιση τέτοιων εκδηλώσεων, αφού πιστεύεται ότι πλέον η Αθήνη θα βρήκε τους μουσικούς πρεσβευτές της, όσον αφορά τη ροκ μουσική.





ΧΡ. ΦΙΑΚΚΟΥ & ΥΙΟΣ

ΕΡΓΟΛΗΠΤΙΚΗ ΛΤΔ

- ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

- ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ ΟΙΚΟΠΕΔΩΝ

- ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΤΙΚΩΝ

- ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ

ΦΙΑΚΚΟΥ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Μέλος του ομίλου εταιρειών ΦΙΑΚΚΟΥ

ΑΘΗΑΙΝΙΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ

Γράφει: Γιάννης Κ. Λάμπρου

ύρω στο 1956 ιδρύθηκαν στην Αθηναίου τα μηχανουργεία ΑΤΛΑΣ και ΗΦΑΙΣΤΟΣ, που υπήρξαν πρωτοπόρα στην μαζική παραγωγή γεωργικών εργαλείων και μηχανημάτων. Πριν από αυτά είχαν εμφανιστεί στο Δάλι και στην Λευκωσία κάποια μηχανουργεία που επιδίδονταν σε παρόμοιες κατασκευές, όμως η παραγωγή τους ήταν πολύ περιορισμένη. Αντίθετα τα μηχανουργεία της Αθηναίου ανέπτυξαν παραγωγή, που σε ποιότητα και ποσότητα ήταν τέτοια, ώστε όχι μόνο ανταποκρινόταν στις ανάγκες των γεωργών παγκυπρίως, αλλά και παρουσίαζε σημαντικές εξαγωγές σε γειτονικές χώρες.

Το μηχανουργείο ΑΤΛΑΣ ιδρύθηκε από τον Δημήτρη Κουζαπά. Αυτός μαθήτευσε στο κωμοδρομείο του Γιάγκου Μωσή (Πιλλάκκα) και το 1938, σε ηλικία 18 ετών, άνοιξε δικό του σιδηρουργείο. Από «κωμοδρόμιος της φωθικιάς» εξελίχτηκε σε επιδιορθωτή και κατασκευαστή αφρότρων και άλλων γεωργικών εργαλείων. Ήταν ικανός σχεδιαστής και διακρινόταν για την επινοητικότητά του. Κύριος βοηθός και συνεργάτης του μετά την αποφοίτηση του από το Παγκύπριο Γυμνάσιο έγινε ο γιος του Χάρτης. Αυτός μετά τον θάνατο του πατέρα του το 1991 ανέλαβε την διεύθυνση του μηχανουργείου έχοντας ως κύριο βοηθό του τον Κώστα Συρίμη. Οι διοικητές του μηχανουργείου ΑΤΛΑΣ απασχολούσαν πολύ λίγους υπαλλήλους. Ακόμη και όταν δέχονταν πολλές παραγγελίες, προτιμούσαν να αναθέτουν μέρος της δουλειάς σε άλλους τορναδόρους. Το αποτέλεσμα ήταν η παραγωγή τους να είναι μειωμένη σε σύγκριση με εκείνη του μηχανουργείου ΗΦΑΙΣΤΟΣ.

Διαφορετικά ξεκίνησε το μηχανουργείο ΗΦΑΙΣΤΟΣ. Ο ίδρυτής του, Κώστας Ευθυμίου (γέννηση 1932), δεν ήταν σιδηρουργός αλλά γεωργός, όπως και ο πατέρας του Κυριάκος Ευθυμίου και ο αδελφός του Ευθύμιος. Πριν απότο 1950, όταν χρειάζόταν κάπιοις γεωργός να κάμει μια ηλεκτροκόλληση ή οιξυγονοκόλληση, έπρεπε να μεταβαίνει στην Λάρνακα ή στην Λευκωσία για να εξυπηρετηθεί, επειδή στην Αθηνάνου δεν υπήρχε τέτοια δυνατότητα. Ο πατέρας και οι αδελφοί Ευθυμίου, για να αποφεύγουν έξιδα, ταλαιπωρίες και χάσμα χρόνου, αποφάσισαν να εγκαταστήσουν σε δικό τους υποστατικό μια ηλεκτρογενή Τρία, να προμηθευτούν μια συσκευή ηλεκτροκόλλησης, να βάλουν και μια φωτιά του κωμοδρόμου και να επιδιορθώνουν οι ίδιοι τα γεωργικά τους εργαλεία. Για ηλεκτροκολλήσεις έρχονταν κοντά τους και άλλοι Αθηναίντες γεωργοί. Η αύξηση της δουλειάς στο εργαστήριο ανάγκασε τον Κώστα Ευθυμίου να εγκαταλείψει την γεωργία. Παραχώρησε το τράκτορ και τα χωράφια του στον αδελφό του και ο ίδιος αφοσιώθηκε στην επιδιόρθωση και την κατασκευή γεωργικών εργαλείων. Μετά την έλευση του ηλεκτρισμού στην Αθηνάνου το 1957 και την προαγωγή του εργαστηρίου σε κανονικό μηχανουργείο ο παραγγελέας γεωργικών εργαλείων και



Συμμετοχή του μηχανουργείου ΗΦΑΙΣΤΟΣ σε γεωργική έκθεση το 1962. Από αριστερά: Αντρέας Σάββα, Κώστας Ευθυμίου, αρχιεπίσκοπος Μακάριος, πρόεδρος της Δημοκρατίας, Βάσος Βοροκλινιώτης, δρ. Φαζίλ Κουτσούκη, αντιπρόεδρος της Δημοκρατίας.

μηχανημάτων αυξήθηκαν πολύ και ο Κώστας Ευθυμίου, για να μπορέσει να ανταποκριθεί στην μεγάλη ζήτηση, προσέλαβε ως συνεταίρους του ους Αντρέα Σάββα (Καρπασίτη) και Αντρέα Καζάζη. Στον συνεταιρισμό δόθηκε η ονομασία «Μηχανουργείο ΟΗΦΑΙΣΤΟΣ, ΛΤΔ».

Το 1966 λειτούργησε ακόμη ένα παρόμοιο μηχανουργείο με την ονομασία ΖΕΥΣ. Οι ιδρυτές του, Στέλιος Χριστοφή Στυλιανού και Μιχάλης Γεωργίου Χατζηπετρή, είχαν εργαστεί προηγουμένως στα μηχανουργεία ΗΦΑΙΣΤΟΣ και ΑΤΛΑΣ. Το μηχανουργείο ΖΕΥΣ έκλεισε το 1974 λόγω μεταναστεύσεως των ιδρυτών του μετά την τουρκική εισβολή. Επαναλειτούργησε το 1978, αλλά ύστερα από δύο χρόνια έκλεισε οριστικά. Ο Μιχάλης Χατζηπετρής έγινε υπαλλήλος στο μηχανουργείο ΗΦΑΙΣΤΟΣ, ενώ ο Στέλιος Στυλιανού ασχολήθηκε στην αρχή με την κατασκευή σύγχρονων μεταλλικών φούρνων αρτοποιημάτων και στην συνέχεια εργαδοτήθηκε σε λατομείο ως τεχνικός.

Το 1993 λειτούργησε στην Αθηνάου και το μηχανουργείο ΠΙΕΡΗΣ. Ο ιδρυτής του, Κυριάκος Σταύρου Πιερή, ειδικεύτηκε στην Τεχνική Σχολή Λευκωσίας ως μηχανουργός – εφαρμοστής (τορναδόρος), ενώ κατά τις σχολικές διακοπές έκανε και πρακτική εξάσκηση στο μηχανουργείο ΑΤΛΑΣ. Ο Κυριάκος Πιερή την εποχή της σποράς και του θερισμού ασχολείται με την γεωργία, και τον υπόλοιπο χρόνο τον διαθέτει στο μηχανουργείο. Επιδιορθώνει παντός είδους μηχανήματα και εργαλεία. Κατασκευάζει επίσης κατά παραγγελίαν γεωργικά εργαλεία και μηχανήματα αλλά σε περιορισμένες ποσότητες, επει-

λωργική εκθεση το 1962. Από αριστέρα: Αντρέας Ροϊς, πρόεδρος της Δημοκρατίας, Βάσος Βοροντζιπρόεδρος της Δημοκρατίας.

Δήδεν έχει υπαλλήλους. Είναι ο πρώτος στην Κύπρο κατασκευαστής «τραβηγτού» γραμμικού σπορέα, για τον οποίο απέκτησε δίπλωμα ευρεσπεχνίας.

Όπως ήδη έχει αναφερθεί, τα μηχανουργεία της Αθηναίου ξεκίνησαν με επιδιορθώσεις αρότρων που εισάγονταν από την Ευρώπη και σύρονταν από γεωργικούς ελκυστήρες, τα τράκτορα, όπως επικράτησε να λέγονται στην Κύπρο. Τα υνιά τους έσπαζαν ή στράβωναν, όταν κτυπούσαν σε πέτρες, ή ρίζες θάμνων, διότι ήταν σχεδιασμένα για χρήση σε ευρωπαϊκά εδάφη, τα οποία δεν παρουσιάζαν τέτοια προβλήματα. Οι διοικητές των μηχανουργείων της Αθηναίου δεν πειριορίζονταν σε απλή επισκευή των αρότρων αυτών, αλλά επινοούσαν και τρόπους, ώστε αυτά να γίνονται πιο ανθεκτικά και πιο αποτελεσματικά. Οι επιτυχίες τους τούς ενθάρρουν να προχωρήσουν και στην κατασκευή παρόμοιων αρότρων. Αυτό έγινε κατορθώτο από το 1957, όταν ήρθε ο ηλεκτρισμός στην Αθηναίου. Τα μηχανουργεία, που μέχρι τότε ήταν εφοδιασμένα μόνο με συσκευές ηλεκτροκόλλησης, απέκτησαν και τόρνους, ηλεκτρικά τρύπανα, ψαλίδια, σμιρίλια και άλλα ηλεκτρικά μηχανήματα. Το πρώτο αλέτρι ευρωπαϊκών προδιαγραφών, που κατασκευάστηκε στο μηχανουργείο ΗΦΑΙΣΤΟΣ, ήταν παραγγελία του Χρίστου Σέα. Την πρώτη καλλιέργεια, που έγινε μετο αλέτρι αυτό, την παρακολούθησαν και άλλοι Αθηναίτες γεωργοί. Έμειναν ικανοποιημένοι από την απόδοσή του και πολλοί παράγγειλαν και δικά τους άροτρα στον ΗΦΑΙΣΤΟ.

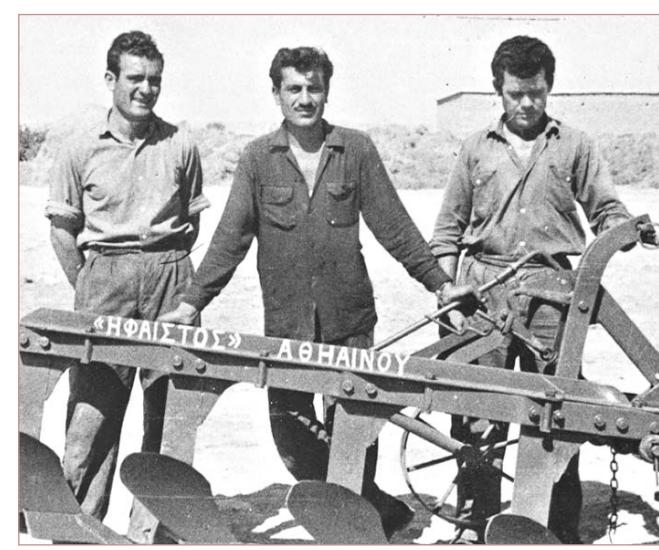
Ο δηγούμενοι από την πείραπου είχαν αποκτήσει, καθώς και από τις παραπορήσεις και τις υποδείξεις



Αλωνιστική μηχανή ΗΦΑΙΣΤΟΣ.



Ο Κυριάκος Σταύρου Πιερή με τραβηγχτό γραμμικό σπορέα που πρώτος παγκυπρίως κατασκεύασε ο ίδιος.



*Οι τρεις συνεταίροι του μηχανουργείου ΗΦΑΙΣΤΟΣ.
Από αριστερά: Κώστας Κυρ. Ευθυμίου, Αντρέας Ιακ. Σάββα,
Αντρέας Χρίστου Καζάζης.*



Συμμετοχή του μηχανουργείου ΑΤΛΑΣ σε γεωργική έκθεση στου Μόρφου.
Από δεξιά: Δημήτρης Κουζαπάς, Ρογήρος Μιχαηλίδης, διευθυντής Υπουργείου Γεωργίας, αρχιεπίσκοπος Μακάριος, πρόεδρος της Δημοκρατίας.



Συμμετοχή του μηχανουργείου ΑΤΛΑΣ σε γεωργική έκθεση στου Μόρφου.
Από αριστερά: Χάρης Κουζαπάς, Δημήτρης Κουζαπάς, Γεώργιος Τομπάζος, υπουργός Γεωργίας και Φυσικών Πόρων, Ρογήρος Μιχαηλίδης, διευθυντής Υπουργείου Γεωργίας.

ποίησε και το μηχανουργείο ΑΤΛΑΣ.

Το 1969 ο συνεταιρισμός στον ΗΦΑΙΣΤΟ διαλύθηκε. Στο μηχανουργείο παρέμεινε ο Κώστας Ευθυμίου με τους μισούς υπαλλήλους, ενώ τους άλλους μισούς πήρε ο Αντρέας Σάββα (Καρπαστής), ο οποίος άνοιξε δικότου μηχανουργείο αρχικά στην Αθηναίου και αργότερα με το όνομα BEKAM στο χωριό Νήσου. Ο Αντρέας Καζάζης επίσης άνοιξε δικό του μηχανουργείο στην Αραδίπου, αλλά περιορίστηκε σε επιδιορθώσεις γεωργικών εργαλείων.

Η παραγωγή σε όλα τα μηχανουργεία αυξήθηκε πολύ μετά την ιουρκική εισβολή το 1974. Αυτό οφείλοταν στο ότι πολλοί εικοποιημένοι γεωργοί έχοντας και την έμπρακτη στήριξη της Κυβέρνησης επαναδραστηριοποιήθηκαν και χρειάστηκε να εφοδιαστούν ξανά με εργαλεία και μηχανήματα, που είχαν απολέσει. Από το 1990 όμως άρχισε μια πτωτική πορεία τόσο στον γεωργικό τομέα όσο και στην παραγωγή γεωργικών εργαλείων. Ως εκ τούτου πολλά μηχανουργεία έκλεισαν ή περιόρισαν πολύ την παραγωγή τους και ασχολήθηκαν περισσότερο με την επιδιόρθωση και συντήρηση γεωργικών μηχανημάτων και εργαλείων. Η μόνη πραγματική βιομηχανική

μονάδα παραγωγής γεωργικών εργαλείων που απέμεινε σε ολόκληρη την Κύπρο είναι ο ΗΦΑΙΣΤΟΣ. Από το 1992 την διεύθυνση του εργοστασίου ανέλαβε ο Στέλιος Σκούρου, για μπρός του Κώστα Ευθυμίου. Το 2001 το μηχανουργείο μεταφέρθηκε από την οδό Ηφαίστου στην βιομηχανική περιοχή Αθηναίου και στεγάστηκε σε κτίριο που ανταποκρίνεται στις προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ο Στέλιος Σκούρου επισκέπτεται τακτικά τις εκθέσεις γεωργικών εργαλείων και μηχανημάτων, που οργανώνονται στην Γερμανία, την Αγγλία, την Γαλλία, την Ιταλία και την Ελλάδα και παρακολουθεί τις εξελίξεις στον τομέα αυτόν. Όμως πάντοτε το εργοστάσιο ΗΦΑΙΣΤΟΣ προσαρμόζει τις νέες τεχνολογίες, που υιοθετεί, στην κυπριακή πραγματικότητα, λαμβάνοντας πάντοτε υπόψη τις παραπομπές και εισηγήσεις των Κυπρίων γεωργών. Γ' αυτό ακούμη και εργαλεία που προσφέρονται για την ίδια χρήση δεν είναι εντελώς πανομούστατα. Προσαρμόζονται όχι μόνο στις ιδιομορφίες του εδάφους κάθε περιοχής, π.χ. της Πάφου, της Λάρνακας, των Κοκκινοχωριών κ.ο.κ., αλλά και στις ανάγκες πολλές φορές συγκεκριμένων γεωργών. Αυτό αυξάνει βέβαια

το κόστος κατασκευής, έχει όμως ως αντιστάθμισα την μεγάλη ανθεκτικότηταν των εργαλείων, τα οποία δεν χαλουπίσουν έκπλακα και τόσο γρήγορα όπως η ευρωπαϊκή. Φυσικά είναι προσαρμοσμένα και στα σύγχρονα τρακτέρ, των οποίων η πιποδύναμη από 60 άλογα, που ήταν πριν από μερικές δεκαετίες, έχει ανέλθει σήμερα στα 250 άλογα.

Στο εργοστάσιο ΗΦΑΙΣΤΟΣ εργοδοτούνται σήμερα εννιά άτομα. Η ετήσια παραγωγή του ανέρχεται σε 100 - 150 σβάρωνες, 50 - 60 σπορείς, 50 φεκαστήρες, 20 εκριζωτήρες παπατάρων, 10 - 20 άροτρα. Ύστερα από πολλά πειράματα το εργοστάσιο είχε τελειοποιήσει τον «τραβηγκό» γραμμικό σπορέα, τον οποίο, όπως ήδη έχει αναφερθεί, έχει πρώτος κατασκευάσει ο Κυριάκος Πιερή. Κοντά στα παραδοσιακά εργαλεία κατασκευάζονται σήμερα και καρούλια, στο οποία περιτυλίγονται λάστιχα ποτίσματος, κάσιες μέσα στις οποίες μεταφέρονται μπάλες σανού και άλλα γεωργικά προϊόντα, κοπροδιανομές, μηχανήματα καθαρισμού των υποστατικών των ποινιοτρόφων και αγελαδοτρόφων, βιτία μεταφοράς γάλακτος κ.ά. Επίσης συναρμολογούνται «αντένες» ποτίσματος, τα τμήματα των οποίων εί-

σάγονται από την Ελλάδα.

Πρέπει να τονιστεί ότι ο Αθηναίτες δημιουργοί γεωργικών εργαλείων δεν ήταν απλώς αντιγραφές ευρωπαϊκών προτύπων. Επινοούσαν βελτιώσεις που καθιστούσαν τα εργαλεία τους πιο λειτουργικά και πιο αποτελεσματικά. Αυτή η επινοητικότητα πιστοποιείται κατέστη πραβεία της Αθηναίου σε εκθέσεις γεωργικών εργαλείων και μηχανημάτων, που οργάνωσε το Υπουργείο Γεωργίας και Φυσικών Πόρων. Ένατέτοιο βραβείο αναφέρει: «Ρογήριο Βραβείο: Απονέμεται πρώτο βραβείο στο εργοστάσιο γεωργικών εργαλείων ΗΦΑΙΣΤΟΣ από Αθηναίου, για την επιδοσή του στην επινόηση και την κατασκευή γεωργικών μηχανημάτων και εργαλείων. Λευκωσία, Οκτώβριος 1982.» Παρόμιο βραβείο κέρδισε καίτο μηχανουργείο ΑΤΛΑΣ σε έκθεση που έγινε στο Μόρφου το 1967.

Στο επόμενο τεύχος:
Τα σινεμά της Αθηναίου και οι λειτουργοί τους



Η ΖΩΗ ΜΑΣ



Δραστηριότητες των παιδιών που έλαβαν μέρος τον ΙΟΥΛΙΟ στο πρόγραμμα Δημιουργικής Απασχόλησης παιδιών



Στιγμιότυπα από την εκδήλωση των χορωδιών του Δήμου Αθηνέου και Άνω Κορακιάνας Κέρκυρας στην Αθήνα

Η Ζωή της στέγης

Το καλοκαίρι πέρασε, αλλά αυτάπου αποκομίσαμε κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών μηνών θα μείνουν αναλλόπτα. Η Κλεάνθειος Κοινοτική Στέγη έχοντας την ανάγκη να διεμπύνεται τον κύκλο της, με απότερο σκοπό την καλύτερη και αποτελεσματικότερη λειτουργία της, κατάφερε να εντάξει στο σώμα της μια ομάδα νέων εθελοντών.

Τον Αύγουστο ο κύκλος της προσφοράς των εθελοντών μας εμπλουτίστηκε με νέο αίμα. Σε διάφορους τομείς έχουν ενταχθεί οι Μαρία Ευθυμίου, Παναγιώτα Διγενή, Έλενα Μπορτέ, Δώρα Περρή, προσφέροντας έμπρακτα την αγάπη τους τόσο στους ηλικιωμένους της Στέγης όσο και στο σύνολο της. Η ψυχαγωγία και η αναγνώριση των ατόμων που φιλοξενούνται στη Στέγη από νέους έθελοντες και ιδιαίτερα από νεαρά άτομα, χαρίζει σε αυτούς αισθήματα ευγνωμοσύνης και χαράς, παραμένοντας έτσι ζωντανά κύτταρα μέσα στην κωμόπολή μας.

Σημαντική θεωρείται και η πράξη του συνδημότη μας κύριου Γώργου Κεπόλαπου με το να χαρίσει ευχητήριες κάρτες, προσφέρει το απαύγασμα της εργασίας του, για να ικανοποιήσει και αυτός με τη σειρά τους τις ανάγκες της Στέγης. Επίσης, συγκινητική μπορεί να χαρακτηριστεί και η προσφορά της δασκάλας κυρίας Νατάσας Άνιφτου που μαζί με τα παιδιά της καλοκαιρινής απασχόλησης, άφησαν το στίγμα τους κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού. Ξεκούρασαν, ψυχαγωγήσαν και αγκάλιασαν με την παρουσία και τα τραγούδια τους ηλικιωμένους μας.

Μια δροσερή νότα στις ζεστές μέρες ήταν και η παράσταση που δόθηκε από το Βελαντινό Όμιλο του Δήμου. Αποστάσματα του μιούζικαλ «Η Μελωδία της Ευτυχίας» χάρισαν ξεχωριστές στιγμές στους ηλικιωμένους πλημμυρίζοντάς τους με αισθήματα χαράς και συγκίνησης. Μέσα από την καρδιά μας εχώμαστε κάθε επιτυχία σπην ομάδατου θεάτρου που θα δώσει την επίσημή της παράσταση το μήνα Οκτωβρίου καθώς και στη συγκίνηση.

Με μεγάλη συγκίνηση και πλημμυρισμένοι με αισθήματα εκτίμησης και ευγνωμοσύνης η Κλεάνθειος Κοινοτική Στέγης έχουν δεχτεί την προσφορά ύψους €300 από την εταιρεία AFRICAN SAFARI GIFTSCO LTD. Η εισφορά αυτή θα καλύψει τις ανάγκες της εκδήλωσης του Μνημοσύνου Ευεργετών και Δωρητών της Κλεάνθειος Κοινοτικής Στέγης Αθηνέου, που θα πραγματοποιηθεί στις 24 Οκτωβρίου 2010.



νολική τη πορεία, γιατί αληθινά το αξίζουν.

Η Κλεάνθειος Κοινοτική Στέγη έχει την ευκαιρία να ψυχαγωγεί τους ηλικιωμένους και μέσω της τέχνης. Η ομάδα χειροτεχνίας με τη δραστηριότητα της φετού προσφέρει στην κοινότητά μας. Οι αδερφοί Μουγιάρη από το 1983 είναι συνοδοιπόροι του έργου μας, σφραγίζοντας εποχή.

Ξεχωριστές ευχαριστίες απευθύνομαι, προς τους συνεργάτες μας Δρ. Θεοδώρου Κωνσταντία, Ιατρικός Λειτουργός (ψυχικής υγείας) τη Δρ. Κυριάκου Παναγιώτα, καθώς και το παραϊατρικό προσωπικό Α.Κ.Υ. για την άριστη συνεργασία και προθυμία τους, εξυπηρετώντας τις ανάγκες μας. Η προσφορά τους αναγνωρίζεται έργο μας.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες απευθύνομε προς τανέα μέλη της θελοντικής ομάδας και ευχαριστούμε όλους όσους προσφέρουν μετοικό τους τρόπο, ώστε το δύσκολο έργο της Στέγης να γίνεται όλο και πιο εύκολο. Συμβάλλοντας με οποιονδήποτε τρόπο στο έργο αυτό. Τα αισθήματα χαράς που δημιουργούνται στους ηλικιωμένους προσφέρουν σε όλους εμάς ικανοποίηση, δίνοντας μας το έναυσμα για να προχωρούμε όλο και πιο μπροστά.

**Βάσος Χ" Γιαννακού
Πρόεδρος Κλεάνθειου
Στέγης Ηλικιωμένων**

7ο Φεστιβάλ Παραδοσιακής Κουλτούρας-Βάθη 2010

Την 1η Οκτωβρίου 2010 επισκεφθήκαμε την Κοινότητα Βάθης στα πλαίσια του Φεστιβάλ Παραδοσιακής Κουλτούρας που διοργανώνει ο Σύλλογος Γυναικών Υπαίθρου Λάρνακας σε συνεργασία με τις κοινότητες της Ορεινής και Ημιορεινής Λάρνακας, που ανήκουν στην Αναπτυξιακή Εταιρεία Λάρνακας.

Όσοι είχαν την ευκαιρία να μεταβούν στην κοινότητα της Βάθης δοκίμασαν τα παραδοσιακά εδέσματα που είχαν κατασκευάσει γυναίκες, οι οποίες διατηρούν μικρές βιοτεχνίες στην Επαρχία Λάρνακας και να πα-



ρακολουθήσουν το καλλιτεχνικό πρόγραμμα με παραδοσιακούς χορούς από το συγκρότημα «Πεντάσχοινος». Τον Δήμο Αθηναίου που συμ-

μετείχε για πρώτη φορά με παραδοσιακά προϊόντα εκπροσώπησε η Τούλλα Ττόσουλου που κατασκεύασε γλυκά παραδοσιακά εδέσματα.



Ακαδημίες Ε.Ν. Αθηναίου Handball

Άρχισαν από τις 20 Σεπτεμβρίου οι προπονήσεις των Ακαδημιών Handball της Ε.Ν. Αθηναίου για παιδιά ηλικίας από 6 ετών μέχρι 15. Οι εγγραφές για τα πρώτα μέλη των Ακαδημιών πραγματοποιήθηκαν την Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου ενώ συνεχίζουν να εγγράφονται συνεχώς και να συμμετέχουν στις προπονήσεις αγόρια και κορίτσια που ενδιαφέρονται να αναδείξουν το ταλέντο τους στο Handball. Το Σω-



ΧΑΝΤΜΠΟΛ - ΕΝΩΣΗ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥ Πάλεψε και στην Prishtina αλλά δεν τα κατάφερε

Ο Δευτέρος προκριματικός αγώνας της Ένωσης Νεολαίας Αθηναίου για το EHF-CUP έμελλε να είναι ακόμα πιο δραματικός από τον πρώτο. Σε ένα πραγματικά φλεγόμενο γήπεδο με χώλους και πλέον φιλάθλους της αντίπαλης ομάδας να φωνάζουν ασταμάτητα, τα κορίτσια της Αθηναίου κλήθηκαν για ακόμα μια φορά να δώσουν ρέστα. Η Αθηναίου έχοντας το συν δύο στις αποσκευές της από τον αγώνα της 4ης Σεπτεμβρίου (36-34), που σημειώθηκε ήταν η πρώτη ευρωπαϊκή νίκη της ομάδας της Αθηναίου, μετέβη στην Prishtina με μοναδικό στόχο και σκοπό την πρόκριση. Παρά το μεγάλο αρνητικό κλίμα που δημιουργήσαν οι οπαδοί της αντίπαλης ομάδας η Ε.Ν.Α.έτριξε τα δόντια στον αντίπαλο από το πρώτο λεπτό του αγώνα, δείχνοντας στην ομάδα του Κοσσόβου ότι η νύκτα δεν θα ήταν καθόλου εύκολη. Τα κορίτσια του Απόστολου Μιχαήλ με ηγέτη την παίκτρια από τη Σερβία, Katerina Rancic μπήκαν με τσαμπουκά στον αγώνα και κατάφεραν να πάρουν το προβάδισμα, χωρίς να δώσουν περιθώρια αντίστασης στην αντίπαλη ομάδα. Δεν πτοήθηκαν κα-

Μελέτη στα Θρησκευτικά της μαθήτριας Ευθυμίου Κ. Κωνσταντίνας

ΟΙ ΔΥΟ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Καθολικό φαινόμενο η ύπαρξη ναών.

Η ύπαρξη βωμών και ναών είναι χαρακτηριστικό όλων των κοινωνιών από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Ο Πλούταρχος λέγει χαρακτηριστικά ότι «Εύροις δ' αν επιών πόλεις αιτειχίστους... αβασιλεύτους... ανιέρου δε πόλεως και αθέου ουδείς εστίν, ουδ' ἔσται γεγονώς θεατής». Δηλαδή μπορείς να βρεις, περιοδεύοντας ολόκληρο τον κόσμο, πόλεις που να τους λείπουν ακόμα και τα πιο απαραίτητα. Δεν θα βρεις όμως καμιάν πόλη στην οποία να μην υπάρχει ένα ιερό στο οποίο να λατρεύεται κάποιος Θεός.

Ο πρώτος ναός που κατασκευάστηκε για λατρεία του αληθινού Θεού ήταν η Σκηνή του Μαρτυρίου. Ήταν ένας κινητός ναός που κατασκευάστηκε από τον Μωϋσή, ύστερα από οδηγίες του ίδιου του Θεού και εξυπηρέτησε στις λατρευτικές ανάγκες των Εβραίων κατά τα σαράντα χρόνια της περιπλάνησής τους στην έρημο. Αργότερα κτίστηκε για τη λατρεία του αληθινού Θεού ο ναός του Σολομώντος, που ξανακτίστηκε και πάλι, μετά την επιστροφή των Εβραίων από την αιχμαλωσία στη Βαβυλώνα, από τον Έσδρα.

Θα περίμενε κανείς πως στον Χριστιανισμό δεν θα υπήρχαν υλικοί, χειροποίητοι ναοί, αφού ο Απόστολος Παύλος διακηρύσσει ότι «ουκ εν χειροποίητοι ναοίς ο Θεός κατοικεῖ». Εν τούτοις οι Χριστιανοί ναοί, κάθε μεγέθους και κάθε ρυθμού έχουν γεμίσει τον κόσμο. Γιατί αν ο Θεός δεν τους έχει ανάγκη, ούτε και περιορίζεται σ' αυτούς, τους έχουμε ανάγκη εμείς οι άνθρωποι. Οι άνθρωποι δεν είναι μόνο πνεύμα αλλά και ύλη, γι' αυτό και έχουν ανάγκη τα υλικά μέσα για να βοηθούνται να μεταφέρονται στα πνευματικά. Ο διάκοσμος των ναών, οι εικόνες, το θυμάμα, οι ψαλμαδίες, βοηθούν τον ανθρώπινο νου να φτάνει στον Θεό. Γ' αυτό κι όταν η Σαμαρείτιδα ρώτησε τον Χριστόν πού θα πρέπει να λατρεύουν τον Θεό, στα Ιεροσόλυμα ή στο όρος Γαριζέν, ο Χριστός μετέθεσε στο μέλλον την κατάργηση των χειροποίητων ναών: «Ἐρχεται ὥρα», της είπε. Θα έλθει, δηλαδή, κάποια στιγμή που «οι αληθινοί προσκυνηταί προσκυνήσουσι των Πατρίν εν Πνεύματι και αληθείᾳ». Αυτή η ώρα είναι ο χρόνος μετά τη Δευτέρα Παρουσία του Χριστού, που θα απαλλαγούμε από το φθαρτό μας σώμα. Μέχρι τότε οι άνθρωποι θα κτίζουν ναούς και θα λατρεύουν σ' αυτούς τον Θεό.

2. Ρυθμοί ναών.

Με την πάροδο του χρόνου αναπτύχθηκαν διάφοροι ρυθμοί στο κτίσμα των ναών. Πρώτος τέτοιος αρχιτεκτονικός ρυθμός, είναι ο ρυθμός της Βασιλικής. Με τον όρο αυτό χαρακτηρίζονται επιμήκη κτίρια που χωρίζονται, με σειρές από κολόνες, σε κλίτη. Μονόκλιτη βασιλική είναι εκείνη που δεν έχει κολόνες. Τρίκλιτη εκείνη που έχοντας δύο σειρές κολόνες κατά μήκος του κτιρίου, το χωρίζει σε τρία μέρη, τα κλίτη. Περίφημη βασιλική είναι ο ναός της Γεννήσεως του Χριστού στη Βηθλεέμ.

Ένας άλλος ρυθμός για το κτίσμα εκκλησιών είναι ο Βυζαντινός ρυθμός. Χαρακτηριστικό του ρυθμού αυτού είναι η ύπαρξη τρούλου. Στον καθαυτό βυζαντινό ρυθμό η κάτωψη σχηματίζει σταυρό. Χαρακτηριστικό δείγμα βυζαντινού ρυθμού είναι η εκκλησία της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη, το κέντρο των ονείρων όλων των Ελλήνων.

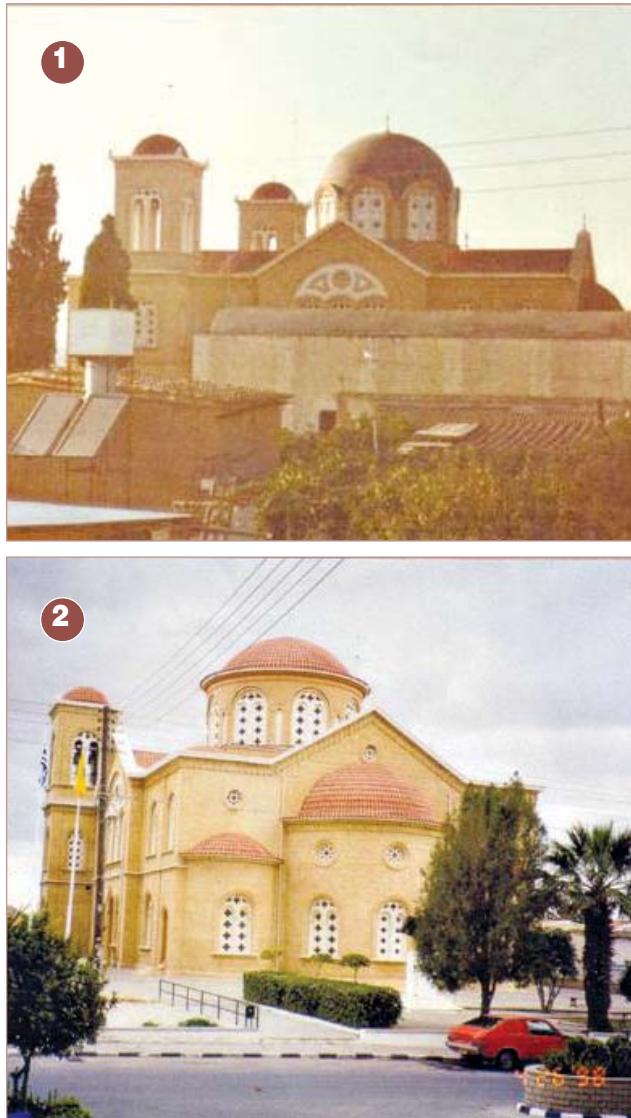
Με την επίδραση της Δυτικής Χριστιανοσύνης αναπτύχθηκε και ο Γοτθικός ρυθμός. Χαρακτηριστικό του ρυθμού αυτού είναι τα επιμήκη τόξα που φαίνεται να διασχίζουν τους αιθέρες και να διεισδύουν στους ουρανούς. Τέτοιου ρυθμού είναι η κατεχόμενη σήμερα εκκλησία της Παναγίας στη Λύση καθώς και η Αγία Σοφία στην κατεχόμενη Λευκωσία.

ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΟΥ

1. Η παλαιά εκκλησία της Παναγίας.

α) Περιγραφή.

Η Αθηνέου ως συμπαγής οικισμός δεν είναι πολύ παλαιός. Πρέπει, κατά τους ειδικούς, να έχει τις αρχές του στην Ενετοκρατία. Γύρω από την Αθηνέου υπήρχαν, όμως, πολλοί άλλοι οικισμοί οι οποίοι θα είχαν τις εκκλησίες τους. Ήδη οι ανασκαφές έφεραν στο φως παλαιοχριστιανική βασιλική στους Γόλγους όπως μας λέγει στο βιβλίο του «Γιόρκοι» ο καθηγητής Χαράλαμπος Μπακιρτζής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ο Χαράλαμπος Μπακιρτζής ήταν τότε επιστημονικός συνεργάτης του καθηγητή Γ. Μπακαλάκη που διηγήθηκε τις έρευνες. Εξάλλου στον



που τη συντήρησε και η άλλη, του Προδρόμου, κατά τον ίδιο συντηρητή, είναι πιθανότατα του 16ου αιώνα. Σ' αυτή την εικόνα του Προδρόμου, υπάρχει και ένα έμβλημα – θυρεός, φραγκικής οικογενείας, που ίσως την δώρισε στην εκκλησία. (Τέτοια εμβλήματα χαραγμένα σε πέτρες βρίσκονται και στον εξωτερικό ανατολικό τοίχο του ναού, πάνω από το παράθυρο του ιερού.) Οι πιο πάνω εικόνες, πιθανόν να βρίσκονται σε παλαιότερο ναό που ίσως υπήρχε εκεί πριν κτισθεί ο σημερινός ναός. (Μάλιστα όπως θα δούμε παρακάτω η παράδοση λέει πως παλαιότερη μικρή εκκλησία στον ίδιο αυτό χώρο ήταν αφιερωμένη στην Αγία Βαρβάρα).

Διασώζεται επίσης ένα σανίδι με τις εικόνες των αποστόλων, που ήταν, σύμφωνα με τους ειδικούς, μέρος παλαιότερου εικονοστασίου. Στο σημερινό εικονοστάσιο υπάρχουν οι εικόνες κάθε αποστόλου ξεχωριστά, η κάθε μια σε ειδική θυρίδα. Οι σωζόμενες εικόνες στο σανίδι είναι όλες μαζί και φαίνεται να ήταν είτε σε προηγούμενο εικονοστάσιο είτε σε προηγούμενη εκκλησία.

Η σημερινή εκκλησία είναι μια μονόκλιτη καμαροσκέπαστη βασιλική, με εμβαδό 170 τετραγωνικά μέτρα περίπου. Οι τοίχοι της είναι πολύ πλατιοί, ένα μέτρο περίπου, γι' αυτό και άντεξε σε τόσους σεισμούς χωρίς να πάθει τίποτα. Οι παλαιότεροι θυμούνται διαφορετική την παλαιά εκκλησία της Παναγίας. Στα βόρεια υπήρχε στεγασμένος ηλιακός με ωραίες αψίδες, ο οποίος τρία μέτρα πριν τον δυτικό τοίχο σταματούσε και ενωνόταν με μια πρόεκταση του Β.Δ. μέρους της Εκκλησίας. Ένα ωραίο καμπαναριό με τρεις στάσεις υψωνόταν επίσης στο βόρειο μέρος του ιερού. Ο ηλιακός και το Ν.Δ. μέρος της εκκλησίας, δυστυχώς, κατεδαφίστηκαν όταν τελείωσε η νέα Εκκλησία για να δημιουργηθεί ο μεταξύ τους χώρος. Το καμπαναριό κατεδαφίστηκε γύρω στο 1964, λόγω επικινδυνότητας. Θα μπορούσε, βέβαια, αν υπήρχαν οι σημερινές ευαισθησίες να συντηρηθεί. Θα έδινε ένα διαφορετικό, ωραίο τόνο την όλη περιοχή.

Στο εσωτερικό της στέγης υπάρχουν κολλημένα εξαιρετικής ομορφιάς αρχαία πιάτα. Προηγουμένως ήταν περισσότερα. Με τον καιρό, όμως, όσες φορές ασβεστωνόταν το εσωτερικό του ναού αφαιρούνταν και μερικά, για ιδιωτικές συλλογές κατά πάσα πιθανότητα, με αποτέλεσμα να λιγοστέψουν επικινδυνά. Στους τοίχους επίσης είναι εντοιχισμένα μικρά πήλινα δοχεία που εξωτερικά καλύπτονται με γύψο, εκτός από μια μικρή οπή στο στόμιό τους. Τα δοχεία αυτά δρούσαν ως απορροφητές του ήχου και υπήρχε έτσι καλή ηχητική απόδοση της εκκλησίας.

Άξιος ιδιαίτερης προσοχής είναι και ο «γυναικωνίτης», στον οποίο ανεβαίνεις με μια ζύλινη σκάλα στο πίσω (εσωτερικό) μέρος της εκκλησίας. Είναι ευρύχωρος και το ξυλόγυλπο προστατευτικό θωράκιο του είναι πολύ χαρακτηριστικό.

Η εκκλησία είναι χαρακτηρισμένη ως αρχαίο μνημείο Β', και ως εκ τούτου δεν μπορούν να γίνουν επεμβάσεις σ' αυτή χωρίς την άδεια του Τμήματος Αρχαιοτήτων. Είναι γι' αυτό το λόγο που το πάτωμά της είναι ακόμα στρωμένο με τα παραδοσιακά Αθηνεύτικα μάρμαρα.

Στο νότιο τοίχο υπάρχουν και δύο τοιχογραφίες, των μέσων του 19ου αιώνα. Κοντά στο εικονοστάσιο είναι «ο Άρχων Μιχαήλ» και στο μέσο του τοίχου τρεις έφιπποι άγιοι (Γεώργιος, Μηνάς και Δημήτριος).

Με την παλαιά εκκλησία της Παναγίας ήταν στενά συνδεδεμένο και το κτίριο του σχολείου που βρισκόταν στο ανατολικό μέρος. Το σχολείο είχε κτιστεί το 1873 με έξοδα του ομοχώριου μας Μητροπολίτη Γάζης Φιλήμονος. Παλαιότερα, μέχρι το 1925, ήταν αρρεναγωγείο. Όταν το 1925 κτίστηκε το νέο αρρεναγωγείο (το σημερινό κτίριο του Γυμνασίου Αθηνέου) το σχολείο μετετράπη σε παρθεναγωγείο κι έμεινε έτσι μέχρι το 1959. Από το σχολικό έτος 1959 - 60 το παρθεναγωγείο μετεφέρθη στο σημερινό Γυμνάσιο. Τότε η μια πτέρυγα, η βόρεια, κατεδαφίσθη για να φανεί η νέα εκκλησία της Παναγίας, που είχε ήδη αποπερατωθεί, και για να γίνει στο χώρο του και το ηρώιο της κοινότητας. Η νότια πτέρυγα λειτούργησε είτε ως εβδόμη και ογδόν τάξη στο οκτατάξιο δημοτικό που δημιουργήθηκε τότε, είτε αργότερα ως νηπιαγωγείο. Το 1994, με την εγκατάλειψή του και από τα παιδιά του νηπιαγωγείου, η τότε εκκλησιαστική επιτροπή ετοίμασε σχέδια για να το με

τότητα συμφωνίας, η εκκλησιαστική επιτροπή για να ανακτήσει τον χώρο της εκκλησίας κατεδάφισε το κτίριο (Αύγουστος 1994). Έκτοτε ο χώρος μένει κενός.

Στο δυτικό μέρος της αυλής της εκκλησίας βρισκόταν το παλαιό κοιμητήριο της κοινότητας.

β) Παραδόσεις για το κτίσιμο της εκκλησίας.

Προφορικές παραδόσεις που μεταδίδονται από στόμα σε στόμα και από γενιά σε γενιά αναφέρουν πως πριν από το 1711 που κτίστηκε η εκκλησία της Παναγίας, υπήρχε στον ίδιο χώρο μικρότερη εκκλησία αφιερωμένη στην Αγία Βαρβάρα. Μάλιστα η παράδοση αναφέρει ότι η εκκλησία αυτή ήταν πλινθόκτιστη.

Δύο γεγονότα συνέβησαν ώστε να κτισθεί μεγαλύτερη εκκλησία και να αφιερωθεί στην Παναγία:

Α) Κατά το 1705 κάποιος γεωργός που όργωνε το χωράφι του στα βορειοδυτικά του χωριού, κοντά στο «Όρος», βρήκε ένα μεγάλο ποσό αρχαίων χρυσών νομισμάτων και άλλων πολύτιμων αντικειμένων (βραχιόλια, σκουλαρίκια κλπ.). Χαρούμενος για την «ευρετή», το εύρημά του δηλαδή, και απασχολημένος με το μάζεμα του μεγάλου θησαυρού, δεν πρόσεξε ότι έγινε αντιληπτός από ένα βοσκό του Τούρκου μπέτη των Αγίων Σαράντα, μιας τοπιθεσίας που βρίσκεται κοντά στην Τύμπου, και που εκείνη την ώρα έτυχε να βόσκει εκεί κοντά το κοπάδι του.

Ο Τούρκος αυτός βισκός μόλις έφυγε ο Αθηνεύτης γεωργός φορτωμένος με το θησαυρό, πλησίασε στο μέρος και αφού βρήκε μερικά εναπομείνατα χρυσά νομίσματα, έτρεξε στον Τούρκο μπέη, τον αφέντη του, και έχοντας ως αποδείξεις τα χρυσά νομίσματα που βρήκε, του εξιστόρησε λεπτομερώς ό,τι είδε και ό,τι έγινε στα χωράφια.

Ο Τούρκος μπέης δεν έχασε καιρό. Πρωΐ – πρωΐ την επομένη έτρεξε στην Αθήνα με πολλούς αστυνομικούς και αναζήτησε τον γεωργό που την προηγούμενη μέρα όργωνε το χωράφι του στη συγκεκριμένη περιοχή. Ο γεωργός, όμως, είχε δώσει από το προηγούμενο βράδυ στον αδελφό του τον θησαυρό για να τον μεταφέρει στη Λευκασία και να τον μετατρέψει σε χρήματα της εποχής. Έτσι, δεν βρήκαν τίποτε στην κατοχή του και αρνιόταν επίμονα ότι είχε ανακαλύψει θησαυρό. Οι αστυνομικοί τον συνέλαβαν και τον βασάνισαν επί πολλές ημέρες, μέχρι που πέθανε από τα βασανιστήρια. Λίγο πριν ξεψυχήσει όμως μπόρεσε και είπε στον αδελφό του να κτίσει στον τόπο της πλινθόκτιστης εκκλησίας της Αγίας Βαρβάρας μιαν πετρόκτιστη και να την αφιερώσει στην Παναγία που, όπως είπε, έβλεπε τακτικά στον ύπνο του. Έτσι πράγματι έγινε και κτίστηκε η σημερινή παλαιά εκκλησία της Παναγίας, που τελείωσε το 1711.

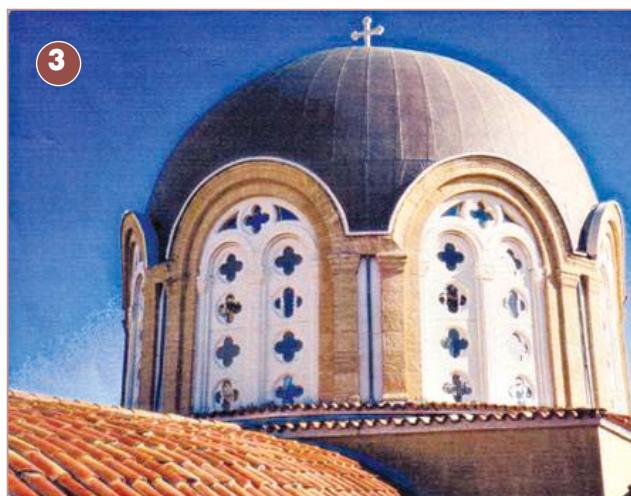
Η παράδοση αυτή που μιλά για Τούρκους και μπένδες συνηγορεί υπέρ της ημερομηνίας 1711 και όχι 1211, γιατί τότε δεν υπήρχαν Τούρκοι στην Κύπρο.

Β) Όταν τελείωσε η εκκλησία, υπήρξε κάποια διχογνωμία μεταξύ των κατοίκων, σύμφωνα πάλι με την παράδοση. Μερικοί δεν θεωρούσαν σωστό να αφιερώσουν την εκκλησία σε άλλο πρόσωπο, έστω και την Παναγία και όχι στην Αγία Βαρβάρα. Όμως κι αυτοί πείστηκαν, ύστερα από το εξής γεγονός: Στην ερειπωμένη εκκλησία της «Παναγίας των Βλαχερνών» ή της Βλαχέρνας, όπως είναι γνωστή σε άλλους, έξω από την Τρεμετουσιά, βρέθηκαν τότε, δύο βυζαντινές εικόνες της Παναγίας, σε μια μυστική κρύπτη. Οι Χριστιανοί συνήθιζαν αυτή την τακτική για να προστατεύσουν εικόνες και άλλα εκκλησιαστικά είδη από τους Τούρκους. Η παράδοση λέει πως την μια εικόνα την μετέφεραν οι κάτοικοι της Λύσης στην κοινότητά τους και είναι η γνωστή εικόνα που φυλασσόταν στην εκκλησία της Λύσης μέχρι την εισβολή και κατάληψη της κωμόπολης από τους Τούρκους. Η άλλη μεταφέρθηκε στην Αθηνένο και είναι αυτή που υπάρχει μέχρι σήμερα στην εκκλησία μας. Τώρα, βέβαια, βρίσκεται στην καινούρια εκκλησία της Παναγίας. Αργότερα η εικόνα χρυσώθηκε και έτσι ως χρυσή την έρουμε. Αυτό το γεγονός συνέβαλε ώστε η εκκλησία που τελείωσε το 1711 να αφιερωθεί στην Παναγία.

γ) Γιατί η εκκλησία αφιερώθηκε στη γέννηση της Παναγίας.

Η εικόνα της Παναγίας παρουσιάζει την Παναγία ένθρονη, να κρατά μπροστά της το Χριστό. Από την αρχαία εικόνα φαίνεται μόνο το πρόσωπο που είναι από το χρόνο μαυρισμένο. Το υπόλοιπο της εικόνας καλύφθηκε με χρυσό «πουκάμισο», όπως λέγεται η φιλοτέχνηση της εικόνας με το ακριβό αυτό μέταλλο, με τρόπο ώστε όλες οι λεπτομέρειες της εικόνας να αποδοθούν με το χρυσάφι.

Παρόλο που η εικόνα δεν παρουσιάζει τη Γέννηση της Παναγίας, εν τούτοις η εκκλησία αφιερώθηκε ειδικά στη Γέννηση της Θεοτόκου και πανηγυρίζει στις 8 Σεπτεμβρίου. Λέγεται πως γινόταν και πανήγυρη αυτή την ημέρα. Γιατί επελέγη αυτή η μέρα για να γιορτάζει η εκκλησία και γενικά η κοινότητα; Ο Μητροπο-



λίτης Πάφου Γεώργιος μου απάντησε:

«Κάθε κοινότητα διάλεγε την ημέρα της πανήγυρής της ανάλογα με τις ασχολίες των κατοίκων της. Έπρεπε οι κάτοικοι να έχουν χρόνο για την πανήγυρη αυτή. Οι Αθηνίτες, έστω κι αν επιΤουρκοκρατίας εξασκούσαν και το επάγγελμα του «κκιρατζή», του αγωγιάτη δηλαδή, κατά κύριο λόγο ασχολούνταν με τη γεωργία. Οι γεωργικές ασχολίες όμως, την εποχή εκείνη τέλειωναν τον Αύγουστο (Αλώνεμα, φύλαξη δημητριακών και αχύρου). Για τη νέα χρονιά οι προετοιμασίες για τη σπορά ξεκινούσαν μετά την εορτή του Τιμίου Σταυρού, στις 14 Σεπτεμβρίου. Μέχρι πριν λίγα χρόνια οι Αθηνίτες έπαιρναν ακόμα στη γιορτή της υψώσεως του Τιμίου Σταυρού μικρές ποσότητες του σπόρου που θα χρησιμοποιούσαν για να ευλογηθεί και μετά τον αναμίγνυαν με τις άλλες ποσότητες. Μερικοί γεωργοί μάλιστα την ημέρα του Σταυρού όργωναν έστω και ελάχιστη έκταση, ενός χωραφιού τους, για το καλό της χρονιάς. Η εορτή της Γέννησης της Θεοτόκου στις 8 Σεπτεμβρίου, ήταν, επομένως, βολική για τους Αθηνίτες. Βρισκόταν σε «νεκρή» γι' αυτούς επαγγελματικά εποχή.»

δ) Μια περιπέτεια της εικόνας της Παναγίας

Γύρω στα 1900 η χρυσή εικόνα της Παναγίας μαζί με τα αστρομένια εξαπτέρυγα, τον σταυρό και τα δισκοπότηρα κλάπηκαν, απάντησαν σε πολλούς κλέφτες, δυστυχώς Αθηνενίτες. Αυτοί, σύμφωνα με τις παραδόσεις που διασώθηκαν, ξεκίνησαν για να φύγουν από τον παλαιό δρόμο που πήγαινε προς το Πετροφάνι. Λίγο πιο πάνω από το σημερινό κοιμητήριο οι κλέφτες θέλοντας να ξεφορτωθούν το αχρείαστο γι' αυτούς βάρος, έβγαλαν το χρυσό κάλυμμα της εικόνας της Παναγίας και πέταξαν την βυζαντινή ξύλινη εικόνα σ' ένος σωρό από άχυρα, σε κάποιο αλώνι που υπήρχε εκεί. Προχωρώντας όμως για να φυγαδεύσουν τα χρυσά και ασημένια αντικείμενά τους τα οποία συμπίεσαν και κατέστρεψαν τα σχέδιά τους, δεν μπορούσαν να φύγουν. Τα ζώα που έσερναν το αμάξι τους δεν προχωρούσαν και οι ίδιοι έβλεπαν μια στήλη από φωτιά μπροστά τους. Ύστερα από πολλές προσπάθειες απογοητεύτηκαν γι' αυτό ήλθαν και πέταξαν και τις μάζες από τα πολύτιμα μεταλλα τον ίδιο σωρό με τα άχυρα, όπου προηγουμένως είχαν πετάξει και την εικόνα της Παναγίας.

Οι χωριανοί βρήκαν την επόμενη μέρα τόσο την εικόνα όσο και τα παραμορφωμένα άλλα ιερά σκεύη. Ο τότε «πρωτόπαπας» της Αθηένου ανέλαβε και ξανακατασκεύασε τόσο την χρυσή εικόνα όσο και τον σταυρό, τα εξαπτέρυγα και το δισκοπότηρα που γι' αυτό το λόγο γράφουν πάνω ότι έγιναν «δι' εξδόων του», το 1900.

‘Υστερα από χρόνια κάποιος που εθεωρείτο ότι ήταν ο αρχηγός αυτών των κλεφτών, ήταν για μέρες πολλές ετοιμοθάνατος, κι óμως δεν ξεψυχούσε. Λέγεται πως όταν πήγε ο ιερέας του χωριού και συναντήθηκε μαζί του, του εξομολογήθηκε το αμάρτημά του και τότε πέθανε.

Άλλη παράδοση αναφέρει ότι τα κλοπιμαία φυλάχτηκαν στο σπίτι του κλέφτη, κι ότι αυτός εξομολογήθηκε ύστερα από πολυήμερη πάλη με τον θάνατο το αμάρτημά του και τότε πέθανε. Λέγεται μάλιστα πως μόλις αφαιρέθηκαν τα κλοπιμαία από την κρύπτη που τα είχε, το σπίτι κατέρρευσε.

2. Η καινούργια εκκλησία της Παναγίας Αθηένου.

a) Ρυθμός – Διαστάσεις

Η νέα εκκλησία της Παναγίας ήταν λύση ανάγκης σε ένα πιεστικό πρόβλημα της Αθηένου που παρουσιάστηκε κατά τη δεκαετία του 1940. Πρόβλημα ήταν η έλλειψη ιερέων που θα λειτουργούσαν τις τρεις μικρότερες εκκλησίες. Παρόλο που σε προηγούμενες εποχές υπήρχε μεγάλος αριθμός Αθηναϊών ιερέων και διακόνων, σιγά – σιγά δεν υπήρχαν ντόπιοι ιερείς και τις ανάγκες της κοινότητας κάλυπταν ξένοι. Οι παλαιοί θυμούνται τον Παπα – Αθηνόδωρον από το Μέσα Χωρίο της Πάφου, τον Παπα – Αντώνιον από τα Κελιά και τον Παπα – Σάββαν από την Έμπα. Ένας ιερέας, όμως, λειτουργεί μιαν εκκλησία κι εφόσον οι εκκλησίες ήσαν μικρές έπρεπε να κτισθεί μια μεγαλύτερη για να ικανοποιεί τις ανάγκες του κόσμου.

Ο χώρος που ήταν διαθέσιμος – δίπλα από την παλιά εκκλησία της Παναγίας – ήταν ο καλύτερος από απόψεως περιοχής, όχι όμως τόσο μεγάλος όσο έπρεπε. Γι' αυτό κι η εκκλησία μας έχει μιαν ιδιομορφία: Είναι πλατιά και σχετικά κοντή. Το μήκος της (συμπεριλαμβανομένου του ιερού) είναι 32,40 μέτρα ενώ το πλάτος της είναι 22,10 μέτρα και στην περιοχή των καμπαναριών που πλαταίνει ακόμα περισσότερο είναι 27,10 μέτρα. Το μέγιστο ύψος (κεντρικός τρούλος) είναι 20 μέτρα. Αυτή η ιδιομορφία της στην αναλογία μήκους και πλάτους την κάνει να διαφέρει από τις άλλες, βυζαντινού ρυθμού, παρόμοιες της εκκλησίες όπως είναι η εκκλησία της Παλουριώτισσας και η εκκλησία της Ακανθούς. Είναι ακριβώς αυτός ο λόγος που οδήγησε τότε τους αρχιτέκτονες στην αποφυγή δημιουργίας σολέα. Οι διαστάσεις της εκκλησίας θα οδηγούσαν σ' ένα ασύμμετρο κατασκεύασμα. Τελικά κατασκευάστικε σολέας στο τέλος της δεκαετίας του 1990. Εκτός από τον κεντρικό μεγάλο τρούλο, το χαρακτηριστικό κάθε βυζαντινού ναού, η καινούργια εκκλησία της Παναγίας διαθέτει και τέσσερις μικρότερους τρούλους σε συμμετρική θέση γύρω από τον κεντρικό.

Ο κεντρικός τρούλος πήρε τη σημερινή του μορφή το 1994. Προηγουμένως δεν είχε εξωτερικά το δακτύλιο που έχει σήμερα. Ήταν όπως στην εκκλησία της Ακανθούς. Λόγοι πρακτικοί (απομόνωση για την αγιογράφηση, λόγω του ότι η προηγούμενη κλίση δεν επέτρεπε τη συγκράτηση κεραμιδών) αλλά και ομοιομορφίας προς τους άλλους 4 μικρούς τρούλους, επέβαλαν τη σημερινή μορφή. Στη φωτογραφία (1) φαίνεται η εκκλησία με τον τρούλο της όπως ήταν προηγουμένως, ενώ στη φωτογραφία (2) όπως είναι σήμερα. Στη φωτογραφία (3) δίνεται λεπτομέρεια του τρούλου όπως ήταν πριν καλυψιένος με φύλλα γαλκού.

β) Έγαρξη – Ολοκλήρωση του έργου

Τα σχέδια του ναού εκπονήθηκαν από το Τεχνικό Γραφείο Ι. Αφροδίση που βρισκόταν στην Πλατεία Δικαστηρίων στη Λευκωσία. Στο παράρτημα I δίνεται φωτοτυπία ενός αντιγράφου σχεδίου που έδωσε το γραφείο του I. Αφροδίση στην τότε εκκλησιαστική επιτροπή. Το είχε φυλαγμένο ο παππούς της μητέρας μου Μιχαήλ Z. Παπαϊωάννου, ο οποίος την περίοδο εκείνη ήταν εκκλησιαστικός επίτροπος. Ο θεμέλιος λίθος κατετέθη το απόγευμα της Παρασκευής 12 Δεκεμβρίου 1947 από τον Μητροπολίτη Περγάμου Αδαμάντιο ύστερα από τον Εσπερινό στην παλαιά εκκλησία στον οποίο χοροστάτησε ο ίδιος.

Τα αρχικά σχέδια αναφέρονταν σε πιο μικρή εκκλησία, σε εκκλησία με ακόμα μικρότερο μήκος. Η αρχική εκκλησία έφτανε μέχρι την αρχή των καμπαναριών. Το έργο μάλιστα προχώρησε μέχρι το ένα μέτρο ύψους περίπου, όταν τροποποιήθηκαν τα σχέδια. Είναι γι' αυτό το λόγο που τα καμπαναριά σήμερα είναι ενσωματωμένα στον κύριο όγκο της εκκλησίας και δημιουργούν ένα μικρό πρόβλημα: Όταν κτυπούν οι καμπάνες η δόνηση μεταδίδεται στους τοίχους. Αυτό πιθανόν να έχει βλαβερές συνέπειες

για τις τοιχογραφίες, με την πάροδο του χρόνου.

Οι παλαιότεροι μιλούν για μια συγκινητική ενέργεια των κατοίκων της Αθηένου που επαναλαμβανόταν κάθε Κυριακή: Μετά τη Θεία Λειτουργία πήγαιναν όλοι οι άντρες στο «Όρος» και άλλοι έκοβαν, άλλοι φόρτωναν και άλλοι κουβαλούσαν με τα αμάξια τους τις πέτρες που χρησιμοποιούνταν για το κτίσιμο της εκκλησίας. Επειδή το κτίσιμο βασίστηκε σ' ένα μεγάλο μέρος και σε εθελοντική εργασία, κράτησε πολύ. Η πρώτη λειτουργία έγινε στις 21 Νοεμβρίου 1959, με εικόνες και σκέψη που μετέφρεθηκαν από τη διπλανή παλαιά εκκλησία.

Το μαρμάρινο Ιταλικό εικονοστάσιο τοποθετήθηκε το 1967, ενώ οι εικόνες, έργα του συγχωριανού μας μοναχού Καλλίνικου Σταυροβουνιάτη, έγιναν σταδιακά μέχρι το 1969. Το μαρμάρινο εικονοστάσιο ήταν λύση ανάγκης. Στοίχισε τότε γύρω στις 7000 λίρες Κύπρου ενώ για ξυλόγλυπτο απαιτούνταν 28000 λίρες Κύπρου. Εν τούτοις το ψηφιδωτό με την άμπελο του δίνει μιαν ιδιαίτερη χάρη και έχει πια εντυπωθεί στη συνείδηση των Αθηναίων. Κανένας σήμερα δεν θα ήθελε να το αλλάξουμε. Στο παράρτημα II δίνεται το σχέδιο που υπέβαλαν οι Ιταλοί για το εικονοστάσι. Η φωτοτυπία είναι από άλλη φωτοτυπία που είχε στα βιβλία του ο παπούς μου, Παπα Χρυσόστομος, που ήταν τότε εφημέριος στην εκκλησία. Είναι το σχέδιο που υλοποιήθηκε.

Λύση ανάγκης ήταν και οι μεταλλικές πόρτες που αντικαταστάθηκαν μόλις το 1997 με ξυλόγλυπτες, πραγματικά έργα τέχνης. Στη φωτογραφία (4) φαίνεται μια τέτοια πόρτα. Τα σχέδια των πορτών όσο και τα σχέδια για αλλαγή του τρούλου έγιναν από το θείο μου Αρτέμιο Παπαχρυσοστόμου, που είναι πολιτικός μηχανικός.

Τα εγκαίνια του ναού έγιναν με ιδιαίτερη λαμπρότητα την Κυριακή 1η Οκτωβρίου 1972 από τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο.

Κατά τα τραγικά γεγονότα του 1974, είχε και η εκκλησία μας την περιπέτειά της. Κάποιο βλήμα όλμου, ως γνωστό, έπεσε στην αυλή της εκκλησίας, μπροστά από το ιερό. Θραύσματά του έπληξαν την εκκλησία όπως φαίνεται και από τις ζημιές που προκάλεσαν στις πέτρες του ιερού. Ένα από αυτά τα θραύσματα, που έσπασε το γυαλί ενός παραθύρου του ιερού, προχώρησε και τρύπησε την εικόνα των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου που βρισκόταν στη δεύτερη σάστη του εικονοστασίου.

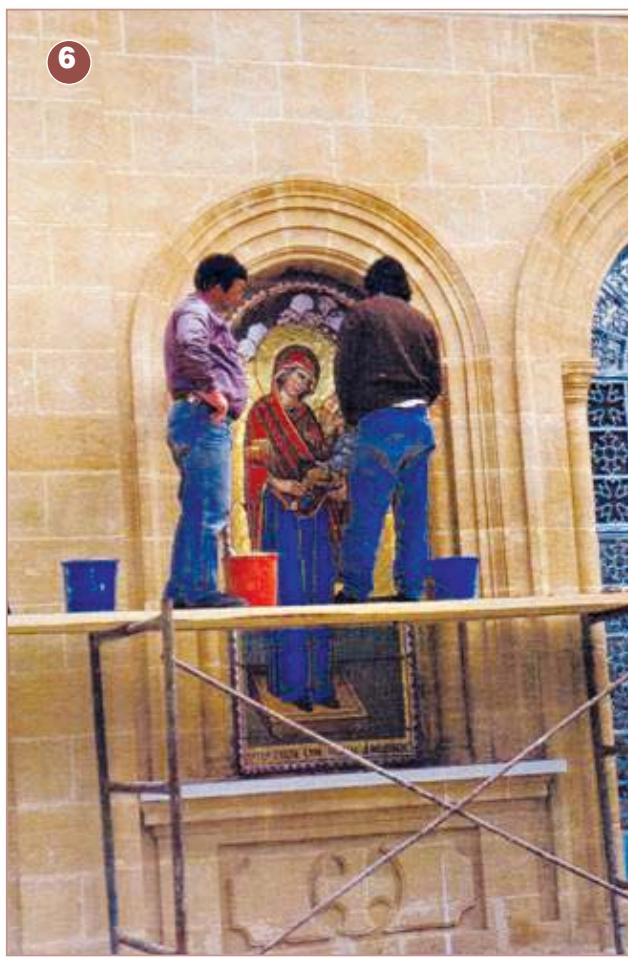
Στη φωτογραφία (5) φαίνεται η μακέτα της εκκλησίας όπως σχεδιαζόταν να κατασκευαστεί. Η τελική κατασκευή έχει μικρές διαφορές από αυτή. Περιφέροντας τη μακέτα από σπίτι σε σπίτι, οι εκκλησιαστικοί επίτροποι, έκαναν κάθε χρόνο έρανο για την αποπεράτωση του ναού. Ο έρανος αυτός συνεχίστηκε μέχρι και το 1963.

γ) Οι Αγιογραφίες.

Κατά το κτίσιμο του ναού λήφθηκε πρόνοια για μελλοντική αγιογράφηση, γι' αυτό και στο εσωτερικό δεν μποριατίστηκε ο ναός. Ήδη από το 1969 έγινε η πρώτη μεγάλη τοιχογραφία, η Πλατυτέρα μέσα στο ιερό. Αγιογράφος ήταν ο π. Καλλίνικος Σταυροβουνιάτης. Η αγιογράφηση του ιερού συνεχίστηκε από τον π. Καλλίνικο με αργούς ρυθμούς και συνεχίστηκε από τον Ρουμάνο Αγιογράφο Μιχαήλ (Μισιέλ) Μοροσιάν και τον αδελφό του Γαβριήλ, πάντα υπό την επίβλεψη του π. Καλλίνικου. Μέχρι σήμερα, δυστυχώς, μόνο τα 2/3 περίπου του ναού αγιογραφήθηκαν λόγω άλλων υποχρεώσεων των αγιογράφων. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι Ρουμάνοι αγιογράφοι χρησιμοποιούν την τεχνοτροπία της Νωπογραφίας (Fresco). Την ίδια τεχνοτροπία χρησιμοποίησε σε μερικές περιπτώσεις και ο π. Καλλίνικος, ενώ στις περισσότερες περιπτώσεις ο π. Καλλίνικος χρησιμοποίησε την τεχνοτροπία του semi – fresco.

Έγιναν επίσης και ψηφιδωτές εικόνες στα κουφώματα της νότιας και δυτικής (κεντρικής) πόρτας (εξωτερικά). Στη φωτογραφία (6) φαίνεται η κατασκευή της μιας ψηφιδωτής εικόνας. Είναι έργο του συγχωριανού μας Γ. Κεπόλα. Στη φωτογραφία φαίνεται επίσης η παλιά μεταλλική πόρτα.

Ο Μητροπολίτης Πάφου, που ως λαϊκός και ως αρχιμανδρίτης ήταν πρόεδρος της εκκλησιαστικής επιτροπής από το 1980 μέχρι το 1996 περιγράφει: «Τόσο γύρω από τον Παντοκράτορα όσο και στα ειλιτάρια των προφητών που έχουν αγιογραφηθεί στον τρούλο του ναού καθώς και στις ψηφιδωτές εικόνες, γράφτηκαν προτάσεις που αναφέρονται στη σημερινή δύσκολη θέση της πατρίδας μας Κύπρου, και της Αθηένου ειδικότερα, ως προσευχές προς το Θεό και σαν μήνυμα θάρρους προς τους Χριστιανούς. Έτσι γύρω από τον Παντοκράτορα, αντί της συνηθισμένης επικλησης γράψαμε : «ΚΥΡΙΕ, ΚΥΡΙΕ, ΕΠΙΒΛΕΨΩΝ ΕΞ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΙΔΕ ΟΤΙ ΕΣΜΙΚΡΥΝΘΗΜΕΝ ΠΑΡΑ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΘΝΗ ... ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΥΟΥΣΑΝ ΤΟΙΣ ΑΛΛΟΤΡΙΟΙΣ ΠΑΤΡΙΔΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΟΝ». Το ίδιο και στα ειλιτάρια των προφητών. Στον προφήτη Ησαΐα π.χ. γράψαμε το μήνυμά του «ΜΕΘ' ΗΜΩΝ Ο



ΘΕΟΣ, ΓΝΩΤΕ ΕΘΝΗ ΚΑΙ ΗΤΤΑΣΘΕ. Στο ψηφιδωτό που παριστάνει όρθιο τον Ιησού Χριστό στη νότια πόρτα, στο μεν Ευαγγέλιο γράψαμε: «... Ο ΥΙΟΣ ΥΜΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ...», ενώ στο κάτω μέρος γράψαμε την ικεσία: «ΑΝΑΞ ΓΑΙΑΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΣΟΝ».

Στην Παναγία, στη νότια πόρτα γράψαμε: «ΜΗΤΕΡ ΣΚΕΠΕ ΣΗΝ ΠΟΛΙΝ ΑΘΗΑΙΝΟΥ».

Στη δυτική πόρτα, στην μεν εικόνα που παριστάνει ένθρονο τον Χριστό γράψαμε: «ΠΑΡΕΜΒΟΛΗΝ ΑΓΑΡΗΝΩΝ ΚΥΚΛΟΥΣΑΝ ΑΘΗΑΙΝΟΥ, ΜΗΤΡΟΣ ΧΡΙΣΤΕ ΤΗΣ ΣΗΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΩΝ», στη δε εικόνα της ένθρονης Παναγίας, η οποία παριστάνεται να προσφέρει στον Χριστό το μεγαλοπρεπή ναό μας: «ΟΙΚΟΝ ΤΟΙΟΝΔΕ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΣΑΝ, ΣΚΕΠΕ ΧΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΣΟΥ».

Στις τοιχογραφίες ακολουθήσαμε την ορθόδοξη αγιοκατάταξη. Έτσι, μετά τον παντοκράτορα, που ως «παντεπόπτη» βρίσκεται στον τρούλο, και την Παναγία που βρίσκεται στην κόγχη του ιερού γιατί ενώνει τον ουρανό με τη γη, στο ιερό κάναμε την «Μετάληψη των αχράντων μυστηρίων» και τους ιεράρχες, ενώ στο πάνω μέρος την φιλοξενία του Αβραάμ (την Αγία Τριάδα). Σε άλλους χώρους του ιερού έγιναν παραστάσεις από τη ζωή της Παναγίας, καθώς και η θυσία του Αβραάμ. Στο νότιο μέρος του ιερού ζωγραφίσαμε και τους εθνικούς αγωνιστές – αγίους: Τον Κοσμά τον Αιτωλό, τον Πατριάρχη Γρηγόριο τον Ε' και τον Άγιο Χρυσόστομο Συμύρνης.

Στον κυρίων ναό, στα πιο ψηλά μέρη, κάναμε τις παραστάσεις από τη ζωή του Χριστού (Γέννηση, Βάπτιση, Μεταμόρφωση, Σταύρωση, Αποκαθήλωση, Ανάσταση, Ανάληψη κλπ.) καθώς και την Πεντηκοστή σ' ένα από τους μικρούς τρούλους. Τέλος, λίγο πιο ψηλά από το έδαφος, κάναμε τους Αγίους (Γεώργιο, Δημήτριο, Κωνσταντίνο και Ελένη, κλπ.). Με τη θέση τους αυτή οι Άγιοι μάς λεν ότι είναι και αυτοί άνθρωποι όπως κι εμείς αλλά έφτασαν σε ύψη αγιότητας, δυνατά και σ' εμάς».

δ) Διχογνωμίες πριν από το κτίσιμο της εκκλησίας.

Είναι σ' όλους γνωστό πως στις αρχές της δεκαετίας του 1940,

παρά τις δυσκολίες του πολέμου, η Αθηένου είχε αναγνωρισθεί ως ένα σπουδαίο παγκύπριο αγροτικό κέντρο. Σ' αυτό συνέβαλαν το Παγκύπριο Ιδρυτικό συνέδριο της ΠΕΚ, που έγινε στην Αθηένου το 1942, και η ίδρυση, λίγο προηγουμένως, του γεωργικού συλλόγου «ΡΕΑ» Αθηένου. Πρωταγωνιστές σ' εκείνα τα γεγονότα τότε ήσαν δύο δυναμικές προσωπικότητες της Αθηένου: Οι Χαρίδημος Χατζηχάρος και Μελής Ζαχαριάδης. Οι δρόμοι τους – ταυτόσημοι στην αρχή όταν ιδρύετο η ΡΕΑ και η ΠΕΚ – χωρίστηκαν στη συνέχεια. Αιτία τριβής υπήρξε και το θέμα της εκκλησίας.

Στο ταμείο της εκκλησίας υπήρχε τότε το ποσό των 3.500 (τρισήμισι χιλιάδων) λιρών Κύπρου που ήσαν κατατεθειμένα στη Συνεργατική της Αθηένου. Ο Χατζηχάρος ήθελε με τα χρήματα αυτά να αρχίσει το κτίσιμο της εκκλησίας στο σημερινό χώρο της, με κύρια επιχειρήματα ότι: α) Δεν είχαμε ιερείς ώστε να λειτουργούν περισσότερες από μια εκκλησίες και να καλύπτονται οι ανάγκες των κατοίκων της Αθηένου. β) Ο χώρος της παλαιάς εκκλησίας της Παναγίας ήταν πάντα, και θα παρέμενε έτσι, το κέντρο της Αθηένου. Αυτό μαρτυρούσαν και οι δρόμοι της κοινότητας που κατέληγαν όλοι στο χώρο εκείνο. γ) Τα χρήματα που είχαν μαζευτεί ήσαν εκκλησιαστικά χρήματα και μόνο γι' αυτό το σκοπό έπρεπε να διατεθούν.

Ο Μελής Ζαχαριάδης προέβαλε τα δικά του επιχειρήματα: α) Το πρόβλημα της εκκλησίας μπορούσε να λυθεί με ένα επί πλέον παπά και ένα διάκο και δεν υπήρχε άμεση ανάγκη να μπουν στην περιπέτεια της ανέγερσης νέας εκκλησίας που θα στοίχιζε, κατά τους υπολογισμούς του, 30.000 (τριάντα χιλιάδες) λίρες Κύπρου. β) Όπως αναπτυσσόταν η Αθηένου τότε, με γρήγορους ρυθμούς, θέσητης της παλαιάς εκκλησίας δεν ήταν κατάλληλη. Θα πρέπει να περιμένουν ακόμα λίγα χρόνια για επιλογή καλύτε



Γνωρίζατε
ότι...

- Στα παλιά χρόνια τα παιδιά έπαιζαν το «βεζύρη». Έπαιρναν ένα κόκαλο από κότα ή από αρνί και τη μια πλευρά την ονόμαζαν βεζύρη, την άλλη πλευρά βασιλιά, την άλλη ψωμά και την τελευταία κλέφτη. Έριχναν το κόκαλο ψηλά και ανάλογα με την πλευρά που έπεφτε στο έδαφος ήταν και οι ανάλογες αντιδράσεις. Σ' αυτόν που ερχόταν κλέφτης τρωγε ξύλο. Νικητής ήταν ο ποιος κατάφερνε να πετύχει να πέσει στο έδαφος το κόκαλο από την πλευρά του βεζύρη.
- Μια νότια περιοχή της Αθήνης λέγεται Ελιά της Αρναούτούς, διότι πήρε το όνομά της από μια χαρακτηριστική ελιά που ανήκε σε μια Τουρκάλα, την Αρναούτο, η οποία ήταν γυναίκα του Αρναούτη. Είχαν έρθει από την Αρναούτια, όπως ονομάζονταν τα νότια παραλιατης Τουρκίας, και κατοικήσαν στην Αθήνην.
- Μια από τις προλήψεις της περιοχής λέει, πώς αν χύσεις τον καφέ ή το αλάτι θα έχεις προξενία.
- Μετά το τέλος του Α' Παγκόσμιου Πολέμου όσοι γεωργοί στην Αθήνην χρωστούσαν πάνω από 60 λίρες, πωλήθηκαν όλα τους στα κτήματα.
- Ο Χαριδημος Χατζηχάρος ίδρυσε το Αναγνωστήριο «Αναγέννηση» και διετέλεσε Γραμματέας. Δυστυχώς αργότερα διαλύθηκε.
- Στα παλιά χρόνια δεν υπήρχε μεγαλύτερη κατάρανα καλλιεργείς τη γη με ένα ζευγάρι γαϊδούρια και να ανήκεις στη λεγόμενη τρίτη τάξη των γεωργών. Αν ο γεωργός είχε έναν όνο και ένα βόδι ανήκε στη δεύτερη τάξη και ανείχε ένα ζευγάρι βόδια ανήκε στην πρώτη τάξη και μπορούσε να σπείρει μέχρι και διπλάσιες σκάλες γης από τους άλλους.
- Στα παλιά χρόνια υπήρχε στην Αθήνην οτιδιαία μπουλόνη, ο οποίος πουλούσε θρουμπιά, για να ανάβει τη φωτά στα σπίτια.
- «Δίολα» είναι τα χωράφια που οι γεωργοί τα καλλιεργούσαν κάθε δεύτερο χρόνο με σπάρι και το χρόνο της αγρανάπαυσης φύτευαν ψυχανθή φυτά, όπως ρεβίθια, κουκιά, φακί, μπιζέλι φασολάκι, φασόλια κ.ά. που οιρίζες τους εναποθέτουν στο χώμα πάνω το, το οποίο είναι φυσικό λίπασμα για το έδαφος. Έτσι τα χωράφια αυτά έδιναν την πιο πλούσια παραγωγή.

Δέσποινα Ζαννεττίδου
Πουγεράση

Αιτήματα της Αθήνης στον Υπουργό Γεωργίας και Φυσικών Πόρων

Στις 23 Σεπτεμβρίου ο Δήμαρχος, κ. Σπύρος Παπουής, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου και υπηρεσιακοί του Δήμου είχαν συνάντηση με τον Υπουργό Γεωργίας και Φυσικών Πόρων, κ. Δημήτρη Ηλιάδη και λειτουργούς του Υπουργείου.

Η συνάντηση έγινε στο Υπουργείο Γεωργίας και αφορούσε αιτήματα της Αθήνης, που είχαν σταλεί προηγουμένως στο Υπουργείο.

Τα αιτήματα και οι απαντήσεις του κ. Υπουργού κωδικοποιήθηκαν ως ακολούθως:

1. Παροχή τριποβάθμιας επεξεργασίας νερού από το αποχετευτικό σύστημα της μείζονος Λευκωσίας.

Η κτηνοτροφία μετά το 1974 αναπτύχθηκε με γοργούς ρυθμούς έτσι που σήμερα η Αθήνη είναι η πρώτη σε ζώα και παραγωγή γάλακτος. Η έλλειψη νερού για άρδευση και παραγωγή χλωρού χόρτου αυξάνει το κόστος παραγωγής.

Ο κ. Παπουής ζήτησε από τον κ. Ηλιάδη ανακυκλώμενο νερό από το αποχετευτικό της μείζονος Λευκωσίας. Ο κ. Υπουργός έδωσε οδηγίες στους λειτουργούς του Τμήματος Υδάτων, να μελετήσουν τις ποσότητες που απαιτούνται από τους Δήμους και Κοινότητες που παράγουν το νερό και να γίνει προσπάθεια, ώστε να ικανοποιηθεί το αίτημα του Δήμου.

2. Βελτίωση οδικού δικτύου εντός της Κτηνοτροφικής Ζώνης.

Το αίτημα του Δήμου ήταν, όπως ασφαλτοστρωθεί ο δρόμος του Κρουό Νερού και κατασκευαστεί ο δρόμος προσπέλασης προς τα υποστατικά που σύντομα θα παραχωρηθούν στους δικαιούχους ποιμνιοτρόφους.

Για την ασφαλτόστρωση του δρόμου ο κ. Υπουργός έδωσε οδηγίες για να γίνει προσπάθεια εξεύρεσης του αιτατούμενου ποσού από εξοικονομήσεις αυτής



της χρονιάς. Αναφορικά με το δρόμο πρόσβασης προς τα ποιμνιοστάσια υπάρχει πρόνοια στον προϋπολογισμό του 2011 για την κατασκευή του δρόμου. Το πρόβλημα θα είναι να εγγραφεί ο δρόμος στο Κτηματολόγιο εντός του 2011.

3. Εκταρική Επιδότηση

Το 2003 καθορίστηκαν από την Ευρωπαϊκή Ένωση οι επιδοτούμενες εκτάσεις. Εκτότε, αρκετά τεμάχια γης που ανήκουν σε Αθηναίες και βρίσκονται στη νεκρή ζώνη, έχουν καλλιεργηθεί από τους ιδιοκτήτες τους. Λόγω αδυναμίας του κράτους να επιδοτεί αυτά τα τεμάχια, ορισμένοι ιδιοκτήτες τα έχουν εγκαταλείψει με αποτέλεσμα να καλλιεργούνται από τους Τουρκούπριους.

Ο κ. Δήμαρχος ζήτησε από τον Υπουργό να εξευρεθεί άλλος τρόπος αποζημίωσης των ιδιοκτητών, ώστε να συνεχιστεί εκεί όπου είναι δυνατό η καλλιέργεια αυτών των τεμάχιων. Ο κ. Υπουργός ανέλαβε, να μελετήσει

το αίτημα του Δήμου.

4. Δημιουργία εμπλουτιστικών φραγμάτων

Νότια της Αθήνης υπάρχει αριθμός αργακών, όπου θα μπορούσαν να κατασκευαστούν μικρά εμπλουτιστικά φράγματα.

Ο κ. Δήμαρχος ζήτησε να αναλάβει το Υπουργείο Γεωργίας την απαιτούμενη μελέτη με στόχο την κατασκευή ενός ή περισσότερων φραγμάτων. Ο κ. Υπουργός έδωσε οδηγίες στο Τμήμα Αναπτύξεως Υδάτων, να μελετήσει την περιοχή που θα τους υποδειχθεί από το Δήμο και να υποβάλει εισηγήσεις στο Υπουργείο.

Κλείνοντας τη συνάντηση ο κ. Ηλιάδης προέτρεψε τον κ. Παπουή να είναι σε συνεχή επικοινωνία με τα τμήματα του Υπουργείου Γεωργίας και Φυσικών Πόρων για προώθηση και υλοποίηση των πιο πάνω αποφάσεων. Επιβεβαίωσε δε τους εκπροσώπους του Δήμου ότι ο Υπουργείο Γεωργίας και Φυσικών Πόρων θα παραμείνει αρωγός σε όλα τα αιτήματα της Αθήνης.

Υπουργός Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού

Επισπεύδεται η λειτουργία της Βιομηχανικής Ζώνης

Στις 12 Αυγούστου ο Δήμαρχος, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου και υπηρεσιακοί του Δήμου είχαν συνάντηση στο Υπουργείο Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού με τον Υπουργό, κ. Αντώνη Πασχαλίδη και υπηρεσιακούς του Υπουργείου. Τα προκαθορισμένα θέματα αφορούσαν τη νέα Βιομηχανική Ζώνη, που βρίσκεται ένα περίπου χιλιόμετρο από την οικιστική περιοχή, στα δεξιά του νέου δρόμου Αθηνών - Αβδελλερού.

Στη νέα Βιομηχανική Ζώνη, σε αντίθεση με την υφιστάμενη Βιομηχανική Περιοχή, τα τεμάχια θα παραμείνουν στους ιδιοκτήτες τους, οι οποίοι θα τα εμπορεύονται ή θα τα αξιοποιούν οι ίδιοι.

Το κράτος έχει απαλλοτριώσει MONO την απαιτούμενη γη για δημιουργία και κατασκευή του οδικού άξονα.

Ο κ. Πασχαλίδης αποφάσισε όπως ο Δήμος αναλάβει την προώθηση των διαδικασιών για εξεύρεση μελετηπή για τα κατασκευαστικά σχέδια και αργότερα προτίθεται να επιβεβαιώσει την κατασκευή του οδικού άξονα.

Ο κόστος κατασκευής του δρόμου θα πληρωθεί εξ' ολοκλήρου και απευθείας από το κράτος. Οι Τεχνικές Υπηρεσίες του Δήμου ανέλαβαν την ετοιμασία των όρων για προκήρυξη διαγωνισμού για την εξεύρεση μελετηπή για τα κατασκευαστικά σχέδια και αργότερα προτίθεται να επιβεβαιώσει την κατασκευή του οδικού άξονα.

Οι προκηρύξεις θα πραγματοποιηθούν σε περιοδικά και αποτελούνται από την επιτροπή της Αθηναϊκής Επιτροπής Αρχής, η οποία θα αποτελεί την προστασία της Αθηναϊκής Επιτροπής Αρχής.



Στάμενης Βιομηχανικής Περιοχής που έγινε πριν από 15 χρόνια. Ο κ. Υπουργός έδωσε οδηγίες στους υπηρεσιακούς του Υπουργείου του να προωθήσουν το αίτημα του Δήμου σε συνεργασία με το Τμήμα των Δημοσίων Έργων.

Ο κ. Παπουής ευχαρίστησε τον κ. Πασχαλίδη για την άμεση ανταπόκριση και τη συνεχή στήριξη του Υπουργείου του σε όλα τα αιτήματα του Δήμου Αθηνών. Ο κ. Υπουργός διαβεβαίωσε τον κ. Δήμαρχο ότι το Υπουργείο Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού θα συνεχίσει να στηρίζει τον ακριτικό Δήμο της Αθηνών στην προσπάθεια του για ανάπτυξη και πρόοδο μέσα στις δύσκολες συνθήκες που του επέβαλε η τουριστική κατοχή.

Οι βιομήχανοι αποδέχθηκαν την εισήγηση του Υπουργείου να εκμισθωθεί απευθείας το τεμάχιο στο Δήμο με μακροχρόνια μίσθωση. Ο Δήμος σε συνεργασία με το Υπουργείο θα προχωρήσει στη μελέτη των αναγκών των βιομηχάνων και του Δήμου και θα αποφασίσει για το έργο στον επόμενη χρονιατότητη.

Διάφορες λύσεις που δόθηκαν σε