



Η ΑΘΗΝΕΝΟΥ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ | ΤΕΥΧΟΣ 63 | ΙΟΥΝΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2020



Η ΑΘΗΝΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΑΘΗΝΟΥ - ΠΥΡΟΪ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Διαβάστε



Green-Dot
Πρόγραμμα
ανακύκλωσης ➤ σελ. 6



Στον κόσμο του
ελαιόλαδου ➤ σελ. 7



Νέοι και Εθελοντισμός
➤ σελ. 19



Αθλητικά
➤ σελ. 27

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΕΣ

Πέραν των δέκα έργων και μελετών προωθούνται αυτή την περίοδο στον Δήμο Αθηνών.

1. Αποκατάσταση της Δημοτικής Αγοράς και Μετατροπή της σε Πολυλειτουργικό Πολιτιστικό Κέντρο.

Ο Δήμος Αθηνών πίεσε για προκήρυξη νέας προσφοράς το συντομότερο, με ψηλότερο εκτιμώμενο ποσό απ' ό,τι αρχικά, ώστε επιτέλους να προωθηθεί η υλοποίηση του Έργου, που θα συμβάλει στην ουσιαστική αναζωογόνηση του διατηρητέου κύσματος, αλλά και στην ανάπτυξη της περιοχής. Με την ολοκλήρωσή του, ο Δήμος Αθηνών θα μετατρέψει τον χώρο σε Πολυλειτουργικό Πολιτιστικό Κέντρο, με τη μεταφορά σ' αυτόν όλων των τμημάτων του Δημοτικού Πολιτιστικού Ομίλου και της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, ενώ θα υπάρχει καφετέρια και άλλοι χώροι για δημιουργική απασχόληση των νέων και όχι μόνον.

Το έργο περιλαμβάνεται στα έργα που πρότεινε το Τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας ως ώριμο για υλοποίηση και πρόσφατα ο Πρόεδρος το ενέκρινε. Αναμένεται σύντομα η προκήρυξη του Διαγωνισμού από τις υπηρεσίες του Δήμου



Αθηνών, σε συνεργασία με το Τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως.

Το έργο της ανάπλασης της Δημοτικής Αγοράς αποτελεί την Α' Φάση του Έργου και υπάρχει υπόσχεση του Τμήματος Πολεοδομίας και Οικήσεως προς τον Δήμαρχο Αθηνών ότι με την ολοκλήρωση της Α' Φάσης θα ακολουθήσει η Β' Φάση, που θα περιλαμβάνει τη Διαμόρφωση του Περιβάλλοντα Χώρου της Δημοτικής Αγοράς και της Εκκλησίας του Πολιούχου Αγίου της Αθηνών Αγίου Φωκά.

2. Ετοιμασία σχεδίων και κατασκευή της 1ης Φάσης Ανάπλασης της Κεντρικής Πλατείας Εκκλησιών. Μετά από μια μικρή καθυστέρηση στην προώθηση της μελέτης σχεδιασμού της 1ης Φάσης της Κεντρικής Πλατείας λόγω της πανδημίας του Κορωνοϊού, ο σχεδιασμός προωθείται με γοργούς ρυθμούς, σε συνεργασία του Δήμου Αθηνών, των

μελετητών και του Τμήματος Πολεοδομίας και Οικήσεως.

Πρόκειται για Πολεοδομικό Έργο, στο οποίο ο Δήμος συνεισφέρει 20% τόσο στο στάδιο της μελέτης, όσο και στο στάδιο της κατασκευής. Το έργο περιλαμβάνεται στα έργα που πρότεινε το Τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας για υλοποίηση και πρόσφατα ο Πρόεδρος το ενέκρινε για κατασκευή. Έτσι μετά την έγκριση της μελέτης σχεδιασμού που προωθείται τώρα, μέσα στο 2021 θα προωθηθεί η προκήρυξη προσφορών για κατασκευή του έργου.

Στόχος του έργου είναι η υλοποίηση του Πολεοδομικού Έργου για την Ανάπλαση της Κεντρικής Πλατείας Εκκλησιών Αθηνών, Φάση Α', συνολικού κατασκευαστικού κόστους €2 εκ., η οποία περιλαμβάνει τους περιμετρικούς δρόμους γύρω από τις εκκλησίες της Παναγίας της Χρυσελεούσης, την αυλή της εκκλησίας και χώρους στάθμευσης. Κύριος στόχος του Έργου είναι η ανάδειξη της κεντρικής πλατείας του Δήμου και των γύρω χώρων, η ενδυνάμωση του κοινωνικού και πολιτιστικού ρόλου της πλατείας, καθώς και η οργανική σύνδεσή της με όλα τα σημεία αναφοράς της Αθηνών.

➤ συνέχεια στη σελ. 4

Η ΑΘΗΝΟΥ ΤΙΜΗΣΕ ΤΑ ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΥ ΕΠΕΣΑΝ ΤΟ 1974

Ο Δήμος Αθηνών τέλεσε την Κυριακή 19 Ιουλίου 2020 στην εκκλησία της Παναγίας Χρυσελεούσης Αθηνών το ετήσιο μνημόσυνο των ηρωικά πεσόντων Αθηναίων της τουρκικής εισβολής του 1974, ενώ ανεπέμφθη δέσση για ανεύρεση των αγνοουμένων του Δήμου.

Μνημονεύθηκαν οι ηρωικά πεσόντες Παναγιώτης Μαντσούκας, Θεόδωρος Νίκου Σταύρου (Φώτηρας), Κώστας Τούμπας και Κώστας Παπαπαύλου και απευθύνθη δέσση για την εξεύρεση των αγνοουμένων Βάσου Χειμώνα, Γεώργιου Πίκου και Ευάγγελου Λύτρα.

Επιμνημόσυνο λόγο είπε ο Δήμαρχος Αθηνών Κυριάκος Καρεκλάς, ο οποίος εξήρε τη μεγάλη φιλο-

πατρία, την αγωνιστικότητα και τον ηρωισμό των παλικαριών της Αθηνών, που δεν δέιλισαν και πολέμησαν θαρραλέα εναντίον του Τούρκου εισβολέα και έδωσαν τη ζωή τους ή αγνοούνται, υπερασπιζόμενοι τα εδάφη της πατρίδας μας, ενώ έκανε ειδική αναφορά στον αγώνα του καθ' ενός ξεχωριστά. Επίσης ανέφερε ότι ο Δήμος Αθηνών, τιμώντας τη μνήμη και τη θυσία όλων των Αθηναίων ηρώων μας από το 1955 μέχρι σήμερα, συμπεριλαμβανομένων των αγνοουμένων μας, βρίσκεται στο τελικό στάδιο διαμόρφωσης και κατασκευής μνημείου, που θα κρατήσει αθάνατη τη θυσία και τον αγώνα τους και θα μεταφέρει τη μνήμη

των πεσόντων και αγνοουμένων του Δήμου μας στις επόμενες γενιές.

Παρέστησαν αρκετοί εκπρόσωποι αρχηγών ή/και κοινοβουλευτικών κομμάτων, συνεργάτης της βουλευτού του ΔΗΣΥ Λάρνακας κ. Αννίτας Δημητρίου, στρατιωτικές και αστυνομικές αρχές, καθώς και εκπρόσωποι των οργανωμένων συνόλων του Δήμου και αρκετοί δημότες.

Ακολούθησε τρισάγιο στο κοιμητήριο Αθηνών, κατάθεση στεφάνων στους τάφους των ηρώων και εψάλη ο Εθνικός Ύμνος.

Αιώνια τους η μνήμη!



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Οι Αθηναίτες καθαρίζουν την πόλη τους	5
Η Παγκόσμια Εκπαίδευση γίνεται τοπική	6
Η Γωνιά της Φύσης	7
Υγεία	11
Θύμπος	13
68° Σύστημα Προσκόπων	17
Θρησκευτικά-Εκκλησιαστικά	18
Απόδημοι και Ετεροδημιότες	20
Ο Κινηματογράφος «Παρθενών»	22
Δημοτική Στέγη Ενηλίκων	24

ΓΡΑΨΤΕ ΜΑΣ!

Ο Δήμος δέχεται κείμενα δημοτών, σωματείων, οργανώσεων, επιστολές, άρθρα και εισηγήσεις, τα οποία αφού αξιολογηθούν θα τύχουν δημοσίευσης στην εφημερίδα. Παρακαλούνται οι δημότες να τα αποστέλλουν σε ηλεκτρονική μορφή στη διεύθυνση της Εφημερίδας του Δήμου Αθηνών, e-mail: efimerida.athinou@gmail.com ή να τα παραδίδουν σε φάκελο στο Δημαρχείο με την ένδειξη «για δημοσίευση στην εφημερίδα Η ΑΘΗΝΟΥ».

Επίσης καλούμε τον κόσμο της Αθηνών να αποστέλλει επιστημονικά άρθρα για δημοσίευση σε θέματα ποικίλου ενδιαφέροντος π.χ. υγείας, ενέργειας, εκπαίδευσης, και άλλων ειδικού περιεχομένου.

Τιμολογιακή Πολιτική Διαφημίσεων

Ο Δήμος Αθηνών ανακοινώνει νέα τιμολογιακή πολιτική διαφημίσεων για Εταιρείες/ Οργανισμούς/ Ιδιώτες που επιθυμούν να καταχωρήσουν διαφημίσεις στην εφημερίδα «Η ΑΘΗΝΟΥ» ολόχρονα ως ακολούθως:

Ολοσέλιδη	€800
Μισή Σελίδα	€550
1/3 Σελίδας	€400
1/4 Σελίδας	€250
Οτιδήποτε πιο μικρό	€200
(Όλες οι πιο πάνω τιμές προσφέρονται μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.). Παραμένει το δικαίωμα διαφήμισης ανά έκδοση σύμφωνα με τις τιμές όπως πιο κάτω:	
Ολοσέλιδη	€250
Μισή Σελίδα	€175
1/3 Σελίδας	€130
1/4 Σελίδας	€80
Οτιδήποτε πιο μικρό	€60

Για επιπρόσθετες πληροφορίες μπορείτε να αποστείνετε στη συνηγμένη του Δήμου Αθηνών, κ. Σταυρούλα Πεδουλίδου, στο τηλ.: 97897408 ή στο email stavroulapedoulidou@gmail.com

Οι τιμές οι οποίες αναγράφονται πιο πάνω αφορούν μόνο τη δημοσίευση και δεν περιλαμβάνουν τη δημιουργία-σχεδιασμό της διαφήμισης.

Χρήσιμα ☎

Υπηρεσίες του Δήμου

Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο/φαξ	24811370/24522333
Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο	24524002
Γραμμή του Δημότη (δωρεάν κλήση)	24524004
Συμβούλιο Αποχετεύσεων/φαξ	24811370/24524042
Κλεάνθειος Κοινοτική Στέγη Ηλικιωμένων	24522455
Κωνσταντινελένιο Κέντρο Ενηλίκων	24522742
Παιδοβρεφκομικός Σταθμός Γ. & Ε. Τταντή	24523300
Δημοτική Βιβλιοθήκη	24811460
Αίθουσα Αθλοπαιδιών	24523520
Κωνσταντίνειο Δημοτικό Πάρκο	24524045

Η ΑΘΗΝΟΥ

Τριμηνιαία Έκδοση από τον Δήμο Αθηνών

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Δόξα Κωμοδρόμου - Συντονίστρια
Χρυστάλλα Κίτα
Δέσποινα Μαγγανή
Δέσποινα Ζαννεττίδου - Πουγεράση
Ορθοδοξία Ζαννέτου - Παπαϊακώβου
Κατερίνα Χαλλούμα - Ηρακλέους

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

Κυριάκος Χατζηγιαννακού
Χρυστάλλα Πατσαλή
Κωνσταντίνος Σ. Κωνσταντίνου
Γιώργος Χαραλάμπους, Αργύρης Αργυρού

ΚΑΤΑ ΝΟΜΟ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:

Κυριάκος Καρελάς, Δήμαρχος Αθηνών

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Μαρία Καδή - Τυπογραφείο Κώνος

Φωτογραφία εξωφύλλου:

Λίθινο πόδι άνδρα με σανδάλι

Εδδημιονική περίοδος - Μάδδονα

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ, ΑΥΤΗ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ!

Κάποιος προηγούμενος Δήμαρχος της Ρόδου, ο κ. Φώτης Χατζηδιάκος, το 2015 βρέθηκε στη Βιέννη, όπου ήταν ο κύριος ομιλητής σε κάποιο συνέδριο. Εκεί βραβεύτηκε σε ειδική τελετή, σε σχέση με την προσφορά των νησιωτών, στο καυτό μεταναστευτικό και προσφυγικό θέμα. Στο συνέδριο ήταν προσκεκλημένοι και συμμετείχαν κορυφαίοι πολιτικοί από όλο τον κόσμο, πρώην πρωθυπουργοί, νυν πρόεδροι, υπουργοί, οικονομικοί παράγοντες και πολιτικά πρόσωπα σε θέσεις κλειδιά για το παγκόσμιο μέλλον!

Ο Δήμαρχος επέστρεψε στη Ρόδο αργά το βράδυ Σαββάτου και το ξημέρωμα της Κυριακής έτρεξε στη θάλασσα για μια γρήγορη βουτιά, όπως συνήθιζε να κάνει για 20 χρόνια! Μέσα στο νερό άκουσε τις πρωινές καλημέρες και έπιασε κάποιες κυρίες που κολυμπούσαν κοντά του να λένε:

-Ο Δήμαρχος δεν είναι αυτός; ορίστε μας! Αντί να μαζεύει τα σκουπίδια κάνει μπάνια στη θάλασσα!

Όμως αυτή είναι η μοίρα των ανθρώπων που αποφασίζουν να ασχοληθούν με τα κοινά,

ειδικότερα στις μικρές κοινωνίες. Η καθαρή κριτική επιβάλλεται κι εκείνοι που ασχολούνται πρέπει να τη δέχονται, όσο σκληρή κι αν είναι. Όχι όμως κι έτσι!!!

Αλλά και ο Ροδίτης ποιητής Τίτος Πατρίκιος, σε βράβευσή του από τον Δήμο της Ρόδου, έδωσε με χιούμορ την εικόνα του για την εργασία των Δημάρχων, σε σχέση και με το περυσιακό:

«Μέχρι σήμερα πίστευα ότι η πιο δύσκολη δουλειά ήταν αυτή του ανθρακωρύχου, από σήμερα θα βάλω και εκείνη του Δημάρχου». Τα σχόλια περισσεύουν!!!

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΡΟΧΟΚΑΘΙΣΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΑΘΗΝΟΥ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΩΜΑΤΩΝ ΓΑΛΑΚΤΟΣ

Ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρελάς παρέλαβε στις 25 Ιουνίου 2020 ένα τροχοκάθισμα από την εθελοντική ομάδα «Ανάσα Ζωής», ως αποτέλεσμα της παράδοσης στην ομάδα μεγάλου αριθμού πωμάτων γάλακτος από την Υπεραγορά «ΜΑΣ» (Χρίστος Χατζηγιαννακού Λτδ) Αθηνών.

Την παράδοση έκανε μπροστά από το Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο Αθηνών εκ μέρους της εθελοντικής ομάδας «Ανάσα Ζωής» ο κ. Ανδρέας Πατίχης, παρουσία του διευθυντή της Υπεραγοράς «ΜΑΣ» (Χρίστος Χατζηγιαννακού Λτδ) Αθηνών κ. Μάριου Δράκου.

Η Υπεραγορά, που είναι άξια συχαρητηρίων, για μήνες μάζευε πώματα γάλακτος από πελάτες της, τα αποθήκευε σε

ειδικό χώρο και αφού μάζεψε πώματα συνολικού βάρους ενός τόνου, σε συνεργασία με τον Δήμαρχο Αθηνών, αυτά παραδόθηκαν στην εθελοντική ομάδα «Ανάσα Ζωής».

Ο Δήμαρχος Αθηνών ευχαρίστησε τόσο τον κ. Πατίχη για την παράδοση του τροχοκαθίσματος, αλλά και τον διευθυντή της Υπεραγοράς «ΜΑΣ» (Χρίστος Χατζηγιαννακού Λτδ) Αθηνών κ. Μάριο Δράκου για την πολύμηνη και ευγενή χειρονομία τους για συλλογή των πωμάτων, που είχαν ως αποτέλεσμα τη δωρεάν του τροχοκαθίσματος.

Το τροχοκάθισμα δόθηκε από τον Δήμαρχο στην Κλεάνθειο Κοινοτική Στέγη Ενηλίκων και χρησιμοποιείται για τις ανάγκες των ενοίκων της Στέγης.



Διατηρείτε
τον Δήμο Καθαρό.
Η Καθαριότητα
είναι Μισή Αρχοντιά.

Κάμετε
ανακύκλωση.
Προσκατέψτε
το Περιβάλλον.



ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΗΣΗΣ



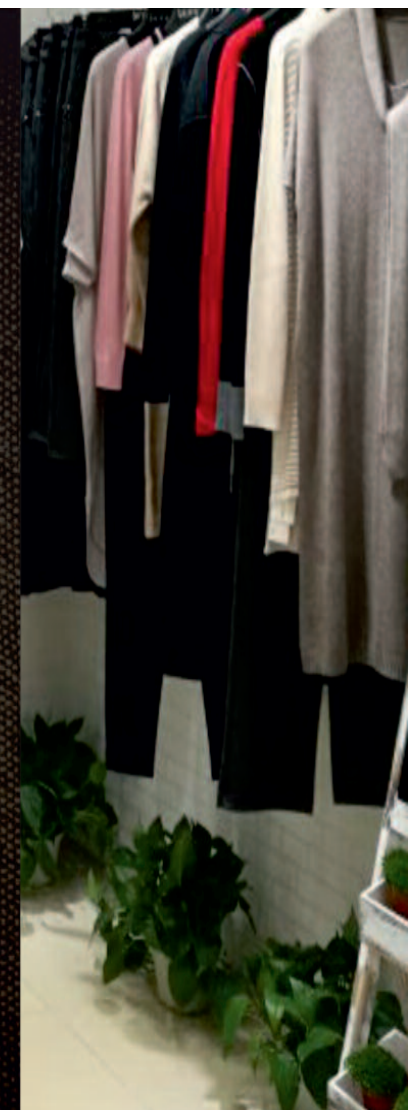
ΚΑΛΑΠΟΔΑΣ

ε φιλικότερες

Αντρικά - Γυναικεία - Παιδικά - Είδη Προίκας

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΑΠΟΔΑΣ ΛΤΔ

Παύλου Μελά 14, απέναντι από Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
Υπόγειο Καλαποδά, Τηλ. 24522009, 99652258



ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 5 Ιουνίου 2020 η παράδοση του Αγροτικού Πυροσβεστικού Σταθμού Αθηνών από τον Δήμο Αθηνών στην Πυροσβεστική Υπηρεσία Κύπρου. Την παράδοση έκανε ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς προς τον Αν Διευθυντή της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Κύπρου κ. Πολύβιο Χατζηβασιλείου. Στην παράδοση, εκτός από άλλους υπηρεσιακούς παράγοντες του Δήμου Αθηνών και της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας από τη Λευκωσία και τη Λάρνακα, παρευρίσκοντο ο Επαρχιακός Μηχανικός Τμήματος Δημοσίων Έργων κ. Κώστας Κωνσταντίνου και ο εκ-

πρόσωπος της Ηλεκτρομηχανολογικής Υπηρεσίας Κύπρου κ. Χαράλαμπος Χαράλαμπος. Ο Αγροτικός Πυροσβεστικός Σταθμός Αθηνών στοίχισε συνολικά γύρω στις 200.000 ευρώ. Κατασκευάστηκε σε κενό οικοπέδο σε ευκολοπροσβάσιμο χώρο στην είσοδο της Βιομηχανικής Περιοχής Αθηνών. Τα σχέδια ετοιμάστηκαν από το Τμήμα Δημοσίων Έργων, τις προσφορές και την επίβλεψη του Έργου προώθησε ο Δήμος Αθηνών, ενώ όλο το κόστος του Έργου καταβλήθηκε από την Κυβέρνηση. Η Πυροσβεστική Υπηρεσία Κύπρου προωθεί την επίπλωσή του Σταθμού και τον εξοπλισμό με οχήματα και εξάρτηση για

να τον θέσει σε λειτουργία, ως αγροτικό Πυροσβεστικό Σταθμό. Ο Δήμαρχος Αθηνών ευχαρίστησε θερμά τον Αν. Διευθυντή της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Κύπρου για την όλη συνεργασία και τη στήριξη που έδωσε ο ίδιος και η Υπηρεσία του στην ολοκλήρωση του Έργου, όλους όσους συνέβαλαν στην ετοιμασία των σχεδίων και στην κατασκευή του Σταθμού, ενώ ευχαρίστησε θερμά την Κυβέρνηση, που στέκεται δίπλα στην ακριτική Αθήνα, βοηθώντας την στην εκτέλεση έργων που ανεβάζουν το επίπεδο διαβίωσης αλλά και ασφάλειας των κατοίκων, που ζουν ως ακρίτες στην ημι-κατεχόμενη από τα Τούρκικα στρατεύματα Αθήνα.



Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΕ ΜΙΑ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΜΠΕΙΡΙΩΝ»

Ο Υφυπουργός Τουρισμού κ. Σάββας Περδίδος πραγματοποίησε την Παρασκευή 26 Ιουνίου 2020 προγραμματισμένη επίσκεψη στον Δήμο Αθηνών, συνοδευόμενος από τον λειτουργό του Υφυπουργείου κ. Μιχάλη Χαϊλή. Τον κ. Υφυπουργό υποδέχθηκε στα γραφεία του Δήμου ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς.

Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της προσπάθειας που κάνει το Υφυπουργείο Τουρισμού για τη δημιουργία μιας «Αυθεντικής Διαδρομής Εμπειριών (ΑΔΕ) στην ενδοχώρα της Κύπρου».

Ο Δήμαρχος Αθηνών ξενάγησε τον κ. Περδίο, με τη βοήθεια της Εφόρου Μουσείου κ. Νόννης Παπουή, στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο, όπου είδε την Αρχαιολογική, τη Βυζαντινή και την Εθνογραφική Συλλογή του Μουσείου, στην παραδοσιακή κατοικία του φημισμένου Μοναχού Καλλινίκου, όπου οι εθελόντριες κ. Γεωργία Χατζηθεοχάρους και Γιαννούλα Χαράλαμπος προέβησαν στην παρασκευή παραδοσιακού χαλούμιου και άλλων γαλακτοκομικών προϊόντων, στο ανακαινισμένο «Χάνι του Μεσιάνη», στον αναπαλαιωμένο μουσειακό χώρο του παραδοσιακού αλευρόμυλου και στις παραδοσιακές οικοδομές που βρίσκονται στον Δήμο Αθηνών και που λειτουργούν με έγκριση του Υφυπουργείου ως χώροι διαμονής, ενώ ενημερώθηκε για τις παραδοσιακές ταβέρνες, όπου σερβίρεται το εγγεγραμμένο στον Εθνικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς οφίο «κλέφτικο» της Αθηνών, για τον Αρχαιολογικό Χώρο Μάλλιου, για τα θρησκευτικά στοιχεία στις τοπικές εκκλησίες, όπως η παντόφλα του Αγίου Σπυρίδωνα και τα οστά του πολυούχου Αγίου Φωκά και πολλά άλλα. Επίσης ο Δήμαρχος ενημέρωσε τον κ. Υφυπουργό για τα 5 συνολικά στοιχεία που έχει εγγράψει ο Δήμος Αθηνών στον Εθνικό Κατάλογο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ευρώπης, τα περισσότερα από οποιοδήποτε άλλο φορέα-οργανισμό, ενώ σε έκτο, τα γαλακτοκομικά προϊόντα, συμμετείχε με άλλους φορείς στην αίτηση που υπόβαλε το Μουσείο Τροφίμων και εγκρίθηκε.

Ο κ. Υφυπουργός ενθουσιάστηκε με όσα είδε και άκουσε, ενώ ανέφερε στον Δήμαρχο Αθηνών ότι αρκετά από τα σημεία που του υποδείχθηκαν θα περιλαμβάνονται οπωσδήποτε στην «Αυθεντική Διαδρομή Εμπειριών στην ενδοχώρα της Κύπρου» που θα ετοιμάσει το Υφυπουργείο Τουρισμού, αφού πρόκειται για ελκυστικά σημεία και ενέργειες που θα ενδιαφέρουν τους τουρίστες μας. Ήδη ειδικό άτομο που συνεργάζεται με το Υφυπουργείο Τουρισμού επισκέφθηκε τον Δήμο και κατέγραψε με λεπτομέρεια όλα τα σημεία, ώστε να καταστεί δυνατός ο σχεδιασμός.



ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΟΙΝΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΑΡΜΟΔΙΟΥΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ

Η Βουλευτής Λάρνακας του Δημοκρατικού Συναγερμού κ. Αννίτα Δημητρίου επισκέφθηκε τον Δήμο Αθηνών και είχε συνάντηση με τον Δήμαρχο κ. Κυριάκο Καρεκλά και το Δημοτικό Συμβούλιο, τη Δευτέρα 13 Ιουλίου 2020.

Στη συνάντηση που έγινε σε πολύ εποικοδομητική ατμόσφαιρα, ο Δήμαρχος Αθηνών παρουσίασε τα βασικά προβλήματα που υπάρχουν στον Δήμο αυτή την περίοδο και ζήτησε τη βοήθεια της κ. Αννίτας Δημητρίου για προώθηση επίλυσής τους.

Η κ. Δημητρίου άκουσε με πολλή προσοχή τα όσα ανέφερε ο Δήμαρχος, τάχθηκε υπέρ της επίλυσης των προβλημάτων που της υποδείχθηκαν και ανέφερε εμφαντικά ότι θα μιλήσει με τους αρμόδιους Υπουργούς και τα επηρεαζόμενα Τμήματα της Κυβέρ-



νησης για προώθηση επίλυσης των προβλημάτων του Δήμου Αθηνών, τονίζοντας ότι ακριτικές περιοχές, όπως ο Δήμος Αθηνών, θα πρέπει να τυχάνουν ειδικής μεταχείρισης από το Κράτος.

Ο Δήμαρχος Αθηνών και το Δημοτικό Συμβούλιο ευχαρίστησαν τη βουλευτή για την επίσκεψη και τις συνεχείς προσπάθειές της για υποβοήθηση του ακριτικού Δήμου.

Η ΗΓΕΣΙΑ ΤΟΥ Ο.Κ.ΥΠ.Υ. ΣΤΟ ΝΕΟ ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ



Ο Γενικός Εκτελεστικός Διευθυντής του Οργανισμού Κρατικών Υπηρεσιών Υγείας (Ο.Κ.Υ.Υ.) κ. Χρίστος Λοϊζίδης, μαζί με τον αντιπρόεδρο του Οργανισμού κ. Χαράλαμφο Χαράλαμφο και τον Εκτελεστικό Διευθυντή των Νοσοκομείων Λάρνακας—Αμμοχώστου κ. Γιώργο Καρατσάκη, επισκέφθηκαν την Τρίτη 30 Ιουνίου 2020 το νέο Κέντρο Υγείας Αθηνών το οποίο αναμένεται να ολοκληρωθεί σύντομα.

Τους υποδέχθηκε ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς, μαζί με τη Δημοτική Σύμβουλο κ. Μάρω Παπουή, στην παρουσία του Βουλευτή Λάρνακας κ. Γιώργου Προκοπίου ο οποίος διευθέτησε την επίσκεψη και στον οποίο ο Δήμαρχος Αθηνών εξέ-

φρασε τις ευχαριστίες του. Ο Αρχιτέκτονας του Έργου ξενάγησε όλους στους χώρους του νέου Κέντρου Υγείας και εξήγησε τη χρήση του κάθε χώρου, σύμφωνα με τα σχέδια της Σύμβασης.

Ο Δήμαρχος Αθηνών εξέφρασε προς την ηγεσία του Ο.Κ.Υ.Υ. τη θέληση του Δήμου Αθηνών, των Οργανωμένων Φορέων του Δήμου και των κατοίκων, όπως με τη λειτουργία του το Κέντρο να στεγάσει τις διάφορες ειδικότητες ιατρών που υπάρχουν στον Δήμο, ώστε να καταστεί ένα πολύ-ιατρικό κέντρο από το οποίο θα εξυπηρετούνται οι δημότες, αλλά και οι κάτοικοι των γύρω περιοχών. Παράλληλα ζήτησε τη λει-

τουργία μόνιμου σταθμού ασθενοφόρου, ώστε να σταματήσουν να κινδυνεύουν ανθρώπινες ζωές, σ' αυτή την ακριτική περιοχή, ενώ αυτός θα μπορεί να εξυπηρετεί και τις κοντινές στον Δήμο περιοχές.

Η ηγεσία του Ο.Κ.Υ.Υ. ανέλαβε να μελετήσει με βεβαιότητα τις εισηγήσεις του Δήμου, τονίζοντας ότι παράλληλα θα πρέπει να βρεθούν και χρήσεις που θα καταστήσουν το Κέντρο λειτουργικά βιώσιμο. Ο Δήμαρχος υποσχέθηκε να συνεργασθεί με τον Ο.Κ.Υ.Υ., ώστε το Κέντρο να τεθεί σε χρήσεις που να εξυπηρετήσουν τους δημότες, αλλά να καταστεί και λειτουργικά βιώσιμο.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΕΣ

► συνέχεια από τη σελ. 1

3. Δημιουργία Εκδρομικού Χώρου στον περὶ γυρο της εκκλησίας Αρχάγγελος.



Ο επιτυχών προσφοροδότης, εταιρεία «Kitsos General Constructions Ltd», προχώρησε στην ολοκλήρωση της υλοποίησης του Έργου, με την κατασκευή αποχωρητηρίων, διαδρόμων, πλατείας κλπ. Παράλληλα συνεργείο του Δήμου Αθηνών προχώρησε με την τοποθέτηση των πάγκων και παγκακίων ξεκούρασης και άλλες κατασκευές, ενώ προχώρησε και στη διαμόρφωση χώρου στάθμευσης. Στον χώρο τώρα υπάρχουν χώρος εκδηλώσεων, διάδρομοι, πάγκοι και παγκάκια ξεκούρασης, αποχωρητήρια για το κοινό, χώρος στάθμευσης και άλλα. Μια πρώτη γεύση του χώρου πήραν οι δημότες που πήγαν στον χώρο κατά την εκδρομή και το κόψιμο της «Μούτης της Σαρακοστής» την Καθαρή Δευτέρα.

Όλο το κόστος του Έργου, συνολικά €70.000, καλύφθηκε από το Σχέδιο Αγροτικής Ανάπτυξης 2014-2020, μέσω του Τμήματος Δασών.

4. Μελέτη για αναβάθμιση του δρόμου που συνδέει τον κυκλοφοριακό κόμβο της Βιομηχανικής Περιοχής με τον κυκλοφοριακό κόμβο του ντεποζιτού (Νότιος Παρακαμπτήριος).



Μετά από προκήρυξη ανοικτού διαγωνισμού προσφορών και κατακύρωση της χαμηλότερης προσφοράς, έχει υπογραφεί τον Ιούνιο 2018 σύμβαση με τον επιτυχόντα προσφοροδότη «ΕΥΠΑΛΙΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΕΠΕ», έναντι ποσού €7.560 μμ συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., για ετοιμασία μελέτης Ρυθμιστικού Σχεδίου του δρόμου, που θα προβλέπει την κατασκευή

πεζοδρομίων, νησίδων πρασίνου, ποδηλατόδρομου, υπόγειου φωτισμού και άλλων. Όλο το κόστος της μελέτης καλύπτεται από πιστώσεις που παραχώρησε πρώην Υπουργός Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων στον Δήμο.

Η αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης έγινε από συνεργείο του Τμήματος Δημοσίων Έργων. Λόγω κτηματολογικών προβλημάτων που εντοπίστηκαν μετά την έναρξη της μελέτης, υπήρξε κάποια καθυστέρηση στην ολοκλήρωσή της. Αυτά έχουν υπερπηδηθεί και προωθείται η τελική μελέτη, που θα ολοκληρωθεί το επόμενο διάστημα.

Μετά την ολοκλήρωση της μελέτης, θα γίνουν ενέργειες προς το Υπουργείο Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων για προώθηση της ετοιμασίας των κατασκευαστικών σχεδίων και υλοποίησης της αναβάθμισης του δρόμου.

5. Μελέτη σχεδιασμού αντιπλημμυρικών έργων (master plan) για την προστασία των οικιστικών ζωνών του Δήμου Αθηνών.

Μετά από προκήρυξη ανοικτού διαγωνισμού προσφορών και κατακύρωση της χαμηλότερης προσφοράς, έχει υπογραφεί τον Οκτώβριο 2018 σύμβαση με τον επιτυχόντα προσφοροδότη Κοινοπραξία «ΠΑΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ & ΑΛΛΟΙ», έναντι ποσού €37.800 μμ συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., για ετοιμασία μελέτης σχεδιασμού αντιπλημμυρικών έργων (master plan) για προστασία της οικιστικής περιοχής του Δήμου. Όλο το κόστος της μελέτης καλύπτεται από πιστώσεις που παραχώρησε ο πρώην Υπουργός Εσωτερικών στον Δήμο. Ο γενικός στόχος της Σύμβασης είναι ο σχεδιασμός των απαραίτητων αντιπλημμυρικών έργων για την ελαχιστοποίηση των κινδύνων πλημμύρας στην οικιστική ζώνη του Δήμου Αθηνών και η ύπαρξη σχετών στην οικιστική περιοχή για συλλογή των όμβριων υδάτων. Γίνεται υδρολογική/υδραυλική μελέτη της οικιστικής περιοχής του Δήμου Αθηνών, ώστε να προταθούν λύσεις για να επιλυθεί το πρόβλημα πλημμυρισμού και να καταστεί δυνατή η ασφαλής οδήγηση των νερών της βροχής εκτός της οικιστικής περιοχής του Δήμου. Μελετήθηκε και η πιθανότητα για συλλογή και διοχέτευση σημαντικού μέρους των πλημμυρικών νερών, χωρίς να εισέρχονται στην οικιστική περιοχή.

Η μελέτη βρίσκεται στο τελικό στάδιο ολοκλήρωσης. Οι προτάσεις που έγιναν από τους μελετητές παρουσιάστηκαν από αυτούς στον Δήμο σε ευρεία και πολύ πετυχημένη παρουσίαση στα οργανωμένα σύνολα, καθώς και στον τεχνικό κόσμο του Δήμου, παρουσία υπεύθυνου εκπροσώπου του Τμήματος Αναπτύξεως Υδάτων και ακούσθηκαν απόψεις που βοήθησαν το

Δημοτικό Συμβούλιο να πάρει τη σωστότερη υπό τις περιστάσεις απόφαση.

Αναμένεται τώρα η ολοκλήρωση της μελέτης από τους μελετητές και αυτή θα αποτελέσει ένα καλό εργαλείο στα χέρια του Δήμου για προώθηση έργων ελαχιστοποίησης του πλημμυρισμού της οικιστικής περιοχής και μελλοντικών προβλέψεων για αντιπλημμυρικά έργα.

6. Κατασκευή της Πλατείας της Βρύσης

7. Αναπαλαίωση των προσόψεων των παραδοσιακών οικοδομών 1) οικία Χαρίδημου Χατζηχάρου και 2) οικία Πιτσιρίσκου, που ανήκουν στον Δήμο.

8. Αναβάθμιση του Κωνσταντίνειου Πάρκου.

Είχε προκηρυχθεί μέσα στο 2019 από την Ομάδα Τοπικής Δράσης «Αναπτυξιακή Εταιρεία Επαρχιών Λάρνακας Αμμοχώστου ΛΤΔ», σε συνεργασία με τη Διαχειριστική Αρχή του Προγράμματος Αγροτικής Ανάπτυξης 2014-2020, τον Κυπριακό Οργανισμό Πληρωμών και το Τμήμα Γεωργίας το Καθεστώς 19.2 – Δράση 19.2.3.2: «Δημόσιες Υποδομές Μικρής Κλίμακας» που υλοποιείται στο πλαίσιο της Στρατηγικής Τοπικής Ανάπτυξης LEADER Επαρχιών Λάρνακας- Αμμοχώστου 2014-2020.

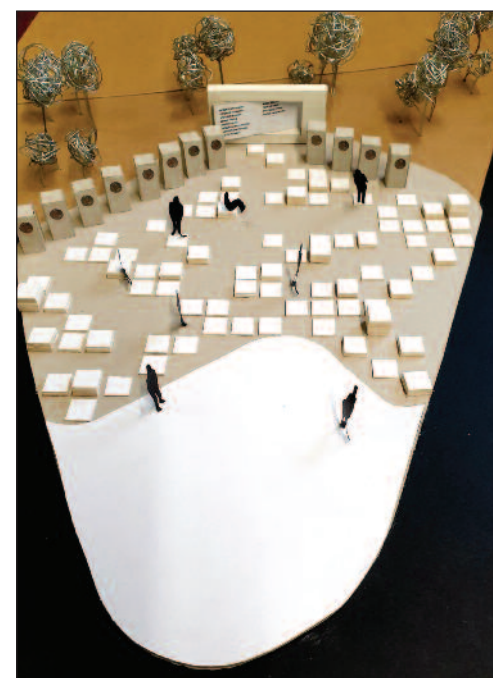
Το ύψος της χορηγίας ανέρχεται στο 100% ανάλογα με το ισχύον Ποσοστό Συμμετοχής της Κοινότητας / Δήμου για την υλοποίηση έργων υποδομής από τον κρατικό προϋπολογισμό. Το μέγιστο ύψος της ενίσχυσης για κάθε έργο ανέρχεται στις €200.000. Αιτήσεις μπορούσαν να υποβάλλονται μέχρι και τις 8 Νοεμβρίου 2019.

Ο Δήμος Αθηνών υποβάλε συνολικά 4 αιτήσεις. Μία για την κατασκευή της 1ης Φάσης της Πλατείας της Βρύσης, δύο για την αναπαλαίωση των προσόψεων των δύο παραδοσιακών οικοδομών του Χαρίδημου Χατζηχάρου και του Πιτσιρίσκου, ιδιοκτησίας του Δήμου Αθηνών, και μία για σημαντικές βελτιώσεις στο Δημοτικό Πάρκο (στο πάτωμα και στα παιχνίδια της παιδικής χαράς, στον φωτισμό, ανακατασκευή του ανεμόμυλου και άλλα), έργα τα οποία ο Δήμος έχει ωριμάσει και τα οποία είναι έτοιμα για εκτέλεση.

Όλες οι αιτήσεις εγκρίθηκαν πρόσφατα από την Ομάδα Τοπικής Δράσης, την Αναπτυξιακή Εταιρεία Επαρχιών Λάρνακας- Αμμοχώστου και σύντομα ο Δήμος θα προχωρήσει με την προκήρυξη ανοικτών Διαγωνισμών για υλοποίηση και κατασκευή όλων των έργων.

9. Κατασκευή Μνημείου Πεσόντων και Αγνοουμένων Αθηνών.

Ο Δήμος Αθηνών είχε προκηρύξει ανοικτή Εκδήλωση Ενδιαφέροντος για την ανέγερση συλλογικού μνημείου για τους



πεσόντες και αγνοούμενους της Αθηνών, σε τεμάχιο που ανήκει στον Δήμο και το οποίο έχει εγκριθεί από την Επιτροπή Μνημείων, το οποίο θα έχει τη μορφή γλυπτού έργου τέχνης για δημόσιο χώρο. Το Έργο θα απεικονίζει τους δώδεκα ήρωες της Αθηνών, πεσόντες και αγνοούμενους, μαχόμενους για την πατρίδα κατά την περίοδο του 1955-1974. Η πρόταση για το συλλογικό μνημείο έπρεπε να αναδεικνύει την κουλτούρα του Δήμου και να αντιπροσωπεύει τις οικογένειες των ηρώων. Ανάγλυφη απεικόνιση των μορφών των πεσόντων/αγνοουμένων ήταν επιθυμητή. Ζητούμενο από τους καλλιτέχνες ήταν να δημιουργήσουν ένα έργο το οποίο θα μεταφέρει τη μνήμη των πεσόντων/αγνοουμένων του Δήμου Αθηνών στις επόμενες γενιές.

Ο Διαγωνισμός έληξε στις 30 Αυγούστου 2019 και υποβλήθηκε μια προσφορά, από τον καλλιτέχνη κ. Φίλιππο Γιαπάνη, που κρίθηκε ότι πληροί τα κριτήρια που τέθηκαν. Ειδική επιτροπή ζήτησε την κατασκευή τρισδιάστατου προπλάσματος του έργου, αυτή υποβλήθηκε και η Επιτροπή γνωμοδότησε θετικά στην υλοποίηση του έργου.

Ο Δήμος κάλεσε σε ειδική συνάντηση με τον καλλιτέχνη τους συγγενείς των πεσόντων και αγνοουμένων και υπήρξε ομόφωνη συναίνεση στο όλο θέμα.

Μετά από έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου Αθηνών, το θέμα υποβλήθηκε μαζί με όλα τα σχετικά σχέδια-μελέτες-τρισδιάστατο πρόπλασμα στην Επιτροπή Μνημείων των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας. Η προκαταρκτική έγκριση της Επιτροπής στάλθηκε στον Δήμο και δόθηκαν οδηγίες στον καλλιτέχνη για να προχωρήσει στην εξασφάλιση Πολεοδομικής και Οικοδομικής Άδειας και στην υλοποίηση του έργου.

Ήδη έχει υποβληθεί αίτηση στο Τμήμα Πολεοδομίας και Οικίσσεως για έκδοση πολεοδομικής άδειας, ενώ ο καλλιτέχνης

άρχιζε τη φιλοτέχνηση των ανάγλυφων των ηρώων και αγνοουμένων μας, σε συνεργασία με τους συγγενείς των ηρώων και αγνοουμένων μας.

Το κόστος του Έργου αναμένεται να ανέλθει σε €100.000 και το κόστος θα καλυφθεί από τον Δήμο Αθηνών ή/και το Υπουργείο Εσωτερικών, στο οποίο ο Δήμος αποτάθηκε για βοήθεια.

10. Αμφιθεατρική Αίθουσα δίπλα από το Δημοτικό Σχολείο.

Την Τρίτη 21 Ιουλίου 2020 πραγματοποιήθηκε στα Γραφεία του Δήμου Αθηνών η υπογραφή της Σύμβασης για την Ανέγερση της Αμφιθεατρικής Αίθουσας 500 θέσεων στο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών. Τη σύμβαση υπόγραψαν ο Προϊστάμενος των Τεχνικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας κ. Ανδρέας Μαραγκός, με τον εκπρόσωπο του επιτυχόντα προσφοροδότη σχετικού ανοικτού διαγωνισμού που προκήρυξε το Υπουργείο, την εταιρεία «Επιχειρήσεις Αδελφοί Στέλιου Κούννα Λτδ». Το κόστος της σύμβασης ανέρχεται στα €2 εκ. εκτός Φ.Π.Α. και η διάρκεια εκτέλεσης της Σύμβασης θα είναι 18 μήνες.

11. Πολεοδομική Αναβάθμιση κύριου Οδικού Δικτύου του Δήμου.

Με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου αποφασίσθηκε η προώθηση της ετοιμασίας μελέτης πολεοδομικής αναβάθμισης του κύριου δρόμου που περιλαμβάνει τμήματα



Υπογραφή σύμβασης ανέγερσης της αμφιθεατρικής αίθουσας

της λεωφόρου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' και της οδού Ευαγόρου. Συγκεκριμένα αφορά τον δρόμο που αρχίζει μετά τη διασταύρωση ανατολικά του «Αθηνών», περνά μπροστά από τις παραδοσιακές οικοδομές του Δήμου, όπως τον Αλευρόμυλο, το Χάνι και την κατοικία Καλλινίκου, μπροστά από το Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο και τις ταβέρνες και καταλήγει μετά το οίκημα της ΕΛΕΚ.

Η υπηρεσία του Δήμου Αθηνών ετοιμάζει όλα τα απαραίτητα έγγραφα για προκήρυξη του Διαγωνισμού μελετητικών γραφείων, που αναμένεται να προκηρυχθεί σύντομα. Το έργο θα προβλέπει πλακόστρωση του κύριου δρόμου και τμημάτων παρόδιων δρόμων, τοποθέτηση όλων των απαραίτητων υπηρεσιών συμπεριλαμβανομένων και των απαραίτητων προβλέψεων για

ανυπληρωμικούς οχετούς, υπογειοποίηση φωτισμού κλπ.

Θα γίνουν ενέργειες ωρίμανσης της μελέτης και εξασφάλισης των απαραίτητων αδειών και εγκρίσεων, ώστε στη συνέχεια να καταβληθεί προσπάθεια εξεύρεσης των απαραίτητων κονδυλίων για κατασκευή του έργου, που θα αναβαθμίσει σε μεγάλο βαθμό ένα κύριο δρόμο του Δήμου.

12. Γαλακτοκομική Σχολή.

Είχε αποφασισθεί από το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας η δημιουργία Γαλακτοκομικής Σχολής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, με 2 χρόνια τίτλους σπουδών, σε υφιστάμενο τυροκομικό εργοστάσιο στη Βιομηχανική Περιοχή Αθηνών. Λόγω κωλυμάτων που προέβαλε το Υπουργείο Ενέργειας, Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού για

τη δημιουργία εκπαιδευτηρίου μέσα σε βιομηχανική περιοχή, σε συνεργασία του Δήμου με τη Σχολική Εφορεία Αθηνών και το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας, καθώς και επίσκεψη του ιδίου του Υπουργού στην Αθήνα, αποφασίσθηκε η δημιουργία της Γαλακτοκομικής Σχολής στον χώρο του διατηρητέου κτιρίου του παλιού Δημοτικού Σχολείου Αθηνών (πρώην Γυμνάσιο). Με συντονισμένες ενέργειες του Δήμου έχει παραχωρηθεί από το Υπουργείο στη Σχολική Εφορεία ποσό €5.000, ώστε ιδιώτης Μελετητής να προχωρήσει με την ετοιμασία των απαραίτητων σχεδίων που απαιτούνται, για να διαμορφωθούν οι χώροι για τη δημιουργία της Σχολής και προώθηση του θέματος. Οι Τεχνικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας προχώρησαν στην ετοιμασία των τεχνικών όρων του Διαγωνισμού και με σύμφωνη γνώμη της Σχολικής Εφορείας Αθηνών ο Δήμος Αθηνών, για να βοηθήσει σε προώθηση της διαδικασίας, προκήρυξε Διαγωνισμό επιλογής Μελετητή για ετοιμασία των απαραίτητων σχεδίων. Η Σχολική Εφορεία έχει κάνει δεύτερες σκέψεις, για δημιουργία της Σχολής όχι στον χώρο του διατηρητέου κτίσματος αλλά στις πίσω αίθουσες του σχολείου, οι οποίες όμως σύμφωνα με το Υπουργείο χρειάζονται αντισεισμική αναβάθμιση, με μεγάλο κόστος και το θέμα προς το παρόν δεν έχει προωθηθεί.

ΟΙ ΑΘΗΝΙΤΕΣ ΚΑΘΑΡΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥΣ

Με μια αθρόα συμμετοχή, που θύμισε τις συναθροίσεις του LETS DO IT, πολλοί Αθηναίτες μαζεύτηκαν το πρωί του Σαββάτου 20 Ιουνίου 2020 μπροστά από το Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο και αφού χωρίστηκαν σε ομάδες, καθάρισαν τους δημόσιους χώρους και δρόμους της Αθηνών. Με σημαντική συμμετοχή των προσκόπων, μελών της Δημοτικής Επιτροπής Δημόσιας Υγείας, Καθαριότητας και Περιβάλλοντος, του Φιλοδασικού Συνδέσμου, της ΝΕΔΗΣΥ και της ΕΔΟΝ Αθηνών, του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας και άλλων φορέων και κατοίκων της Αθηνών και κάτω από την αιγίδα και τη βοήθεια του Δήμου Αθηνών, η καθαριότητα έγινε γιορτή και ευγενής άμιλλα. Ο στόχος του Δήμου για μια Αθήνα πιο καθαρή για



τους δημότες της, αλλά και τους πολλούς επισκέπτες της, πραγματικά στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία.



Ο Δήμαρχος Αθηνών συνεχάρη και παράλληλα ευχαρίστησε θερμά όλους όσους βοήθησαν στην εκστρατεία καθα-

ριότητας, αφιερώνοντας μερικές ώρες από τον ελεύθερο χρόνο τους για μια Αθήνα πιο καθαρή. Παράλληλα κάλεσε όλους να μην πετούν τα άχρηστα σε μη κατάλληλους χώρους, αλλά να τα τοποθετούν σε καλάθους ακρήστων, ώστε να μην χρειάζεται η διενέργεια παρόμοιων εκδηλώσεων, αλλά η Αθήνα να είναι καθαρή από μόνη της. Αυτό πρέπει πλέον να γίνει συνείδηση όλων. Και τότε: Η καθαριότητα είναι «μισή αρχοντιά». Και οι άρχοντες Αθηναίτες πρέπει να είναι πάντα άρχοντες, μένοντας καθαροί.

Η καθαριότητα είναι βασικός άξονας του επιπέδου ποιότητας της ζωής μας! Μην πετάτε τα άχρηστα στους δημόσιους χώρους, αλλά τοποθετείστε τα σε καλάθους!



ΕΠΑΝΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΟΥ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ GREEN DOT

Από την 30η Ιουνίου, 2020 το πρόγραμμα ανακύκλωσης συσκευασιών της Green Dot Κύπρου ξαναξεκίνησε στον Δήμο Αθηνών.

Ο Δήμος Αθηνών, στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής του πολιτικής, υπέγραψε συμφωνία συνεργασίας με την Green Dot Κύπρου για συλλογή των ανακυκλώσιμων συσκευασιών από τον Δήμο.

Η συλλογή του PMD και του χαρτιού πραγματοποιείται από πόρτα σε πόρτα εβδομαδιαίως και συγκεκριμένα κάθε Τρίτη πρωί. Οι ανακυκλώσιμες συσκευασίες θα πρέπει να τοποθετούνται στο ειδικό διάφανο και καφέ σακούλι αντίστοιχα.

Η συλλογή του γυαλιού θα γίνεται από τους ειδικούς κάδους τύπου καμπίνα οι οποίοι έχουν τοποθετηθεί σε καίρια σημεία του Δήμου, που είναι εύκολα προσβάσιμα σε όλους τους Δημότες.

Τόσο ο Δήμος Αθηνών όσο και η Green Dot πιστεύουν ότι με τη σωστή συνεργασία και με τη βοήθεια του κοινού το πρόγραμμα θα είναι επιτυχές και σημαντικές ποσότητες ανακυκλώσιμων υλικών θα οδηγούνται προς ανακύκλωση.

Τη συμφωνία υπέγραψαν ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς και ο Πρόεδρος της Green Dot κ. Μιχάλης Σπανός στις 26 Ιουνίου, 2020, στα γραφεία του Οργανισμού στη Λευκωσία.

Ο Δήμος Αθηνών διευθέτησε και απέστειλε δωρεάν σε όλα τα υποστατικά διαφανείς και καφέ σακούλες, τις οποίες προμήθευσε δωρεάν η Εταιρεία «Παπαδόπουλος Πλάστικς», μετά από ενέργειες της Εταιρείας «Α. Ζορπάς & Υιοί Λτδ». Ο Δήμαρχος Αθηνών ευχαρίστησε θερμά τον κ. Χριστόδουλο Παπαδόπουλο, διευθύνοντα σύμβουλο της Εταιρείας «Παπαδόπουλος Πλάστικς» και τον κ. Κωστήκη Ανδρέα Ζορπά, διευθύνοντα σύμβουλο της Εταιρείας «Α. Ζορπάς & Υιοί Λτδ», για τη βοήθεια και τη δωρεά. Τα οφέλη από την ανακύκλωση είναι πάρα πολλά, τόσο για τον Δήμο, όσο και κυρίως για τους Δημότες. Κάνοντας ανακύκλωση, τα απορρίμματα που οδηγούνται στο ΧΥΤΥ Κόσις είναι πιο λίγα, το βάρος που παραδίδεται εκεί από τον Δήμο μικρότερο και το κόστος χαμηλότερο. Αυτό συνεπάγεται πιο λίγα έξοδα για



τον Δήμο και ανάλογα χαμηλότερη φορολογία σκυβάλων από τον Δήμο προς τους Δημότες. Ο Δήμος προωθεί τις διαδικασίες για εφαρμογή προγράμματος βιώσιμης επεξεργασίας απορριμμάτων. Αυτό θα συνεπάγεται χρήση της κομποστοποίησης των απορριμμάτων φαγητού κλπ και προγράμματος «Πληρώνω όσο Πετώ», δηλαδή όσο πιο πολλά πετάς, τόσο πιο πολλή φορολογία πληρώνεις. Αυτό σημαίνει ότι με την εφαρμογή της σωστής ανακύκλωσης από κάποιο υποστατικό, θα πετιούνται πιο λίγες ποσότητες απορριμμάτων και η χρέωση στο υποστατικό θα είναι πιο χαμηλή.

Πολλά απορρίμματα επίσης, όπως παλιά ηλεκτρικά, παλιές καρέκλες, καναπέδες και πολλά άλλα, μπορούν να παραδίνονται δωρεάν στο Πράσινο Σημείο, που λειτουργεί καθημερινά, εκτός Κυριακής, από 09.00 ως 20.00 τους θερινούς μήνες και από 09.00 ως 17.00 τους χειμερινούς μήνες, δίνοντας τη δυνατότητα στους Δημότες να καθαρίζουν τα σπίτια τους και να παίρνουν τα αντικείμενα αυτά σε επιτρεπόμενο χώρο, κοντά στην οικιστική μας περιοχή. Παράλληλα, από την Τετάρτη 8 Ιουλίου 2020 και ανά 2η Τετάρτη γίνεται κάθε 15ήμερο και οίκον περισυλλογή κλαδεμάτων, χόρτων και άλλων πράσινων υλικών. Τα υλικά αυτά δεν πρέπει να σμίγονται με τα οικιακά απόβλητα. Καλείται το κοινό όπως ξεχωρίζει τα πράσινα από τα οικιακά απόβλητα, τα οποία θα πρέπει να βγάζει για περισυλλογή το βράδυ της προηγούμενης μέρας της περισυλλογής (της Τρίτης) και όχι προηγουμένως, αφού τα δένει σε μικρά δέματα, ώστε να είναι δυνατή η περισυλλογή τους από το συνεργείο περισυλλογής.

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΩΝ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΠΡΩΪ

Find us on Facebook www.facebook.com/greendot.cy
T: 7000 0090

Από την 30η Ιουνίου 2020, το πρόγραμμα ανακύκλωσης συσκευασιών στον Δήμο μας, διαφοροποιείται. Οι κατηγορίες στις οποίες διαχωρίζουμε τις συσκευασίες μας, παραμένουν οι ίδιες: PMD, Χαρτί και Γυαλί. Ωστόσο, οι κατηγορίες του **PMD και Χαρτιού**, πρέπει να τοποθετούνται στις **ειδικές διάφανες και καφέ σακούλες**, πριν τοποθετηθούν στο πεζοδρόμιο του σπιτιού σας για συλλογή από το συνεργείο. Η συλλογή των ανακυκλώσιμων υλικών θα γίνεται κάθε Τρίτη πρωί. Το γυαλί συνεχίζει να συλλέγεται από τους ειδικούς κάδους τύπου καμπίνα.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ



Το **PMD και το Χαρτί** συλλέγονται από πόρτα σε πόρτα από το πεζοδρόμιο του σπιτιού σας κάθε βδομάδα, αφού τα τοποθετήσετε στα ειδικά διάφανα και καφέ σακούλια, αντίστοιχα, τα οποία μπορείτε να προμηθευτείτε από τις υπεραγορές.



Το Χαρτί μπορείτε επίσης να το δένετε σε δέμα ή να το τοποθετείτε σε χαρτοκιβώτια. Αν κατοικείτε σε πολυκατοικία και έχει τοποθετηθεί κάδος χρώματος μπλε με τα διακριτικά της Green Dot Κύπρου στην αυλή της πολυκατοικίας, τότε μπορείτε να τοποθετείτε **μόνο τα υλικά της κατηγορίας PMD στον μπλε κάδο**.



Το **Γυαλί** δεν συλλέγεται από πόρτα σε πόρτα, γι αυτό θα πρέπει να το μεταφέρετε στους πράσινους κάδους τύπου καμπίνα, οι οποίοι βρίσκονται τοποθετημένοι σε γνωστά σημεία του Δήμου μας που είναι εύκολα προσβάσιμα για όλους.

Υπενθύμηση

Οι τρεις κατηγορίες συσκευασιών που διαχωρίζουμε είναι οι εξής:

ΤΟ PMD περιλαμβάνει:



ΤΟ ΧΑΡΤΙ περιλαμβάνει:



ΤΟ ΓΥΑΛΙ περιλαμβάνει:



Η ανακύκλωση είναι μια εύκολη διαδικασία η οποία για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας γίνεται **από το πεζοδρόμιο του σπιτιού σας κάθε βδομάδα**. Για επιπλέον πληροφορίες παρακαλούμε όπως επικοινωνήσετε με τον Δήμο μας στο 24524004

Παρακαλούμε όπως τα ανακυκλώσιμα να τοποθετούνται στο πεζοδρόμιο της κατοικίας σας κάθε Δευτέρα το βράδυ.

Έναρξη συλλογής στις 8:00 π.μ.



Μάθε τα πάντα για την ανακύκλωση. Κατέβασε δωρεάν στο κινητό σου την εφαρμογή ReCycling CY



Η ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ PMD & ΧΑΡΤΙΟΥ ΣΥΛΛΕΓΕΤΑΙ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ ΣΕ ΣΠΙΤΙ. ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΑΣ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΤΟ ΠΛΑΣΙΟ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟΠΙΚΗ»



Παρευρεθέντες στο εργαστήριο

Πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 4 Ιουλίου 2020, στο Πολυκέντρο Νεότητας του Δήμου Αθηνών σε μια εξαιρετική συνάντηση και στην παρουσία του Δημάρχου Αθηνών κ. Κυριάκου Καρεκλά εργαστήριο στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Η Παγκόσμια Εκπαίδευση Γίνεται Τοπική» (Global Education Goes Local), στο οποίο μετέχει ο Δήμος Αθηνών και το οποίο υλοποιεί στην Κύπρο ο οργανισμός Future Worlds Centre. Θέμα του εργαστηρίου ήταν ο «Στόχος Αειφόρου Ανάπτυξης 11-Βιώσιμες Πόλεις» και «Πώς να επαναφέρουμε την κοι-

νωνία μας στη φυσιολογική της κατάσταση, μετά τις επιπτώσεις της πανδημίας από τον Κορωνοϊό Covid-19». Παρουσιαστές ήταν η κ. Jordan Kent και ο κ. Κυριάκος Καρεκλάς. Το εργαστήριο περιελάμβανε συζήτηση σχετικά με τα θέματα «Στόχος Αειφόρου Ανάπτυξης 11-Βιώσιμες Πόλεις» και «Οι παγκόσμιες επιπτώσεις από την πανδημία του Κορωνοϊού», καθώς και παιχνίδια μεταξύ των συμμετεχόντων ώστε να κατανοήσουν καλύτερα τα θέματα. Στη συνέχεια συζητήθηκαν με δημιουργικό τρόπο οι επιπτώσεις από την πανδημία του Κορωνοϊού στην

Αθηνών, οι τρόποι αντιμετώπισής τους και προτάσεις επανόδου της κοινωνίας στην προ του Κορωνοϊού φυσιολογική της κατάσταση, ενώ ακολούθησε διαδραστική συζήτηση. Στο εργαστήριο συμμετείχαν αρκετοί νέοι της Αθηνών, μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας, που έμειναν πολύ ευχαριστημένοι από το περιεχόμενο του εργαστηρίου. Θα ακολουθήσουν ακόμα δύο εργαστήρια στην Αθηνών μέσα στο Φθινόπωρο, με θέματα σχετιζόμενα. Όλα τα έξοδα των εργασιών καλύπτονται από το Πρόγραμμα.

Ελαιόλαδο: Πρώιμη ή καθυστερημένη συγκομιδή; Ποσότητα ή Ποιότητα;

Ο βιοκαλλιεργητής ελαιοπαραγωγός Πανίκκος Ματσούκας μας καθοδηγεί στον κόσμο του ελαιόλαδου για να ξέρουμε τι τρώμε και κυρίως πώς να σκεφτούμε την επόμενη φορά που θα μας τελειώσει το λάδι. Το ελαιόλαδό του έχει βραβευτεί τα τελευταία χρόνια σε διεθνείς διαγωνισμούς, με πιο πρόσφατο τον Διεθνή Διαγωνισμό στο Λονδίνο τον Ιούνιο με την κατάκτηση του Ασημένιου Βραβείου Ποιότητας Quality Award London IOOC SILVER 2020, κατατάσσοντας ένα Κυπριακό Βιολογικό Ελαιόλαδο ανάμεσα στα ποιοτικότερα λάδια στον κόσμο. Ως μεσογειακή χώρα βγάζουμε από τα καλύτερα ελαιόλαδα στον πλανήτη. Ο καταναλωτής όμως δεν είναι και τόσο ενημερωμένος, ψωνίζει και εμπορεύεται το λάδι του παππού/θείου/του συγγενή από το χωριό, χωρίς να ρωτά τις λεπτομέρειες. Όσο αυξάνεται ο βαθμός ωρίμανσης του καρπού, οι ολικές φαινόλες μειώνονται. Η πρώιμη συγκομιδή Σεπτέμβριο-Οκτώβριο αποδίδει υψηλό φαινολικό ελαιόλαδο με χαμηλή όμως απόδοση λαδιού. Οι περίφημες πολυφαινόλες είναι συστατικά που περιέχει ο καρπός και σε αυτές αποδίδεται η θολή και πικρή γεύση του ελαιόλαδου. Παρουσιάζουν έντονη αντιοξειδωτική δράση για τον άνθρωπο οργανισμό και προστατεύουν από την οξείδωση τα λιπαρά οξέα της χοληστερόλης. Τι κάνουν οι φαινόλες; Αυξάνουν την αντίσταση στην οξείδωση, εμποδίζοντας την απορρόφηση της χοληστερόλης από το έντερο, βοηθούν την ανάπτυξη του κυττάρου και επι-



ταχύνουν τη διαδικασία της επούλωσης και την αποβολή της χοληστερόλης. Ευεργετικές ιδιότητες του υψηλά φαινολικού ελαιόλαδου:

- Μείωση κακής χοληστερόλης
- Πρόληψη καρδιαγγειακών παθήσεων
- Πρόληψη του καρκίνου του Προστάτη
- Πρόληψη στη νόσο Alzheimer
- Μείωση της δυσπεψίας
- Υγεία στο δέρμα και στα μαλλιά λόγω της αντιοξειδωτικής των κυττάρων και των πολλών βιταμινών
- Μείωση της αρτηριακής πίεσης
- Επιδρά θετικά στη σωστή ανάπτυξη των παιδιών
- Καθυστερεί τη γήρανση των κυττάρων
- Βοηθά σε διαταραχές του πεπτικού συστήματος και του μεταβολισμού
- Είναι συμπλήρωμα υψηλής διατροφικής αξίας του μητρικού γάλακτος
- Βοηθά στην ανάπτυξη λόγου στα παιδιά με Αυτισμό



• Βοηθάει στα τσιμπήματα από τα έντομα
• Χρησιμοποιείται από την εποχή του Ιπποκράτη ως εξαιρετικό καλλυντικό. Η καθυστερημένη συγκομιδή μαύρης ελιάς φαινομενικά δίνει περισσότερη ποσότητα ελαιόλαδου. Οι παλιοί ελαιοπαραγωγοί συναγινίζονται στους καφενέδες μετά την ελαιοποίηση του καρπού τους ποιος πετυχαίνει καλύτερη αναλογία. Άλλος βγάζει 4:1, άλλος 4.5:1, άλλος 5:1, νομίζοντας ότι περισσότερη ποσότητα σημαίνει και καλύτερη οσδεϊά. Μέγα λάθος. Αγνωούν το γεγονός πως ο καρπός από τον Νοέμβριο αρχίζει να αφυδατώνεται συνεχώς, χάνει δηλαδή μέρος από τη υγρασία που έχει η ψίχα του. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα όταν ζυγίζουν το ελαιόλαδο και το συγκρίνουν με το ελατωμένο βάρος των καρπών τους να δίνει υψηλό ποσοστό ελαιοπεριεκτικότητας. Επίσης, κατά την καθυστερημένη συγκομιδή έχουμε απώλεια των πολύτιμων πολυφαινόλων, αλλά και άλλες αρνητικές επιπτώσεις, όπως περισσότερη έκθεση του καρπού στον

Δάκο, απρόσμενο παγετό, απώλεια καρπών από πτώση στο έδαφος, αλλά και μικρότερο σχηματισμό ανθών για την επόμενη χρονιά, αυξάνοντας το φαινόμενο της παραγωγής καρπών μόνο χρονιά παρά χρονιά. **Επιδράση ελαιοτριβείου – ψυχρή έκθλιψη:** Ψυχρή έκθλιψη είναι η επεξεργασία σε όλα τα στάδια, από την πολιοποίηση μέχρι το τελικό προϊόν, κατά την οποία η θερμοκρασία δεν υπερβαίνει τους 28°C και μέγιστη ώρα μάλαξης τα 45'. Με αυτό τον τρόπο ΔΕΝ χάνονται τα θρεπτικά συστατικά, πετυχαίνοντας και υψηλό φαινολικό ελαιόλαδο. Προτιμούμε επίσης 2-φασικά ελαιοτριβεία και όχι 3-φασικά, αποφεύγοντας έτσι τη χρήση κατακόρυφου διαχωριστήρα και παραλαμβάνουμε το λάδι απομακρύνοντας τα στερεά υπολείμματα μετά από σύντομο διάστημα ώστε να λειτουργήσει η φυσική καθίζηση. Με παραδοσιακές μεθόδους όπως ζεστό νερό >32°C και παρατεταμένη διάρκεια μάλαξης, κερδίζεις ένα μικρό ποσοστό 3-7% σε ποσότητα, σκοτώνοντας όμως όλα τα οργανοληπτικά χαρακτηριστικά και χάνοντας την ποιότητα του εξαιρετικού ελαιόλαδου. Ποιο είναι το ιδανικότερο τελικό; Πρώιμη συγκομιδή με πράσινες ελιές για ποιοτικό και υγιεινό ελαιόλαδο ή καθυστερημένη συγκομιδή με μαύρες ελιές και αυξημένη ποσότητα «φτωχού» ελαιόλαδου; Η απόφαση είναι δική σας. Εμείς προτιμούμε την ποιότητα...

Πανίκκος Ματσούκας
Ελαιοπαραγωγός

THE ORGANIC

Το Βιολογικό Ελαιόλαδο "THE ORGANIC" προέρχεται από τις ελιές που παράγονται στην βιολογική μας καλλιέργεια σύμφωνα με τις αρχές της βιοκαλλιέργειας, με συγκεκριμένους κανόνες και πρακτικές βάσει των οποίων γίνεται η λίπανση, η καταπολέμηση των ασθενειών, το κλάδεμα και ο προσανατολισμός. Η χρήση χημικών ή άλλων ανόργανων λιπασμάτων, η χρήση φυτοφαρμάκων, ζιζανιοκτόνων και εντομοκτόνων απαγορεύονται.

Υψηλά Φαινολικό High Phenolic Olive Oil

Βιολογικοί Ελαιώνες
P.M.Matsoukas Ltd
Αθηναίων
Τηλ. 0035799823450

Αυτό που ξεχωρίζει το Βιολογικό Ελαιόλαδο "THE ORGANIC" είναι ότι οι ελιές μαζεύονται με τελευταίας τεχνολογίας μηχανικά μέσα, δεν ραβδίζονται και δεν πλύνονται ο καρπός. Η ελαιοποίηση γίνεται Αυθημερόν σε εγκεκριμένη και πιστοποιημένη μονάδα σε κρύα έκθλιψη και αποτέλεσμα την καλύτερη ποιότητα και την εξαιρετικά χαμηλή ΟΞΥΤΗΤΑ.

Το "THE ORGANIC" είναι το πρώτο Βιολογικό Ελαιόλαδο στην Κύπρο που κατέχει το Διεθνώς αναγνωρισμένο σύμβολο **VEGAN** για την σήμανση των χορτοφαγικών προϊόντων και υπηρεσιών

ΟΦΕΛΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΣΤΡΑ ΠΑΡΕΝΟΥ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ:

- ΕΛΕΓΧΟΣ ΧΟΛΗΣΤΕΡΟΛΗΣ
- ΜΕΙΩΣΗ ΑΡΤΗΡΙΑΚΗΣ ΠΙΕΣΗΣ
- ΡΥΘΜΙΣΗ ΖΑΧΑΡΟΥ
- ΠΡΟΛΗΨΗ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟΥ
- ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΦΛΕΓΜΟΝΩΝ

ΠΡΟΛΗΨΗ:

- ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ, ΠΑΧΕΩΣ ΕΝΤΕΡΟΥ
- ΚΑΡΔΙΑΚΩΝ ΠΑΘΗΣΕΩΝ
- ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΡΙΖΑΣ ΜΑΛΙΩΝ
- ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΛΩΣΗ ΤΩΝ ΙΣΤΩΝ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

2020 London IOOC SILVER

2019-2020 OLYMPIA AWARDS BRONZE

vegan

Η Γωνιά της Φύσης

Αφιέρωμα: Βότανα του κήπου μας και ιδιότητες

Τα βότανα είναι το δώρο της φύσης στον άνθρωπο. Τα τελευταία χρόνια στρεφόμαστε όλο και περισσότερο στα βότανα, επιδιώκοντας να βρούμε μία εναλλακτική-φυσική λύση τουλάχιστον για τα ήπια προβλήματα που μας απασχολούν. Σημαντικό είναι να γνωρίζουμε ότι τα φαρμακευτικά βότανα δεν πρέπει να τα καταναλώνουμε χωρίς μέτρο και με την προσδοκία ότι θα γιγαντιστούν όλες τις ασθένειες. Πιο κάτω σας παρουσιάζουμε βότανα που βρίσκονται στον κήπο σας και τις θεραπευτικές τους ιδιότητες.

Ευκάλυπτος: Τα νεαρά φύλλα έχουν αναπνευστικές, αποχρεμπτικές, αντιπυρετικές ιδιότητες. Οι αντισπασμωδικές ιδιότητες βοηθούν στη γρήγορη επούλωση πληγών. Καταπολεμά επίσης τον ιό της γρίπης και βοηθά στην αντιμετώπιση της βακτηριακής βρογχίτιδας και άλλων πνευμονικών παθήσεων. Ανακουφίζει από τους πόνους και χαλαρώνει τους τεταμένους μυς.

Κάληβρη: Τα μπουμπούκια έχουν υπακτική και καταπραυντική για το στομάχο-πνοο δράση. Ο φλοιός ανοίγει την όρεξη, είναι διουρητικός και έχει καθαριστικές και αιμοστατικές ιδιότητες. Επίσης συμβάλλει στην καλύτερη απορρόφηση της βιταμίνης C. Χρησιμοποιείται για προβλήματα των ματιών και του δέρματος.

Λεμόνι: Ο χυμός λεμονιού έχει αντιμικροβιακές, αντισηπτικές, αντιπυρετικές, αντιοξειδωτικές και τονωτικές ιδιότητες και παράλληλα ανακουφίζει από τους ρευματικούς και αρθρικούς πόνους. Καθώς είναι πλούσιο σε βιταμίνη C, το λεμόνι ενισχύει τον οργανισμό, ενώ αποτελεί ασπίδα κατά των κρυολογημάτων και των λοιμώξεων. Δρα ευεργετικά στα στομαχικά έλκη, στον πονόλαιμο και στα τσιμπήματα εντόμων. Θεωρείται ότι προστατεύει τον οργανισμό από την αρτηριοσκλήρυνση, τη στηθάγχη, τη ναυτία και τους κίρσους. Είναι αποτελεσματικό για το ίκτερο, την αιμινία, την τριχοπώση, τις αιμορραγίες και τα εντερικά σκουλήκια.

Βαλεριάνα: Είναι γνωστή για τις ηρεμιστικές της ιδιότητες. Αποτελεί εξαιρετικό φάρμακο κατά της αιμινίας, τους άγχους, της νευρικής υπερτασίας και της υπέρτασης. Βοηθά στην αντιμετώπιση των ελαφρών κρίσεων επιληψίας.

Δυόσμος: Δρα ανακουφιστικά κατά των κολικών, των στομαχικών αερίων, των αιμορροϊδών και της ναυτίας. Έχει διουρητικές, αναλγητικές και αντιεμετικές ιδιότητες. Βοηθά στην αντιμετώπιση του βήχα, των μολύνσεων, των πονοκεφάλων και της εμμήνου ρύσης.

Κωνσταντίνα Χριστοδούλου
Γεωπόνος

Παιδοκομικός & βρεφοκομικός Σταθμός Γεωργίου και Ελένης Αιγινή Τσαντή



Η ζωή μετά τον Κορωνοϊό (covid - 19)

Ο Παιδοβρεφοκομικός Σταθμός Αθηνών λόγω της πανδημίας του covid-19 έκλεισε από τις 12 Μαρτίου μέχρι τις 9 Ιουνίου 2020 και επαναλειτούργησε στις 10 Ιουνίου, μετά την άρση των περιοριστικών μέτρων.

Οι πόρτες του σχολείου μας άνοιξαν βέβαια κάτω από πολύ διαφορετικές και πρωτόγνωρες συνθήκες. Μας δόθηκε υγειονομικό πρωτόκολλο βάση του οποίου ακολουθήσαμε αυστηρά τους κανονισμούς που προνοούσε. Το σχολείο απολυμάνθηκε σχολαστικά από γωνιά σε γωνιά, τοποθετήθηκαν αντισηπτικά σε όλους του χώρους και τοποθετήθηκαν αυτοκόλλητα στο δάπεδο για να κρατάμε τις αποστάσεις των 2 μέτρων. Οι τάξεις διαμορφώθηκαν και προσαρμόστηκαν σύμφωνα με τα απαιτούμενα μέτρα. Κάθε τάξη φιλοξενεί τον επιτρεπόμενο αριθμό, δηλαδή 12 παιδιά κάθε τάξη. Σε κάθε τραπέζι κάθονται 2 παιδιά το ένα απέναντι από το άλλο και κάθε παιδί έχει τα δικά του ατομικά παιχνίδια, χρωματιστά μολύβια κ.ά. μέσα σε κουτί.

Στα παιδιά, πριν την είσοδο τους στο σχολείο, γινόταν θερμομέτρηση και οι δασκάλες τους τα υποδέχονταν με μάσκες και ειδικές στολές (στα βρέφη), χωρίς δυστυχώς φιλία και αγκαλιές στα παιδιά από τις δασκάλες τους. Επίσης απαγορεύτηκε η είσοδος εντός του σχολείου στους γονείς, παππούδες, γιαγιάδες κ.ά.

Έτσι το σχολείο μας εφάρμοσε και εφαρμόζει όλα τα μέτρα και αυτά τηρούνται αυστηρά για την υγεία των παιδιών, του προσωπικού και των γονέων, γιατί η πανδημία συνε-

χίζεται. Όλα πηγαίνουν πολύ καλά χάρη της καλής συνεργασίας σχολείου και σπιτιού. Ευχή βέβαια όλων μας είναι να περάσει όσο πιο γρήγορα γίνεται αυτή η πανδημία.

Μετά τις πρώτες δύσκολες μέρες συνεχίσαμε τις δραστηριότητές μας. Το καλοκαίρι μπήκε και ακολουθώντας την ενότητα της καλοκαιρινής λιχουδιάς, τα παιδιά κεράστηκαν παγωτό όπως κάθε χρόνο από τον κύριο Πέτρο Τουμάζου, τον οποίο και ευχαριστούμε θερμά.

Ακολουθώντας τα παιδιά του σχολείου μας επισκέφτηκαν το Δημόσιο Νηπιαγωγείο για να παρακολουθήσουν την εκπαιδευτική και συνάμα ευχάριστη επίσκεψη της πυροσβεστικής υπηρεσίας με το πυροσβεστικό όχημά της. Τα παιδιά έμειναν κατενθουσιασμένα με τα όσα είδαν και άκουσαν.

Στη συνέχεια τα παιδιά μας πήραν τον ρόλο του ψαρά, έγιναν μικροί ψαράδες και ψάρεψαν τα ψάρια από τη μικρή πισίνα, τραγουδώντας και χορεύοντας.

Επίσης τα παιδιά κεράστηκαν φρουτοσαλάτα στα πλαίσια του μαθήματος "Τα καλοκαιρινά φρούτα".

Και τέλος η ΠΟΓΟ Αθηνών, όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, επισκέφτηκε το σχολείο μας χαρίζοντας ένα δώρο σε κάθε παιδί. Και τα παιδιά με τη σειρά τους την ευχαρίστησαν αφιερώνοντας της μερικά τραγουδάκια.

Λένια Καρούσιου Βαρνάβα

Διευθύντρια Παιδοβρεφοκομικού Σταθμού Αθηνών

Δημόσιο και Κοινωνικό Νηπιαγωγείο Αθηνών



Πολλοί γονείς επιζητούν τη συμμετοχή των παιδιών τους σε ένα καλοκαιρινό πρόγραμμα, στοχεύοντας να γεμίσουν δημιουργικά τη θερινή τους περίοδο. Αυτή η οπτική είναι σε κάθε περίπτωση σωστή, καθώς ένα καλοκαιρινό σχολείο αποτελεί το ιδανικό μέρος για τη γέννηση νέων ιδεών και έμπνευσης, προερχόμενης από τη λήψη σωστών ερεθισμάτων.

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος στο Δημόσιο και Κοινωνικό Νηπιαγωγείο Αθηνών λειτούργησαν δυο καλοκαιρινά τμήματα. Στόχος μας, να κρατήσουμε τα παιδιά που φοίτησαν ευτυχισμένα και χαρούμενα σε ένα ελκυστικό και ασφαλές περιβάλλον όπως είναι ο χώρος του σχολείου μας.

Οι μικροί μας φίλοι είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά μέλη του πυροσβεστικού σώματος Κύπρου και τον εξοπλισμό τους, καθώς και ημέρα ποδηλασίας με τη συνοδεία του αστυνομικού της γειτονιάς. Επιπρόσθετα περάσαμε δημιουργικά

πολλά πρωινά μας με δραστηριότητες όπως αγγλικά, πρώτες βοήθειες, μουσική αφήγηση, θέατρο σκιών και αφηγήσεις ιστοριών και παραμυθιών. Πέρασαμε έναν ξέγνοιαστο Ιούλιο, με πολλές ευκαιρίες για νέες εμπειρίες. Την ίδια ώρα, οι γονείς είχαν τη σιγουριά ότι τα παιδιά τους διασκεδάζουν μέσα από τις δημιουργικές δραστηριότητες του καλοκαιρινού μας σχολείου!

Η χαρά που βλέπαμε στα μάτια των παιδιών, καθώς και η θετική ανταπόκριση από όλους τους γονείς, ήταν η μεγάλη μας επιβράβευση για το πρόγραμμα και τις δραστηριότητες που είχαμε ετοιμάσει.

Η μεγάλη αγκαλιά του Δημόσιου και Κοινωνικού Νηπιαγωγείου Αθηνών περιμένει όλα τα παιδιά από Σεπτέμβριο.

Οι εκπαιδευτικοί

Μαργαρίτα Κυπριανού και Ιωάννα Τούμπα



Νηπιαγωγείο «Παιδική Πολιτεία ΝΑΓΙΑ»

Μαθαίνουμε την παράδοσή μας δημιουργώντας

Επιστροφή στο σχολείο και στην καθημερινότητά μας μετά τη διακοπή λόγω πανδημίας, με δραστηριότητες που συμβάλλουν στην πνευματική και κοινωνική ανάπτυξη των παιδιών, στη δημιουργικότητά τους και απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων, εφόδια για τη μετέπειτα εξελικτική πορεία τους. Τα παιδιά που θα φοιτήσουν τη νέα σχολική χρονιά στο δημοτικό είχαν την τιμητική τους, αλλά και άλλες δράσεις που έχουν σκοπό τη γνωριμία των παιδιών με την παράδοσή μας και ό,τι αυτό εμπερικλείει.

Αφιερωμένο παιδί! Καλές διακοπές και Καλή Πρόοδο στο νέο σας σχολείο. Σε αποχαιρετώ... Με ένα μολύβι... για να σου θυμίζει ότι έχεις ακόμα πολλά να μάθεις. Με ένα μαρκαδόρο... για να σου θυμίζει να αφήνεις ένα καλό σημάδι παντού! Με ένα οβηστήρι... για να οβήνεις ό,τι κακό στο δρόμο σου συναντήσεις... Έτσι αποχαιρετήσαμε τα παιδάκια

της προσχολικής τάξης, τα οποία με την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς θα φοιτούν στο δημοτικό σχολείο και θα ανοίξουν τα φτερά τους για να κατακτήσουν τη γνώση. Με μια απλή τελετή στον χώρο του Νηπιαγωγείου μας, την οποία τίμησε με την παρουσία του ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρακλάς, απονεμίσαμε τα αναμνηστικά διπλώματα στα παιδιά καθώς και υποτροφίες από την Ευρογνώση Αθηνών και Αντρέα Καραμιά για το μάθημα Αγγλικών, τον οποίο ευχαριστούμε θερμά.

Το ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ, σε συνεργασία με το Larnaca College, παρουσίασε παράσταση θεάτρου σκιών μέσω του οποίου η φαντασία των παιδιών ταξιδεύει δημιουργικά, ενδυναμώνοντας τη διδασκαλία μας. Σύμφωνα με τον νομπελίστα Άλμπερτ Αϊνστάιν, "Η φαντασία είναι πιο σημαντική από τη γνώση", ο οποίος με

τη φράση αυτή ήθελε να τονίσει ότι ενώ η γνώση είναι περιορισμένη, η φαντασία περικλείει ολόκληρο τον κόσμο, ενισχύοντας τη δημιουργικότητα. Παιδιά και δασκάλες πέρασαν ένα ευχάριστο πρωινό. Εκφράζουμε τις θερμές μας ευχαριστίες στην υπεύθυνη του θεάτρου σκιών για την παράσταση και προσβλέπουμε σε περαιτέρω συνεργασία στο μέλλον.

Το βιωματικό εργαστήρι «Ο μικρός αγγειοπλάστης», είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τα παιδιά του νηπιαγωγείου Παιδική Πολιτεία Νάγια σε συνεργασία με το Larnaca College και τον αγγειοπλάστη Αλέξανδρο Πίτσιλλο και να ανακαλύψουν τον πηλό, την ιστορία και τη χρήση του από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Ακολούθησαν με τη βοήθεια του αγγειοπλάστη ένα-ένα τα βήματα της διαδικασίας που χρειάζεται για να φτιαχτεί ο πηλός και να μετατραπεί σε ένα

χρηστικό ή διακοσμητικό αντικείμενο. Με τον ποδοκίνητο & τον ηλεκτροκίνητο τροχό έφτιαξαν και τα ίδια τις δικές τους πάλινες δημιουργίες. Μέσα από την εμπειρία αυτή τα παιδιά ανακαλύπτουν βιωματικά από τι αποτελείται ο πηλός (αργιλώδες χώμα και νερό), φτιάχνοντας τον δικό τους, τον ποδοκίνητο και τον ηλεκτροκίνητο τροχό του αγγειοπλάστη, πώς δημιουργείται ένα πηλίνο αγγείο, πώς να ζωγραφίζουν σε ψημένο πηλό, πώς θα φτιάξουν με τα χέρια τους τη δική τους πηλίνη δημιουργία την οποία θα πάρουν μαζί τους ως ενθύμιο. Ήταν μια υπέροχη εμπειρία για τα παιδιά! Ευχαριστούμε θερμά τον αγγειοπλάστη Αλέξανδρο Πίτσιλλο που μας επισκέφθηκε και ζήσαμε μαζί με τα παιδιά αυτή την υπέροχη εμπειρία.

Σταυρούλα Πεδουλίδου
Συνεργάτης Νηπιαγωγείου



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Κ.Α'

Η εξ αποστάσεως εκπαίδευση

Μια καινούρια πραγματικότητα μπήκε με το έτσι θέλω στη ζωή μας τους τελευταίους μήνες. Μία πραγματικότητα αλλιώτικη, απροσκάλεστη, ξένη στα δικά μας κυπριακά και μεσογειακά δεδομένα και συνήθειες. ΠΑΝΔΗΜΙΑ ΚΟΡΩΝΟΙΟΥ-covid 19, όπως όλοι μάθαμε να λέμε και να ξαναλέμε και να γίνεται ένα τελικά με την καθημερινότητά μας. 2020, η χρονιά της μεγάλης πανδημίας του αιώνα μας! Μάρτιος ο μήνας που όλα έκλεισαν – το μεγάλο lockdown. Ανάμεσα σε όλα, καταστάματα, εργασίες, εκκλησίες, οι ζωές μας και φυσικά και το σχολείο μπαίνει σε mute (βουβή) διάθεση. Στην αρχή όλοι μουδιάζουμε. Όχι όμως για πολύ! Η μάθηση δεν σταμάτησε. Τα παιδιά μαζί με τους δασκάλους τους και τους γονείς τους ρίχτηκαν στον αγώνα για μάθηση. Αρχικά με επαναλήψεις, δειλά, προσεκτικά, μελετημένα. Συνεχίσαμε όμως δυναμικά, με συνοδοιπόρους τους γονείς, που κλήθηκαν να κάνουν τους δασκάλους στα παιδιά τους, τολμήσαμε και προσπαθήσαμε να διδάξουμε στα παιδιά και νέα ύλη. Μαζί με τα παιδιά ριχτήκαμε και εμείς οι δάσκαλοι στην μάθηση για να μπορέσουμε να ανταπεξέλθουμε στις απαιτήσεις της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Όσοι δεν γνωρίζαμε το πρόγραμμα «teams» παρακολουθήσαμε σεμινάρια διαδικτυακά για να το μάθουμε, ώστε να μπορούμε να διδάξουμε

μέσω του προγράμματος τα παιδιά. Ώρες ολόκληρες αφιερώσαμε για να είμαστε έτοιμοι. Η μάθηση ποτέ δεν τελειώνει και αποδεικνύεται συνεχώς. Αναγκαστήκαμε να βλέπουμε και να ακούμε τους μαθητές μας μέσω των υπολογιστών που αποδείχτηκαν σωτήριοι, χρήσιμοι και πολύ αναγκαίοι στην κατάσταση που βρεθήκαμε. Τα παιδιά ανταποκρίθηκαν αμέσως. Δύσκολα στην αρχή, γιατί αφού ήταν σπίτι ένιωθαν ότι ήταν διακοπές. Δυναμικά στη συνέχεια, γιατί καταλάβαιναν ότι έπρεπε να συνεχίσουν να μαθαίνουν έστω και από μακριά. Μπήκαμε στη ρουτίνα στέλνοντας καθημερινά μαθήματα. Τα παιδιά διάβαζαν, έγραφαν, δούλευαν. Άλλες φορές μόνοι τους, άλλες μαζί με τους γονείς τους που αποδείχτηκαν άξιοι δάσκαλοι. Πόσο αλήθεια μας βοήθησαν στο έργο μας! Μέσω των ηλεκτρονικών υπολογιστών και του διαδικτύου που πήρε φωτιά, μάθαιναν καινούρια πράγματα, έστελναν τις εργασίες τους και έπαιρναν ανατροφοδότηση από τους δασκάλους τους.

Η επανεκκίνηση της ζωής μας

Και πέρασε ο καιρός, δυο ολόκληροι μήνες με μάθηση μέσω viber και teams. 21 Μαΐου 2020 – η επανεκκίνηση της μαθητικής ζωής. Επιστροφή στα

θρανία με νέα, παράδοξα δεδομένα. Το σχολείο πανέτοιμο να υποδεχτεί και πάλι τα μαθητοῦδια του. Η σχολική ζωή με νέους όρους και κανονισμούς.

- Χωρισμένα τα παιδιά σε ομάδες, κάθε ομάδα και μία βδομάδα, έτσι ώστε να μην συνυπάρχουν περισσότερα παιδιά από 12 μέσα στην τάξη.
- 2 μέτρα απόσταση ο ένας από τον άλλο.
- Με μάσκες και αντισηπτικά.
- Με παιχνίδια χωρίς άγγιγμα, χωρίς πλησίασμα.
- Το σχολείο γεμάτο σηματοδότηση για να κρατούνται οι αποστάσεις.
- Χωρίς καντίνα.
- Φαγητό και νερό μόνο από το σπίτι.
- Χωρίς να κερνάμε ο ένας τον άλλο, χωρίς να δίνει ο ένας στον άλλο χωρίς να πάρει πρώτα προφυλάξεις.

Μια νέα πραγματικότητα στην εποχή του Κορωνοϊού. Θα την ακολουθήσουμε, γιατί θέλουμε να ζήσουμε υγιείς! Θα μάθουμε!

Φλώρα Καρούσιου
Βοηθός Διευθύντρια

ΘΕΡΙΝΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΟΥ ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΑΣ

Εισαγωγή

Η λειτουργία Θερινών Δημόσιων Σχολείων από το Υ.Π.Π.Α.Ν. κατά την περίοδο των καλοκαιρινών διακοπών, αποτελεί ένα γενικότερο αίτημα της κοινωνίας και καλύπτει πολλαπλές κυρίως κοινωνικές ανάγκες. Το Πρόγραμμα των Θ.Δ.Σ. έρχεται να καλύψει μέρος του κενού που υφίσταται στην προσφορά δωρεάν δημιουργικής απασχόλησης κατά την καλοκαιρινή περίοδο. Η χρησιμότητα της λειτουργίας τους είναι ευρέως αποδεκτή γιατί μεταξύ άλλων δίνεται η ευκαιρία για καλλιέργεια και ανάπτυξη των παιδιών, με δημιουργικές δραστηριότητες και ταυτοχρόνως, περιορίζονται τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι εργαζόμενοι γονείς, αναφορικά με την επίβλεψη των παιδιών τους. Επιπρόσθετα, προλαμβάνεται και περιορίζεται η παιδική παραβατικότητα, διότι τα παιδιά απασχολούνται επωφελώς και δεν έχουν χρόνο να αναπτύξουν αντικοινωνική συμπεριφορά.

Επίσης, τα θερινά σχολεία αποτελούν μέσο, για να περιοριστούν κακές συνήθειες, όπως είναι η υπερβολική τηλεθέαση, αξιοποιούνται σε μεγαλύτερο βαθμό τα σχολικά κτήρια και τέλος, παρέχεται ευκαιρία για απασχόληση αδιάφορων εκπαιδευτικών.

Ωρολόγιο Πρόγραμμα-Στόχοι-Δραστηριότητες

Το θερινό σχολείο έθεσε παιδαγωγικούς, γνωστικούς, ψυχοκινητικούς στόχους για νοητική, κοινωνική και συναισθηματική ανάπτυξη, για ψυχαγωγία των παιδιών και ανάπτυξη δεξιοτήτων, εφαρμόζοντας ένα αλλιώτικο ωρολόγιο πρόγραμμα με εναλλακτικές δραστηριότητες. Λειτουργήσε με 8 εκπαιδευτικούς, μια συνοδό και μια τροχονόμο/επιστάτρια και φοίτησαν 61 παιδιά ως τις 1:05μ.μ. και 10 παιδιά ως τις 4:00μ.μ.

Μέσω των εικαστικών τεχνών, των κατασκευών και της

χειροτεχνίας, τα παιδιά εφάρμοσαν απλές τεχνικές, γνώρισαν διάφορα υλικά και τεχνотροπίες, εκφράστηκαν με δημιουργικό και πρωτότυπο τρόπο, ανέπτυξαν τις λεπτές κινητικές τους δεξιότητες, αλλά παράλληλα, ενίσχυσαν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους. Μέσω της επαναχρησιμοποίησης των αγαθών και της χρήσης ανακυκλωσίων υλικών, έφτιαξαν μοναδικά, διακοσμητικά αντικείμενα, προβάλλοντας με τον τρόπο αυτό και ηχηρά περιβαλλοντικά μηνύματα. Τέλος, ανέπτυξαν ιδέες και απόψεις και εκφράσαν συναισθήματα μέσα από την πορεία της καλλιτεχνικής τους δημιουργίας. Στον χρόνο της μουσικής-κίνησης και του θεάτρου, έμαθαν καινούριους ρυθμούς και τραγούδια, έμαθαν να μιμούνται μουσικοχορευτικές κινήσεις, να πραγματοποιούν χορευτικά δρώμενα, να φτιάχνουν αυτοσχέδια μουσικά όργανα, να παράγουν ήχους και γενικά, καλλιέργησαν την ψυχοκινητική και συναισθηματική τους έκφραση. Τα παιδιά μέσω της φυσικής αγωγής και των παιχνιδιών εξωτερικού χώρου, ανέπτυξαν τον συγχρονισμό και τον συντονισμό των αδρών κινήσεων τους, την ταχύτητα αντίδρασης, την ευκινησία, τον ευγενή συναγωνισμό, τις δεξιότητες παρατήρησης και συγκέντρωσης, έμαθαν να εκτελούν διάφορα είδη στατικής και δυναμικής ισορροπίας, ανέπτυξαν την ομαδικότητα και τη συνεργασία, τις χορευτικές τους ικανότητες, εμπλούτισαν τις γνώσεις τους για τους Ολυμπιακούς αγώνες και την κουλτούρα άλλων λαών.

Τα παιχνίδια εσωτερικού χώρου περιλάμβαναν ψυχαγωγικά, διασκεδαστικά, εκπαιδευτικά, ομαδικά παιχνίδια και έδωσαν την ευκαιρία στα παιδιά να εκφραστούν λεκτικά, να αναπτύξουν τις ιδέες τους, να κατανοήσουν γλωσσικές και μαθηματικές έννοιες και οδηγίες, να αναλύσουν πληροφορίες, να πραγματοποιήσουν απλά πει-

ράματα φυσικής, να ασκήσουν το μυαλό, τη μνήμη, την προσοχή και τη συγκέντρωσή τους. Επιπρόσθετα, έμαθαν να ακολουθούν οδηγίες και κανόνες, να παίζουν παιχνίδια παρατηρητικότητας, παζλ, να λύνουν σταυρόλεξα, κρυπτολέξα, ακροστιχίδες, αινίγματα. Ο χρόνος της Αγωγής Υγείας αφιερώθηκε σε συζητήσεις για θέματα που αφορούν τα ίδια τα παιδιά και σχετίζονται άμεσα με τον εσωτερικό, ψυχικό τους κόσμο και τα ενδιαφέροντά τους, όπως η υγιεινή και ισορροπημένη διατροφή, η ψυχική και σωματική υγεία, τα μέτρα προστασίας Κορωνοϊού, η αποδοχή της πολυπολιτισμικότητας και της διαφορετικότητας, η απόρριψη ρατσιστικών αντιλήψεων, η ορθή διαχείριση του διαδικτύου, η καλλιέργεια οικολογικής συνείδησης, η εξοικονόμηση του νερού και η ανάπτυξη κυκλοφοριακής αγωγής. Στο θερινό Σχολείο τα παιδιά είχαν τη δυνατότητα ανάπτυξης της κοινωνικοποίησής τους, κτίζοντας γέφυρες φιλίας με συνομήλικά τους παιδιά και βελτιώνοντας τις διαπροσωπικές τους σχέσεις και τον κοινωνικό τους εαυτό. Επίσης, η Αγωγή Υγείας στόχευε στην ανάπτυξη και ενδυνάμωση του εαυτού τους, στην αναγνώριση, κατανόηση και έκφραση των συναισθημάτων τους, στη συναισθηματική τους υγεία και αυτοεκτίμηση, στην καλλιέργεια ενσυναίσθησης, στην εκμάθηση στρατηγικών ελέγχου και επίλυσης συγκρούσεων, καθώς και πρωταρχικών ανθρωπιστικών αξιών ζωής, όπως είναι η αγάπη, η υπευθυνότητα, η τιμιότητα, η προσφορά, ο σεβασμός, η συγχώρεση, η απλότητα, η αληθινή φιλία. Εμπλούτισαν επίσης τις γνώσεις τους για τις επιπτώσεις και τις συνέπειες της ρύπανσης στον σύγχρονο άνθρωπο.

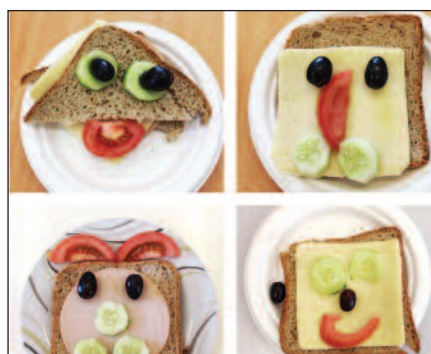
Στα πλαίσια του ίδιου «μαθήματος» δεν έλειψαν και οι μαγειρικές και χαραυποπλαστικές προσπάθειες των παιδιών, που είχαν ως αποτέλεσμα τη βιωματική μάθηση

σε μια χαρούμενη ατμόσφαιρα. Έφτιαξαν υγιεινά σνακ, φρουτοσαλάτες, τρούφες, κρέπες κ.ά. Στα πλαίσια της φιλανθρωπίας-βιβλιοθήκης, διάβασαν και ακρόασηκαν παραμύθια, ανέπτυξαν τις δεξιότητες ενός καλού ακροατή και αναγνώστη, παρακολούθησαν παιδικές ταινίες, απόλαυσαν προβολές, απάντησαν σε ερωτήματα, απεικόνισαν σκηνές, έδωσαν δικό τους τέλος, έκαναν προβλέψεις, δημιούργησαν αυτοσχέδια παραμύθια, έμαθαν να επιχειρηματολογούν, να κάνουν δραματοποιήσεις, να εικονογραφούν σε μορφή κόμικς, να μετατρέπουν ιστορίες σε διαλόγους, να κατασκευάζουν αφίσες, να ταυτίζονται με τους ήρωες, να επισημαίνουν το νόημα.

Ευχαριστίες

Ευχαριστώ θερμά τον οικείο ΕΔΕ κ. Παναγιώτη Λουκά, για το ειλικρινές ενδιαφέρον και τη στήριξη του καθώς και τη Β' διευθύνουσα/εκπαιδευτικό, Γεωργία Οικονόμου-Αυγουστή, τις αδιάριστες εκπαιδευτικούς, Ευδοκία Τόουλου, Άντρια Χατζηματθαίου, Έλση Αναστασίου, Χαρά Ιωάννου, Κυριακή, Φιλίππου και Μελίνα Καφατάρη για τον ζήλο, την ευσυνειδησία, την προθυμία, τον επαγγελματισμό, την αρμονική συνεργασία και την αποτελεσματικότητά τους. Ευχαριστώ τη συνοδό, Χρυστάλλα Πιερίδου-Ιμπραχίμ, το βοηθητικό προσωπικό, τον γραμματέα της Σχολικής Εφορείας, τη Σχολική Εφορεία και τον Σύνδεσμο Γονέων για την εποικοδομητική προσφορά τους. Τέλος, ευχαριστώ το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας το οποίο καλύπτει οικονομικά τη μισθοδοσία του προσωπικού, τα αναλώσιμα υλικά και τα έξοδα ρεύματος και νερού, ώστε η φοίτηση των παιδιών να είναι δωρεάν.

Δέσποινα Ζαννεντίδου-Πουγεράση
Διευθύνουσα



Στα βήματα του Γυμνασίου

Η σχολική χρονιά 2019 – 2020 υπήρξε μια χρονιά που σίγουρα κανείς μας δεν πρόκειται να ξεχάσει, λόγω της πανδημίας, η οποία ανάγκασε έναν ολόκληρο πλανήτη να κλειστεί στο σπίτι του και να μετρά καθημερινά τις απώλειές του σε ανθρώπινες ζωές.

Στο πλαίσιο αυτό του εγκλεισμού αναγκάστηκε και το Γυμνάσιό μας να διακόψει τη δια ζώσης διδασκαλία για διάστημα πέραν των δύο μηνών. Παρόλα αυτά η μαθησιακή διαδικασία δεν σταμάτησε λεπτό, χάρη στις άοκνες προσπάθειες της Διεύθυνσης και των εκπαιδευτικών του σχολείου. Από την πρώτη στιγμή ενεργοποιήθηκε η εξ αποστάσεως διδασκαλία με υλικό που ανέβαινε στην ιστοσελίδα του σχολείου, αλλά και μέσω της τηλεκατεύθυνσης η οποία ακολουθούσε εν πολλοίς το υφιστάμενο πρόγραμμα του σχολείου.

Έπαινος, όμως, αξίζει και στους μαθητές του σχολείου μας, οι οποίοι συμμετείχαν ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία, παρόλο που βρίσκονταν στα σπίτια τους. Το σχολείο φρόντισε να προμηθεύσει με tablet όσους μαθητές δεν είχαν στη διάθεσή τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές και όλοι μαζί, καθηγητές και μαθητές, ξεκινήσαμε έναν αγώνα όχι μόνο μόρφωσης, αλλά και στήριξης, γεγονός που μας έβγαλε όλους πιο δυνατούς και δεμένους.



Τη Δευτέρα 29 Ιουνίου, μετά από μια παρατεταμένη από άποψη μαθημάτων σχολική χρονιά, το Γυμνάσιο αποχαιρέτησε με μια σεμνή τελετή τους τελειόφοιτους μαθητές, λόγω των μέτρων που εξακολουθούσαν να ισχύουν. Η τελετή έγινε σε πρωινό χρόνο και σε αυτή παρευρέθηκαν μόνο οι τελειόφοιτοι και το διδακτικό προσωπικό του σχολείου. Χαιρετισμό στους τελειόφοιτους μας απύθνησε ο Διευθυντής του σχολείου, κ. Αλεξίου και εκ μέρους του προέδρου του Συνδέσμου Γονέων η κ. Γεωργίου. Ακολούθησε η απονομή των Αριστείων και των Βραβείων και τέλος η επίδοση των απολυτηρίων

στους μαθητές. Ευχόμαστε στους αποφοίτους του 2020 να επιδεικνύουν πάντα στη ζωή τους τη σοβαρότητα και το ήθος που επέδειξαν αυτούς τους δύσκολους μήνες και να βγαίνουν πάντα νικητές.

Το Γυμνάσιο Αθηνών, όμως, εκτός από τους τελειόφοιτους μαθητές αποχαιρέτησε με ιδιαίτερη συγκίνηση την κ. Μαρία Αδάμου, Βιολόγο, τον Β.Δ.κ. Νίκο Χαρούς, καθηγητή Τέχνης και τον Διευθυντή μας, κ. Αλέξανδρο Αλεξίου. Το κλίμα ήταν ιδιαίτερα συγκινητικό, διότι αποχωρίζομασταν ανθρώπους οι οποίοι αφιέρωσαν το μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους στην παιδεία

αυτού του τύπου και πιο συγκεκριμένα του ακριτικού δήμου της Αθηνών.

Αδύνατο να φαντασθεί κανείς πόσο δύσκολο είναι το έργο του παιδαγωγού, ο οποίος πρέπει καθημερινά να υπερβαίνει εαυτόν για να πλησιάσει την ψυχή, τις σκέψεις και τα συναισθήματα του κάθε μαθητή, τον οποίο οφείλει και πρέπει να διαπαιδαγωγήσει. Και όμως αυτός ήταν ο κόπος και ο μόχθος μιας ολόκληρης ζωής. Ο Ηρόδοτος έλεγε ότι τα ανθρώπινα πράγματα είναι κύκλος και δεν αφήνει ο Θεός τους ίδιους ανθρώπους να ευτυχούν. Σίγουρα ήταν ευτυχής συγκυρία για το Γυμνάσιό μας να υπηρετήσει σε αυτό απ' όλες τις θέσεις (καθηγητής, Βοηθός Διευθυντής, Βοηθός Διευθυντής Α' και Διευθυντής) ο κ. Αλεξίου και σίγουρα το κενό που αφήνει είναι μεγάλο. Η υπομονή, η επιμονή και η εργατικότητα του είναι άλλη μια απόδειξη ότι «ο άνθρωπος ευθύνεται για την αποτελεσματικότητα των θεσμών». Θέλουμε να πιστεύουμε ότι για έναν άνθρωπο με τη δική του εργατικότητα και προσήλωση στο χρέος και το καθήκον, η προσφορά του δεν τελειώνει εδώ. Η αφυπηρέτηση δεν αποτελεί ένα κύκνειο άσμα, αλλά την αρχή για νέα ταξίδια και δημιουργικές δράσεις.

Χρυστάλλα Ιωάννου
Φιλόλογος

Βραβείο CYTA: Διαχείριση αποβλήτων για Υγεία και Περιβάλλον

Οι Νέοι Δημοσιογράφοι του σχολείου μας, Καρακίτη Μύρια (Β2), Καδή Κατερίνα (Β3) και Καρούσιος Αντρέας (Β1), με την καθοδήγηση της καθηγήτριάς τους κ. Μαρίας Σκουρή – Αδάμου, πήραν το 1ο βραβείο στον Διαγωνισμό της CYTA ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΝΕΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ 2019-2020» με το άρθρο «Σωστή διαχείριση των αποβλήτων για την Υγεία και το Περιβάλλον».



Απόβλητα ορίζονται τα άχρηστα υλικά τα οποία παράγονται στη διάρκεια μιας δραστηριότητας. Μπορεί να είναι στερεά, υγρά ή αέρια. Χωρίζονται σε γεωργικοκτηνοτροφικά, βιομηχανικά και οικιακά. Όταν περιέχουν χημικές ουσίες ή παθογόνους μικροοργανισμούς, προκαλούν ζημιά στο περιβάλλον.

Ως «Νέοι Δημοσιογράφοι για το Περιβάλλον», αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με τη διαχείριση των οικιακών και κτηνοτροφικών αποβλήτων στον Δήμο Αθηνών, αφού η προστασία του περιβάλλοντος και κατ' επέκταση της δημόσιας υγείας, απαιτεί αειφόρο διαχείριση των αποβλήτων. Αναζητήσαμε τη σχετική νομοθεσία. Σύμφωνα με το άρθρο 10 του περί Αποβλήτων Νόμου του 2011, η διαχείριση των αποβλήτων πρέπει να πραγματοποιείται χωρίς να τίθεται σε κίνδυνο η ανθρώπινη υγεία και χωρίς να βλάπτεται το περιβάλλον και ιδίως: (α) χωρίς να δημιουργείται κίνδυνος για ρύπανση στο νερό, τον αέρα, το έδαφος, τη χλωρίδα και την πανίδα, (β) χωρίς να προκαλείται όχληση από θόρυβο ή οσμές, (γ) χωρίς να επηρεάζονται δυσμενώς τα προστατευόμενα είδη και φυσικοί οικοτόποι, (δ) χωρίς να επηρεάζεται δυσμενώς το τοπίο ή οι τοποθεσίες ιδιαίτερου ενδιαφέροντος. Άρα, οφείλουμε να διαχειριζόμαστε τα απόβλητα κατά τρόπο που να εξασφαλίζουμε υψηλό επίπεδο προστασίας του περιβάλλοντος και της ανθρώπινης υγείας.

Επόμενο μας βήμα ήταν η διενέργεια έρευνας μεταξύ των μαθητών του σχολείου μας μέσω ερωτηματολογίου. Με βάση τα αποτελέσμα-

τα του ερωτηματολογίου, οι συμμαθητές μας φαίνονται αρκετά προβληματισμένοι με το θέμα των περιβαλλοντικών προβλημάτων στην Αθηνών, αφού ποσοστό 48% υποστηρίζει πως τα περιβαλλοντικά προβλήματα είναι πάρα πολύ σοβαρά, ενώ ελάχιστο ποσοστό (4%) θεωρεί πως δεν είναι καθόλου σοβαρά. Σχετικά με την Ανακύκλωση, ποσοστό 49% θεωρεί ότι η ανακύκλωση συμβάλλει αρκετά στη μείωση της ρύπανσης του περιβάλλοντος ενώ ποσοστό 43% θεωρεί ότι η ανακύκλωση συμβάλλει πάρα πολύ στη μείωση της ρύπανσης του περιβάλλοντος. Επίσης, ποσοστό 75% δήλωσε ότι συμμετέχει στο πρόγραμμα της ανακύκλωσης. Όσον αφορά τη δυσοσμία από τις κτηνοτροφικές μονάδες, ποσοστό 26% θεωρεί ότι επηρεάζει πάρα πολύ την ποιότητα του αέρα που αναπνέουμε ενώ, μεγαλύτερο ποσοστό (49%) θεωρεί ότι η δυσοσμία επηρεάζει αρκετά την ποιότητα του αέρα.

Στη συνέχεια, πήραμε συνέντευξη από τον Δήμαρχο Αθηνών κ. Κυριάκο Καρεκλά. Σε ερώτησή μας, όσον αφορά την ενημέρωση των νοικοκυριών για τα προγράμματα της ανακύκλωσης, μας απάντησε ότι ο ίδιος θεωρεί ότι οι δημότες είναι αρκετά ενημερωμένοι. Πρόσθεσε επίσης, ότι ο Δήμος προωθεί τον σχεδιασμό ολοκληρωμένης βιώσιμης διαχείρισης των αποβλήτων, με βάση την οποία θα προβλέπονται η Ανακύκλωση, η Κομποστοποίηση και το σχέδιο «Πληρώνω όσο Πιτώ» για τα συνήθη απόβλητα. Μας διαβεβαίωσε ότι με την εφαρμογή του πιο πάνω σχεδιασμού, το κοινό θα ενημερωθεί ακόμα καλύτερα.

Σε ερώτησή μας αν τηρούνται οι κανονισμοί για την τοποθέτηση ζωικών αποβλήτων (κοπριάς) στα χωράφια για σκοπούς λίπανσης, ο Δήμαρχος ανέφερε πως αρμόδιο τμήμα για



το θέμα αυτό είναι το Τμήμα Περιβάλλοντος. Παράλληλα, ο Δήμος Αθηνών είναι σε στενή επαφή με το Τμήμα αυτό για εφαρμογή των κανονισμών και της νομοθεσίας. Επιπρόσθετα, ο Δήμος εκδίδει ανακοίνωση την καλοκαιρινή περίοδο για τον τρόπο τοποθέτησης των αποβλήτων, με βάση τους δικούς του κανονισμούς. Αξίζει να αναφερθεί ότι επιβάλλονται εξώδικα πρόστιμα σε όσους δεν συμμορφώνονται.

Τέλος, μεταφέραμε στον Δήμαρχο την ανησυχία των συμμαθητών μας σχετικά με την ποιότητα του αέρα που αναπνέουμε λόγω της δυσοσμίας από τις κτηνοτροφικές μονάδες και τον ρωτήσαμε ποια μέτρα προτίθεται να λάβει ο Δήμος για επίλυση του προβλήματος. Ο κ. Καρεκλάς είπε ότι πρωταρχικός στόχος του Δημοτικού Συμβουλίου είναι η δημιουργία νέας κτηνοτροφικής ζώνης, νοτιοανατολικά της Αθηνών, που οι οσμές να μην επηρεάζουν τον οικισμό. Με ενέργειές του Δήμου, σχεδιάστηκε και εγκρίθηκε η ζώνη. Παράλληλα, όλες οι κτηνοτροφικές μονάδες που βρίσκονται εκτός της υφιστάμενης κτηνοτροφικής ζώνης έχουν υπογράψει πρόθεση για μετακίνησή τους, νοούμενου ότι θα τους δοθούν οι απαραίτητες διευκολύνσεις. Ακόμη, μας είπε ότι ο Υπουργός Γεωργίας υποσχέθηκε την κατασκευή κύριου δρόμου, μεταφορά νερού, αποζημιώσεις για κατεδαφίσεις κ.λ.π., μόλις η ζώνη δημοσιευθεί και εκδοθούν τουλάχιστον τρεις άδειες. Εκλείσει, λέγοντας πως αναμένεται επαναδημοσίευση του Τοπικού Σχεδίου Αθηνών, στο οποίο θα περιλαμβάνεται η ζώνη, για περαιτέρω προώθηση της διαδικασίας.

Για τη σωστή διαχείριση των αποβλήτων, οι Νέοι Δημοσιογράφοι εισηγούνται τα πιο κάτω:

- Αξιοποίηση των κτηνοτροφικών αποβλήτων με την αναερόβια χώνευση, δηλαδή μετά από μικροβιολογική διεργασία αποσύνθεσης της οργανικής ύλης απουσία οξυγόνου.

Η μέθοδος αυτή συμβάλλει στην αειφόρο ανάπτυξη της κτηνοτροφίας και επιφέρει πολλά οφέλη στο περιβάλλον όπως:

1. Διεύρυνση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και ελαχιστοποίηση ορυκτών καυσίμων.
2. Μείωση των αερίων εκπομπών του θερμοκηπίου και κατ' επέκταση μείωση της υπερθέρμανσης του πλανήτη.
3. Βελτιωμένη απόδοση της λίπανσης.
4. Επίλυση του προβλήματος της δυσοσμίας.
5. Μείωση παθογόνων οργανισμών.

- Συμμετοχή όλων των πολιτών στο πρόγραμμα της ανακύκλωσης, γιατί συμβάλλει

1. Στην αποφόρτιση του περιβάλλοντος από μεγάλες ποσότητες οικιακών αποβλήτων.

2. Στην εξοικονόμηση πρώτων υλών και ενέργειας.
3. Στην ενίσχυση της οικονομίας του τόπου μας, αλλά και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας.

4. Στη διαφύλαξη της δημόσιας υγείας.
5. Σε ένα πιο ανθρώπινο περιβάλλον για μας και τα παιδιά μας.

- Κομποστοποίηση. Τα πλεονεκτήματα της διαδικασίας αυτής είναι η μείωση των οσμών, η μείωση εμφάνισης εντόμων, η αύξηση της γονιμότητας του εδάφους, η μείωση ή και εξουδετέρωση των παθογόνων μικροοργανισμών.

- Επιβολή προστίμων σε όσους δεν συμμορφώνονται με τους κανονισμούς και τη νομοθεσία, θέτοντας σε κίνδυνο την ανθρώπινη υγεία και το περιβάλλον.

Συμπερασματικά, η ορθή διαχείριση τόσο των οικιακών όσο και των κτηνοτροφικών αποβλήτων, μπορεί να επιφέρει θετικές επιπτώσεις στο περιβάλλον και να διασφαλίσει την υγεία και την ποιότητα της ζωής μας. Μόνο όταν συμβάλουμε σε μια ολοκληρωμένη και ορθολογική επίλυση του προβλήματος των αποβλήτων, θα μπορούμε να ζήσουμε σε ένα καθαρό και υγιές περιβάλλον!

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:
Μαρία Σκουρή – Αδάμου, βιολόγος

Βοντιά στα Βιβλία

Φέτος είναι μια αλλιώτικη χρονιά για όλους - μικρούς, μεγάλους, στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Περάσαμε ένα μεγάλο χρονικό διάστημα απομονωμένοι, αποστασιοποιημένοι, ο καθένας στη γωνιά του. Αναμετρήσαμε με τον εαυτό μας, με την οικογένειά μας, ξαναγνωρίσαμε, ξαναταμώσαμε κρατώντας τις αποστάσεις. Κληθήκαμε να βιώσουμε ένα αλλιώτικο Πάσχα, πιο εσωτερικό για κάποιους, πιο μίζερο για κάποιους άλλους. Αλλά και τις ζεστές μέρες του καλοκαιριού τα μέτρα παρέμειναν και οι ρυθμοί μας έπρεπε να προσαρμοστούν αναλόγως. Τα ταξίδια, οι αποδράσεις και οι εκδρομές μειώθηκαν.

Υπάρχει όμως ένας τρόπος να ταξιδέψεις με ασφάλεια, τηρώντας τις αποστάσεις και τα πρωτόκολλα, να βυθιστείς κυριολεκτικά σε μαγικούς, απέραντους κόσμους... Μέσα από τα βιβλία φυσικά! Γνωρίζεις νέους ανθρώπους, μαθαίνεις νέες ιστορίες, συμμετέχεις κάθε φορά σε μια νέα περιπέτεια. Πιο κάτω σας παραθέτω κάποιες προτάσεις βιβλίων που με συντρόφευσαν τους τελευταίους μήνες:

1. Μια θάλασσα πλαστικά, Κατρίνα Τσάνταλη, εκδόσεις Διόπτρα

Ο πλανήτης μας υποφέρει. Ότι καταναλώνουμε στη στεριά εγώ, εσύ, ο διπλανός, ο παραδίπλα κ.ο.κ. καταλήγει στη θάλασσα. Οπότε υποφέρουν και τα πλάσματα που ζουν εκεί. Ο κύριος Χταπόδης παροτρύνει τους ψαρομαθητές του να αναζητήσουν παιδιά στη στεριά για να βρουν όλοι μαζί μια λύση. Γιατί παιδιά; Διότι εκεί εναποθέτουμε τις ελπίδες μας. Στο δικό τους όραμα, στην παιδεία και την καλ-

λιέργειά τους. Η Κατρίνα Τσάνταλη αναδεικνύει μέσα από αυτό το παραμύθι τη σημασία της προστασίας του πλανήτη, αλλά και την αξία της συνεργασίας όταν υπάρχει ένας κοινός σκοπός. Αξίζει να σημειωθεί ότι και η εικονογράφηση της Μαρίας Παγκάλου είναι εξαιρετική, με έντονους, ζωηρούς χαρακτήρες που εντυπωσιάζουν τους μικρούς αναγνώστες. Το βιβλίο είναι ιδανικό για παιδιά 4 ετών και άνω και στις τελευταίες σελίδες αναγράφονται προτάσεις διδασκαλίας για εκπαιδευτικούς, αλλά και ιδέες για οικογενειακές δραστηριότητες.

2. Πλάθοντας ευτυχισμένα παιδιά, Ιάκωβος Θ. Μαρτίδης, εκδόσεις Αρμός

Οι σύγχρονοι γονείς είναι γεμάτοι ανασφάλειες και απορίες για το αν μεγαλώνουν τα παιδιά τους σωστά, πώς να μην τους λείπει τίποτα, πώς να μην γίνουν τα παιδιά τους ρατσιστές ή πώς να τα προστατεύσουν από τον σχολικό εκφοβισμό κλπ. Γινόμαστε γονείς όπως μας έμαθαν ως παιδιά οι δικοί μας γονείς. Η αλήθεια όμως είναι ότι ούτε οι γονείς μας ήξεραν πώς να είναι γονείς. Και



η αλήθεια είναι ότι δεν υπάρχει μια μαγική συνταγή. Ο ψυχίατρος Ιάκωβος Θ. Μαρτίδης εξειδικεύεται σε θέματα οικογενειακής θεραπείας και στη θεραπεία ζευγαριών. Στο συγκεκριμένο βιβλίο πραγματεύεται και αναλύει με έναν απλό και κατανοητό τρόπο σημαντικά θέματα που αφορούν τις σχέσεις γονιών - παιδιών. Για παράδειγμα, την κρίση μετάβαση από την παιδική στην εφηβική ηλικία και έπειτα στο στάδιο της ενηλικίωσης, την ορθή διαχείριση του πένθους και της απώλειας, τη χρήση του διαδικτύου κ.ά. Είναι γραμμένο με αμεσότητα, αποφεύγοντας την εκτεταμένη θεωρητική προσέγγιση. Ενθαρρύνει τους γονείς να δουλέψουν για τη δημιουργία σχέσεων που θα βασίζονται στην αγάπη, την κατανόηση και τον αλληλοσεβασμό. Διαβάζοντάς το θα βρείτε στοιχεία του χαρακτήρα σας, θα θυμηθείτε ανάλογες καταστάσεις και θα κάνετε την αυτοκριτική σας. Οι νέοι γονείς σίγουρα θα αποφύγουν σκοπέλους και μάλλον θα αναλογιστούν διπλά προτού αντιδράσουν σε μια απρόσμενη κατάσταση. Η τέλεια οικογένεια δεν υπάρχει διότι όλοι είμαστε ατελείς. Η ευτυχία όμως υπάρχει και είναι στο χέρι μας να την βιώνουμε τόσο σε προσωπικό όσο και σε οικογενειακό επίπεδο.

3. Η Γοργόνα, Camilla Lackberg, εκδόσεις Μεταίχμιο

Αναντίρρητα οι λάτρεις της αστυνομικής λογοτεχνίας γνωρίζουν την Σκανδιναβή «Βασίλισσα» των μπεστ



σέλλερ Camilla Lackberg. Στο συγκεκριμένο αστυνομικό μυθιστόρημα ιστοροποιεί με μαεστρία την οικογενειακή ζωή και την αστυνομική έρευνα, το παρελθόν και το παρόν. Η ιστορία εκτυλίσσεται με βασικό πρωταγωνιστή έναν συγγραφέα, ο οποίος ενώ γνωρίζει μεγάλη συγγραφική επιτυχία, δέχεται απειλητικά μηνύματα. Τα πράγματα περιπλέκονται ακόμα περισσότερο αφού παράλληλα ένας από τους στενούς του φίλους αγνοείται για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ο επιθεωρητής Πάτρικ και η ομάδα του, όσο προσπαθούν να ξετυλίξουν το νήμα της ιστορίας και να βρουν απαντήσεις, έρχονται αντιμέτωποι με απρόσμενα γεγονότα και επικίνδυνες καταστάσεις. Ένα βιβλίο με δυνατές συγκινήσεις που θα αδημονείτε για τη συνέχεια... Ε και το τέλος θα σας αποστομώσει. Διότι τα φαινόμενα απατούν και το παρελθόν πολλές φορές επικρατεί του παρόντος. Καλά ταξίδια και καλές βουτιές... μέσα από τα βιβλία!

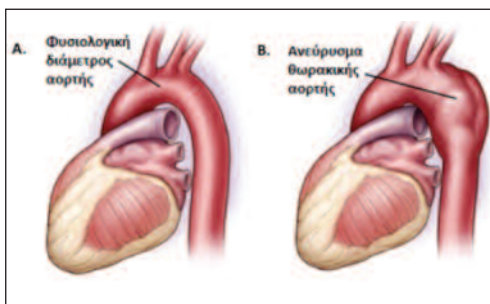
Δέσποινα Παστού - Μαγγανή
Δημοτική Σύμβουλος
Πρόεδρος της Πολιτιστικής Επιτροπής

Ανεύρυσμα θωρακικής αορτής: ένας «σιωπηλός δολοφόνος»

Ο όρος ανεύρυσμα έχει τις ρίζες του από την αρχαία ελληνική λέξη ανευρύνω που σημαίνει «διαστέλλομαι». Το ανεύρυσμα μπορεί να δημιουργηθεί στην αορτή (τη μεγαλύτερη αρτηρία του σώματος που μεταφέρει το αίμα από την καρδιά σε όλα τα όργανα του σώματος), καθώς και σε διάφορες άλλες αρτηρίες όπως αυτές του εγκεφάλου.

Ανεύρυσμα θωρακικής αορτής

Το ανεύρυσμα της θωρακικής αορτής (μήμη της αορτής το οποίο εντοπίζεται μέσα στη θωρακική κοιλότητα) αποτελεί την αύξηση της διαμέτρου της αορτής πέρα από 1,5 φορές σε σχέση με τη φυσιολογική διάμετρο (Εικόνα 1). Η αορτή έχει διάμετρο περίπου 25-35 mm και όταν η διάμετρός της υπερβεί τα 50-55 mm τότε τα τοιχώματά της χάνουν την ελαστικότητά τους. Παρόλα αυτά, δεν υπάρχει συγκεκριμένη τιμή του φυσιολογικού μεγέθους της διαμέτρου της αορτής, λόγω του ότι το μέγεθος ποικίλει αναλόγως του φύλου, ηλικίας, ύψους, βάρους και γι' αυτό τον λόγο, πρέπει να λαμβάνονται υπόψη τα προαναφερόμενα χαρακτηριστικά του ασθενή. Τα ανευρύσματα της θωρακικής αορτής αποτελούν μια από τις 20 πιο συχνές αιτίες θανάτου της σύγχρονης εποχής, με συχνότητα 6 στα 100.000 περιστατικά τον χρόνο σε άτομα ηλικίας άνω των 60 ετών, με μεγαλύτερη συχνότητα στον αντρικό πληθυσμό. Έχει χαρακτηριστεί ως «σιωπηλός δολοφόνος» λόγω του ότι το 95% των περιπτώσεων δεν εμφανίζει κάποιο σύμπτωμα έως ότου επέλθει η ρήξη, προκαλώντας μεγάλη αιμορραγία, ακόμα και θάνατο. Παρόλα αυτά υπάρχουν περιπτώσεις που ο ασθενής μπορεί να παρουσιάσει κάποια συμπτώματα, όπως μούδιασμα, πόνο στο στήθος ή στην πλάτη, αναλόγως με τη θέση και το μέγεθος του ανευρύσματος. Η ρήξη του ανευρύσματος της θωρακικής αορτής αποτελεί τον μεγαλύτερο κίνδυνο, όπου το 90% των περιστατικών οδηγείται σε θάνατο εάν δεν αν-



Εικόνα 1: Α. Τμήμα της θωρακικής αορτής με φυσιολογική διάμετρο. Β. Τμήμα της θωρακικής αορτής όπου στο αορτικό τόξο εντοπίζεται διάταση της αορτής (ανεύρυσμα).
<https://www.aucklandvascular.com/aortic-aneurysms/>

τιμετωπιστεί άμεσα με χειρουργική επέμβαση (Εικόνα 2).

Αιτίες εμφάνισης ανευρυσμάτων θωρακικής αορτής

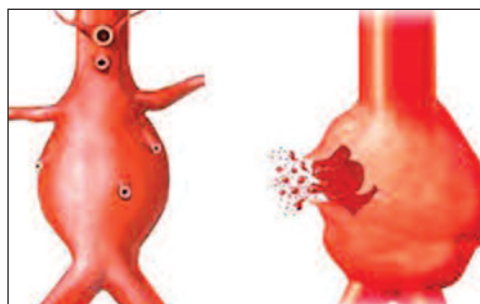
Η εμφάνιση των ανευρυσμάτων μπορεί να οφείλεται σε διάφορες αιτίες όπως

- αθηροσκλήρωση
- ύπαρξη δίφυλλης βαλβίδας
- άτομα με σύνδρομο συνδετικού ιστού πχ. σύνδρομο Marfan

Επίσης, υπάρχουν και παράγοντες κινδύνου οι οποίοι συμβάλλουν στην εμφάνισή τους λόγω χάρη:

- αυξημένη ηλικία
- κάπνισμα
- υψηλή αρτηριακή πίεση
- οικογένειες με θετικό οικογενειακό ιστορικό

Αξίζει να σημειωθεί ότι πρόσφατα έγινε η ανίχνευση δύο νέων παραλλαγών ('novel variants') σε συγκεκριμένα γονίδια τα οποία έχουν συσχετιστεί με την εμφάνιση ανευρύσματος θωρακικής αορτής σε κυπριακή οικογένεια. Η ανίχνευση συγκεκριμένων μεταλλάξεων που μπορεί να «τρέχουν στην οικογένεια» δίνει το έναυσμα για γενετικό έλεγχο των υπόλοιπων μελών της οικογένειας τα



Εικόνα 2: Ρήξη ανευρύσματος αορτής.
https://el.iliveok.com/health/diarrixi-aneurysmatos-tis-thorakikis-kai-koiliakis-aortis-pithanotes-epiviosis-therapeia_129488i15949.html

οποία φαινομενικά είναι «υγιή», έτσι ώστε σε περίπτωση που είναι φορείς των μεταλλάξεων, να παρακολουθούνται τακτικά ούτως ώστε να γίνεται έλεγχος του μεγέθους της αορτής και να αποφευχθεί η ρήξη ανευρύσματος, που μπορεί να αποβεί μοιραία για τη ζωή του ατόμου.

Διάγνωση του ανευρύσματος

Τα ανευρύσματα της θωρακικής αορτής μπορούν εύκολα να ανιχνευθούν με:

- υπερηχοκαρδιογραφία (echo)
- αζονική αγγειογραφία

Θεραπεία ανευρύσματος θωρακικής αορτής

Η θεραπεία του ανευρύσματος της θωρακικής αορτής, πριν αυτό φτάσει στις συνιστάμενες τιμές για επέμβαση, περιλαμβάνει συντηρητική θεραπεία με φαρμακευτική αγωγή (π.χ για υπέρταση). Διαφορετικά, σε περίπτωση που η διάταση ξεπερνά τα 55mm (και σε ορισμένες περιπτώσεις τα 50 mm) στην ανιούσα αορτή ή υπάρχει ταχεία αύξηση της διαμέτρου της, τότε απαιτείται χειρουργική επέμβαση.

Συμπερασματικά, η μη εμφάνιση συμπτωμάτων στην πλειοψηφία των περιπτώσεων ανευρύσματος θωρακικής αορτής καθιστά τα γε-

νετικά τεστ (στα οποία έγινε αναφορά σε προηγούμενο άρθρο μου) ακόμα πιο σημαντικά, αφού θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί γενετικός έλεγχος σε οικογένειες με θετικό οικογενειακό ιστορικό (δηλ. σε οικογένειες με μέλη που εμφάνισαν ανεύρυσμα θωρακικής αορτής). Σκοπός τέτοιου ελέγχου είναι η ανίχνευση συγκεκριμένων μεταλλάξεων που οδηγούν στη δημιουργία ανευρύσματος, καθώς και στην ανίχνευσή τους σε «υγιή» άτομα χωρίς κάποιο εμφανές σύμπτωμα. Άρα, λαμβάνοντας υπόψη τη φύση του ανευρύσματος και δη την έλλειψη εμφάνισης προειδοποιητικών συμπτωμάτων, στα πλείστα περιστατικά, θεωρείται αναγκαία η επίσκεψη αρχικά στον καρδιολόγο ανά τακτά χρονικά διαστήματα για συστηματικό και προληπτικό έλεγχο. Γιατί η πρόγνωση σώζει ζωές!

Ραφαήλια Καραμιά
Υποψήφια Διδάκτωρ Ιατρικής Γενετικής
Τμήμα Καρδιαγγειακής Γενετικής και
Δικανικής Γενετικής
Σχολή Μοριακής Ιατρικής Κύπρου -
Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής

Βιβλιογραφία

1. Isselbacher EM. Thoracic and abdominal aortic aneurysms. *Circulation*. 2005;111(6):816-828. doi:10.1161/01.CIR.0000154569.08857.7A
2. Kuzmik GA, Sang AX, Elefteriades JA. Natural history of thoracic aortic aneurysms. *J Vasc Surg*. 2012;56(2):565-571. doi:10.1016/j.jvs.2012.04.053
3. Keravnou A, Bashardes E, Michailidou K, Soteriou M, Moushi A, Cariolou M. Novel variants in the ACTA2 and MYH11 genes in a Cypriot family with thoracic aortic aneurysms: A case report 06 Biological Sciences 0604 Genetics. *BMC Med Genet*. 2018. doi:10.1186/s12881-018-0728-0
4. Ince H, Nienaber CA. Etiology, pathogenesis and management of thoracic aortic aneurysm. *Nat Clin Pract Cardiovasc Med*. 2007;4(8):418-427. doi:10.1038/ncpcardio0937

Cybernet Αθηνών

Μετά από μια αρκετά δύσκολη και ιδιόμορφη χρονιά για μαθητές, γονείς και εκπαιδευτές, το Ιδιωτικό Φροντιστήριο Η/Υ Cybernet Αθηνών έλαβε μέρος στον 3ο Παγκύπριο Διαγωνισμό UCMAΣ 2020 που έγινε στην Ιδιωτική Σχολή Φόρουμ - Forum Private School 11&12 Ιουλίου 2020.

Συχαρητήρια σε όλα τα UCMAΣ Super Kids που έλαβαν μέρος στον διαγωνισμό. Σημασία έχει και η διαδρομή και οι γνώσεις που αποκτήθηκαν και όχι μόνο το αποτέλεσμα.

Ευχαριστούμε θερμά τους γονείς που μας εμπιστεύονται κάθε χρόνο την εκπαίδευση των παιδιών τους. Είχαμε μια πολύ όμορφη συνεργασία καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς, με μοναδικό στόχο την πρόοδο των παιδιών μας.

Διακρίθηκαν και τους απονεμήθηκε κύπελλο ανά επίπεδο και αλφαβητικά οι εξής μαθητές:

Επίπεδο Higher A
Θεοδώρα Γεωργία - Mental Visual Calculation -> 3η Θέση

Καρακίτη Μύρια - Flash Mental Calculation -

> 1η Θέση

Καρακίτη Μύρια - Mental Visual Calculation

-> 4η Θέση

Καρακίτη Μύρια - Listening Mental Calculation

-> 5η Θέση

Καρακίτη Μύρια - Abacus Visual Calculation

-> 5η Θέση

Χρυσοστόμου Πολυξένη - Flash Mental Calculation -> 2η Θέση

Χρυσοστόμου Πολυξένη - Abacus Visual Calculation -> 3η Θέση

Επίπεδο Intermediate A

Αντρέου Σπυρίδωνας - Abacus Visual Calculation -> 3η Θέση

Πιερίδης Αντρέας - Abacus Visual Calculation -> 5η Θέση

Επίπεδο Elementary A - Β', Γ' Δημοτικού

Πάντζιαρος Σπυρίδωνας - Abacus Listening Calculation -> 2η Θέση

Φιάκκου Μάριος - Flash Cards 5η -> Θέση

Χρυσοστόμου Μαρία - Flash Cards -> 5η Θέση

Επίπεδο Elementary A - Δ', Ε', ΣΤ' Δημοτικού

Καρακίτη Άντρια - Abacus Listening Calculation -> 1η Θέση

Καρακίτη Άντρια - Abacus Visual Calculation -> 2η Θέση

Καρακίτη Άντρια - Flash Cards -> 5η Θέση

Ευχαριστούμε το UCMAΣ Cyprus για την άψογη διοργάνωση, την Ιδιωτική Σχολή Φόρουμ - Forum Private School για τη φιλοξενία και τις εκπαιδευτικές Κοντογιάννη Ελπίνη και

Ιωσηφίδου Ορθοδοξία για την υπομονή και την επιμονή τους!

Το UCMAΣ (Universal Concepts of Mental Arithmetic Systems) είναι μια παγκοσμίως γνωστή πρωτοποριακή εκπαιδευτική μέθοδος για την ανάπτυξη του εγκεφάλου του παιδιού, με συγκεκριμένα οφέλη, καθώς και με εμφανή αποτελέσματα σε μαθητές στην Κύπρο και Ελλάδα. Το UCMAΣ ξεκίνησε το 1993 στη Μαλαισία και είναι το μεγαλύτερο πρόγραμμα παγκοσμίως. Διδάσκεται σε περισσότερα από 6000 εκπαιδευτικά κέντρα σε 80 χώρες, όπως ΗΠΑ, Καναδά, Αγγλία, Ισπα-

νία, Γερμανία, Ρωσία, Μαλαισία, Ινδία, Κίνα, Αυστραλία, Ιαπωνία, κλπ. Στην Κύπρο ξεκίνησε η υλοποίηση του UCMAΣ το 2017 και διδάσκεται σε όλες τις επαρχίες. Το UCMAΣ είναι το ΜΟΝΑΔΙΚΟ, εγκεκριμένο από το ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, πρόγραμμα νοερής αριθμητικής στην Κύπρο.

Οφέλη που προκύπτουν μετά από εκπαίδευση στο UCMAΣ:

- Ενδυνάμωση μνήμης
- Ενδυνάμωση ακουστικής ικανότητας
- Αύξηση της συγκέντρωσης
- Αύξηση της ικανότητας να κάνει περισσότερα από ένα πράγματα ταυτόχρονα
- Βελτίωση μαθηματικής αντίληψης και ικανότητας
- Αύξηση της αυτοπεποίθησης
- Βελτίωση της ακαδημαϊκής επίδοσης σε όλα τα μαθήματα του σχολείου.

Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα στο www.ucmas.com.cy



Οι εγγραφές ξεκίνησαν και συνεχίζονται...

- > Πολύχρονη πείρα
- > Ολιγομελή τμήματα
- > Περιορισμένες θέσεις
- > Εγκεκριμένο από ΥΠΠ
- > Κλιματιζόμενες αίθουσες

Προσφέρονται:

- Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου, EDCL Core/Advance, GCSE
- Ρομποτική Lego WeDo/Boost/EV3, Arduino
- UCMAΣ Πρόγραμμα νοερής αριθμητικής
- Αγγλικά Όλα τα επίπεδα
- Μελετητήριο Δημοτικού

Πληροφορίες: 24811320, 99516073

UCMAΣ
EDUCATION WITH A DIFFERENCE
www.ucmas.com.cy



ECDL
Πιστοποιημένο
Εκπαιδευτικό
Εξεταστικό Κέντρο

cybernet
ΤΑΙΩΤΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
TRAINING CENTERS
ΑΘΗΝΟΥ 24811320

Θύμησες του Κώστα Χατζηπιερή αφιερωμένες στον ήρωα Μιχαήλ Ζένιο από τους Τρούλλους

«Με την έναρξη της Τούρκικης Εισβολής παρουσιάζομαι στο 391 ΤΠ ως ολμιστής και εκεί γνωρίζω και τους άλλους ολμιστές, μεταξύ των οποίων και τον Ανθυπολοχαγό Μιχαήλ Ζένιο από τους Τρούλλους, που κρατούσε μαρτίνη χωρίς σφαιροθήκη, ενώ οι άλλοι αξιωματικοί κρατούσαν αυτόματα. Στο δικό μου μαρτίνη δεν λειτουργούσε το κλείστρο, γι' αυτό έβγαλα τη σφαιροθήκη και του την έδωσα. Έτσι ξεκίνησε η γνωριμία μας. Από την πρώτη στιγμή κατάλαβα ότι ήταν γαλουχημένος με τα ελληνοχριστιανικά ιδεώδη, τα οποία προσπαθούσε να μεταδώσει και σε εμάς από την πρώτη στιγμή. Βλέποντας ότι το σκοπευτικό του όλμου δεν μας βοηθούσε με τη γωνιά της βολής και ξέροντας το μέγιστο βεληκεές, ο Μιχαήλ ως φυσικομαθηματικός κάνει τις διαιρέσεις και με τον τετράντα βρίσκουμε τη γωνία βολής της κάθε απόστασης. Και έτσι τον πρώτο γύρο της εισβολής, όταν μας ζήτησαν να κτυπήσουμε σε δύο περιπτώσεις τούρκικους στόχους καταφέραμε να τους εξουδετερώσουμε. Ο Λοχαγός Λοϊζου βλέποντας την επιτυχία του όλμου και βλέποντας τους Τούρκους να δημιουργούν γέφυρα για να περάσουν τανκς ζητά από τον Μιχαήλ να είναι ένας από τους στόχους μας. Έτσι στις 14 Αυγούστου όταν ξεκίνησε ο δεύτερος γύρος και τα τανκς βγήκαν απέναντι και κινούνταν προς τη γέφυρα, παίρνουμε διαταγή να κτυπήσουμε και να εμποδίσουμε τα τανκς να περάσουν προς τη Μια Μηνιά. Αμέσως ο Μιχαήλ στέλλει τον Ανδρέα Χριστοδούλου (Οκνηρού) και τον Ανδρέα Ιωσηφίδη ως παρατηρητές και ένα τρίτο στρατιώτη πιο κοντά, γιατί δεν είχαμε ασύρματους και με φωνές να μαθαίνουμε αν βρήκαμε το στόχο. Εγώ σκοπεύω το ακόντιο, ο Μιχαήλ φέρνει τα βλήματα κοντά. Ευτυχώς από τα πρώτα βλήματα βρίσκουμε στόχο και εμποδίζουμε τα τανκς να περάσουν προς Μια Μηνιά. Αυτό διήρκεσε πέραν της μιας ώρας. Όταν ρίξαμε και το τελευταίο βλήμα,

ο Μιχαήλ ζητά να μας στείλουν βλήματα. Μας έστειλαν καπνογόνα τα οποία δεν παραλάβαμε. Αφού δεν είχαμε πλέον βλήματα, ο Μιχαήλ μας καλεί να καλυφτούμε και όλοι μπαίνουν μέσα στο σπίτι, καθώς και μια δεκαμελής ομάδα ανεξάρτητη από το στρατό. Εγώ, ο Μιχαήλ και ο Σπύρος μένουμε έξω από το σπίτι σε ένα όρυγμα. Σε λίγο ακούσαμε ψηλά ήχο βλημάτων και τότε κατάλαβα ότι οι Τούρκοι είχαν εντοπίσει τον όλμο μας και προτρέπω τον Μιχαήλ να μπουέ και εμείς μέσα στο σπίτι για περισσότερη ασφάλεια. Δυστυχώς ο Μιχαήλ για κάποιους λόγους αρνείται.

Εμένα κάποια δύναμη μου έλεγε ότι κινδυνεύω και βλέποντας τον Μιχαήλ να έχει κλείσει τα μάτια του φεύγω από το όρυγμα και περνώ το κάγκελο της βεράντας, ενώ την ίδια ώρα ακούω δυνατό σφύριγμα βλήματος. Από ένστικτο φεύγω στον αέρα προς την είσοδο της κάμαρας, ενώ δέκατα του δευτερολέπτου δεύτερο βλήμα κτυπά το κάγκελο που πέρασα και ενώ εμένα τα αέρια του βλήματος με σπρώχνουν στο βάθος της κάμαρας και από το μέτωπο μου έτρεχε αίμα, ακούω τον Σπύρο να φωνάζει ότι τραυματίστηκε ο Μιχαήλ.

Αμέσως καθαρίζω το αίμα από το μέτωπό μου, φορώ το κράνος μου και βγαίνω έξω μαζί με τον Ανδρέα και προσπαθούμε να βγάλουμε από το όρυγμα τον Μιχαήλ, ο οποίος φαινόταν νεκρός και τον Σπύρο, ο οποίος είχε τραυματιστεί στο πόδι. Σε λίγο φθάνει και ο Ανδρέας Ιωσηφίδης με κάποιο πολίτη που είχε αυτοκίνητο και αφού βάζουμε τον Μιχαήλ και τον Σπύρο ξεκινά για το νοσοκομείο, ενώ ο Ανδρέας τους συνοδεύει. Όλο αυτό το σκηνικό κράτησε περίπου 7-10 λεπτά όπου επικρατούσε νεκρική σιγή, les και νεκρός ο ήρωας Μιχαήλ μας προστάτευε.

Μόλις έφυγε το αυτοκίνητο, τους λέω: «Όλοι στο μπάνιο

που είναι διπλοταράτσα!», και αμέσως αρχίζει σφοδρός καταιγισμός βλημάτων που από τους καπνούς δεν βλέπει ο ένας τον άλλο.

Από τότε διερρωτώμαι γιατί ο Θεός διάλεξε και πήρε τον καλύτερό μας, γιατί ο ήρωας Μιχαήλ ήταν με διαφορά ο καλύτερός μας.

Στις 25 Αυγούστου τα κατηχητικά σχολεία Παλλουριώτισσας τελούν εννιάμερο μνημόσυνο του ήρωα Μιχαήλ και αντιπροσωπεύουμε το τάγμα εγώ και ο Ανθυπολοχαγός Κώστας Πάντζιαρος. Εκεί γνώρισα και τον πατέρα του, ο οποίος με αγκάλιασε κλαίγοντας. Την πρόσκληση με τη φωτογραφία του τη φυλάω από τότε.

Ο Μιχαήλ ετάφη σε ομαδικό τάφο και μετά από 27 χρόνια, στις 27 Οκτωβρίου 2001, γίνεται η κηδεία και η ταφή του ήρωα στους Τρούλλους. Διάφορα κανάλια μου ζητάνε να μιλήσω για τον ήρωα Μιχαήλ Ζένιο. Μίλησα στον Λάζαρο Μαύρο, ενώ το τρίτο του ΡΙΚ κάλεσε εμένα και τον Καλογήρου (γαμπρός Πουλλή), στενό φίλο του ήρωα, σε μια ραδιοφωνική εκπομπή αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του ήρωα Μιχαήλ Ζένιου. Επίσης, σε μια ραδιοφωνική εκπομπή της Αλέκας Πρέκας με την οικογένεια του Μιχαήλ, μου ζητήθηκε παρέμβαση και μίλησα για τον ήρωα. Σε όλες μου τις ομιλίες έλεγα αυτό που μου έκανε μεγάλη εντύπωση. Την τελευταία Κυριακή, τρεις μέρες πριν από τον θάνατό του, ο Μιχαήλ είναι έτοιμος να φύγει με άδεια. Εγώ για αστείο του λέγω ότι μας ξεγελά και παίρνει πάντα Κυριακή άδεια. Η αντίδρασή του με ξάφνιασε, λέγοντας μου κατά λέξη: «Μου υπόσχεσαι να πας εκκλησία; Πάρε την άδειά μου και πήγαινε». Φυσικά εγώ αρνήθηκα. Όσα και να πω για τον ήρωα Μιχαήλ Ζένιου είναι λίγα. Αιωνία του η μνήμη».

Κώστας Χατζηπιερής, συμπολεμιστής

9η Ιουλίου 1821

Ο Εθνομάρτυρας Κυπριανός και η προσφορά της Κύπρου στην Επανάσταση

199 χρόνια συμπληρώθηκαν φέτος από τα αιματηρά γεγονότα της 9ης Ιουλίου 1821, τα οποία οδήγησαν στην αγχόνη τους θρησκευτικούς ηγέτες της Κύπρου, με πρώτο τον Αρχιεπίσκοπο Κυπριανό.

Η Κύπρος μπορεί να μην επαναστάτησε όπως άλλες περιοχές κατά την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης την άνοιξη του 1821, όμως πλήρωσε βαρύ «φόρο» αίματος. Οι Οθωμανοί, με πρόφασή τους ότι οι Έλληνες της Κύπρου προετοίμαζαν ξεσηκωμό και μετά από κάποια φυλλάδια της Φιλικής Εταιρείας που βρέθηκαν στα χέρια του Αρχιμανδρίτη Θεοφύλακτου Θησοέως, βρήκαν την ευκαιρία να αφανίσουν τους «πρώτους» του τόπου.

Όντως, σύμφωνα με τα επαναστατικά πλάνα της Φιλικής Εταιρείας, η Κύπρος δεν θα επαναστατούσε, αλλά θα βοηθούσε με έμπυχο αλλά και άψυχο υλικό τους υπόλοιπους επαναστατημένους. Άλλωστε ο Αλέξανδρος Υψηλάντης τον Οκτώβριο του 1820 είχε στείλει επιστολή στον Κυπριανό, ευχαριστώντας τον για τη «γενναία συνεισφορά» που είχε υποσχεθεί δήθεν για το «Σχολείο της Πελοποννήσου». Προφανώς ο επικεφαλής της Φιλικής Εταιρείας χρησιμοποίησε αυτόν τον όρο ώστε να μην κινήσει τις υποψίες των Τούρκων αν η επιστολή δεν έφτανε στον παραλήπτη της. Τα γεγονότα που οδήγησαν στη σφαγή Μετά την πώση των επαναστατικών φυλλαδίων της Φιλικής Εταιρείας στα χέρια των Τούρκων, ο Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός ήταν πλέον βέβαιος πως οι Τούρκοι βρήκαν την ευκαιρία που ήθελαν ώστε



να τον βγάλουν από τη μέση. Μάλιστα, όπως χαρακτηριστικά γράφει ο Άγγλος περιηγητής Τζον Καρν ο οποίος είχε συνομιλήσει μαζί του στη διάρκεια ενός ταξιδιού του στην Κύπρο, ο Κυπριανός ήταν έτοιμος για τον θάνατο, αφού του ανέφερε πως: «Ο θάνατός μου δεν είναι μακριά. Ξέρω ότι περιμένουν μία ευκαιρία να με σκοτώσουν».

Στις 9 Ιουλίου του 1821, ο πασάς της Κύπρου Κιουτσιούκ Μεχμέτ, μετά από εντολή της Υψηλής Πύλης, κάλεσε σε συνάντηση στη Λευκωσία τους εκκλησιαστικούς ηγέτες και τους προκρίτους της Κύπρου. Εκεί αφού κατηγορήθηκαν, εκτελέστηκαν την ίδια ημέρα δι' απαγχονισμού ο Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός και ο Αρχιδιάκονος Μελέτιος, ενώ οι Μητροπολίτες Πάφου Χρυσάνθος, Κιτίου Μελέτιος και Κυρηνεάς

Λαυρέντιος αποκεφαλίστηκαν. Οι επόμενες μέρες όμως υπήρξαν ακόμη πιο φρικιαστικές, αφού έφτασαν στο νησί 4.000 στρατιώτες οι οποίοι προχώρησαν σε μαζικές εκτελέσεις Κυπρίων, οι οποίοι θεωρήθηκαν ύποπτοι για υποκίνηση επαναστάσεως. Εκτιμάται ότι μέσα σε πέντε μέρες εκτελέστηκαν δι' απαγχονισμού ή αποκεφαλισμού τουλάχιστον 470 Κύπριοι. Τα αντίποινα των Οθωμανών συνεχίστηκαν σε όλη τη διάρκεια της Επανάστασης και εκτιμάται πως πάνω από 2.000 ήταν οι Έλληνες της Κύπρου που σφαγιάστηκαν συνολικά. Επιπλέον αρκετές χιλιάδες αναγκάστηκαν να φύγουν από την Κύπρο για να σωθούν, ενώ μερικοί εξιλαμίστηκαν ώστε να γλιτώσουν.

Παρά τις σφαγές η συμμετοχή της Κύπρου υπήρξε σπουδαία.



Με το ξέσπασμα της Επανάστασης σε Πελοπόννησο, Στερεά Ελλάδα και αλλού, αρκετοί Κύπριοι βρέθηκαν στα κέντρα των επιχειρήσεων και συμμετείχαν ενεργά σε αυτήν. Είναι γνωστή μάλιστα η σημαία της «Φάλαγγας των Κυπρίων» με επικεφαλής τον στρατηγό Χατζηπέτρο, η οποία φυλάσσεται σήμερα στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Αθηνών.

Συγκεκριμένα πέραν των 1000 κυπρίων συμμετείχαν στην Ελληνική επανάσταση, ενώ αρκετοί έχασαν τη ζωή τους κατά τη Μάχη των Αθηνών το 1826 και κατά την πολιορκία και την έξοδο του Μεσολογγίου, επίσης την ίδια χρονιά.

Πέραν τούτων, καθ' όλη την διάρκεια της Επανάστασης ελληνικά πλοία βρέθηκαν στην Κύπρο ώστε να πάρουν προμήθειες και άνδρες προς τις επαναστατημένες περιοχές.

Αντώνης Α. Καζαμίας, Φιλολόγος
Διευθυντής ΕΥΡΩΓΙΩΣΗ ΑΘΗΝΟΥ



ΑΘΗΑΙΝΙΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΤΑ ΜΗΤΡΩΑ ΓΕΝΝΗΣΕΩΝ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟ 1965

Γράφει: Γιάννης Κ. Λάμπρου

Στα περισσότερα Μητρώα Γεννήσεων, τα οποία τηρούσε ο εκάστοτε μαιευτήρας (κοινοτάρχης) της Αθηνών, εκτός από τα τέκνα και τους γονείς τους δηλώνεται και το επάγγελμα του πατέρα κατά τον χρόνο της γέννησης του παιδιού του. Τα μητρώα δεν τηρούνταν επιμελώς, αλλά είναι και πολύ φθαρμένα. Γι' αυτό πλην των γεωργών και των βοσκών, ελάχιστοι άλλοι επαγγελματίες ανευρίσκονται σ' αυτά. Αλλά και αργότερα κάποιοι μαιευτήρες παρέλειπαν να δηλώσουν το επάγγελμα του πατέρα.

Οι πιο πολλοί από τους αναφερόμενους στα Μητρώα επαγγελματίες άσκησαν το επάγγελμά τους στις δεκαετίες του 1940 και 1950. Για λιγότερους γίνεται αναφορά κατά τις δεκαετίες του 1920 και 1930 και για ακόμη πιο λίγους σε προηγούμενες δεκαετίες. Κάποιες πολύ παλιές χρονολογίες γέννησης γράφτηκαν από τον μαιευτήρα πολύ αργότερα, ύστερα από ένορκη δήλωση συγγενών των αναγραφόμενων προσώπων, οι οποίοι (συγγενείς) χρειάζονταν κάποιο πιστοποιητικό. Οι καταγραφές γεννήσεων σταματούν στα μέσα περίπου της δεκαετίας του 1960. Αυτό οφειλόταν στο γεγονός ότι από τότε οι τοκετοί σταμάτησαν να γίνονται στην Αθηνών από μαιευτές που ξεγεννούσαν τις έγκυες είτε στο σπίτι τους είτε στο νοσοκομείο της Αθηνών. Οι γεννήσεις γίνονταν πια είτε στα δημόσια νοσοκομεία Λευκωσίας και Λάρνακας, είτε σε ιδιωτικές κλινικές, και καταγράφονταν αμέσως στα εκεί ληξιαρχεία.

Στο παρόν δημοσίευμα αναφέρονται επαγγέλματα άλλα από εκείνα των γεωργών και βοσκών, που ήταν τα πιο συνηθισμένα την εποχή εκείνη. Κοντά στο ονοματεπώνυμο του επαγγελματία αναγράφεται και εκείνο της γυναίκας του, καθώς και το έτος γεννήσεως του τέκνου ή των τέκνων τους. Παραλείπεται το όνομα του τέκνου για λόγους προσωπικών δεδομένων. Εξαιρεση αποτελούν περιπτώσεις τέκνων που γεννήθηκαν σε πολύ παλιές εποχές. Η παράθεση της χρονολογίας γεννήσεως των τέκνων έχει την σκοπιμότητα να γίνει αντιληπτό ποια περίπου ήταν η χρονική περίοδος κατά την οποία ασκήθηκαν τα αναφερόμενα επαγγέλματα.

Πρέπει να τονιστεί ότι υπάρχουν και επαγγελματίες των οποίων τα ονόματα δεν αναγράφονται στα μητρώα γεννήσεων, για τον απλούστατο λόγο ότι δεν έτυχε να δηλώσουν γέννηση κάποιου παιδιού τους. Επίσης δεν αναγράφονται γυναικεία επαγγέλματα (μαμμουίδες, νοσοκόμες, ράπτριες κ. ά.), επειδή δηλωνόταν μόνο το επάγγελμα του πατέρα. Είναι περίεργο ότι δεν αναφέρεται κανένας εργάτης, αν και την δεκαετία του 1950 υπήρχαν πάρα πολλοί στην Αθηνών. Επίσης δεν αναφέρεται κανένας από τους πολλούς Αθηναίτες δασκάλους, ούτε κανένας δημόσιος υπάλληλος. Είναι φυσικό να λείπουν πτυχιούχοι πανεπιστημίων, αφού αυτοί την εποχή εκείνοι ήταν ελάχιστοι και δραστηριοποιούνταν εκτός Αθηνών. Κάνει εντύπωση, που οι «σωφρόνες» ξεπερνούν κατά πολύ σε αριθμό όλους τους άλλους επαγγελματίες. Μήπως το φαινόμενο έχει σχέση με την παλιά επίδοση των Αθηναίων στο επάγγελμα των κिरατζήδων;

Το ονόματα των αναφερόμενων επαγγελματιών είναι κατά ειδικότητα τα εξής:

Αγροφύλακες: 1. Γεώργιος Σ. Έλληνας – Ευδοκία Κ. Χατζηχριστόφης, τ. 1947 (το γράμμα τ. σημαίνει τέκνο, ενώ ο διπλάνος αριθμός δηλώνει την χρονολογία γέννησης

του τέκνου) 2. Κώστας Ι. Ζαννεττή – Σταυρούλα Χ. Μιχαήλ, τ. 1950. 3. Πέτρος Ι. Πιερίδης – Μαρούλα Μιχ. Ζαννεττή, τ. 1952 4. Δημήτρης Θωμά Ψευδιώτης – Χρυστάλλα Θ. Ροκόπου, τ. 1960 5. Κώστας Ν. Πατσάλης – Χρυστάλλα Καραγιάννη, τ. 1962 6. Ιάκωβος Γ. Σκούρου – Αναστασία Αντ. Ιεροδιακόνου, τ. 1963

Αλλαντοποιοί: 1. Κώστας Γαβριήλ Λύτρας – Ανδρονίκη Χρυσού Φιάκκου, τ. 1946 και 1948 2. Ανδρέας Α. Χατζηπτερής – Μαρία Κ. Κουμή, τ. 1947

Αμαξάριδες (αμαξηλάτες, καραγωγείς, μεταφορείς με αμάξια): 1. Μιχαήλ Ελ. Κουτσού – Ελένη Κ. Σιμιλλή, τ. 1928 2. Φίλιππος Θ. Σέας – Χρυστάλλου Γ. Κίτσιου, τ. 1928 3. Γεώργιος Κ. Καΐση – Κατερίνα Χαράλαμπος, τ. 1928 4. Χρίστος Β. Σολωμού – Καλομοίρα Κυριάκου, τ. 1929 5. Κώστας Γ. Μουσαβέση – Ελένη Χ. Πυρογιάννη, τ. 1929 6. Παναγιώτης Α. Διγενής – Ελένη Μ. Ψωμά, τ. 1929 7. Νικόλαος Θ. Πένταυκας – Χριστίνα Μ. Κουτσοπιερή, τ. 1929 8. Δημήτρης Ζαννέττου – Δεσποινού Θεοχάρη Σέας, τ. 1929 9. Γεώργιος Μ. Περού – Ευανθία Ν. Χατζησταυρή, τ. 1929 10. Χριστόδουλος Νικολάου – Παναγιώτα Γ. Αθηνάς, τ. 1940 11. Γεώργιος Σ. Καραπασίτης – Βασιλίου Οράτη, τ. 1943 12. Κυριάκος Ζαννέττου – Μαρία Παπαναστασίου, τ. 1943 και 1949 13. Παναγιώτης Παντελή – Αντιγόνη Γ. Καμινάρκα, τ. 1943 14. Μιχαήλ Παναγ. Κοκκινής – Καλομοίρα Β. Αλετράρη, τ. 1944 15. Μιχαήλ Κ. Περρή – Ελένη Χριστοφί, τ. 1944 16. Σταύρος Κ. Πετρίδης – Χρυστάλλου Μαυρολεύτερου, τ. 1944 17. Θεόδωρος Κ. Κλάκκας ή Χαλουβάς – Ελένη Κ. Καντζηλιέρη, τ. 1945 18. Ανδρέας Ν. Καρούσιου – Ελένη Ν. Χάβα, τ. 1949

Αμαξοποιοί (κατασκευαστές αμαξιών): 1. Αντώνης Θεοδώρου – Ελένη Θεοχάρους, τ. 1929 2. Αντώνης Κ. Σκαρπάρης – Μαρία Χρυσού Φιάκκου, τ. 1942

Ατμοκαθαριστής: Ανδρέας Γ. Μουγιάρης – Ελένη Χρίστου Τράχλου, τ. 1960

Βαφείς (πογιατζήδες υφασμάτων): 1. Τρύφων Νικολάου – Αθηνά Γ. Μαρμυράς, τ. 1941 2. Αντώνης Κ. Τσιαλήρης – Κυριακή Γ. Μηνά, τ. 1960

Γανωματάρχες: 1. Ανδρέας Χατζηγιώρκης – Χρυστάλλου Χατζηθεοδόση, τ. 1924 2. Ορθόδοξος Αποστόλου – Ερατώ Γρηγόρη, τ. 1952 3. Παντελής Παναγή – Θεοπίστη Χρίστου, τ. 1954 4. Ανδρέας Κ. Χατζηγιώρκης – Κλεανθού Χρ. Χατζηγιάννη, τ. 1955

Γυφοποιοί: Γεώργιος Αντ. Καζάκης – Μαρούλα Σταύρου Πάρπα, τ. 1959

Δημοπράτες (τελάληδες): 1. Αλέκος Περικλέους – Ειρήνη Κ. Χαλουβά, τ. 1940 2. Ανδρέας Β. Σκούρου – Μαρία Αλκιβιάδη Ζαννέττου, τ. 1963

Ελαιοχρωματιστές (πογιατζήδες): 1. Ιωάννης Ν. Βραχίμης – Ελένη Σταύρου Τράντα, τ. 1947 2. Αντώνης Γ. Τουλούπης – Μυροφόρα Κ. Μελεμενή, τ. 1948 3. Κώστας Π. Καρούσιος – Μαρίτσα Γ. Κουρέα, τ. 1950 4. Στέφανος Β. Στεφανή – Ευγενία Ν. Κιρκιλλάρη, τ. 1954 5. Φλώρος Γ. Χρυσοστόμου – Κική Κ. Καζαμιά, τ. 1960 6. Αντώνης Ι. Τουλούπης – Αναστασία Χρυσού Μάλλουρα, τ. 1962 7. Ανδρέας Ι. Τουλούπης – Θεοτίμα Σπύρου Νεοκλέους, τ. 1962 8. Νίκος Φ. Αρτεμίου – Χρυστάλλα Κυρ. Μελεμενή, τ. 1962 9. Δημήτρης Χρ. Κίτας – Μαρία Γρ. Νεοκλέους, τ. 1963

Ζαχαροπλάστες (σιάμισι, μπακλαβάδες, κατεΐφια, «πόμπες» κ. ά.): 1. Κώστας Μηνά – Εύα Γεωργίου, τ. 1950 2. Ανδρέας Λ. Κουζαπάς – Ελένη Ιάκ. Σάκκαλου, τ. 1952 3. Φίλιππος Αναστ. Καστανιάς – Ειρήνη Κυρ. Σαΐττη, τ. 1956

Ηλεκτρολόγος: Κώστας Στυλιανού Παστού – Αναστασία Ι. Πούκετζη

Ιερείς: 1. Παπαγιαννακός Πρωτόπαπα (Χατζηστεφάνου) – Χρυστάλλου Γιακουμή (πέθανε το 1910): απέκτησαν 10 παιδιά, ένα από τα οποία είναι ο Παπαϊάκωβος. 2. Παπαπέτρος Χατζηφιλιππου – Ελένη Αντωνίου. Τέκνα: Κωνσταντίνος (μετέπειτα Παπακωνσταντίνος), Παναγιώτα, Αρτέμης, Δημήτρης 3. Παπαλέξης Γ. Παπανικόλα – Μαριού Δημήτρη 4. Παπασπύρος Παπαγεωργίου – Χρυστάλλου Κωστή Χειμώνα (πέθανε το 1929). Πρώτο τέκνο: Βασίλης, 31.4.1895. Απέκτησαν ακόμη 5 παιδιά, μεταξύ των οποίων και ο Γεώργιος, που σκοτώθηκε το 1916 στο Μακεδονικό Μέτωπο. 5. Παπακωνσταντίνος Παπαπέτρου – Ελένη Κώστα Αυγουστή. Τέκνα: Πέτρος 14.12.1895, Κυριακή 15.8.1898, Αντώνης 25.3.1900, Κατερίνα 11.1.1905, Φίλιππος 2.11.1907 6. Παπαναστάσης Κώστα – Μαρία Ν. Ιακωβίδου. Τέκνα: Κώστας 18.10.1896, Ελένη 30.1.1897, Κυριακή 10.2.1903, Παναγιώτης 28.4.1904, Μαρία 25.10.1908 7. Παπαφιλιππος Μιχαήλ (1863 – 26.7.1945) – Ορθόδοξη Βασίλη Λύτρα, τ. Μαρία 5.11.1903 8. Παπακωνσταντίνος Αντ. Κουρσάρης (1881 – 19.9.1934) – Κυριακή Θεοχάρη Παμπόρη. Τέκνα: Χαρίτων 17.6.1908, Παναγιώτα 5.5.1912, Ελένη 31.10.1914 9. Παπαϊωάννης Χατζηβασίλη – Ροδόθεα Αποστόλου, τ. 1936, 1944, 1945 10. Παπασάββας Κωνσταντίνου – Ελένη Βασιλείου, τ. 1944 11. Παπαντωνίου Χριστοφί – Αναστασία Χαράλαμπος, τ. 1951 12. Παπαχρυσόστομος Γ. Χρυσοστόμου – Μαρία Μ. Ζαννεττή, τ. 1960

Ιεροδιακόνος: 1. Φίλιππος Ιεροδιάκονος – Αναστασία Μ. Μουρνέχη. Τέκνα: Γεώργιος 3.2.1904, Βασίλειος 16.4.1909, Άννα 19.8.1913, Σοφία 10.9.1916 2. Κυριάκος Β. Λύτρας – Μηλιάνθη (Μηλού) Αναστ. Μεστάνα, τ. Αναστάσιος 22.12.1907, Κωνσταντίνος, 30.4.1916

Καλλικός (πεταλωτής): Ευαγόρας Σταύρου – Ελένη Κουτσονικόλα, τ. 1949

Καρεκλάδες: 1. Χρίστος Παύλου Ηλία – Μαρούλα Δ. Γαστρινάκη, τ. 1950 2. Κώστας Μ. Καρεκλάς – Μαρία Γ. Σκούρου, τ. 1952 3. Κώστας Γ. Λαδός – Αναστασία Σωτ. Παρπέρη, τ. 1960 4. Χριστάκης Πέτρου Τοφαρίδη – Χριστίνα Παναγή Πανασιά, τ. 1962

Κατασκευαστής αναψυκτικών: Χαρής Μ. Χατζηθεοχάρους (Χάρη-κόλας) – Χρυστάλλου Σταύρου Κουζαπά, τ. 1951

Καφετζήδες: 1. Ζήσης Κ. Ζησίμου – Ελλη Θωμά Κολέ, τ. 1942 2. Φίλιππος Χρίστου Χατζηγιαννακού – Αναστασία Κ. Παπαγιαννακού, τ. 1943 3. Παύλος Δ. Παπαλέξης – Ευγενία Κ. Χατζηγιαννακού, τ. 1943 4. Γιαννακός Παναγή Πουγεράς – Κατίνα Κώστα Ράφτη, τ. 1945 5. Γεώργιος Φ. Ιεροδιακόνου – Φωτεινή Χρ. Βαζάνια, τ. 1946 6. Ανδρέας Μ. Πούρου – Θεοδούλα Χρυσ. Κωμοδρόμου, τ. 1947 7. Φίλιππος Μ. Κουλιάρης (Ψωμάς) – Μαρίτσα Ν. Φιάκκου, τ. 1947 8. Νικόλαος Κ. Παράς – Ελένη Ι. Μουρνέχη, τ. 1948 9. Κώστας Ν. Βραχίμη – Παναγιώτα Χατζηκόστα Στρούθου, τ. 1948 10. Ανδρέας Β. Μουρνέχης – Μαρία Αναστάση Ασιώτη, τ. 1954 11. Πέτρος Ζαννέττου Ζόρπα – Παναγιώτα Γαβριήλ Σάμμου, τ. 1955 12. Ανδρέας Ι. Παπούης – Χρυστάλλα Β. Χασιμού, τ. 1959 13. Χαρής Δ. Μαυροφτίς – Μαρία Γ. Κεπόλα, τ. 1961 14. Νίκος Γ. Χρυσοστόμου – Μάρθα Γ. Δεσπότη, τ. 1962

Κεντηματέμποροι: 1. Μιχαήλ Χατζηχριστόφης – Ελένη Τόλογκου, τ. Χρίστος, 29.11.1916 2. Μιχαήλ Κ. Σιμιλλή – Ελπίδα Γ. Κραμβή, τ. 1930 3. Νικόλαος Τόουλου – Ευδοκία Χρυσοστόμου, τ. 1931

4. Γεώργιος Αλεξίου – Μαρούλα Αντ. Παπακωνσταντή, τ. 1956

Κιρατζής (αγωνιάτης): Μιχαήλ Μουρνέχης – Μαρκαρόνα Μάμμακκου, τ. Ελένη, 1886

Κουρείς: 1. Γεώργιος Κυρή Ζόρπας – Κατερίνα Κ. Χαλουβά, τ. 1940 2. Μιχαήλ Κ. Άσπρου – Χρυστάλλου Παύλου, τ. 1940 3. Ανδρέας Ιωάννου – Χρυστάλλου Χατζηκώστα, τ. 1940 4. Ζήνων Θεοχάρη – Κυριακού Κ. Κάππελλα, τ. 1941 5. Ανδρέας Χατζηπτερής – Μαρία Κ. Κουμή, τ. 1941 6. Κώστας Α. Οξίνος – Ελένη Χρ. Πάννακα, τ. 1942 7. Χαρίλαος (Χαρής) Φ. Σέας – Μαρούλα Α. Ιωάννου, τ. 1946 8. Πέτρος Ι. Διγενής – Μαρίτσα Κυρή Ζόρπα, τ. 1946 9. Γεώργιος Κ. Γρηγόρη – Παναγιώτα Κ. Βαζάνια, τ. 1947 10. Γεώργιος Π. Ηλία – Παναγιώτα Ν. Δράκου, τ. 1949 11. Χρίστος Ν. Κολήρης – Παναγιώτα Σταύρου Σέρκη, τ. 1953

Κρεοπώλες: 1. Αντώνης Χ. Περού – Ελένη Κ. Βανέζη, τ. 1944 2. Δημήτρης Μ. Περού – Ελένη Αδάμου Εβραίου, τ. 1948 3. Κυριάκος Γ. Κουρέας – Ευδοκία Ν. Φιάκκου, τ. 1948 4. Γεώργιος Ιωάννου – Χρυστάλλα Δ. Πούλλαου, τ. 1950 5. Δημήτρης Σταύρου Δεσπότης – Μαρία Ν. Γιακούλα, τ. 1954 6. Ηρακλής Χρυσ. Κίτας – Αγγελική Θεοχάρους, τ. 1957, 1959

Κτίστες: 1. Παναγιώτης Γ. Κιουφής – Κυριακή Μ. Χατζηφωκά, τ. 1923 2. Βασίλειος Ν. Φιάκκου – Μαρία Γ. Καδή, τ. 1947 3. Λάμπρος Αντ. Χατζημαρτής – Μαρίτσα Ι. Τουλούπη, τ. 1949 4. Γεώργιος Παναγ. Χαράλαμπος – Κατίνα Ν. Γιακούλα, τ. 1950, 1952 5. Παντελής Σάββα – Δέσποινα Α. Βαρνάβα, τ. 1951 6. Κώστας Χαρή Κίζης – Ανδρονίκη Γ. Κεπόλα, τ. 1952 7. Κώστας Μ. Χατζηβαγγέλης – Ελένη Κ. Κούλλουρου, τ. 1952 8. Φίλιππος Μ. Τύμβιος – Ειρήνη Κ. Χαράλαμψη, τ. 1952 9. Ανδρέας Ι. Ματσούκας – Γεωργία Π. Μηνά, τ. 1954 10. Νικόλαος Γ. Κιτέρης – Παναγιώτα Αναστ. Ασιώτη, τ. 1954 11. Ανδρέας Μ. Τύμβιος – Ελένη Χρ. Σάββα, τ. 1955 12. Γεώργιος Ι. Κεφάλου – Πολυξένη Ιακ. Γαβριλά, τ. 1955 13. Πέτρος Ν. Τσιαττέ – Βέρα Θεοφάνους, τ. 1957 14. Νικόλαος Μ. Ψωμάς – Ελένη Λουκά Πούρου, τ. 1957 15. Αρτέμιος Ν. Α. Φιάκκου – Άννα Π. Τράττου, τ. 1958 16. Χαρής Ιάκ. Γαβριλάς – Αναστασία Κυριάκου Παμπόρη, τ. 1958 17. Κυριάκος Π. Αθηναίτης – Ελένη Κυρ. Βουρή, τ. 1960 18. Ανδρέας Θεοφ. Σιρίμης – Παναγιώτα Θεοδόση Παφίτη, τ. 1962

Μάγειροι: 1. Νικόλαος Κ. Παράς – Ελένη Ι. Μουρνέχη, τ. 1947 2. Κώστας Β. Χειμώνα – Άννα Γ. Καζαμιά, τ. 1961

Μαραγκοί (ξυλουργοί): 1. Ζαχαρίας Ν. Μαραγκός – Ευγενία Λούκα Κασάπη, τ. 1935 2. Πέτρος Δ. Παπαπέτρου – Μαρία Ιωνά, τ. 1940 3. Γαβριήλ Κ. Λυτρίδης – Μαρία Φ. Ιεροδιακόνου, τ. 1941 4. Νικόλαος Κ. Κίνικος – Δέσποινα Αναστασίου, τ. 1941 5. Κώστας Γ. Χατζηγιάννης – Ελένη Χρυσ. Χατζηβασίλη, τ. 1944 6. Χρίστος Μ. Καηλάς – Μαρία Μ. Χατζηθεοχάρους, τ. 1945 7. Δημήτρης Κ. Σταυρινού – Αγγελική Μ. Καμένου, τ. 1947 8. Νικόλαος Γ. Κουρσάρης – Χρυστάλλου Μ. Πούρου, τ. 1948 9. Κυριάκος Γ. Καδής – Αθηνά Αλκιβιάδη Ζαννέττου, τ. 1951 10. Νίκος Σταύρου – Φροσούλα Θεοδόση Αυξέντη, τ. 1954 11. Ευάγγελος Αντ. Κουμηνής – Ελένη Ν. Γιακούλα, τ. 1957 12. Φλώρος Ν. Σολωμωνίδης – Μαρία Γ. Έλληνα, τ. 1959 13. Χαράλαμπος Κυρή Κουτσουλή – Χρυστάλλα Παύλου Παπαλέξη, τ. 1961 14. Πρόδρομος Κ. Αντζουλή – Κατίνα Δ. Σταυρινάκη, τ. 1962

Μηχανικοί οχημάτων: 1. Αδάμος Κυριάκου – Μαρία Χαρή Λιονταρή, τ. 1951 2. Φίλιππος Μ. Πούρου – Άννα Ηλία, τ. 1954 3. Κώστας Κυρ. Ευθυμίου – Πολυξένη Λούκα

Βαρνάβα, τ. 1959 4. Ανδρέας Χρίστου Καζάκης – Αθανασία Γ. Χατζηλοϊζή, τ. 1960 5. Γεώργιος Ελευθ. Κόλοκου – Ελένη Ιακ. Πετρή, τ. 1961 6. Κώστας Π. Λουλλής – Καλομοίρα Χρ. Χαλουβά, τ. 1961

Μυλωνάδες: 1. Μιχαήλ Χατζηθεοχάρους – Παναγιώτα Αντ. Λύτρα, τ. 1921 2. Παύλος Δ. Παπαλέξης – Ευγενία Κ. Χατζηγιαννακού, τ. 1941 3. Ανδρέας Μ. Χατζηθεοχάρους – Χρυστάλλα Μ. Μάμμακκου, τ. 1942 4. Μιχαήλ Β. Χειμώνα – Ανδριάννα Μ. Γαβριλά, τ. 1959

Παγωτάρχες: Γεώργιος Β. Χειμώνα (Πετουφάς) – Παναγιώτα Γ. Χατζηγιάννη, τ. 1943

Παντοπώλες: 1. Κώστας Γ. Ηρακλέους – Σταυρούλα Κυρ. Τουμάζου, τ. 1953 2. Φίλιππος Χρ. Χατζηγιαννακού – Αναστασία Κ. Παπαϊωάννου, τ. 1953 3. Δημήτρης Ι. Σάμμου, τ. 1955 4. Χρίστος Μ. Χατζηχριστόφης – Χρυστάλλα Μ. Καρακίτη, τ. 1957

Λατόμοι (πετροκόποι, μαρμαράδες, βουρναρής): 1. Χρίστος Μαρμαράς 2. Κυριάκος Μ. Βανέζης 3. Χρίστος Γ. Ιεροδιακόνου – Αντρούλα Μ. Κλεάνθη, τ. 1939 4. Παναγιώτης Κ. Τούμπας – Ευγενία Ν. Χατζηθεοχάρη, τ. 1941, 1947 5. Κώστας Π. Μηνά – Ελένη Παπαπαύλου, τ. 1944 6. Αντώνης Αναστ. Ασιώτη – Μαρία Μ. Καζαμιά, τ. 1947 7. Ανδρέας Γ. Μαραγκού – Αναστασία Μ. Δράκου, τ. 1949 8. Ζήνων Γ. Μαραγκού – Χρυστάλλου Κ. Τσιαλή, τ. 1952 9. Χρίστος Αντ. Καζάκης – Χρυστάλλα Χριστοδούλου, τ. 1953 10. Κώστας Θ. Χαλουβάς – Άννα Ζαχ. Φώκου, τ. 1959 11. Χρίστος Π. Μηνά – Μαρούλα Γ. Μαραγκού, τ. 1959 12. Ανδρέας Χ. Καλαποδάς – Αναστασία Κλεάνθη Περρή, τ. 1960 13. Νίκος Αντ. Μαρτή – Παναγιώτα Κ. Τσιαλή, τ. 1960 14. Παναγιώτης Ν. Χάβα – Παναγιώτα Γαβριήλ Λυτρίδη, τ. 1962

Πλανοδιοπώλες: Βασίλης Ν. Κουκουλλή – Χρυστάλλα Μηνά Φουρφουρά, τ. 1950 2. Ζαχαρίας Κ. Άσπρου – Κυριακή Ι. Γιανναρή, τ. 1952 3. Κώστας Ν. Πατσάλης – Αθηνούλα Κυρ. Χατζηγιαννακού, τ. 1960 4. Ανδρέας Γ. Μαραγκού – Αναστασία Μ. Καρακίτη, τ. 1961

Ποδηλατάδες: 1. Φίλιππος Μ. Πούρου – Άννα Παναγή, τ. 1940 2. Ανδρέας Μ. Πούρου – Θεοδούλα Χρυσ. Κωμοδρόμου, τ. 1949 3. Λούκας Ιακ. Κουμή – Αναστασία Μ. Παφίτη, τ. 1951 4. Χαρής Γ. Αλετράρης – Παναγιώτα Κ. Ζιγκιρλή, τ. 1957

Πουρκουράρηδες: 1. Χριστοφής Ν. Σέας – Ειρήνη Μ. Χαλλή, τ. 1920 2. Μιχαήλ Κ. Ασπρής – Χρυστάλλου Παύλου, τ. 1942 3. Μιχαήλ Κ. Ζαχαρία – Κατερίνα Π. Κυρίτση, τ. 1943 4. Ιωάννης Π. Ματσούκας – Ελένη Πετρή Μουγιάρη, τ. 1946 5. Κώστας Π. Μουγιάρης – Χρυστάλλου Π. Κάππελλα, τ. 1947 6. Παναγιώτης Κ. Ράφτης – Κατίνα Χρ. Σέα, τ. 1948 7. Ηλίας Γ. Καζαμιάς – Αναστασία Πιερή Παντελή, τ. 1948 8. Ζαχαρίας Κ. Φώκου – Ευδοκία Χρ. Μαρμαρά, τ. 1951

Πραματευτάδες και υφασματοπώλες: 1. Χαρής Ν. Τρακοσιής – Χρυστάλλου Σ. Ντζούρα, τ. 1941 2. Κώστας Ν. Καλαποδάς – Θεοδώρα Κυρ. Ροκόπου, τ. 1942, 1951 3. Ιωάννης Παπαπαύλου – Ελένη Γ. Αθηνάς, τ. 1943 4. Βάσος Μ. Χάμπου – Μαρούλλα Ι. Σάμμου, τ. 1951

Ράφτες: 1. Κύπρος Α. Κουζαπάς – Ελένη Ι. Εγγλέζου, τ. 1943 2. Σταύρος Γ. Κιτέρης – Κατίνα Γ. Κουρσάρη, τ. 1943 3. Φώτης Ν. Λοϊζίδης – Ανδρονίκη Π. Μηνά, τ. 1944 4. Κώστας Αναστ. Καστανιάς – Χρυστάλλα Π. Παπούτσα, τ. 1945 5. Χρίστος Δ. Γαστρινάκης – Ευανθία Κυρ. Λούκα, τ. 1947 6. Κώστας Χρ. Κωμοδρόμου – Ελένη Γ. Κιτέρη, τ. 1949 7. Ανδρέας Γ. Μουγιάρης – Ελένη Χρ. Τράχλου, τ. 1950 8. Λεωνίδας Μ. Παντελή

– Ευδοκία Λουκά Παντελή, τ. 1952 9. Μιχαήλ Θεόφ. Κιουραππή – Χρυστάλλα Ν. Τόουλου, τ. 1956, 10. Φλώρος Κ. Φλουρέντζου – Ζωή Παπαθηνόδωρου, τ. 1960 11. Χριστάκης Κ. Πάντζιανου – Παναγιώτα Κ. Χαηλή, τ. 1960

Σιδεράδες (Κωμοδρόμοι): 1. Χρυσόστομος Κωμοδρόμος – Ελένη Π. Λούκα, τ. 1922 2. Γιάγκος Μωυσή – Ελένη Ν. Τρακοσιή, τ. 1940 3. Γεώργιος Χ. Σιδεράς – Ελένη Χατζηευαγγέλου, τ. 1941 4. Δημήτριος Ε. Κουζαπάς – Χρυστάλλα Θ. Σέα, τ. 1946 5. Ανδρέας Αναστ. Πάντζιανου – Χρυστάλλου Πέτρου Μουγιάρη, τ. 1950 6. Ευάγγελος Γ. Σιδεράς – Μαρίτσα Ν. Τζιρτζιπή, τ. 1952 7. Κώστας Αντ. Σιαμαήλας – Σταυρούλα Ηλία Παστού, τ. 1959 8. Λούκας Κ. Κωνσταντίνου – Χριστίνα Θ. Χατζηπιερή, τ. 1962

Σκαρπάρηδες (υποδηματοποιοί): 1. Συμμιός Π. Συμμιού – Κυριακή Ξενή Σέγγη, τ. 1940 2. Γεώργιος Μ. Χατζηπετρή – Ευανθία Ν. Β. Χατζηπαυλή, τ. 1940 3. Γεώργιος Π. Μουγιάρης – Μαρκάρου Κ. Μέσιου, τ. 1940

4. Μενέλαος Διγενή – Ειρήνη Κυρ. Βανέζη, τ. 1941 5. Γεώργιος Εγγλέζου – Αννού Δ. Μαυροφτή, τ. 1941 6. Σπύρος Νεοκλέους – Ελένη Γ. Ηρακλέους, τ. 1943 7. Γεώργιος Κ. Ράφτης – Παναγιώτα Κυρ. Λούκα (Σιακού), τ. 1944 8. Μιχαήλ Ι. Εγγλέζου – Μαρία Κ. Άσπρου, τ. 1946 9. Νικόλας Κ. Παπαπαύλου (Μόδας) – Αγγελική Χατζηκώστα, τ. 1947 10. Παύλος Κωσταντή – Ελένη Βαρνάβα, τ. 1948 11. Γεώργιος Π. Θεοδούλου – Ελένη Π. Κυρίτση, τ. 1953 12. Γιάννης Γ. Εγγλέζου – Αρτεμισία Μ. Χατζηφωκά, τ. 1954 13. Κώστας Κυρ. Ντίρρης (Κλόκκαρης) – Θεοδώρα Γ. Τσιαήλη, τ. 1956 14. Ανδρέας Μ. Κουφοπαύλου – Χρυστάλλα Π. Χαηλή, τ. 1957 15. Ανδρέας Φωκά Χαλαράμπε – Μαρία Βασιλή, τ. 1958

Στρατουράς (σαμαράς): Χριστοφής Στυλιανού – Δέσποινα Νέφ. Βραχίμη, τ. 1940

Σιωφέρηδες (οδηγοί λεωφορείων, φορτηγών και άλλων οχημάτων επαγγελματικής χρήσης): 1. Μιχαήλ Ε.

Χατζηαντωνίου – Μαρίτσα Π. Χάβα, τ. 1940 2. Στέλιος Κ. Ζαχαρία – Ελένη Κ. Αυτρίδη, τ. 1941 3. Κώστας Λούκα Κουμή – Ελένη Πέτρου Μαρμους, τ. 1942 4. Θεοφάνης Νικόλα – Ειρήνη Κ. Σασιά, τ. 1942 5. Χρίστος Χατζηστεφανή – Μαρία Π. Κάππελα, τ. 1942 6. Γεώργιος Λάμπρου – Χρυστάλλα Κ. Κουμένη, τ. 1943 7. Λάμπρος Ν. Φιάκκου – Δέσποινα Χαλαμαντά, τ. 1943 8. Σταύρος Κωνσταντίνου – Ελένη Χρ. Χαλουβά, τ. 1944 9. Παναγιώτης Κ. Στεφανή – Ελένη Ι. Κασάπη, τ. 1945 10. Μιχαήλ Κ. Άσπρου – Χρυστάλλου Παύλου, τ. 1945 11. Γεώργιος Λ. Κουμή – Μαρία Ι. Αικατερίνης, τ. 1945 12. Γεώργιος Ν. Φιάκκου – Παναγιώτα Χατζηθεοχάρη Σέα, τ. 1947 13. Γεώργιος Μ. Άχλης – Μαρούλα Νικόλα, τ. 1947 14. Χριστόδουλος Συμεού – Χρυστάλλα Κ. Μαυρή, τ. 1948 15. Ιωάννης Π. Λιόνταρου – Καλλιόπη Π. Γκέμελου, τ. 1949 16. Ανδρέας Χρ. Καλαθάς – Μαρίτσα Κ. Φαλά, τ. 1950 17. Κώστας Στυλ. Παστού – Αναστασία Ι. Πούκετση, τ. 1950 18. Μιχαήλ Ν. Πένταυκας – Φωτεινή Γ. Πνευματικά, τ.

1951 19. Παντελής Α. Χατζηπιερής – Χρυστάλλα Μ. Χατζηβαγγέλη, τ. 1953 20. Ανδρέας Αντ. Βαρνάβα – Μαρία Κ. Κουμή, τ. 1953 21. Χρυσός Γ. Συμμάκης – Μαρούλα Θ. Χατζηγιαννακού, τ. 1953 22. Ανδρέας Β. Παπασπύρου – Κυριακή Γ. Σάμμουτου, τ. 1954 23. Ανδρέας Ι. Καντηλάφτης – Δήμητρα Ι. Πίτσιλλου, τ. 1954 24. Γεώργιος Αναστ. Κουφοπαύλου – Χρυστάλλα Γ. Σιδερά, τ. 1954 25. Κώστας Γ. Μαρμους – Έλλη Κ. Καλαποδά, τ. 1954 26. Αντώνης Ι. Καντηλάφτης ή Κουρσάρης – Άννα Ν. Κουκουμά, τ. 1955 27. Κώστας Γ. Κεπόλας – Ευανθία Αντ. Ιεροδιακόνου, τ. 1956 28. Χρυσός Κ. Αυγούστου – Μαρία Αναστ. Καζαμία, τ. 1956 29. Ανδρέας Χρ. Καζαζής – Αθανασία Γ. Χατζηλοϊζή, τ. 1956 30. Νικόλας Πέτρου Μαρκουλή – Μαρούλα Χρυσού Καρούσιου, τ. 1956 31. Γεώργιος Χατζηαντωνίου – Χρυστάλλα Π. Λουλή, τ. 1957 32. Ανδρέας Κ. Σκούρου – Παναγιώτα Γ. Κεπόλα, τ. 1957 33. Νίκος Γ. Μέσιου – Ελένη Αναστ. Φιάκκου, τ. 1957 34. Σταύρος Στυλ. Παστού – Κατίνα Πέτρου Λιονταρή –

1959, τ. 1959 35. Ανδρέας Σπύρου Παπουής – Άννα Πέτρου Ζαννέττου, τ. 1959, 1962 36. Ανδρέας Αντ. Σέας – Αναστασία Γ. Ιεροδιακόνου, τ. 1959 37. Ανδρέας Κυρ. Διγενής – Χρυστάλλα Χρυσού Κίτα, τ. 1959 38. Ανδρέας Μ. Χατζηχριστόφης – Ειρήνη Σπ. Νεοκλέους, τ. 1959 39. Κώστας Π. Μελάς – Έλλη Α. Χατζηπιερή, τ. 1963

Τενεκετζήδες (Λευκοσιδηροουργοί): 1. Αντώνης Ν. Κυθρεώτης – Αναστασία Χρ. Πίτσιλλου, τ. 1933 2. Φίλιππος Ν. Μουγιάρης – Θεοδούλα Κ. Λούκα, τ. 1941 3. Λούκας Ιακ. Κουμή – Αναστασία Μ. Παφίτη, τ. 1948

Τυροκόμοι: 1. Μιχαήλ Γ. Κουρσάρης – Αρτεμισία Μ. Χατζηγαβριήλ, τ. 1952 2. Ιωάννης Πέτρου Μαρμους – Χρυστάλλα Χαριδημου Χατζηχάρου, τ. 1953 3. Χρίστος Μ. Πιτσιλλής – Μαρούλα Ι. Μιχαηλίδου, τ. 1960 4. Ανδρέας Π. Λύτρας – Ευανθία Μ. Βαρνάβα, τ. 1960

Υδραυλικός: Ανδρέας Κυρ. Χριστοδούλου – Χρυστάλλα Ελ. Κουζαπά, τ. 1957

Εις μνημόσυνον αιώνιον έσται δίκαιος Αντί επικήδειου

Σε μια εποχή του φαίνεσθαι και όχι του είναι, κάποιοι άνθρωποι επέλεξαν στη ζωή τους να είναι ταπεινοί, αθόρυβοι, αφανείς. Τέτοιος άνθρωπος ήταν και η μακαριστή Ελένη Σταυρινού, η γιαγιά Λεοντού όπως την ξέραμε οι περισσότεροι.

Γεννήθηκε στη μεσαρίτικη γη της Αθηνών το 1930 και έζησε σε πολύτεκνη και φτωχική οικογένεια. Γονείς της ήταν ο Κυριάκος και η Αναστασία Πιερή. Μεγαλώνοντας παντρεύτηκε τον Λεόντιο Σταυρινού με τον οποίο απέκτησαν επτά παιδιά. Στο σπιτικό της αρχόντισσα, μεταλαμπάδευε αρχές και αξίες στα παιδιά της και συμπορευόταν ειρηνικά με τον σύζυγό της.

Το 1993 έχασε σε τραγικό δυστύχημα στην Αμερική τον μικρότερο γιο της Πέτρο. Έσφιγγε την καρδιά της για να μην εξωτερικεύσει τον πόνο της και λυπίσει την οικογένειά της. Έκανε τον πόνο προσευχή κι έδινε δύναμη και κουράγιο στους άλλους. Ποτέ δεν βγήκε μεψιμοιρία από τα χείλη της. Πάντα χαρούμενη, δυναμική, φιλόξενη, εγκάρδια με όλους. Άνθρωπος προσφοράς όσο λίγοι, αν και το έκρυβε επιμελώς. Λίγα χρόνια αργότερα έχασε και τον σύζυγό της Λεοντί, μα ούτε κι αυτό το χτύπημα την πήρε από κάτω. Έζησε ασκητικά για πολλά χρόνια παρέα με τον Θεό και τους Αγίους, έχοντας πλάι της τα αγαπημένα της παιδιά, εγγόνια και δισέγγονα που ποτέ δεν την άφηναν μόνη.

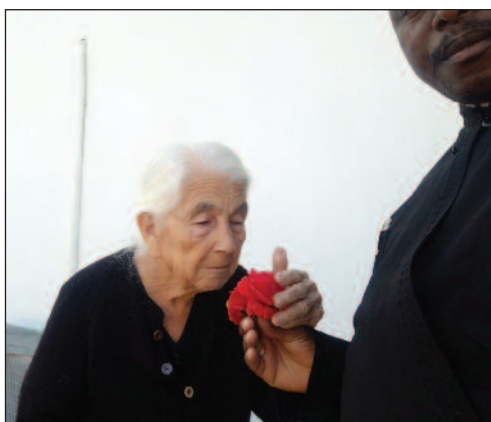
Κοντά στα παιδιά της προστέθηκε ακόμα ένα παιδί, ο π. Τίτο από την Κένυα, που πήρε τη θέση του αδικοχαμένου Πέτρου. Τον υιοθέτησε εξ αποστάσεως, τον σπούδασε στην Πατριαρχική Σχολή της Ναϊρόμπι, τον προίκισε και ανέλαβε τα έξοδα της χειροτονίας του μαζί με τα παιδιά της που επικροτούσαν το θεάρεστο έργο της. Μα η έγνοια και η φροντίδα της δεν έμεινε μόνο στην υλική στήριξη του π. Τίτο, αλλά είχε και συχνή επικοινωνία μέσω αλληλογραφίας αρχικά, και αργότερα με προσωπική επικοινωνία, αφού με έξοδα της οικογένειάς της αξιόπληκτα νάρθει ο ίδιος στην Κύπρο και να τον δει από κοντά. Μπρο-



στούρισα στον αγώνα για εξάλειψη της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού στη φτωχική εννορία του πατρός Τίτο, ενέπνευσε και άλλους συνδημότες και συμπατριώτες μας να νοιαστούν παρέχοντας υλική και ηθική ενίσχυση.

Ο π. Τίτο πάντοτε την μνημονεύει στην Αγία Πρόθεση ως μητέρα και προστάτιδα της ζωής του και σίγουρα ο θάνατός της δεν είναι απώλεια μόνο για όσους την γνώριζαμε από κοντά, αλλά και για τον π. Τίτο και τους εκεί Κενυάτες αδελφούς μας στο μακρινό Loitokitok. Επιπλέον, έδωσε στα δύο από τα παιδιά του τα ονόματα Ελένη και Λεοντία, ευχαριστώντας έτσι τους δύο μεγάλους ευεργέτες του.

Το ότι ο Δήμος Αθηνών σεμνύνεται για το πλούσιο εθελοντικό έργο του που τον έχει καταστήσει ως 'Πόλη Καλής Πρακτικής Εθελοντισμού στην Ευρώπη' μέσω του προγράμματος URBACT, το οφείλουμε και στην κ. Ελένη, που έβαλε τις βάσεις για την ανά-



πτυξη πλούσιας ιεραποστολικής δραστηριότητας στην Κένυα.

Φιλόδοτορνη μάνα, σύζυγος και γιαγιά, συμπονετική ιεραπόστολος, ασκητική και αυστηρή, ασυμβίβαστη κάποιες φορές, έβγαζε μια σκληράδα που έκρυβε μέσα της πολλές ευαισθησίες.

Πριν πολλά χρόνια, τότε που οι άνθρωποι έβγαζαν δύσκολα τα προς το ζην, κάποιοι άλλοι ζητιάνευαν για να ζήσουν. Από το υστέρημά της έδινε σε όποιον της χτυπούσε την πόρτα. Η φιλόξενη καρδιά της τους βοηθούσε με ό,τι είχε. Πολύ τη σημάδεψε ο άδικος θάνατος της Ευτυχούς από τους Τρούλους, που ερχόταν συχνά με το γαϊδούρι στην Αθηνών. Ενώ οι Άγγλοι είχαν κηρύξει κέρφου (αυτοπεριορισμό) και η γιαγιά Ελένη την προέτρεπε να τη φιλοξενήσει στο σπίτι της, αυτή έφυγε με το γαϊδούρι και οι Άγγλοι την πυροβόλησαν. Σε όλη της τη ζωή η γιαγιά Ελένη το είχε βάρος που δεν επέμενε περισσότερο για να τη γλυτώσει.

Αυτά τα λίγα είναι πολύ ενδεικτικά για να δείξουν το μεγαλείο της ψυχής της μακαριστής Ελένης Σταυρινού. Η γιαγιά Λεοντού από τις 5 Ιουνίου 2020 δεν είναι πλέον μαζί μας, αφού έχει εγκαταλείψει τα εγκόσμια στην ηλικία των 90 χρόνων, αλλά σίγουρα βρίσκεται ανάμεσα σ' αυτούς που αγάπησε και τους καθοδηγεί με τον τρόπο της.

Ευχόμαστε ο Θεός να την κατατάξει εν χώρα ζώντων, πλάι στους Αγίους και στα αγαπημένα της πρόσωπα που έχουν εγκαταλείψει τον μάταιο τούτο κόσμο.

Άννα Χριστοδούλου
Ομάδα εθελοντών Κένυας, Αθηνών

Απόσπασμα από επιστολή του π. Τίτο προς την οικογένεια Σταυρινού. (9/6/2020)

«Τον Οκτώβρη του 2019 όταν έφευγα από την Κύπρο επιστρέφοντας στην Κένυα, η γιαγιά Ελένη μου έδωσε ένα κόκκινο τριαντάφυλλο και όσα μου είπε άγγιξαν πραγματικά την καρδιά μου, μεγάλη δε συγκίνηση περιέβαλε και τους δυο μας. Μέχρι σήμερα ακούω ακόμα τη φωνή της και είναι σαν να τη βλέπω μπροστά μου να επαναλαμβάνει τα ίδια λόγια.

Αγαπητή μου μητέρα Ελένη, θα σου είμαι πάντα ευγνώμων για τα σοφά σου λόγια, τις συμβουλές και τη βοήθεια που μου πρόσφερε. Με όλα αυτά άλλαξε τη ζωή μου, αλλά και τη ζωή χιλιάδων άπορων παιδιών και οικογενειών. Με έχεις διδάξει πολλά και μέσω σου γνώρισα πολλούς καλούς και στοργικούς φίλους.

Παραμένετε στις συμβουλές και στα γεμάτα σοφία λόγια της. Αφήστε το κερί (το φως της αγάπης) που άναψε στις καρδιές μας να συνεχίσει να μας φωτίζει. Πάντα προσευχόμαστε μαζί και μνημονεύω το όνομά της, αφού μια οικογένεια που προσεύχεται μαζί μένει πάντα ενωμένη. Πάντα θα σε θυμόμαστε με αγάπη.»

π. Τίτο Parmuat

Ήταν εξαθμεύετε σε μη εηκερηγόμενους χύρους.
Εξαθμεύετε σε καθορισμένους χύρους εξαθμεύετε.



ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΟΔΟΝΥΜΙΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΟΥ

Γράφει: Βάσος Βοροκλινιώτης

Ηταν στα μέσα της δεκαετίας του 1960 όταν ο τότε Δήμαρχος της Αθηνών Ανδρέας Μ. Χ' Θεοχάρους με το Δημοτικό Συμβούλιο αποφάσισαν να δώσουν ονόματα στους δρόμους της κομπόλης τους.

Για τον σκοπό αυτό εξέλεξαν μια Επιτροπή, την οποία αποτέλεσαν οι Παναγιώτης Παυλίδης, Δημοτικός Γραμματέας, ο Παναγιώτης Σιμιλλής, δάσκαλος, μερικοί άλλοι δασκαλοί, ο Δημοτικός Σύμβουλος Κώστας Ευθυμίου και ο υποφαινόμενος. Ήμουν τότε υπάλληλος του Δημαρχείου. Το γραφείο του Δημαρχείου όπου γίνονταν οι συναντήσεις της Επιτροπής στεγαζόταν τότε στο ανώγειο της οικοδομής η οποία υπάρχει μέχρι σήμερα και είναι το κατάστημα ειδών οικοδομής του Δημήτρη Σαϊττή. Ιδιοκτήτης τότε όλης αυτής της οικοδομής ήταν ο Αντώνης Αθηναίτης.

Στην πρώτη συνάντηση μπήκαν στο τραπέζι διάφορες ιδέες με ποιόν τρόπο θα γινόταν επιλογή ονομασίας των δρόμων.

Και αρχήν αποφασίστηκε να δοθούν ονόματα σε τρεις πλατείες. Της Εκκλησίας της Παναγίας να ονομασθεί Πλατεία ΗΡΩΩΝ, η πλατεία ΚΟΥΜΠΙΝΟΥ και η πλατεία ΑΘΑΝΑΣΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ.

Επελέγησαν στη συνέχεια, οι πρώτοι εννέα κύριοι δρόμοι ως ακολούθως:

1ος. ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ'

Η κυρία είσοδος και έξοδος τότε της Αθηνών. Ο δρόμος Αθηνών – Πυροῦ που κατέληγε στον κύριο δρόμο Λευκωσίας – Λάρνακας. Η Λεωφόρος έχει αφετηρία το Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο, κατευθύνεται προς δυτικά και μετά τον οικισμό συνεχίζει ως ο παλαιός δρόμος Αθηνών – Πυροῦ, όπου στα μισά του δρόμου και μετά είναι κατεχόμενος. Παλαιότερα ονομαζόταν «Στράτα της Χώρας».

2ος. ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΡΙΒΑ ΔΙΓΕΝΗ

Ξεκινά μπροστά από το οίκημα του Α.Σ. ΟΘΕΛΛΟΣ και δυτικά του οικισμού της ΕΛΕΚ, κατευθύνεται προς ανατολή, διαπερνά όλο το βόρειο μέρος του δήμου περίπου ένα χιλιόμετρο, όπου στο τέρμα συναντάται μπροστά από το Μνημείο του Στρατιώτη Χαράλαμπου Χαράλαμπος με τους δρόμους οδών Ευαγόρου και Αφροδίτης Γολγίας. Παλαιότερα ονομαζόταν «Νέα Στράτα» ή «Μπάι Ππας».

3ος. ΟΔΟΣ ΕΥΑΓΟΡΟΥ

Αφετηρία και αυτού του δρόμου το Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο. Οδεύει προς ανατολή και με κάποιους ελιγμούς διά μέσου του δήμου συνεχίζει μετά τον οικισμό, ως ο δρόμος προς την Αμμόχωστο – Σαλαμίνα της οποίας Βασιλιάς ήταν ο Ευαγόρας. Ας σημειωθεί ότι ο δρόμος αυτός θεωρείτο η δεύτερη κύρια είσοδος και έξοδος της Αθηνών.

4ος. ΟΔΟΣ 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ

Αρχίζει περίπου στο μέσον της οδού ΕΥΑΓΟΡΟΥ, κατευθύνεται προς νότο, διασταυρώνει την οδό 1ΗΣ ΑΠΡΙ-

ΛΙΟΥ (παλαιότερα το σταυροδρόμι των καφενείων Κοιλιαρή και Γιαβάσι), προχωρά ευθεία προς νότο και συνεχίζει αγροτικός δρόμος προς την περιοχή της Καφούντας. 5ος. ΟΔΟΣ 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Έχει αφετηρία την Πλατεία Ηρώων, προχωρά προς νότο και μετά τον οικισμό συνεχίζει ως αγροτικός δρόμος που ονομάζεται στράτα του Μοναστηρίου. Εννοείται ότι σήμερα είναι ο δρόμος προς το ανακαινισμένο εκκλησάκι του Αρχαγγέλου Μιχαήλ.

6ος. ΟΔΟΣ 1ΗΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Ξεκινά από τη βόρεια πλευρά της Εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου, προχωρεί προς ανατολή, περνά μπροστά από την Εκκλησία του Αγίου Φωκά και της Δημοτικής Αγοράς, διασταυρώνει την οδό 25ης Μαρτίου και συνεχίζοντας όλον προς ανατολή μετά τον οικισμό και ονομάζεται ως η στράτα των Τρούλλων.

7ος. ΟΔΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Έχει αφετηρία και ο δρόμος αυτός την Πλατεία Ηρώων, οδεύει προς νότο, περνά μπροστά από το Αρρεναγωγείο σχολείο, ένα θαυμάσιο νεοκλασικό κτίριο το οποίο κτίστηκε εξ' ολοκλήρου με δωρεές του Μιχαήλ Γεωργίου, συνεχίζει μπροστά από το Κωνσταντίνειο Δημοτικό Πάρκο και μετά ως ο δρόμος του Αβδελλερού.

8ος. ΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

Τόσο ο δρόμος αυτός όσο και ο 9ος, η ΟΔΟΣ ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ, έχουν την ίδια αφετηρία μπροστά από το τότε καφενείο του Πέτρου Κοντού – Ζορπά. Εφάπτονται επίσης της οδού Μελή Ζαχαριάδη, αυτός προχωρεί προς δυτικά, διαπερνά τον σημερινό πεντάδρομο της Αθηνών, συνεχίζει βορειοδυτικά και καταλήγει επί της Λεωφόρου Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'.

9ος. ΟΔΟΣ ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ

Έχοντας ως αφετηρία όπως ανέφερα προηγουμένως, ο δρόμος αυτός οδεύει προς νότο και φτάνει στο κοιμητήριο, εξ ου και του δόθηκε το όνομα ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ. Από εκεί συνέχισε ως ο δρόμος του Πετροφάνιου. Σήμερα ο δρόμος αυτός είναι μια από τις κύριες εισόδους και εξόδους της Αθηνών.

Δεύτερον μέρος των ιδεών που κατατέθηκαν ήταν τα ονόματα δρόμων α) στους δύο συνδημότες μας ήρωες του Απελευθερωτικού Αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α 55-59, β) στους δύο συνδημότες μας σφαγιασθέντες από Τούρκους το 1958, γ) στο φονευθέντα συνδημότη μας αστυνομικό εν ώρα καθήκοντος το 1964 και δ) σε δύο εξέχουσες φυσιογνωμίες της Αθηνών.

α) 1. ΟΔΟΣ ΑΡΤΕΜΙΟΥ Κ. ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΟΥ

Αφετηρία η πρώτη πάροδος της οδού ΕΥΑΓΟΡΟΥ. Οδεύει προς βορρά, όπου με διάφορους ελιγμούς ο δρόμος καταλήγει στο σπίτι των γονιών του, όπου και ο τόπος της θυσίας του.

α) 2. ΟΔΟΣ ΤΟΥΜΑΖΟΥ Μ. ΤΟΥΜΑΖΟΥ

Αφετηρία η πλατεία Ηρώων, οδεύει προς βορρά, διασταυρώνει την οδό 1ης Απριλίου και με κάποιους ελιγμούς διασταυρώνει και την οδό ΕΥΑΓΟΡΟΥ και καταλήγει στην Πλατεία ΑΘΑΝΑΣΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ, όπου βρι-

σκόταν το σπίτι των γονιών του.

β) 1. ΟΔΟΣ ΧΡΙΣΤΑΚΗ Ν. ΒΥΖΑΚΟΥ
Αφετηρία πρώτη πάροδος της οδού ΤΟΥΜΑΖΟΥ Μ. ΤΟΥΜΑΖΟΥ μετά τη διασταύρωσή της με την 1η ΑΠΡΙΛΙΟΥ, οδεύει προς βορρά, διαπερνά την πλατεία ΚΟΥΜΠΙΝΟΥ, προχωρά και διασταυρώνει την οδό ΕΥΑΓΟΡΟΥ και καταλήγει στην πλατεία ΑΘΑΝΑΣΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ.

β) 2. ΟΔΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΤΑΙΠΠΗ

Πρώτη πάροδος της οδού ΑΝΔΡΕΑ ΛΟΥΚΑ, οδεύει βορειοδυτικά, διασταυρώνει τη ΛΕΩΦΟΡΟ Γ. ΓΡΙΒΑ ΔΙΓΕΝΗ δίπλα από τον Αστυνομικό Σταθμό Αθηνών και μετά τον οικισμό συνεχίζει ως αγροτικός δρόμος, ως στράτα του Αγίου Επιφανίου.

γ) ΟΔΟΣ ΑΝΔΡΕΑ ΛΟΥΚΑ

Πρώτη πάροδος της ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΑΡΧ. ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ', οδεύει προς βορρά, διασταυρώνει τη ΛΕΩΦΟΡΟ Γ. ΓΡΙΒΑ ΔΙΓΕΝΗ και συνεχίζει αγροτικός δρόμος ως η στράτα της Τύμπου ή η στράτα του Μύλου.

δ) 1. ΟΔΟΣ Χ' ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Β. ΛΥΤΡΑ

Πρώτη πάροδος της οδού ΜΙΧΑΗΛ ΓΕΩΡΓΙΟΥ μετά από τα σχολεία. Οδεύει προς την Ανατολή και καταλήγει επί της οδού 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ. Ο Χ' Κωνσταντίνος Β. Λύτρα, μία εξέχουσα φυσιογνωμία, ήταν ο πρώτος μεγάλος ευεργέτης της Αθηνών τον 20ο αιώνα. Δώρισε ένα μεγάλο του κτήμα το 1914 το οποίο οι Αθηναίτες τότε ονόμαζαν Φυτώριο. Σήμερα είναι το Κωνσταντίνειο Δημοτικό Πάρκο.

δ) 2. ΟΔΟΣ ΜΕΛΗ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Αφετηρία από την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου προς δύση, προσεγγίζει την αφετηρία των κύριων δρόμων ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ και ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ, οδεύει προς βορρά με δύο ελιγμούς, όπου εκεί βρισκόταν το σπίτι του και στη συνέχεια καταλήγει μπροστά από το Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο. Ο Μελής Ζαχαριάδης, μια άλλη εξέχουσα φυσιογνωμία της Αθηνών, ήταν ο πρωτοστάτης στην ίδρυση και αρχήν του Γεωργικού Συλλόγου ΡΕΑ και στη συνέχεια της Π.Ε.Κ. Ήταν ένας πολύ μορφωμένος άνθρωπος και δεινός ρήτορας.

Τρίτο μέρος των ιδεών ήταν να χωρισθεί η κομπολόη σε πέντε περιοχές Α, Β, Γ, Δ, Ε ως ακολούθως:

Α ΠΕΡΙΟΧΗ: Δρόμοι με ονόματα ανθρώπων των γραμμάτων.

Β ΠΕΡΙΟΧΗ: Ονόματα δρόμων που θα είχαν σχέση με την Ελληνική Επανάσταση του 1821.

Γ ΠΕΡΙΟΧΗ: Ονόματα δρόμων Ηρώων του απελευθερωτικού αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α.

Δ ΠΕΡΙΟΧΗ: Ονόματα δρόμων που θα είχαν σχέση με την αρχαία πόλη των Γόλγων.

Ε ΠΕΡΙΟΧΗ: Ονόματα δρόμων στο κέντρο του οικισμού γύρω από την πλατεία του ΚΟΥΜΠΙΝΟΥ.

Εκτός από τους κυρίως δρόμους της κάθε περιοχής υπήρχαν και οι αδιέξοδοι δρόμοι, όπου δόθηκαν ονόματα που δεν έχουν σχέση με τον τίτλο που αναφέρω πιο πάνω της κάθε περιοχής. Τώρα πώς έγινε αυτό δε θυμούνται.

Α ΠΕΡΙΟΧΗ: Οι δρόμοι και αδιέξοδοι που βρισκόταν ανατολικά και

κατά μήκος της οδού ΜΙΧΑΗΛ ΓΕΩΡΓΙΟΥ και νότια και κατά μήκος της οδού 1ΗΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ ήταν:

ΔΡΟΜΟΙ

1. ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ (Στο δρόμο αυτό βρίσκεται το σπίτι μου. Παρακάλεσα την επιτροπή να έχω το όνομα του Νίκου Κазαντζάκη, του δρόμου μου, όπου και εδόθη).

2. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

3. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

4. ΠΙΝΔΑΡΟΥ

5. ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ

6. ΟΜΗΡΟΥ

7. ΣΟΛΩΝΟΣ

8. ΔΙΣΩΠΟΥ

ΑΔΙΕΞΟΔΟΙ

1. ΟΜΟΝΟΙΑΣ

2. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΥΨΗΛΑΝΤΗ

Β' ΠΕΡΙΟΧΗ: Δρόμοι και αδιέξοδοι που βρισκόταν δυτικά και κατά μήκος της οδού ΜΙΧΑΗΛ ΓΕΩΡΓΙΟΥ και ανατολικά και κατά μήκος της οδού ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ήταν:

ΔΡΟΜΟΙ

1. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

2. ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ

3. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΙΑΚΟΥ

4. ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ

5. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΝΑΡΗ

ΑΔΙΕΞΟΔΟΙ

1. ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

2. ΣΟΥΛΙΟΥ

3. ΛΕΟΝΤΙΟΥ ΜΑΧΑΙΡΑ

4. ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ

Γ' ΠΕΡΙΟΧΗ: Δρόμοι και αδιέξοδοι που βρισκόταν ανατολικά της οδού ΤΟΥΜΑΖΟΥ Μ. ΤΟΥΜΑΖΟΥ, βόρεια και κατά μήκος της οδού 1ΗΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ και νότια και κατά μήκος της οδού ΕΥΑΓΟΡΟΥ ήταν:

ΔΡΟΜΟΙ

1. ΓΡΗΓΟΡΗ ΑΥΣΕΝΤΙΟΥ

2. ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΚΑΡΑΟΛΗ

3. ΜΑΡΚΟΥ ΔΡΑΚΟΥ

4. ΜΟΔΕΣΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ

5. ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΑΤΣΗ

6. ΑΝΔΡΕΑ ΣΟΥΡΟΥΚΛΗ

ΑΔΙΕΞΟΔΟΙ

1. ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ

Δ' ΠΕΡΙΟΧΗ: Δρόμοι και αδιέξοδοι βόρεια της οδού ΕΥΑΓΟΡΟΥ και νότια της λεωφόρου Γ. ΓΡΙΒΑ ΔΙΓΕΝΗ ήταν:

ΔΡΟΜΟΙ

1. ΓΟΛΓΩΝ

2. ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΓΟΛΓΙΑΣ

3. ΓΑΣΤΡΑΣ

4. ΣΙΚΥΩΝΙΩΝ

ΑΔΙΕΞΟΔΟΙ

1. ΟΝΗΣΙΑΛΟΥ

2. ΠΛΑΤΩΝΟΣ

3. ΨΑΡΩΝ

Ε' ΠΕΡΙΟΧΗ

ΔΡΟΜΟΙ

1. ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

2. ΓΙΑΚΟΥΛΑ

3. 9ΗΣ ΙΟΥΛΙΟΥ

4. ΒΑΣΙΛΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

5. ΔΗΜΗΤΡΗ ΛΙΠΕΡΤΗ

Τέλος είχαν παραμείνει μερικοί δρόμοι που τους είχαν δοθεί ονόματα για τους λόγους που θα ανα-

φέρω πιο κάτω:

1. ΝΙΚΟΛΗΜΟΥ ΜΥΛΩΝΑ: Ο δρόμος νότια της εκκλησίας της Παναγίας. Ο Ν. Μυλωνάς, ο πιο επιβλητικός Μητροπολίτης Κιτίου, που άναψε τη φλόγα των Οκτωβριανών το 1931.

2. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΧΡΥΣΕΛΕΟΥΣΗΣ: Ο δρόμος δυτικά της Εκκλησίας.

3. ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ: Ο δρόμος από την Εκκλησία της Παναγίας μέχρι και γύρω από την Εκκλησία του Αγίου Γεωργίου και κατέληγε στην πλατεία ΚΟΥΜΠΙΝΟΥ.

4. ΑΓΙΟΥ ΦΩΚΑ: Ο αδιέξοδος δρόμος γύρω από την Εκκλησία του Αγίου Φωκά.

5. ΠΑΝΟΣ: Δεύτερη πάροδος της οδού ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ προς νοτιοανατολικά καταλήγει επί της οδού ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ.

Παν ο Θεός, προστάτης των Βοσκόων. Τότε στον δρόμο αυτό είχαν τις κατοικίες και τις αυλές τους για μάντρες των αιγοπροβάτων τους γύρω στις 5-6 οικογένειες. Εξ ου και η ΠΑΝΟΣ.

6. ΗΦΑΙΣΤΟΥ: Αφετηρία και αυτού του δρόμου το Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο. Οδεύει προς δυτικά, διαπερνά τον πεντάδρομο, συνεχίζει δυτικά και μετά τον οικισμό συνεχίζει ως αγροτικός δρόμος ως στράτα του Πύρκου ή και του Κάστρου. ΗΦΑΙΣΤΟΣ, ο Θεός της φωτιάς και των εργαλείων. Επί του δρόμου αυτού βρισκόταν δύο σιδηρουργεία – μηχανουργεία του «ΑΤΛΑ» και του «ΗΦΑΙΣΤΟΥ» που κατασκεύαζαν γεωργικά εργαλεία και μηχανήματα διαδεδομένα σε όλη την Κύπρο. Εξ ου και η ονομασία του δρόμου σε ΗΦΑΙΣΤΟΥ.

7. ΔΗΜΗΤΡΑΣ: Δεύτερη πάροδος της λεωφόρου ΑΡΧ. ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ'. Οδεύει νοτιοδυτικά και καταλήγει επί της οδού ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ. Η Αθηνών μια από τις μεγάλες γεωργικές κομπολόις της Κύπρου έπρεπε να ονομάσει ένα δρόμο με το όνομα της Θεάς της γεωργίας, της ΔΗΜΗΤΡΑΣ.

Εναπομείναντες αδιέξοδοι δρόμοι:

1. ΜΑΡΙΑΣ ΣΥΓΚΛΗΤΙΚΗΣ: Πάροδος ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ

2. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΟΥΣ: Πρώτη Πάροδος ΗΦΑΙΣΤΟΥ

3. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ: Τελευταία Πάροδος ΗΦΑΙΣΤΟΥ

Σήμερα που γράφεται το χρονικό αυτό, μετά από την πάροδο μισού αιώνα και πλέον, η Αθηνών διατηρεί τη μοναδικότητά της από άλλες κομπολόις της Κύπρου. Έχει υπερδιπλασιασθεί τόσο στον οικισμό όσο και σε πληθυσμό.

Η σύνδεση της Αθηνών με τον νέο ευθυγραμμισμένο δρόμο Πυροῦ – Αθηνών αρχές του 1974 και η συνέχιση του δρόμου αυτού προς τη Λάρνακα μέσω Αβδελλερού το 2003, είναι σήμερα ο κυριότερος δρόμος της κομπολόις. Με δύο κυκλικούς κόμβους και με πέντε εισόδους και εξόδους στον οικισμό. Έτσι δικαίως ο νυν Δήμαρχος Κυριάκος Καρεκλάς και το Δημοτικό Συμβούλιο έχουν δώσει το όνομα αυτού του δρόμου στον Μέγα Ευεργέτη της Αθηνών, αείμνηστο ΝΙΚΟ ΜΟΥΓΙΑΡΗ.

Γράφει: Χρίστια Κλεόπα

ΝΕ.ΔΗ.ΣΥ. ΑΘΗΝΟΥ

Η ΝΕΔΗΣΥ Αθηνών συμμετείχε στην εκστρατεία καθαριότητας που διοργάνωσε ο Δήμος Αθηνών «Για μια κομώπολη καθαρή για τους δημότες της, αλλά και τους επισκέπτες της». Είμαστε περήφανοι για τη μεγάλη ανταπόκριση.

Επιπλέον, σε συνεργασία με τη ΝΕΔΗΣΥ Λάρνακας, τη Φ.Π.Κ. Πρωτοπορία και την ΟΝΕΚ, διοργανώσαμε αιμοδοσία για να βοηθήσουμε τους συμπολίτες μας κάνοντας πράξη το: «Δώσε αίμα, χάρισε ζωή». Τέλος, δεν θα μπορούσαμε να μείνουμε

άπραγοι απέναντι στα τραγικά γεγονότα που συμβαίνουν στο γειτονικό μας Λίβανο. Ανταποκρινόμενοι στην έκκληση της Κυβέρνησης για στήριξη της γειτονικής χώρας και μετά από συνεννόηση με τον Επίτροπο Εθελοντισμού, αποφασίσαμε ως ΝΕΔΗΣΥ

να μαζέψουμε είδη πρώτης ανάγκης, όπως κονσέρβες, δημητριακά, κράκερς, σκόνη γάλακτος για παιδιά κλπ.

ΔΙΝΟΥΜΕ ΧΕΡΙ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΣΤΟΝ ΓΕΙΤΟΝΙΚΟ ΛΙΒΑΝΟ.



ΓΟ.ΔΗ.ΣΥ. ΑΘΗΝΟΥ

Η ΓΟΔΗΣΥ Αθηνών είναι ενεργή για πάνω από 30 χρόνια. Πρώτιστο μέλημά της η προσφορά και η συνεισφορά στους συνανθρώπους μας. Αξίζει να αναφερθεί ότι παρά τις δυσκολίες που είχαμε να αντιμετωπίσουμε κατά τη διάρκεια της πανδημίας του Κορωνοϊού, δεν σταμάτησε το έργο της. Παρόλο που δεν καταφέραμε να πραγματοποιήσουμε το καθιερωμένο παζαράκι της 25ης Μαρτίου στον Γ.Σ. Ρέα, το οποίο θα είχε φιλανθρωπικό χαρακτήρα, προσφέραμε κατά τη διάρκεια του Πάσχα χρηματικό ποσό στις άπορες οικογένειες της Αθηνών και στη Στέγη Ενηλίκων Αθηνών. Σημειώνεται ότι το ποσό αυτό αντλήθηκε από την εκδήλωση για την ημέρα της Γυναίκας.

Σταθμός στην ιστορία της ΓΟΔΗΣΥ Αθηνών ήταν και η ημέρα τιμής των γυναικών που



πρόσφεραν, στάθηκαν αρωγοί και την κράτησαν ενεργή. Δεν θα μπορούσαμε να μην αναφερθούμε στα ονόματά τους, τα οποία εί-

ναι: Γεωργία Χατζηθεοχάρους, Ευαγγελία Τρακοσιή, Ελένη Χωματένου, Ελευθερία Χατζηστεφάνου, Ειρήνη Παπαπέτρου, Νικολέττα Πα-

παϊωάννου+, Φούλα Καραγιάννη, Μαρία Χατζηβασιλή+, Χρυστάλλα Παπαπέτρου, Χαμπίσα Αραβή, Μαρία Μαλέκου, Ειρούλα Μαγκλή, Μαρία Παστού, Γιαννούλα Χαραλάμπους.

Στέλεχος υπήρξε και η αγαπημένη μας Νικολέττα Παπαϊωάννου, η οποία απεβίωσε πρόσφατα. Ήταν ένας σπουδαίος και ξεχωριστός άνθρωπος με μακροχρόνιο έργο ανιδιοτελούς προσφοράς. Η επιμονή και η γνώση της ήταν και θα είναι όχι μόνο έμπνευση για εμάς αλλά και για τους νέους μας. Ήμασταν ευγνώμονες για όσα πρόσφερε και δίδαξε σε εμάς. Σε ευχαριστούμε και θα είσαι πάντα στις καρδιές μας.

Χρίστια Κλεόπα
Εκπρόσωπος Τύπου ΓΟΔΗΣΥ

68° ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Ιούνιος 2020: Καθαριότητα δημόσιων χώρων

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος στις 20 Ιουνίου, το Σύστημά μας συμμετείχε στην διοργάνωση του Δήμου μας για καθαριότητα των δημόσιων χώρων και των δρόμων την κομωπόλίσ μας. Οι Πρόσκοποι και οι Ανιχνευτές του Συστήματός μας, έχοντας το νου τους στο ρητό "Δημιουργώντας ένα καλύτερο κόσμο", πάντα πρόθυμοι και με ενθουσιασμό, συνέισφεραν με τον δικό τους τρόπο σε αυτήν την προσπάθεια!

Έναρξη νέας Προσκοπική Χρονιάς

Το 2020 ήταν και θα συνεχίσει να είναι πολύ διαφορετικό για ολόκληρη την υφήλιο που παλεύει με την πανδημία του Κορωνοϊού. Δυστυχώς, δεδομένων των συνθηκών, δεν μπόρεσαμε να ολοκληρώσουμε την προσκοπική χρονιά όπως την είχαμε προγραμματίσει με πολλές ακόμα δράσεις και εκδηλώσεις, διήμερα, αλλά και τη θερινή μας κατασκήνωση.

Η δράση όμως συνεχίζεται και άλλη μια προσκοπική χρονιά

είναι μπροστά μας. Οι Αρχηγοί και οι Βαθμοφόροι του Συστήματός μας είναι γεμάτοι όρεξη για μια πολύ δημιουργική χρονιά. Θα μάθουμε, θα παίξουμε, αλλά και θα ανακαλύψουμε... Έλα και εσύ στη μεγάλη αυτή οικογένεια!

Πρώτη συγκέντρωση: 12 Σεπτεμβρίου 2020, στις 15:00, στο οίκημα του Συστήματός μας.

Μισιέλ Ιωάννου
Αρχηγός Κοινότητας Ανιχνευτών



Η ΕΙΔΩΛΟΛΑΤΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

Ο Απ. Παύλος στην Α' προς Κορινθίους επιστολή του γράφει: «Οίδομεν ότι ουδέν είδωλον εν κόσμω και ότι ουδείς Θεός έτερος ει μη εις». Η χριστιανική πίστη είναι η πίστη στον ένα και μοναδικό αληθινό Θεό. Αυτόν που δημιούργησε εξ άκρος αγάπης τον κόσμο και τον άνθρωπο και προνοεί για αυτούς. Αυτόν, που όταν ο άνθρωπος εγωιστικά συμπεριφερόμενος απομακρύνθηκε από κοντά Του και υποτάχτηκε στην αμαρτία, τη φθορά και το θάνατο, απέστειλε τον Μονογενή του Υιό στον κόσμο για να επαναφέρει το απολωλός πρόβατο στον δρόμο της σωτηρίας και να καταστήσει τον άνθρωπο μέτοχο του απολυτρωτικού έργου του Σωτήρος Χριστού. Η δημιουργία του σύμπαντος κόσμου και η εν Χριστώ ανακαίνιση μέσα στη ζωή της εκκλησίας, είναι έργο αποκλειστικά και μόνο του Τριαδικού Θεού. Εκτός λοιπόν από τον ένα και μοναδικό αληθινό Θεό, τον Τριαδικό Θεό της χριστιανικής πίστης, δεν υπάρχει κανένας άλλος Θεός. Όλοι οι άλλοι θεοί των ανθρώπων είναι είδωλα, είναι δηλαδή αποκύηματα της ανθρώπινης φαντασίας. Είναι όπως λέει ο ψαλμωδός «έργα χειρών ανθρώπων», άψυχα, νεκρά. «Στόμα έχουν και ου λαλήσουσιν, οφθαλμούς έχουν και ουκ όψονται». Από τη στιγμή βεβαίως που ο άνθρωπος απομακρύνθηκε με τη δική του θέληση από τον αληθινό Θεό ήταν φυσικό να χάσει τον προσανατολισμό του. Αρχισε λοιπόν να λατρεύει την κτίση αντί τον Κτίστη, τη δημιουργία αντί



του Δημιουργού. Αρχισε να θεοποιεί και να λατρεύει τα δημιουργήματα του Θεού, είτε άψυχα είτε έμψυχα. Η λατρεία των ειδώλων έγινε η θρησκεία του. Αλλά και μετά την ενανθρώπιση του Υιού και Λόγου του Θεού και το σωτηριώδες έργο του, η αρχαία ειδωλολατρία παρουσίασε ισχυρές αντιστάσεις. Χρειάστηκε να μαρτυρήσουν για τον Σωτήρα Χριστό εκατομμύρια μαρτύρων για να καμφθούν οι αντιστάσεις της αρχαίας ειδωλολατρίας. Τελικά η χριστιανική πίστη θριάμβευσε και μεγαλούργησε για μια ολόκληρη χιλιετία μέσα στις δομές της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

Ο χριστιανισμός διαδόθηκε στα πέρατα της Οικουμένης και λαοί ολόκληροι εγκατέλειψαν το σκοτάδι της πλάνης και επέστρεψαν στο φως του Ιησού Χριστού.

Όμως ο αρχέκακος διάβολος δεν έπαψε να εργάζεται με όλες του τις δυνάμεις για την απώλεια των ανθρώπων. Κατάφερε λοιπόν να διασώσει τη λατρεία των ειδώλων ανάμεσα στους ανθρώπους με ποικίλες άλλες μορφές. Φτάσαμε έτσι στις μέρες μας να ζούμε σε μια εποχή κατ' εξοχήν ειδωλολατρική.

Εκτός από ορισμένους θαυμαστές της προχριστιανικής Ελλάδας που δηλώνουν δωδεκαθεϊστές, κανένας πλέον δεν πιστεύει στο δωδεκάθεο του Ολύμπου. Τα είδωλα της εποχής μας δεν φέρουν τα ονόματα των αρχαίων θεών. Είναι ίσως, όμως, περισσότερα και πιο επικίνδυνα από τα είδωλα της αρχαίας εποχής. Μπορεί να είναι ο διάβολος, τα έργα του, οι μεθοδείες του, μπορεί να είναι ο ίδιος ο εαυτός μας, μπορεί να είναι τα διάφορα

ναρκωτικά του σώματος και της ψυχής, μπορεί να είναι οι διάφορες ιδεολογίες (πολιτικές, κοινωνικές, θρησκευτικές κ.ο.κ.), μπορεί να είναι οι ποικίλες σαρκικές ηδονές, η μόδα, το ποδόσφαιρο, οι διάφορες σχιζοφρενικές «μουσικές» εκφράσεις και τόσα άλλα. Οτιδήποτε εγκλωβίζει το σώμα και την ψυχή μας στα πάθη και την αμαρτία, οτιδήποτε αποκτά για μας απόλυτη σημασία, εμποδίζοντας τον ένα και μοναδικό Θεό να ενεργήσει μέσα μας με τη θεία χάρη Του, συνιστά για μας υποδούλωση στην ειδωλολατρία. Είναι πραγματικά απορίας άξιο το πως ο τόσο προοδευμένος στη γνώση και τα τεχνολογικά επιτεύγματα σημερινός άνθρωπος, αποδεικνύεται τόσο ευάλωτος στις πνευματικές του αντιστάσεις. Ο άνθρωπος που θέλει να είναι αληθινός χριστιανός καλείται, όπως οι χριστιανοί των πρώτων αιώνων, να δώσει μάχη ζωής και θανάτου ενάντια στα ποικίλα είδωλα των καιρών μας. Αν δεν δώσει αυτήν τη μάχη θα βρεθεί σε χειρότερη θέση από τους άπιστους, αφού «όσοι ανόμως ήμαρτον ανόμως και απολούνται, και όσοι εν νόμω ήμαρτον δια νόμου κριθήσονται» (Ρωμ. Β 12). Όσοι δηλαδή αμάρτησαν χωρίς να γνωρίζουν τον νόμο του Θεού θα καταδικαστούν όχι με κριτήριο το νόμο του Θεού. Όσοι όμως αμάρτησαν γνωρίζοντας τον νόμο του Θεού θα δικαστούν με κριτήριο αυτόν τον νόμο.

Πρωτοπρεσβύτερος
Δημήτριος Παπαϊωάννου

πακέτα βάπτισης απο €650
και
πακέτα γάμου απο €1700



ΠΡΟΣΦΟΡΑ COVID-19

Ειδικό πακέτο ΜΟΝΟ €650

1 άλμπουμ γονιών 40 σελίδων
1 άλμπουμ νονών 40 σελίδων
Cinematic video σε USB
Φιλμάκι με highlights
2 φωτογραφίες 30X40

Όλες οι φωτογραφίες σε USB
Κάλυψη σε εκκλησία και δεξίωση

οι γνώσεις, το πάθος και η φαντασία στη δουλειά μας είναι η εγγύηση της ποιότητας που σας προσφέρουμε γιατί οι στιγμές αυτές είναι μοναδικές !!!



τηλ. 99-057124

έναντι Δημοτικού σχολείου Αθηνών
(πρώην studio Charalambous)

ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

Ο ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ ΩΦΕΛΕΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΘΕΛΟΝΤΗ

Σε μια κοινωνία, που εστιάζει στο προσωπικό συμφέρον και την ιδιοτέλεια, έρχεται ο εθελοντισμός να πείσει τους νέους ότι είναι εξαιρετικά σημαντικός στη ζωή των ανθρώπων και αν τους ενθαρρύνουμε σε αυτόν από πολύ μικρή ηλικία, θα μάθουν να ανταλύν ικανοποίηση με το να βοηθούν ανιδιοτελώς και να υποστηρίζουν άτομα που έχουν ανάγκη. Παρόλο που τα τελευταία χρόνια ο εθελοντισμός είναι μέρος των σχολικών δραστηριοτήτων, επιβάλλεται να τον μεταδώσουμε γενικότερα ως πρωταρχική αξία στη ζωή μας, που διαξάγεται με προθυμία και εκτιμάται πραγματικά από το κοινωνικό σύνολο.

Τα θετικά του εθελοντισμού στα παιδιά, στους εφήβους και στους νέους είναι πολλά. Αρχικά, αποκτούν μια ρεαλιστική οπτική του κόσμου και των προβλημάτων που υπάρχουν και διευρύνουν την κατανόσή τους ως προς το πώς διαβιών άλλοι άνθρωποι. Επομένως, συνειδητοποιούν πολλές φορές τη δική τους πλεονεκτική κατάσταση και μαθαίνουν να ευχαριστούν τον Θεό για τις ευλογίες τους.

Επιπρόσθετα, μέσω του εθελοντισμού καλλιεργούν και αποκτούν νέες δεξιότητες, αποκτούν επικοινωνιακές και διαπροσωπικές δεξιότητες, μαθαίνουν να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες, να λαμβάνουν μέρος στη λήψη αποφάσεων, αναπτύσσουν την ενσυναίσθηση, διαχειρίζονται δημιουργικά και ωφέλιμα τον ελεύθερο χρόνο τους, μαθαίνουν καλύτερα τον εαυτό τους και τους άλλους, διευρύνουν τις κοινωνικές τους ομάδες έξω από το σχολικό περιβάλλον.

Σαφώς, η εθελοντική προσπάθεια δίνει ελπίδα στους ανθρώπους που έχουν ανάγκη, αλλά ταυτόχρονα, φέρνει και τους μικρούς εθελοντές κοντά με άλλους εθελοντές που έχουν παρόμοιο τρόπο σκέψης. Έτσι γεννιούνται από εθελοντικούς οργανισμούς δυνατές, καινούριες φιλίες, που κρατάνε και διατηρούνται μια ζωή.

Σημαντική προϋπόθεση είναι το παιδί, ο έφηβος και ο νέος, να επιλέξει την κατάλληλη για τον ίδιο εθελοντική δραστηριότητα, που να συνάδει με τα ενδιαφέροντα, τις δεξιότητες, τις ικανότητες, τις ευαισθησίες, την ιδιοσυγκρασία και την προσωπικότητά του, ώστε να αλληλοεπιδράσει με αυτήν και να δεσμευτεί προς αυτήν για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας (ΥΠΠΑΝ), στα πλαίσια καλλιέργειας και ενδυνάμωσης του εθελοντισμού και του ενεργού πολίτη στα σχολεία, έδωσε εγχειρίδιο, το οποίο υπάρχει στο διαδίκτυο, για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, το οποίο προλογίζουν ο Υπουργός Παιδείας κ. Κ. Καδής και ο Επίτροπος Εθελοντισμού και μη κυβερνητικών οργανώσεων, κ. Γ. Γιαννάκης. Το εγχειρίδιο, εκτός από το θεωρητικό υπόβαθρο, εισηγείται εθελοντικές δράσεις κοινωνικού χαρακτήρα, δράσεις για το περιβάλλον και την υγεία.

Τα τελευταία χρόνια το ΥΠΠΑΝ, στα σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης, Γυμνάσια και Λύκεια, έχει θεσμοθετήσει το Πρόγραμμα Δράση - Δημιουργικότητα - Κοινωνική Προσφορά (ΔΔΚ). Στόχοι του Προγράμματος είναι η ενίσχυση της δημιουργικής απασχόλησης των μαθητών και η ενθάρρυνση για ανάπτυξη πρωτοβουλιών, δεξιοτήτων και ενδιαφερόντων. Επίσης, στόχος είναι η γνωριμία και η προσφορά υπηρεσιών όχι μόνο στη σχολική κοινότητα, αλλά και στην τοπική και ευρύτερη κοινότητα, ακόμη και τη διεθνή και το περιβάλλον. Επιπρόσθετα, το Πρόγραμμα ΔΔΚ στοχεύει στην ενδυνάμωση του ερευνητικού πνεύματος, της αυτοπεποίθησης και της υπευθυνότητας των μαθητών, καθώς και στην εμπέδωση δημοκρατικής συνείδησης και ανεκτικότητας. Τέλος, με την εφαρμογή του Προγράμματος ΔΔΚ επιτυγχάνεται η παροχή περισσότερων ευκαιριών για επικοινωνία ανάμεσα στους μαθητές και ανάμεσα στους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές. Όσον αφορά τους βασικούς κανονισμούς που διέπουν την εφαρμογή του Προγράμματος: Πρώτο, η συμμετοχή των μαθητών/τριών στο Πρόγραμμα ΔΔΚ είναι υποχρεωτική και η αποτίμηση της συμμετοχής τους σ' αυτό παρουσιάζεται σε ειδικό πιστοποιητικό αξιολόγησης ΔΔΚ, που δίνεται στον κάθε μαθητή στο τέλος της σχολικής χρονιάς. Δεύτερο, η επίδοση των μαθητών/τριών στο Πρόγραμμα ΔΔΚ αξιολογείται τόσο στο απολυτήριο όσο και στα ενδεικτικά τους με έναν από τους χαρακτηρισμούς: εξαιρετική, πάρα πολύ καλή, πολύ καλή, καλή, ικανοποιητική, μέτρια. Τέλος, για τον χαρακτηρισμό της επίδοσης του μαθητή στο απολυτήριο Γυμνασίου και Λυκείου για το Πρόγραμμα ΔΔΚ λαμβάνεται υπόψη μόνο η επίδοση του μαθητή για το ΔΔΚ στην Γ' τάξη. Για την υλοποίηση του Προγράμματος καλούνται από το ΥΠΠΑΝ όλοι οι Διευθυντές Μέσης, Γενικής, Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης να ορίσουν έναν υπεύθυνο, που είναι Βοηθός Διευθυντής Α' ή Βοηθός Διευθυντής, ο οποίος έχει την

ευθύνη για την τήρηση (ηλεκτρονικά) φακέλου εργασίας του προγράμματος ΔΔΚ για κάθε μαθητή. Σε αυτόν τον φάκελο καταχωρίζονται όλες οι εξωδιδασκτικές δραστηριότητες, στις οποίες συμμετέχει ο μαθητής υπό τη μαθητική του ιδιότητα και ο χαρακτηρισμός της συμμετοχής του μαθητή στις δραστηριότητες του προγράμματος, ο οποίος αναγράφεται στο ενδεικτικό και στο απολυτήριο. Επίσης, ο ΒΔ έχει την ευθύνη για την έκδοση, στο τέλος του χρόνου, ειδικού πιστοποιητικού αξιολόγησης ΔΔΚ, όπου αναγράφεται αναλυτικά η δράση του μαθητή στο πρόγραμμα και ο χαρακτηρισμός της επίδοσής του.

Ο μαθητής έχει τη δυνατότητα να παρακολουθεί την αριθμητική αποτίμηση της συμμετοχής του στο πρόγραμμα Δημιουργικότητα - Δράση - Κοινωνική Προσφορά καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, έχοντας πρόσβαση στον ηλεκτρονικό φάκελό του. Στο πρόγραμμα εντάσσονται οι ακόλουθες δραστηριότητες: Ελεύθερες Δραστηριότητες/όμιλοι, Εκπαιδευτικές εκδρομές και Επισκέψεις, Μαθητικά Συνέδρια, Δραστηριότητες σε μη εργάσιμο χρόνο που γίνονται υπό την αιγίδα του ΥΠΠΑΝ, Φιλανθρωπικές δράσεις όπως προσφορά εθελοντικής εργασίας σε τοπικές κοινωνικές οργανώσεις και ιδρύματα, άλλες δράσεις εθελοντικές που διοργανώνονται από το σχολείο ή από το ΥΠΠΑΝ (π.χ. έρανοι, αιμοδοσία, εκδηλώσεις κοινωνικής προσφοράς κτλ.), Αθλητικές δραστηριότητες που διοργανώνονται από το σχολείο ή το ΥΠΠΑΝ (π.χ. παρελάσεις, αθλητικές ημερίδες κτλ.), Σχολικοί εορτασμοί/εκδηλώσεις, Εκκλησιασμοί, Διαγωνισμοί εγκεκριμένοι από το ΥΠΠΑΝ, συμμετοχή σε ευρωπαϊκά και περιβαλλοντικά προγράμματα, δημοσιεύσεις, ερευνητικές εργασίες, πολιτιστική δράση στην τοπική και ευρύτερη κοινωνία, συμμετοχή σε εκδηλώσεις του δήμου/της εντορίας κ.ά. Οι ελεύθερες δραστηριότητες μπορούν να πραγματοποιηθούν και σε συνεργασία με τις τοπικές αρχές.

Σχετικά με την αξιολόγηση των μαθητών/μαθητριών στο ΔΔΚ βαθμολογούνται για την ενεργό συμμετοχή τους ή τη βράβευσή τους τόσο σε δράσεις εντός του σχολείου όσο και σε δράσεις εκτός σχολείου, που εμπνέονται στο πλαίσιο του ΔΔΚ. Για τις δραστηριότητες εκτός σχολείου απαιτείται τεκμηρίωση, δηλαδή βεβαίωση ή πιστοποιητικό από τον αρμόδιο φορέα. Στα πλαίσια αυτά ο Δήμαρχος Αθηνών και το Δημοτικό Συμβούλιο σε συνεργασία με τον Επίτροπο Εθελοντισμού θα συνυπογράφουν πιστοποιητικό συμμετοχής των παιδιών, των εφήβων και των νέων σε εθελοντικές δράσεις στον Δήμο Αθηνών, που πραγματοποιούνται με τη σύμφωνο γνώμη των Δημοτικών Αρχών. Επομένως, καλούμε τους νέους που επιθυμούν να έχουν ένα πιστοποιητικό ΔΔΚ με εξαιρετική επίδοση σε εθελοντικές δράσεις στον Δήμο Αθηνών, να έρθουν σε επαφή με την ανεξάρτητη τηλεφωνική γραμμή του Γραφείου Ενεργού Πολίτη και Εθελοντισμού (24 81 1505) ή να συμπληρώσουν ηλεκτρονικά μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του Δήμου ή εντόπως την αίτηση για εγγραφή στο μητρώο ενεργών πολιτών και εθελοντισμού, ώστε να τους δοθεί η ευκαιρία να δραστηριοποιηθούν και να προσφέρουν στον συνάνθρωπό τους, αλλά και στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

Αδιαμφισβήτητα, ένα επιπλέον ισχυρό κίνητρο για τους νέους είναι ότι εμπλουτίζεται το βιογραφικό τους σημείωμα με την εμπλοκή τους σε εθελοντικές δραστηριότητες. Αυτό διευκολύνει την εισδοχή τους σε πανεπιστήμια τόσο του εσωτερικού όσο και του εξωτερικού, καθώς και την πρόσληψή τους σε επιχειρήσεις και οργανισμούς, αφού η εθελοντική τους εργασία μπορεί να θεωρηθεί κι ως προσωπική ανάπτυξη ή επαγγελματική μάθηση ή πείρα ή εμπειρία σχετική με τη θέση που επιθυμούν να προσληφθούν και με την εργασία που θέλουν να ασχοληθούν. Ασφαλώς, αποτελεί ισχυρό κίνητρο, που ωθεί τον άνθρωπο σε εθελοντική δραστηριοποίηση, το γεγονός ότι μπορεί να σχετίζεται με την ανάπτυξη επαγγελματικών δεξιοτήτων και δικτύου επαγγελματικών επαφών.

Καταληκτικά, τα αισθήματα αλtruισμού, αλληλεγγύης, συμπόνιας και προσφοράς και από την άλλη, η καταξίωση, η αυτοεκπλήρωση, η αυτοπραγμάτωση, η πληρότητα, η εσωτερική ικανοποίηση και η αναγνώριση επιτευγμάτων του εθελοντή προσδίδουν όλα μαζί, σε ένα ξεχωριστό και μοναδικό συνονθύλευμα, το αληθινό νόημα της επίγειας ζωής. Ο ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΑΓΕΙ ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ, ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Δέσποινα Ζαννετίδου-Πουγεράση
Εκπαιδευτικός

my
BAKERY

Κερδίζεις εύκολα και APPΛά



Αρρολαμβάνεις. Προνόμια



ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΡΧΙΣΑΝ ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΩΡΕΑΝ!

Με εμπειρία 30 χρόνων στη διδασκαλία χορού
σε Λευκωσία και Αθένου. Διδασκαλία χορού
σε παιδιά άνω των 3 ετών και σε ενήλικες.

DANCE

- BALLET (I.S.T.D), ΣΥΓΧΡΟΝΟ
- LATIN, SALSA, ARGENTINE TANGO
- BELLY DANCE, HIP-HOP
- ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ / ΛΑΙΚΟΙ

FITNESS

- ZUMBA, STRONG by ZUMBA, ZUMBA TONING, ZUMBA KIDS
- PILATES MAT
- TOTAL BARRE



T: 24002002 | www.dancerevolution.com.cy

ΛΕΥΚΩΣΙΑ Κορνηνού 27Η, 2062, Στρόβολος | ΑΘΗΝΟΥ Ευαγόρου 97, 7600, Αθένου

Ψηφιδωτό έργο του Γιώργου Κεπόλα: Η γάτα που κοίταζε στα μάτια τον Κορωνοϊό

Γενική Επιμέλεια: Νόννη Παπουή
Παπασιάντη, Έφορος Καλλινίκειου
Δημοτικού Μουσείου Αθηνών

Διανύοντας το πρώτο μισό του 2020, τα Μουσεία ανά τον κόσμο άρχισαν να προβληματίζονται και να συνομιλούν σε διαδικτυακό επίπεδο, σχετικά με τον ρόλο τους σε περιόδους περιορισμού λόγω πανδημιών, όπως τον Covid-19.

Οι πόρτες των Μουσείων έκλεισαν για ένα διάστημα, με σκοπό να περιορισθεί η εξάπλωση του ιού. Αυτόματα, γεννήθηκε η ανάγκη για μια πιο διευρυμένη διαδικτυακή επικοινωνία με τον κόσμο που περιορίστηκε στο σπίτι, προβάλλοντας τις συλλογές διαδικτυακά και πραγματοποιώντας διαδικτυακές παρουσιάσεις και αναγνώσεις παραμυθιών. Ταυτόχρονα, τα Μουσεία αξιοποίησαν την απουσία των επισκεπτών, με εσωτερικές εργασίες αναβάθμισης, οι οποίες προηγούμενες δεν ήταν δυνατόν να γίνουν.

Τα Μουσεία αποτελούν οι ίδιοι οι άνθρωποι και το έργο που παράγουν, είτε αυτό χαρακτηρίζεται ως ιστορικό, πολιτιστικό ή καλλιτεχνικό.

Το Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο Αθηνών από το 2009 που ιδρύθηκε, έχει συνδέσει το όνομά του με τον μακαριστό μοναχό Καλλίνικο Σταυροβουνιώτη, τον σμιλευτή της πέτρας Γιώργο Κεπόλα και τον αείμνηστο αδελφό του, αγιογράφο Άλκη Κεπόλα.

Ο Γιώργος Κεπόλας υμνεί με την τέχνη του την ηρεμία και την υπομονή. Παρόλα αυτά δεν εφησυχάζει. Παρακολουθεί τα τεκταινόμενα, όπως αυτά μεταφέρονται από τη μικρή οθόνη. Παράλληλα όμως παρατηρεί στην αυλή του, γιατί άλλωστε το ξέσπασμα του Κορωνοϊού συνέβη αρχή της άνοιξης, όπου όλα ανθίζουν, τα στοιχεία της φύσης συνεχίζουν τον κύκλο της ζωής χωρίς κανέναν ιό να στέκεται εμπόδιο.

Στις 27 Μαρτίου 2020 γράφει:

Εδώ και λίγες μέρες, ζούμε σε "κατάσταση πολιορκίας", παρ' όλο που η κυβέρνηση και τα μέσα ενημέρωσης, της έδωσαν τον όμορφο, ανοιξιάτικο τίτλο "Μένουμε σπίτι".

Τα διαγγέλματα και τα δελτία ειδήσεων, θυμίζουν πολεμικά ανακοινωθέντα από εμπόλεμες ζώνες. Αόρατοι εχθροί, ασύμμετρες απειλές, νεκροί και τραυματίες είναι οι λέξεις που κυριαρχούν αυτές τις μέρες.



Στην αυλή του σπιτιού μας, οι γάτες συνεχίζουν τη ζωή τους, λες και δεν έχουν μυριστεί τίποτα από τα βάσανα των ανθρώπων. Ξυπνούν, όπως κάθε μέρα, την ίδια περίπου ώρα, τεντώνονται, τριγυρίζουν στον κήπο για να βρουν κάτι να φάνε, ξαπλώνουν ανάλογα με τον καιρό στον ήλιο ή τη σκιά, ακονίζουν τα νύχια τους στους κορμούς των δέντρων και όταν πεινάσουν έρχονται έξω από την πόρτα νιαουρίζοντας. Ζουν ήρεμα μια γατίσια ζωή, ίσως ξέροντας κάτι που οι άνθρωποι δεν ξέρουν ή δεν θέλουν να μάθουν, ότι δηλαδή τα βακτήρια και οι ιοί

δεν πεθαίνουν ούτε εξαφανίζονται, αλλά θα υπάρχουν όσο υπάρχει ο πλανήτης. Είναι μέρος της ζωής. Αυτή είναι η ζωή!

Όταν σε λίγες μέρες θα μεταλλαχθούν ή θα κρυφτούν δεν σημαίνει ότι νικήσαμε. Απλά μια χαρούμενη μέρα, που οι άνθρωποι θα συνεχίσουμε να καταστρέφουμε σαν παράσιτα τον πλανήτη, τα συστήματα υγείας και το σώμα μας, οι ιοί θα ξαναγαυρίσουν ξαφνικά, ακόμα πιο δυνατοί, στην ανοχύρωτη Πολιτεία μας. Ο Γιώργος Κεπόλας πήρε στα χέρια του την πρώτη ύλη που προσφέρει η φύση, την πέτρα, με την οποία είναι άρρηκτα συνδεδεμένος και αποθανάτισε τη γάτα του, που «είδε στα μάτια» τον κορωνοϊό και δεν τον φοβήθηκε. Κανένας ιός δεν μπορεί να σταματήσει τον ρου της Ιστορίας, όπως άλλωστε αυτή και οι πανδημίες, που αντιμετώπισε η ανθρωπότητα από αρχαιότατων χρόνων, μας διδάσκουν. Η ανθρώπινη ζωή, όσο το επιτρέπει ο Κύριος, θα συνεχίζεται. Η ψηφιδωτή γάτα του Γιώργου Κεπόλα θα μείνει στην Ιστορία, για να μας θυμίζει τον δικό μας ρόλο στη διάσωση του φυσικού περιβάλλοντος, της υγείας μας και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Ένα από τα πολλά αφιερώματα που έγιναν για αυτό το έργο δημοσιεύεται στο δημονιαίο περιοδικό τεχνών και πολιτισμού «Διόραμα», με εκδότη τον φιλόλογο - κριτικό Ανδρέα Χατζηνωτά. Γιορτάζοντας τα πέντε χρόνια του, το περιοδικό προσφέρει ως δώρο στους αναγνώστες του το ψηφιδωτό έργο σε πιστή εκτύπωση.

Την ίδια έγχρωμη πιστή εκτύπωση σε καλής ποιότητας χαρτόνι έχει προσφέρει ο Γιώργος Κεπόλας στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο Αθηνών, στη μνήμη του δασκάλου του μοναχού Καλλινίκου Σταυροβουνιώτη και του αδελφού του Άλκη Κεπόλα. Στην πίσω πλευρά είναι τυπωμένο το κείμενο του καλλιτέχνη. Διατίθεται από το Πωλητήριο του Μουσείου στη συμβολική τιμή των πέντε ευρώ. Όλα τα έσοδα προορίζονται για ενίσχυση των δράσεων του. Τον ευχαριστούμε από καρδιάς. Ο Κωνσταντίνος Κεπόλας δημιούργησε ένα σύντομο βίντεο, με πολλή τρυφερότητα και επαγγελματική δεξιοτεχνία, όπου δείχνει τις γάτες ανέμελες στον κήπο, ενώ ο καλλιτέχνης τις απαθανατίζει με φυσικές πέτρες. Μπορείτε να το παρακολουθήσετε στο Facebook/kepolasmosaics.

Φωτογράφιση Σάββα Γερολέμιου

ΑΠΟΔΗΜΟΙ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΔΗΜΟΤΕΣ

Γνωρίζουμε ότι το φεινό καλοκαίρι λόγω της πανδημίας, θα είναι κάπως διαφορετικό. Ίσως να μην έχουμε κοντά μας πολλούς από τους απόδημους μας όπως είχαμε συνήθως. Σίγουρα η απουσία σας θα είναι αισθητή. Ήδη τη νιώθουμε από τώρα. Ευχόμαστε ότι μήνα με τον μήνα θα υπάρξει βελτίωση και θα σας έχουμε και πάλι κοντά μας, να γιορτάσουμε τον Πολιούχο μας Άγιο Φωκά και να πανηγυρίσουμε στις 22 Σεπτεμβρίου. Εάν αυτό δεν καταστεί εφικτό, θα είμαστε κοντά έστω και νοερά, τιμώντας τη μνήμη του Αγίου μας όπου και αν βρίσκεται ο καθένας μας. Ας είμαστε όλοι προσεκτικοί, γιατί όπως είπε ο Υπουργός Υγείας ο εφησυχασμός είναι ο μεγαλύτερός μας εχθρός. Έχει διαφανεί ότι υπάρχουν ανάμεσά μας ασυμπτωματικοί φορείς του ιού που εάν δεν συμμορφώνονται με τα μέτρα προστασίας άθελά τους δημιουργούν αλυσίδες διασποράς, καθιστώντας δύσκολο τον περιορισμό της εξάπλωσης. Ευχόμαστε να μην ξαναζήσουμε άλλο καλοκαίρι με απαγορεύσεις και περιορισμούς.

ΑΘΗΝΟΥ - Αναμνήσεις από το χτες - του κ. Ανδρέα Μπότοαρν

ΖΙΒΑΝΟΠΟΙΟΙ

Στην Αθηνά, τα μέσα του περασμένου αιώνα, υπήρχαν αμπελίες, ιδιαίτερα στα νότια και στα νοτιοανατολικά της κωμόπολης. Το σταφύλι οι αθηναίτες το χρησιμοποιούσαν όχι μόνο ως επιτραπέζιο φρούτο, αλλά και για να παράγουν ζιβανία, κρασί, ξίδι ή έψιμο. Παράλληλα οι νοικοκυρές από τον χυμό του σταφυλιού, τον μούστο, έφτιαχναν τον ππαλούζε, τη μουσταλευριά, από την οποία γίνεται

το κιοφτέρι και ο σουτζιούκκος. Τα δύο τελευταία μάλιστα τα διατηρούσαν, όπως και σήμερα διατηρούνται, για αρκετό καιρό και τα είχαν είτε ως γλύκισμα είτε ως κέρασμα των επισκεπτών τους είτε και ως "μεζέ". Συνήθως αυτοί που έπιναν τη ζιβανία, αμέσως μετά έτρωγαν ένα κομμάτι σουτζιούκκο ή κιοφτέρι, για να "τσιλλήσουν την πινιάν τους". Επίσης ελάχιστοι Αθηναίτες παραγωγοί αποξήρηναν σταφύλια με σκοπό την παραγωγή "σταφιδιών", σταφίδας.

Μερικά άτομα, οι ζιβανοποιοί, είχαν σε ειδικό χώρο τον αποστακτήρα καθώς και τις ειδικές γούρνες για τα σταφύλια. Στην Αθηνά όμως δεν ήταν τόσο μεγάλη η παραγωγή σταφυλιού, ώστε να υπάρχουν, όπως σ' αμπελοχώρια του Τροόδου, ειδικά πατητήρια. Γι' αυτό οι Αθηναίτες σταφυλοπαραγωγοί έπαιρναν τα σταφύλια τους σε ειδικούς χώρους και τ' άφηναν εκεί για μερικές μέρες. Μετά τα πατούσαν κι έβγαине ο χυμός, που έτρεχε μέσα από κάνουλα στα ειδικά βαρέλια, όπου έμενε μέχρι τη ζύμωση, που χρειαζόταν γύρω στις 40 μέρες για να γίνει κρασί κι αφού "ποσαράντωνε", δηλαδή ωρίμαζε, τότε ήταν έτοιμο για χρήση. Έπρεπε οι παραγωγοί να είναι πολύ προσεκτικοί στις λεπτομέρειες και την καθαριότητα, γιατί αν αποτύχαιναν σε κάτι, τότε το κρασί τους μετατρέποταν σε ξίδι ή ήταν παντελώς ακατάλληλο για κατανάλωση.

Τα απομεινάρια από το πάτημα, γνωστά ως "ζιβανία", τα φύλαγαν και τα έσμιγαν με άλλα σταφύλια ή και μόνα τους και τα έβαζαν στον ειδικό αποστακτήρα όπου υπήρχε και κάποια ποσότητα νερού. Εκεί με το βράσιμο οι υδρατμοί ανέβαιναν προς τα πάνω και μέσω ειδικής σωλήνας περνούσαν μέσα από κρύο νε-

ρό, για να υγροποιηθούν και να διοχετευτούν στα ειδικά μπουκάλια ή λαμιντζάνες. Αυτό το υγροποιημένο προϊόν είναι η ζιβανία, ποτό που μοιάζει με το τσίπουρο, τη τσικουδιά ή το ρακί των Κρητικών. Φυσικά οι ζιβανοποιοί χρησιμοποιούσαν το γράδο, όργανο με το οποίο μετρούσαν την πυκνότητα της ζιβανίας. Όταν τα γράδα έδειχναν ότι ο βαθμός πυκνότητας της ζιβανίας δεν ήταν υψηλός, τότε σταματούσαν την όλη διαδικασία. Είναι γνωστό ότι η πρώτη ζιβανία που έβγαине από τον αποστακτήρα ήταν πολύ δυνατή, άναβε σαν οινόπνευμα, ενώ αργότερα άρχιζε να χάνει από τη σπιρτάδα, τη δύναμή της. Γι' αυτό τον λόγο σμίγανε την πολύ δυνατή με την κάπως αδύνατη και δημιουργούσαν την ποιότητα εκείνη που ήθελαν, ώστε να μπορούν να την πίνουν και να την απολαμβάνουν.

Με την εκρίζωση των αμπελιών οι Αθηναίτες ασχολήθηκαν με άλλου είδους καλλιέργειες κι επομένως έπαψαν να λειτουργούν και τα αποστακτήρια ζιβανίας της Αθηνά.

Τέτοια αποστακτήρια είχαν: ο Κυριάκος Πουγεράσης (Φοίνικας), ο Παναής Πούγερασης, ο Γιακουμεττής και ο Δημήτρης Καόλου.

ΘΡΟΥΜΠΟΠΟΥΛΗΔΕΣ

Μέχρι τα μέσα του εικοστού αιώνα, δεν υπήρχε ακόμα ο ηλεκτρισμός και το αέριο (γκάζι), μα ούτε και το πετρέλαιο ήταν τόσο διαδεδομένο. Ο κόσμος χρησιμοποιούσε σαν "άψιμο", καύσιμη ύλη, τα ξύλα. Με φωτιά από τα ξύλα μαγείρευαν, με αυτά ζέσταιναν το νερό για μπάνιο ή για πλύσιμο των ρούχων. Ξύλα χρησιμοποιούσαν για το πύρωμα του φούρνου, για τα τζάκια ή τις φουκούδες, για να ζεσταίνονται τον χειμώνα. Πολλές φορές ως καύσιμη ύλη χρησιμοποιούσαν και τα κόντυλα.

Τυχεροί όσοι μπορούσαν να εφοδιάζονται με καύσιμα, δηλαδή να πηγαίνουν στους γύρω λόφους με μια τσάπα (αξίνα) ή ένα τσεκούρι, για να κόψουν παλλούρες ή κλαδιά από άγριους θάμνους ή δέντρα, να μαζέψουν θρουμπιά να τα φορτώσουν στο ζώο τους και να τα φέρουν στο σπίτι, όπου ένα μέρος της αυλής χρησίμευε ως αποθήκη. Εκεί στοιβάζαν το "άψιμο", "τα κάτωρα", τα καύσιμα που θα χρησιμοποιούσαν για τη "νποκειά", τη "νποτειά" - εστία - τον φούρνο και για άλλες ανάγκες.

Εκτός από τους νοικοκύρηδες, που φρόντιζαν από μόνοι τους να μαζεύουν τα ξύλα για τις ανάγκες τους, υπήρχαν κι οι επαγγελματίες, οι άνθρωποι που μάζευαν και πουλούσαν ξύλα με το φορτίο, το γομάρι όπως το αποκαλούσαν.

Ένας τέτοιος επαγγελματίας "ξυλάς", δηλαδή που κουβαλούσε ξύλα, ήταν ο Χαράς του Τουραλή, που εκτός από ξύλα μάζευε και θρουμπιά και τα πουλούσε. Βέβαια αργότερα με την ευκολία της χρήσης του πετρελαίου, του γκαζιού και του ηλεκτρισμού, αλλά και λόγω της αλλαγής που όλα αυτά έφεραν στα νοικοκυριά, έπαψε πια να υπάρχει ζήτηση καυσόξυλων, παρέμεινε όμως η ζήτηση των καρβουνών, που έτσι κι αλλιώς είναι "προνόμιο" των κατοίκων της Τηλλυρίας.

Ένα ακόμα επάγγελμα ανήκει στο παρελθόν. *Επιμέλεια Μάρω Παπουή Δημοτική Σύμβουλος Πρόεδρος Επιτροπής Αποδήμων και Ετεροδημιτών*

ΝΕΑ ΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΑΠΟΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ

Νέα μέτρα για τη διαχείριση της πανδημίας του Κορωνοϊού, που εκτείνονται μέχρι τον Ιανουάριο του 2021, αποφάσισε μετά από μακρά συνεδρίασή του το Υπουργικό Συμβούλιο στις 21 Αυγούστου 2020. Η κυβέρνηση επιχειρεί με σειρά προληπτικών μέτρων να προλάβει ενδεχόμενη επιδείνωση της κατάστασης, καθώς στόχος είναι να παραμείνει διαχειρίσιμη και σε ελεγχόμενα επίπεδα.

Περιορισμό στις συναθροίσεις είτε αυτές είναι ιδιωτικές είτε δημόσιες, επέκταση των διεγματοληπτικών ελέγχων, ακόμη και σε μπαρ και αυστηρή τήρηση των πρωτοκόλλων, θα περιλαμβάνει το νέο διάταγμα, το οποίο τίθεται σε ισχύ τέλος Αυγούστου.

Συγκεκριμένα τέθηκε στο τραπέζι ο κατάλογος εισηγήσεων για νέα μέτρα αντιμετώπισης της πανδημίας του Κορωνοϊού όπως και η επαναλειτουργία των σχολικών μονάδων.

Τα μέτρα θα ισχύουν σε όλη την επικράτεια της Κυπριακής Δημοκρατίας μέχρι τις 15 Ιανουαρίου 2021, ενώ θα συνεχίζονται οι δειγματοληπτικοί έλεγχοι σε σχολεία και τυχαίοι δειγματοληπτικοί έλεγχοι σε χώρους μεγάλων συναθροίσεων.

Συγκεκριμένα τα μέτρα τα οποία ανακοινώθηκαν είναι τα εξής:

Ισχύει το όριο των 50 ατόμων σε συναθροίσεις σε σπίτια και ιδιωτικούς χώρους. Ο μέγιστος αριθμός ατόμων σε χώρους μαζικής εστίασης ορίζεται τα 250 άτομα για εξωτερικούς χώρους και 150 σε εσωτερικούς χώρους.



Σχολεία

Ο Υπουργός Παιδείας Πρόδρομος Προδρόμου επεσήμανε ότι η φοίτηση στα σχολεία θα είναι με φυσική παρουσία μαθητών και υποχρεωτική χρήση μάσκας. Σημείωσε ότι τις επόμενες μέρες θα γίνουν οι απαραίτητες διευθετήσεις στα σχολεία.

Έκκληση για όσους έρχονται από εξωτερικό
Το Υπουργείο Υγείας προβαίνει σε έκκληση όπως οι πολίτες που θα επιστρέφουν από εξωτερικό να επαναλαμβάνουν την εξέταση επτά μέρες μετά την άφιξη τους στην Κύπρο.

Όσον αφορά τις ιδιωτικές συγκεντρώσεις, το αρμόδιο υπουργείο διευκρινίζει ότι καθορίζεται στα 50 άτομα και αυτό διευ-

κρινίζεται ότι ισχύει για τα ιδιωτικά πάρτι, beach party, hens party και ούτω κάθε εξής καθώς έχει διαπιστωθεί ότι υπήρξαν αρκετές περιπτώσεις παρόμοιες κατά τις οποίες μια τέτοια συνάθροιση αποτέλεσε πηγή εστίας μόλυνσης αρκετών προσώπων.

Γάμοι και Βαφτίσεις

Παραμένει ο μέγιστος αριθμός των 350 ατόμων σε γάμους και βαφτίσεις και ξεκαθαρίζεται ότι κατά τη συγκαρτηρία και τη δεξίωση, η ροή των ατόμων δεν πρέπει να ξεπερνά τα 250 και νοείται ότι καθόλη τη διάρκεια θα πρέπει να τηρούνται όλα τα σχετικά που προνοούν τα πρωτόκολλα. Δεν έχει αλλάξει οτιδήποτε

σε ό,τι έχει να κάνει με την τέλεση των μυστηρίων στους ιερούς ναούς.

Γίνεται ξεκάθαρο ότι πανηγύρια, φεστιβάλ, εκθέσεις και συναυλίες σε γήπεδα και προαυλίες, απαγορεύονται.

Το μέτρο όμως που παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον είναι η πληθυσμιακή παρέμβαση σε πέντε χιλιάδες άτομα ανά δύο βδομάδες για μπαρ και εστιατόρια.

Τα πρώτα πέντε χιλιάδες τεστ στοχεύουν στην ηλικιακή ομάδα μεταξύ 18-40 και αυτό θα γίνεται έξω από χώρους εστίασης, καθώς έχει διαφανεί ότι τα περισσότερα περιστατικά covid-19 που εντοπίζονται το τελευταίο διάστημα είναι άτομα της συγκεκριμένης ηλικιακής ομάδας. Θα επαναλαμβάνεται ανά δυο εβδομάδες με στόχο την καταγραφή της επιδημιολογικής εικόνας στην κοινότητα.

Όσον αφορά στους δειγματοληπτικούς ελέγχους σε σχολικές μονάδες, οίκους ευγηρίας, κλειστές δομές και στον ΟΚΥΠΥ, τα τεστ θα διενεργούνται σε εργαζομένους σε σχολικές μονάδες, μαθητές, επαγγελματίες υγείας καθώς και στο προσωπικό των δημοσίων νοσηλευτηρίων, σε εργαζομένους και ενοίκους οίκων ευγηρίας και άλλων κλειστών δομών. Προτεραιότητα θα δίδεται σε άτομα που επιστρέφουν από διακοπές ή ταξίδι σε μια προσπάθεια ελαχιστοποίησης του κινδύνου εμφάνισης κρουσμάτων.

Λόζα Κωμοδρόμου
Συντονίστρια Εφημερίδας

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΘΕΡΙΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΕΧΝΗΣ

Το ιδιωτικό θερινό εργαστήριο τέχνης λειτούργησε τον Ιούλιο υπό τη διεύθυνση της ζωγράφου, Χριστιάνας Πουγεράση-Φιλί στο κτίριο της Ευρωγνώσης στην Αθηνών, καθημερινά από τις 10:00 π.μ. έως τις 1:00 μ.μ. Συμμετείχαν παιδιά που επέλεξαν να περάσουν τον χρόνο τους δημιουργικά αλλά και ωφέλιμα. Έφτιαξαν χειροποίητες κατασκευές και έργα εικαστικής δημιουργίας με θέματα που αφορούν, κυρίως, τη θάλασσα, τη φύση. Χρησιμοποίησαν πολλά και διαφορετικά υλικά, όπως μπογιές, ψηφίδες, κοχύλια, πηλό, χαρτόνια, βότσαλα, ξύλα κ.ά. και έφτιαξαν ψηφιδωτά, έργα ζωγραφικής, φωτογραφοθήκες, διακοσμητικά κεραμίδια, πηλίνες κατασκευές, τριδιάστατα παγωτά κτλ.



Τα παιδιά έκαναν και κάποιες μικρές εξορμήσεις: Επισκέφτηκαν το εργαστήριο παγωτού του κου Πέτρου Φλουρέντζου, την ώρα που παρασκευαζόταν το αθηνίτικο παγωτό και ακολούθως, απόλαυσαν τη δροσιά του. Επίσης, είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την ιστορία του μελιού μέσα από τη βιωματική παρουσίαση εκπροσώπου του Συνδέσμου Μελισσοκόμων Κύπρου. Τέλος, πέρασαν και ωραίες, ευχάριστες στιγμές στο Κωνσταντίνειο Δημοτικό Πάρκο.

Το εργαστήριο θα συνεχίσει την κανονική του λειτουργία από 7 Σεπτεμβρίου 2020 με φροντιστηριακά μαθήματα εικαστικών τεχνών για όλες τις ηλικίες, για παιδιά από όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης μέχρι και για εισδοχή σε πανεπιστήμιο και για ενήλικες. Το ιδιωτικό φροντιστήριο τέχνης θα συνεχίσει να τοποθετεί το λιθαράκι του στο πολιτιστικό γίγνεσθαι του δήμου μας. Η Τέχνη θεωρείται ένα σημαντικό μέσο για διάλογο και επικοινωνία, ενώ ταυτόχρονα δίνει την ευκαιρία για έκφραση και πολιτιστική δημιουργία. Αναπτύσσει τη φαντασία, καλλιεργεί καλλιτεχνικές αναζητήσεις και ενδυναμώνει την αυτοεκτίμηση, βάσει των δυνατοτήτων της πολλαπλής νοημοσύνης. Θερμές ευχαριστίες στους γονείς, που μου εμπιστεύτηκαν τα παιδιά τους και στους μαθητές/μαθήτριάς μου για τις όμορφες εμπειρίες που αποκομίσαμε μαζί μέσα από μια αλληλεπιδραστική, εικαστική διαδρομή. Θερμές ευχαριστίες στον Δήμαρχο Αθηνών και τη Συντακτική Επιτροπή για τη δημοσίευση του άρθρου.

Χριστιάνα Πουγεράση-Φιλί
Καθηγήτρια Τέχνης

ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΑΘΗΝΟΥ ΜΕ ΤΗ ΡΟΔΟ

Ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς έχει πολλές σχέσεις με τη Ρόδο, οι οποίες δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο διδυμοποίησης που έκανε το 1995 το τότε Κοινοτικό Συμβούλιο Δρομολαζιάς - Μενεού με το Συμβούλιο Περιοχής Καμείρου Ρόδου και στην οποία συμμετείχε με τη σύζυγό του Χρυσούλα ως Εκτελεστικός Μηχανικός των Κοινοτικών Συμβουλίων Λάρνακας. Στη συνέχεια επισκέφθηκαν μαζί τη Ρόδο πάρα πολλές φορές.

Στο πλαίσιο των σχέσεων που δημιουργήθηκαν, ο κ. Καρεκλάς ήταν ένας από τους 4 νομούς του κ. Αγαπτιού Πάλλα, εγγονού του κ. Αγαπτιού Πάλλα που διετέλεσε Πρόεδρος της Κοινότητας Διμυλιάς - Ελεούσας Ρόδου, Σύμβουλος του Συμβουλίου Περιοχής Καμείρου, Σύμβουλος του Καποδιστριακού Δήμου Καμείρου και Αντιδήμαρχος και μέχρι τώρα Σύμβουλος του Καλλικρατικού Δήμου Ρόδου.

Παράλληλα, η σύζυγός του κ. Καρεκλά ήταν μια από τις τρεις νομούς του κ. Αντώνη Τριτο-

ρη, εγγονού του κ. Γιώργου Σαρίκα που διετέλεσε Πρόεδρος της Κοινότητας Διμυλιάς - Ελεούσας, Σύμβουλος του Συμβουλίου Περιοχής Καμείρου, Σύμβουλος του Καποδιστριακού Δήμου Καμείρου και μέχρι τις 16 Αυγούστου 2020 Σύμβουλος του Καλλικρατικού Δήμου Ρόδου. Ο κ. Σαρίκας, εξαιρετικός άνθρωπος, άριστος οικογενειάρχης και επιτυχημένος επιχειρηματίας, διατηρούσε το φημισμένο σε όλη τη Ρόδο, αλλά και σε πολλούς Κύπριους, εστιατόριο «ΟΑΣΙΣ», που βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της Κοινότητας Ελεούσας Ρόδου, όπου προσφέρονταν εξαιρετικά τοπικά φαγητά. Δυστυχώς, έφυγε πρόωρα από τη ζωή στις 16 Αυγούστου 2020 σε ηλικία 65 ετών, σκορπώντας τη λύπη στους οικείους του, στους συνεργάτες του στην Ελλάδα και στην Κύπρο, αλλά και στην οικογένειά του Δημήτρη Αθηνών, με την οποία διατηρούσε άριστες σχέσεις. Αιώνια του η Μνήμη, Καλό Παράδεισο και ας είναι ελαφρύ το χώμα που τον σκέπασε!!!



Στις φωτογραφίες, ο μ. Γιώργος Σαρίκας ως Δημοτικός Σύμβουλος Ρόδου και παλαιότερη φωτογραφία του ιδίου στην Ελεούσα Ρόδου, με τον κ. Καρεκλά και με τον κ. Αγαπτιό Πάλλα



Αντρέας Καδής
Best Academic
Performance
BA, Interior Design

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΠΑΡΘΕΝΩΝ»

Η διεκπεραίωση της πτυχιακής εργασίας για έναν απόφοιτο φοιτητή πανεπιστημίου είναι πολύ σημαντική για την ακαδημαϊκή του σταδιοδρομία. Ως απόφοιτος του τμήματος Interior Design του πανεπιστημίου Frederick επέλεξε να ασχοληθώ με ένα κύριο που βρίσκεται στην κωμόπολη Αθηνών. Ο κινηματογράφος «ΠΑΡΘΕΝΩΝ» είναι ένα εγκαταλελειμμένο παλιό κύριο που εδώ και μερικά χρόνια έχει σταματήσει να λειτουργεί. Είναι ένα ξεχωριστό κύριο για την κωμόπολή μας και είναι άδικο να παραμένει ανεκμετάλλευτο. Έχοντας την ευκαιρία για την ανακατασκευή του κινηματογράφου «ΠΑΡΘΕΝΩΝ», θέλω να παρουσιάσω πώς ένα εγκαταλελειμμένο παλιό σινεμά μπορεί να γίνει ένας σύγχρονος κινηματογράφος που θα παρέχει όλες τις ανέσεις που απαιτούνται σύμφωνα με τους ευρωπαϊκούς κανονισμούς.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Το κύριο αυτό πρόκειται για έναν ιδιωτικό κινηματογράφο κτίσμα του 60'. Μετά από περίπου δύο χρόνια που χρειάστηκε για το κτίσιμο του κινηματογράφου, ο ιδιοκτήτης του έδωσε το όνομα «ΠΑΡΘΕΝΩΝ». Το σινεμά είναι γνωστό και ως το σινεμά του Γιαννακουτά, πατέρας του ιδιοκτήτη, ο οποίος έφερε το υπαίθριο σινεμά στην Αθηνών περίπου το 1946. Έτσι με την πάροδο του χρόνου συνεχίστηκε η οικογενειακή επιχείρηση. Γύρω στο 1964 άρχισε η λειτουργία του κινηματογράφου με κα-



Ο κινηματογράφος όπως είναι σήμερα και η νέα πρόταση για την ανακαίνισή του



θημερινές προβολές όλων των ειδών. Το κύριο είχε τη δυνατότητα να υποστηρίξει και θεατρικές παραστάσεις. Κατά την πρώτη δεκαετία λειτουργίας του κινηματογράφου πραγματοποιήθηκαν μεγάλες

παραστάσεις από σημαντικούς θιάσους της τότε εποχής. Μερικά μεγάλα ονόματα του θεάτρου που συμμετείχαν στις παραστάσεις αυτές είναι ο Νίκος Γαλανός, ο Σπύρος Καλογήρου, ο Γιώργος Φούντας,

η Δώρα Κακουράτου και πολύ άλλοι. Μερικά χρόνια αργότερα η προσέλευση του κόσμου άρχισε να λιγοστεύει με αποτέλεσμα να σταματήσει η λειτουργία του κινηματογράφου. Σήμερα υπεύθυνοι του κυρίου είναι τα τέσσερα παιδιά του ιδιοκτήτη.

ΠΡΟΤΑΣΗ

Με πρωταρχικό στόχο να ενισχυθεί η ιστορικότητα του κυρίου επέλεξα να κρατήσω την αρχική λειτουργία του κινηματογράφου ως έχει, λαμβάνοντας υπόψη ότι το κτίσμα είναι ο μοναδικός κινηματογράφος που βρίσκεται στην κωμόπολη Αθηνών.

Μέσα από την καινούρια αρχιτεκτονική δομή και τον διαχωρισμό των χώρων του κινηματογράφου, έγιναν οι ανάλογες παρεμβάσεις με βασικό γνώμονα την αισθητική του κυρίου. Οι επιλογές που αφορούν την εσωτερική και εξωτερική διακόσμηση έπαιξαν σημαντικό ρόλο στο τελικό αποτέλεσμα, που στόχο είχε να δημιουργηθεί ένας σύγχρονος κινηματογράφος με όλες τις ανέσεις για τον κάθε έναν θεατή ξεχωριστά.

Προστέθηκαν όλοι οι δημόσιοι χώροι και όλες οι ανέσεις που επιβάλλονται για την επαναλειτουργία ενός σύγχρονου κινηματογράφου, με ιδιαίτερη προσοχή σε ΑμεΑ (άτομα με ειδικές ανάγκες). Επίσης στην πρόσοψη του κινηματογράφου τοποθετήθηκαν λευκά HPL Panels τα οποία φέρουν διακοσμητικά σχήματα που είχαν ως έμπνευση την αθηνεύτικη δανιέλα "βενίς".

Με την επέμβαση του σύγχρονου αλλά ταυτόχρονα και με τη διατήρηση του παλιού στόχευσα στην αναστήλωση ενός σύγχρονου κινηματογράφου, που θα κοσμήει την κωμόπολή μας και θα αφυπνίσει την αγάπη του κόσμου για τον κινηματογράφο.



Πρόταση για δημιουργία καφετέριας και χώρου αναψυχής του κινηματογράφου



Η σημερινή αίθουσα προβολής (αριστερά) και η νέα πρόταση για εκσυγχρονισμό της (δεξιά)

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Αδιαμφισβήτητη, είναι τεράστιο το ψυχικό όφελος, η εσωτερική ικανοποίηση και η πληρότητα, η ενδυνάμωση της αυτοεικόνας, της αυτοεκτίμησης και αυτοπεποίθησης των παιδιών, όταν τους παρέχεται η δυνατότητα να συμμετέχουν σε διαγωνισμούς και προγράμματα, όπου υπάρχει η πρόκληση και το κίνητρο να ξετιλίξουν τα ταλέντα και τις ικανότητές τους, να συναγωνιστούν με ευγένεια, να καλλιεργήσουν τις δεξιότητες τους και να προβάλουν τον ψυχοσυναισθηματικό τους κόσμο. Η Τέχνη είναι μια μορφή έκφρασης και ταυτόχρονα, κατανόησης συναισθημάτων και ιδεών αλλά και δυνατότητας ανάπτυξης της φαντασίας και ενδυνάμωσης της δημιουργικότητάς τους.

Αξιοσημείωτη διάκριση πέτυχαν τρία παιδιά ηλικίας σήμερα 10 χρονών, η Γερασμίνη Ταλαντίνη η Χρυστάλλα Παπουή και ο Κωνσταντίνος Γεωργίου στη Ζωγραφική. Τέλος του σχολικού έτους 2018-2019 η υποφαινόμενη ως διευθύντρια του Δημοτικού σχολείου Αθηνών Κ.Α. απέστειλε υπέροχες ζωγραφιές των παιδιών του τμήματος Γ3' στον 20ο Διεθνή Διαγωνισμό Τέχνης για παιδιά και νέους ηλικίας 7 έως 19 χρονών με θέμα: «Always Green Always Blue». Τα έργα των παιδιών έγιναν σε σχολικό χρόνο, στα πλαίσια του μαθήματος τέχνης, το οποίο δίδασκε η ίδια.

Στον διαγωνισμό υπήρχαν οι πιο κάτω κατηγορίες: Για παιδιά 7 χρονών, 8-10 χρονών, 11-13 χρονών 14-16 χρονών και 17-19 χρονών. Συμμετείχαν 49 χώρες με 11 409 συμμετοχές και από αυτές τις συμμετοχές επιλέχθηκαν 1004 έργα από 48 χώρες και παρουσιάστηκαν σε έκθεση, η οποία πραγματοποιήθηκε στο Children's Creative Art Centre and Gallery στην πόλη Torun της Πολωνίας. Δόθηκαν 100 βραβεία/διακρίσεις και ο δήμος Αθηνών εξασφάλισε τρεις διακρίσεις.



Ο Διαγωνισμός διοργανώθηκε από το Children's Creative Art Centre and Gallery στην πόλη Torun της Πολωνίας σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Εθνικής Κληρονομιάς της Πολωνίας, το Γραφείο του Κυβερνήτη στην περιοχή του Torun και το Δημαρχείο της πόλης Torun.

Επικεφαλής της διοργάνωσης του διαγωνισμού ήταν ο Δρ. Dariusz Delik, Διευθυντής του Children's Creative Art Centre and Gallery, ο οποίος στον πρόλογο της αναμνηστικής έκδοσης του 20ου διεθνούς διαγωνισμού τέχνης, ευχαριστεί τους εκπαιδευτικούς που προετοίμασαν και καθοδήγησαν τα παιδιά, αποστέλλοντας τους ένα προσωπικό τιμητικό δίπλωμα και την τιμητική έκδοση. Σε αυτό το βιβλίο βρίσκονται έργα παιδιών και εφήβων που διακρίθηκαν και ανάμεσα σε αυτά είναι και η ζωγραφιά της Γερασμίνης Ταλαντίνης. Στα τρία παιδιά στάλθηκαν από την Πολωνία τιμητικά διπλώματα.



Επίσης, ο Δρ. Dariusz Delik τονίζει το δημιουργικό πάθος, το ταλέντο, την εξαιρετική ευαισθησία στα όμορφα έργα των παιδιών και συχαίρει τόσο τους συμμετέχοντες όσο και τους διακριθέντες μαθητές/μαθήτριες. Ο επικεφαλής της διοργάνωσης ευελπιστεί, ότι η έκθεση θα πραγματοποιηθεί και σε άλλα δημιουργικά κέντρα τέχνης της Πολωνίας καθώς και σε άλλες χώρες.

Θερμά και ειλικρινή συγχαρητήρια αξίζουν σε όλα τα παιδιά του Γ3' για τη δημιουργική συμμετοχή τους και ιδιαίτερα συγχαρητήρια στα παιδιά που διακρίθηκαν και βραβεύθηκαν, κάνοντας περήφανους τους γονείς και το σχολείο τους, τον δήμο Αθηνών και την Κύπρο γενικότερα. Η πανδημία του Κορωνοϊού εμπόδισε τα σχολεία να προβούν σε εκδηλώσεις και βραβεύσεις, οπότε μέσω της εφημερίδας θελήσαμε να δημοσιοποιηθεί η σημαντική αυτή διάκριση.

Δέσποινα Ζαννετίδου-Πουγεράση
Εκπαιδευτικός

ΝΕΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΑΘΗΝΟΥ

Την Παρασκευή 24 Ιουλίου 2020 πραγματοποιήθηκε σε αίθουσα του Καλλινίκειου Δημοτικού Μουσείου Αθηνών η Γενική και Εκλογική Συνέλευση του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Αθηνών. Έγινε αρχή με τον απολογισμό της προηγούμενης χρονιάς και στη συνέχεια τονίστηκε η προσφορά του Συμβουλίου από της ανάληψης των καθηκόντων του προηγούμενου Εκτελεστικού Συμβουλίου. Ακολούθησε ψηφοφορία και συγκεκριμένα τα μέλη εξέλεξαν τους 30 αντιπροσώπους για το «Συμβούλιο των Αντιπροσώπων», σύμφωνα με το Καταστατικό και τις ηλικιακές τους ομάδες, οι οποίες ήταν:

Στο Συμβούλιο των Αντιπροσώπων εκλέχτηκαν οι πιο κάτω:

- (α) 15-18 ετών
1. Αναστάση Σωτήρης
 2. Ζορπά Ιωάννης
 3. Καρακίτης Μιχάλης
 4. Κκαϊλά Γεωργία
 5. Μαλλουρής Αντρέας
 6. Μελάς Κωνσταντίνος
 7. Μιχαήλ Πέτρος
 8. Νεοκλέους Αρτέμιος
 9. Σωτηρίου Νιάννα
 10. Χατζηπιερή Κυριακή

- (β) 19-26 ετών
1. Ανδρέου Κυριακή
 2. Δημητρίου Αντρέας
 3. Ζορπά Χρυστάλλα
 4. Ιωάννου Μισιέλ
 5. Ιωάννου Φρόσω
 6. Κλεόπα Χρίστια
 7. Πάντζιαν Μαρία
 8. Πάντζιαν Μαρίνα
 9. Πελιβάνης Αντρέας
 10. Χατζηγιαννακού Ευγενία

- (γ) 27-35 ετών
1. Αντωνίου Τάλια
 2. Γεωργίου Σιαρούλα
 3. Ιεροδιακόνου Δημήτρης
 4. Καρεκλάς Κωνσταντίνος
 5. Κλεόπας Γιάννης
 6. Κωνσταντίνου Μάριος
 7. Μαρκουλλή Έλενα
 8. Πουργούρα Έλια
 9. Πουργούρα Παντελής
 10. Συμεού Ζαχαρίας

Έπειτα, εκλέχθηκε ο Πρόεδρος και τα μέλη που θα απαρτίζουν το νέο Εκτελεστικό Συμβούλιο. Μετά το πέρας και τις πρώτες συνεδριάσεις του νέου Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας και τον

καταρτισμό του σε σώμα, το Συμβούλιο έχει ως εξής:

Πρόεδρος: Δημήτρης Ιεροδιακόνου
Αντιπρόεδρος: Χρίστια Κλεόπα
Γραμματέας: Χρυστάλλα Ζορπά
Ταμίας: Κυριακή Αντρέου
Μέλη: Κωνσταντίνος Καρεκλάς, Γιάννης Κλεόπας, Ζαχαρίας Συμεού, Τάλια Αντωνίου, Αρτέμιος Νεοκλέους, Ιωάννης Ζορπάς και Μιχάλης Καρακίτης.

Αξίζει να σημειωθεί ότι στο μήνυμά του ο Πρόεδρος του Συμβουλίου είχε συγχαρεί όλους τους συμμετέχοντες και παράλληλα ευχήθηκε καλή δύναμη, ούτως ώστε να καταφέρουν να φέρουν σε πέρας το έργο που έχουν αναλάβει. Τέλος, πρόσθεσε πως ένας από τους πρώτους στόχους τους θα είναι το Συμβούλιο Νεολαίας να καταστεί θεσμός που θα ενώσει και θα οργανώσει τους νέους της Αθηνών, έτσι ώστε να καταστούν ενεργά μέλη της κοινωνίας μας. Ας μην ξεχνάμε ότι η νεολαία είναι το μέλλον του τόπου.

Ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς, σε χαιρετισμό του στην έναρξη της Συνέλευσης, τονίζοντας ότι η Αθηνά έχει μια από τις καλύτερες νεολαίες παγκύπρια, ζήτησε και από αυτούς που θα εκλεγόνταν και από αυτούς που δεν θα εκλεγόνταν να παραμείνουν κοντά στο Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας και όλοι μαζί να βοηθήσουν τη Νεολαία της Αθηνών να πετύχει τους στόχους της για το καλό των ιδίων των νέων μας.

Δημήτρης Ιεροδιακόνου



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΚΛΕΑΝΘΕΙΟΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΥ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ

Καλοκαίρι, καιρός για ξεγνοιασιά και περιπάτους, συζητήσεις χαλαρές και οι μνήμες μάς γεμίζουν ελπίδες για το αύριο, που ποτέ δεν σταματούνε. Φυσικά ζούμε ένα αλλιώτικο καλοκαίρι, ένα καλοκαίρι με απρόσμενα γεγονότα, τα οποία δεν μας δίνουν την ευκαιρία να προγραμματίσουμε. Με αφορμή ένα τραγούδι για το καλοκαίρι στην ομάδα της νομικής ενδυνάμωσης, οι αγαπημένοι μας ένοικοι εξέφρασαν την επιθυμία πόσο πολύ έχουν πεθυμήσει τις εξορμήσεις και τα προγράμματα ψυχαγωγίας τα οποία γέμιζαν την καθημερινότητά τους ... Άρχισαν να εκφράζονται και να αναπολούν τους περιπάτους στο εκκλησάκι του Αγίου Επιφανίου και της Παναγίας του Αβδελλερού, στο καφέ "Αθηνά", στην πισίνα του Chrysis Fitness Center, τις εκδρομές στη θάλασσα, τις εκδηλώσεις όπως την πορεία «Περπατώ με τους Ηλικιωμένους» όπου ηλικιωμένοι, παιδιά και νέοι πορεύονταν στο Πάρκο του Δήμου σε μια διαδρομή αγάπης, τις δραστηριότητες των ενοίκων με τους μαθητές του Γυμνασίου, του Δημοτικού, τα Νηπιαγωγεία και τα κατηχητικά σχολεία του Δήμου, όπου έφτιαχναν όλοι μαζί ωραίες χειροτεχνίες, κουλουράκια, έκαναν χορό, τραγούδι, γυμναστική, συζητήσεις, κ.α. Αλήθεια, πόσο χρωμάτιζαν την καθημερινότητα όχι μόνο των ενοίκων, αλλά και του προσωπικού!

Αναμένοντας τη χαλάρωση των περιοριστικών μέτρων, αρχές Ιουλίου αρχίσαμε δειλά δειλά αλλά και με πολύ ενθουσιασμό να ζωγραφίζουμε την καθημερινότητα των ενοίκων με ζωντανά και χαρούμενα χρώματα. Κάθε Τρίτη πραγματοποιείται η θρησκευτική συνάντηση και κάθε Πέμπτη η μουσικοθεραπεία. Ευχόμαστε με τη βοήθεια της Παναγίας μας, να κάνει το θαύμα της η Μεγαλόχαρη, ώστε να σταματήσει η εξάπλωση του Κορωνοϊού και να παύσουν τα περιοριστικά μέτρα. Να γληνέψει η ψυχή μας, να πορευόμαστε με ασφάλεια και σιγουριά, ξεκινώντας όλες τις δράσεις και τα προγράμματα της Στέγης. Με την ευκαιρία αυτή θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους τους εθελοντές μας που έχουν αγαπήσει και προσφέρουν έμπρακτα με ένα ατελείωτο δόσιμο ψυχής στο φιλικό μας έργο όλα αυτά τα χρόνια. Χωρίς εσάς αγαπημένοι μας συνοδοιπόροι και συμπαραστάτες θα ήταν αδύνατο να προσφέρουμε ποιοτική ζωή στους ενοίκους μας. Παράλληλα προσκαλούμε νέους εθελοντές οι οποίοι μπορεί να είναι, ο κάθε ένας από εμάς, άνθρωποι κάθε ηλικίας με το ταλέντο και τις γνώσεις τους, οι οποίοι μπορούν να προσφέρουν μέσα από την καρδιά, χαρά στους ενοίκους και σε οποιαδήποτε άλλη εθελοντική προσφορά τους αντιπροσωπεύει. Με ιδιαίτερη μεγαλοπρέπεια και τηρών-

τας τα μέτρα προφύλαξης, τελέστηκε στις 29 και 30 Ιουνίου η εορτή των Αγίων Αποστόλων στο όμορφο εκκλησάκι της Στέγης μας. Με την ευκαιρία αυτή θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους πνευματικούς μας πατέρες για τον κατανυκτικό εσπερινό και τη θεία Λειτουργία, καθώς και τη στήριξή τους μέσω της Θείας Κοινωνίας, της Εξομολόγησης, το Άγιο Ευχέλαιο και τις προσευχές τους. Είναι συγκινητική και η συνεχιζόμενη προσφορά της ευεργέτιδας Μαργαρίτας Στυλιανίδου, η οποία μας χάρισε εις μνήμη των γονέων της αυτό το κόσμημα στη Στέγη μας. Αιώνια η μνήμη των ευσεβών γονέων της. Νιώθουμε ότι οι Άγιοι Απόστολοι μας ενισχύουν στο φιλότιμο έργο μας. Ιδιαίτερες ευχαριστίες επιθυμούμε να εκφράσουμε στους διαχρονικούς χορηγούς και προσφοροδότες, καθώς και σε όλη την κοινωνία του Δήμου μας, γιατί με την προσφορά τους μας δίνουν μια ανάσα ζωής για να αντιμετωπίζουμε τα πολλαπλά έξοδα της Στέγης. Σε αυτό το σημείο και με αφορμή τα γενέθλια του αγαπημένου μας κύριου Βάσου Χατζηγιαννακού, προέδρου της Στέγης, τον οποίο ευχαριστούμε πολύ για τη συνεχιζόμενη πολύπλευρή προσφορά αγάπης προς το κοινωνικό μας έργο. Με την εμπειρία και τις γνώσεις του, το ανοικτό μυαλό και τον πολυτάλαντο χαρακτήρα του, μας καθοδηγά καθημερι-

νά και μας προστατεύει από τις δύσκολες περιστάσεις. Η ανεξάντλητη αγάπη και το ενδιαφέρον του για προσφορά είναι παράδειγμα προς μίμηση. Όσα ευχαριστώ και να εκφράσουμε σε αυτόν τον άνθρωπο δεν μπορούν να ξεπληρώσουν τα όσα προσφέρει εδώ και 34 χρόνια που εργάζεται αμισθί την εντολή του Κυρίου, την αγάπη. Θα ήταν μεγάλη παράλειψη εκ μέρους της Στέγης μας να μην εκφράζαμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στην άξια γυναίκα που βρίσκεται δίπλα στον πρόεδρό μας, την κυρία Βάσω Χατζηγιαννακού, γιατί η δράση και η συμβολή της στην καθημερινότητά μας είναι πολύτιμη. Τέλος θα θέλαμε να εκφράσουμε τις ειλικρινείς ευχαριστίες στα νέα μέλη της Διαχειριστικής Επιτροπής για τη συμπαράσταση, κατανόηση και εποικοδομική συνεργασία τους. Χωρίς τη δική τους παρουσία, καθώς και την πολύτιμη στήριξή τους στα διάφορα προβλήματα της Στέγης, δεν θα μπορούσαμε να λειτουργούμε ομαλά. Ευχόμαστε σε όλους καλό φθινόπωρο με υγεία και ό,τι καλό επιθυμείτε.

Συγγραφή: Δήμητρα Κουμίδου
Κοινωνική Λειτουργός Κλεάνθειας Κοινοτικής
Στέγης Ενηλίκων Αθηνών
Επιμέλεια: Θεοδώρα Κουμίδου
Διευθύντρια Κλεάνθειας Κοινοτικής
Στέγης Ενηλίκων Αθηνών



Η Γιορτή των Αγίων Αποστόλων στο εκκλησάκι της Στέγης



Θερμές ευχαριστίες προς τον Πρόεδρο του Δ.Σ. ΕΝΑΚ



Μουσικοθεραπεία χορός και τραγούδι



ΝΑ ΗΤΑΝ ΤΑ ΝΙΑΤΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ

Ο εικονιζόμενος παλαίμαχος ποδοσφαιριστής, Μελής Άσπρου, επισκέφθηκε πρόσφατα το Αθλητικό Σωματείο 'Ορφείας' Αθηνών, εκεί όπου έκαμε τα πρώτα του ποδοσφαιρικά βήματα. Ο Μελής έπαιξε μετά στην ΟΜΟΝΟΙΑ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, στην Εθνική Κύπρου και έκλεισε την καριέρα του στον Παγκύπριο Νέας Υόρκης. Ο Μελής, που πρέπει όλοι να τον θυμούνται για το ήθος, για τη μαχητικότητα, τη δύναμη, την ομαδικότητα και την αποτελεσματικότητά του στο παιχνίδι, με άλλα λόγια ήταν πραγματικός αθλητής. Ο Μελής έφερε παλιές θύμνες ξανά στη μνήμη των παρευρισκομένων. Όπως ο ίδιος τόνισε, δύο σιγμιότυπα έμειναν χαραγμένα στη μνήμη του. Το σκοράρισμα ενός υπέροχου τέρματος από μακρινή απόσταση κατά του Πεζοπορικού, το οποίο ακυρώθηκε προς



μεγάλη του λύπη χωρίς δικαιολογικό. Το παράπονο του Μελή ήταν ότι ο διαιτητής τύχανε να είναι συγγενής του. Το δεύτερο τέρμα, που έγραψε ιστορία, ήταν εκείνο εναντίον του Ολυμπιακού Πειραιώς κι εκείνο ήταν από μακρινή στατική φάση. Όλοι οι παρευρισκόμενοι συμφώνησαν ότι μόνον τότε παιζόταν πραγματικό κυπριακό ποδόσφαιρο.

ΑΘΗΝΙΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ή άλλως πως ΑΘΗΝΟΥ ΜΙΑ και ΜΟΝΗ

Οι σκέψεις της καθημερινότητας για τα προς το ζην και οι τελευταίες έγνοιες για προστασία από την πανδημία να είναι κύριο μέλημά μας.

Αν ρίξουμε ματιές γύρω μας θα διαπιστώσουμε ότι η αθηνιτική γη καρποφόρησε και φέτος πλουσιόπαροχα προς μεγάλη ευχαρίστηση ντόπιων και αλλοδαπών.

Οι φωτογραφίες δείχνουν του λόγου το αληθές.

Αντώνης Μαρμαράς
Αρχιτέκτονας



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΕΛΕΝΕΙΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΥ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ

Είμαι αισιόδοξος. Δεν φαίνεται να έχει καμιά χρησιμότητα να είμαι οτιδήποτε άλλο. Ουίνοτον Τσώρτσιλ

Είμαστε και εμείς αισιόδοξοι ότι σύντομα θα βρεθεί το πολυπόθητο εμβόλιο, το οποίο θα φέρει πίσω την ελευθερία μας.

Σας ενημερώνουμε ότι κατόπιν της εξ ανάγκης ανάπαυλας, το Κωνσταντινελένειο, λαμβάνοντας όλα τα απαραίτητα μέτρα που εξαγγέλλονται από το Υπουργείο Υγείας και το Υπουργείο Εργασίας, Πρόνοιας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων, λειτουργεί πλέον κανονικά την υπηρεσία της κατ' οίκον φροντίδας, όπως επίσης και την υπηρεσία ενοικίασης της αίθουσας για σεμινάρια, κηδείες και μνημόσυνα. Επικοινωνήστε μαζί μας για να σας ενημερώσουμε για τις υπηρεσίες μας με βάση τα νέα μέτρα, που ίσως διαφοροποιηθούν.

Ομάδες δημιουργικής απασχόλησης:

Στις 15 Ιουλίου 2020 οι ομάδες δημιουργικής απασχόλησης «χειροποίητων μακαρονιών» και «αθηνίτικου κεντήματος», είχαν την τελική τους συνάντηση για το έτος 2019-2020 στην οποία παρευρέθηκε ο Δήμαρχος

Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς και ο Πρόεδρος της Διαχειριστικής Επιτροπής της Δημοτικής Στέγης κ. Βάσος Χατζηγιαννακού. Στη συνάντηση απονεμήθηκαν τα διπλώματα συμμετοχής στις ομάδες, ευχαριστώντας ταυτόχρονα για την οικονομική στήριξη που προσφέρει η ομάδα «χωριάτικων μακαρονιών», αλλά και για την πολιτιστική συνέχεια. Ευχαριστίες εκφράστηκαν και στην εθελόντρια εκπαιδευτρια του αθηνίτικου κεντήματος για τη διατήρηση της παράδοσής μας και στα μέλη της ομάδας που παρουσιάζουν με προθυμία το κέντημα σε διάφορες εκδηλώσεις.

Οι δύο ομάδες γιόρτασαν το τέλος της χρονιάς με την έξοδό τους για φαγητό, όπου μας έκανε την τιμή να βρίσκεται μαζί μας και ο Δήμαρχος Αθηνών.

ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΧΑΡΙΝ ΣΤΟΥΣ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΜΑΣ

• Η κυρία Γεωργία Χατζηθεοχάρους πήρε την πρωτοβουλία να δημιουργήσει τραπεζομάντλα για τις ανάγκες του Κωνσταντινελένειου, ώστε να βελτιωθεί η ποιότητα των υπηρεσιών. Το αποτέλεσμα είναι εξαί-

ρετο. Το ύφασμα πρόθυμα παραχώρησε εκ μέρους της εταιρείας Α. Ζορπά & Υιοί η κυρία Ευανθία Ζορπά Μαρκουλλή.

Ευχαριστούμε την κυρία Χατζηθεοχάρους για την έμπρακτη και ανιδιοτελή αγάπη της προς τα προγράμματα του Συμβουλίου Κοινοτικού Εθελοντισμού. Εδώ και χρόνια οι προσφορές της είναι στοχευμένες, συνεχείς και απόλυτα χρήσιμες. Ευχαριστούμε τους φούρνους Ζορπά που είναι δίπλα μας καθημερινά, καλύπτοντας τις ανάγκες σε αρτοκατασκευασμένα, όπως επίσης και για τα 50 μέτρα ύφασμα.

• Στη διακόσμηση της αίθουσας συνέβαλε και η κ. Αντιούλα Έλληνα φτιάχνοντας όμορφες λουλουδένιες δημιουργίες που δίνουν χρώμα και στολίζουν τα τραπέζια. Οι δημιουργίες φτιάχτηκαν εις μνήμη των γονέων της Γεωργίου και Χριστίνας Αντωνιάδη. Ευχαριστούμε για την επίσης πολύχρονη ουσιαστική στήριξή της.

Άλλες ευχαριστίες:

• Ιδιαίτερες ευχαριστίες στην εταιρεία G.H. MY GAS LTD, η οποία για το 2020 παραχωρεί στη Δημοτική Στέγη το υγραέριο δωρε-

άν. Μετά από τη διαμεσολάβηση του κ. Γιώργου Τζιριτζιπή με την Petrolina (Holdings) Public Ltd, δόθηκε δωρεάν υγραέριο ύψους €1.500. Ο κ. Τζιριτζιπής υποσχέθηκε ότι ακόμα και αν οι ανάγκες μας υπερβούν αυτό το ποσό, η εταιρεία G.H. MY GAS LTD θα τις καλύψει και θα συνεχίσει να μας στηρίζει όπως το πράττει για πολλά χρόνια.

• Ο Επίτροπος Εθελοντισμού και Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων κ. Γιάννης Γιαννάκης την περίοδο του Κορωνοϊού ήταν στο πλευρό μας, όπως πάντα, μεταφέροντας τις ανησυχίες και τις προτάσεις μας στην αρμόδια επιτροπή της Κυβέρνησης. Επίσης, μας έστειλε κουπόνια αξίας €240 από την Υπεραγορά Alpha Mega για κάλυψη των αναγκών μας σε γάντια, μάσκες και αντισηπτικά. Τον ευχαριστούμε για πολλοστή φορά.

Σταυρούλα Τσιμούρη Ίλιτς
Διευθύντρια Κωνσταντινελένειου
Κέντρου Ενηλίκων Αθηνών
Επιμέλεια
Βάσος Χ' Γιαννακού
Πρόεδρος Διαχ. Επιτροπής



Ο ποιητής τον τόπον μας

Πάδε συναντηθήκαμε,
φίλε μόν μιάδε Κύρο,
μέσα στες σιράτες τον Βορπά,
της μπόρας τ'ιαί των γύρω.
Βαρύγδοντη κακοψιαρκά,
νομίζω θα μας έρτει,
τ'ιαί την ομπρέλλα πον κρατάς,
άνοιξε την τ'ιαί φέρτην.
Τ'ιαί σύντομα ορπίζονμεν,
πως ούδ'αδ'α θα περάσουν,
Τ'ιαί σαν της όρνιδας τ'ανκόν
στο τέδος εννα σπάσουν.
Τ'ια τόντον με ισκέπτουσαι,
τ'ιαί μεν το χαπαρίζεις,
σαν το πονδδούν άνετα,
τες σιράτες να γυρίζεις.
Έτσι για να σε βδέπονημεν,
τ'ι' εμείς καδέ μόν Κύρο,
τον ποιητήν τον τόπον μας,
αλλά τ'ι' ούδ'αδ'ων των γύρω.
Τ'ια σε μεγάδε ποιητή,
η Αθηνόν πάντα,
θα βρίσκεται περήφανη
ως τα εκατόν σαράντα.

Αντρέας Κενρίτσος

Ανακοίνωση

Επιτροπής Ομαδικής Καλλιέργειας

Πετροφανιού - Λουρουτζίνας - Αθηνού

Η Επιτροπή Ομαδικής Καλλιέργειας Πετροφανιού – Λουρουτζίνας – Αθηνού ενημερώνει τους δικαιούχους που λαμβάνουν μέρος για την απώλεια των κατεχόμενων περιουσιών τους, ότι για να γίνει το έμβασμα του ποσού που τους αναλογεί για τη νέα χρονιά 2020-2021, θα πρέπει είτε να παραδοθεί έγκαιρα επίσημο έγγραφο προσωπικού τραπεζικού λογ/σμού (IBAN) ιδιοχείρως στα γραφεία του Δήμου (ώρες γραφείου: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-15:00) είτε να αποσταλεί με φαξ στον αρ. 24522333 ή ηλεκτρονικά στο operations@athienou.org.cy

Όσοι δεν το διευθετήσουν μέχρι 30 Νοεμβρίου 2020 δεν θα μπορούν να πληρωθούν για τη νέα χρονιά. Τηλέφωνο για πληροφορίες 24811370.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ο Χάρος τ'ιαί το πιδκιανύδι

Ήρτεν ο Χάρος τ'ι' ήβρεν με, σαν έπαιζα πιδκιανύλι
έξω εις το χωράφιν μου, στις φύσης τ'ιζείντα κάλλη
Λαλεί μου έπεψεν με ο θεός, κοντά του να σε πάρω
τ'ιαί πρέπει να του ακρωστώ, για να με λείσιν Χάρο.

Άκουσεν το πιδκιανύλι σου, που παίζεις έτσι ωραία
τ'ι' είπεν θέλει σε δίπλα του, να του κρατάς παρέα.
Εσκέφτηκα πρέπει τωρά, τον νουν μου να παιδέψω
αφού εν τ'ι' είμαι ο Διγενής, τον Χάρον να παλέψω.
Τ'ι' είπα με το πιδκιανύλι μου, παξίμιν να προβάρω
τ'ι' είχα έναν φόον μέσα μου, τ'ιαί δίπλα μου τον Χάρο.
Σκοπόν Αρχαιο-Ελληνικόν, πάνω σε Δώριον τρόπον
με το μεράκκιν έπαιξα, τ'ιαί με μεγάλον κόπον.
Θωρώ τον Χάρον έκλαψεν, τ'ι' άψεν τ'ι' έναν τσιάρον
Λαλεί του θεού έτσι πλάσματα, να παίρνω εν κιάρω.
Μα εγίω με τούντον Άγγελον, εν να το πω στα ίσια
ότι μαζί του εν θέλω, ν' άχω αλίσσ-φερίσια.
Γιατί αν τον πέψει ο θεός, λλίην δουλειάν να φέρει
τους πρώτους που θα κατεβεί, εν τ'ιζίνους που τους ξέρει.
Μα η ζωή είναι γλυτζιά, τ'ι' εκατόν γρόνια να ζήσεις
μπαρρώννεις με τα τέσσερα, εν θέλεις να την φήσεις.
Όμως αν μεν είμαι καλά, τ'ιαί μέσ' τα ρούχα λιώννω
Καλλιώς τον με μιαν κοντυλιάν, τον Χάρον τ'ιαί τελειώννω.

Επεξήγηση: Πιδκιανύλιν = κόντυλος & ο ήχος του= κοντυλιά

Μιχαλάκης Κουλιάρης (Λάκης)
Παραδοσιακός μουσικός & ποιητής

“ΑΠΟΛΛΩΝ ΑΘΗΝΟΥ”

Ποδοσφαιρικό Σωματείο της Αθηνάς που ιδρύθηκε το 1959 ως καθαρά ουδέτερο σωματείο, αποχωρώντας από τον δεξιά κομματικοποιημένο Οθέλλο και τον αριστερά κομματικοποιημένο Ορφέα... συγχωνεύθηκε ξανά με τον Οθέλλο το 1972 υπό την ονομασία Οθέλλος και εξαφανίστηκε. Δεν χρειάζονται άλλα προλογίσματα και το πραγματικά ουσιώδες, είναι να πάμε κατευθείαν στο «γήπεδο» και στους ποδοσφαιριστές του Απόλλωνα όταν αγωνιζότανε στη Β' και Γ' κατηγορία 1969-1972.

«Πορτάρηδες» (τερματοφύλακες) στον Απόλλωνα ήταν ο Παναής ο Παπούτσας, νέπος τζιαι πολλά τσιαπούκκας... ο Γιάννης ο Βανέζης, ψηλός, γρήγορος, με ακροβατικές ικανότητες και δυνατή προσωπικότητα... ο Ζανέτιος ο Τράντας, ευέλικτος με ψύχραιμες επεμβάσεις και ο πιο μικρός αλλά πότολμος και πολύ δυνατός Αντώνης ο Χατζηπιερής... Πιο παλιά ήταν ο Χρίστος Γεωργίου ο επονομαζόμενος «Νεαρός» «Νιάτας» με τα όλα του.

Στο σύστημα 1-1-3-3-3 ή αν θέλετε στο σημερινό 1-4-3-3-3 λίμπερο «σκουόπα» αγωνιζόταν ο προπονητής της ομάδας ο Δημήτρης Χιώτης, πολύ ευφυής προπονητής και ποδοσφαιριστής μαζί, διάβαζε το παιχνίδι και βρισκόταν πάντα ένα χρόνο πριν τον αντίπαλο στη φάση... γρήγορος... αλτικός, με αρχοντικό παιχνίδι, δασκαλικός, καθοδηγούσε άψογα την ομάδα του. Πέρα από το προπονητικό κομμάτι ο Χιώτης έφερνε μαζί του στον Απόλλωνα και ένα μεγάλο όνομα, αφού είχε κάνει μεγάλη καριέρα στην ομάδα του ΑΠΟΕΛ και στη Μικτή Κύπρου. Με την προσωπικότητά του είχε καταφέρει να εμπνεύσει και να μπολιάσει μια άλλη νοοτροπία και κουλτούρα στην ομάδα του Απόλλωνα Αθηνών... Μαζί με τον Χιώτη, στο κέντρο της άμυνας, αγωνιζόταν ο Κλείτος ο Σέρκος... «έν έρεσεν μούγια» που λαλούμεν στην ποδοσφαιρική αργκό γλώσσα... ο άλλος στόπερ ήταν ο Κωστής ο Καλλέσιος... ο «μπαμ Κωστή» όπως του εφώναζεν ο Κυριάκος ο Τουλούπης, ο ισόβιος ταμίας της ομάδας όταν κινδύνευε η ομάδα και ο έφορος Κωστής Χατζηπιερής ο Πιτσιάουλος εσφίγγετου-



Πρωταθλήτρια Γ.Σ.Π. (1960-1961)
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

πάνω στα πέλαια... Δεξιάς μπιάς ο Πάμπος ο Αγγλαντζιώτης, ενθουσιώδης και θυελλώδης με πολύ φιλότιμο... ο Κοκάς ο Καλλέσιος, δυνατός, νευρώδης, μετρημένος... ο Αρτέμιος ο Μαυρογιάννης του Χαριλλή, δυνατός και γρήγορος καθάριζε τις φάσεις και προωθούσε το παιχνίδι και ο νεαρός Γιαννής ο Παστού, μεγάλο ταλέντο, που εξελίχθηκε σε σπουδαίο στόπερ μετέπειτα στην άλλη ομάδα της Αθηνάς, τον Οθέλλο... Αριστερός μπιάς αγωνιζόταν ο Λούκας ο Πυρογιάννης, φιλότιμος και δυνατός, με αυτοθυσία στο παιχνίδι του... αν εδών τζιαι καμιά κλωτσιά παραπάνω στον αντίπαλο ήταν πάντοτε με ένα ευγενικό χαμόγελο μεταμέλειας τάχατες... μετέδιδε τον ενθουσιασμό του και στους συμπαίκτες του... Μαζί ήτανε και ο νεαρός στρατιώτης τότε, κοντά στην Αθηνά, Χαράλαμπος Ευαγγέλου από τον Άγιο Θεόδωρο Καρπασίας και ο Θάσος από τη Φλάσου.

Στα χάρφ βρισκόταν ο επιβλητικός Γιώργος ο Αρτεμής... η λεγόμενη «ασφάλεια»... τόση ασφάλεια ένοιωθαν όλοι όταν έπαιρνε την μπάλα... μαζί του αγωνιζόταν ένα ανερχό-

μενο ταλέντο ο Μιχάλης ο Παπούτσας, ακάματος, χαλκέντερος και πανέξυπνος στο παιχνίδι του, εδέσποζε στο κέντρο, συνέχισε κι αυτός στον Οθέλλο με μεγάλη επιτυχία... ακόμα στα χάρφ ήταν ο Κόκος ο Σέρκος, ωραίος τεχνίτης και μπαλαδώρας... όπως και ο Μιχαλάκης ο Πυρογιάννης, το ίδιο τεχνίτης και με πολλή δουλειά στο γήπεδο... ο πράος και μελίχειος Δημητράκης ο Αγγλαντζιώτης, απλός και ουσιαστικός, με μεγάλη συμβολή στην ομάδα, όπως και ο Ευθύβουλος Ευρυβιάδης, τεχνίτης με πολύ μυαλωμένο παιχνίδι και ακόμα ο Αναστασίου... Ξάνος και «Κίπιρ» ο λεγόμενος, που ακόμα βρίσκει τις μπάρρες (λίγο πιο παλιός ήταν ο Πρόεδρος του Συλλόγου Νίκος Ζαννέτος Ζαμπάρης, μασορικός, με μεγάλη ευφυΐα και ο Σταυράκης ο Καλλέσιος, Γραμματέας της ομάδας με ήρεμο και καθοδηγητικό παιχνίδι... Πρώτος Πρόεδρος του Απόλλωνα ήταν ο Ανδρέας Ζαννετιδής-Πάπαλλος.

Στην επίθεση κεντρικός κυνηγός έπαιζε... ο Αντρίκκος ο Τσουουλής του Οκνηρού... ένας πραγματικός δυναμίτης... γκολτζίος

...φοβερός μπόμπερ με αριστερό πόδι φαρμάκι... και ο Πούσκας ο Πυρογιάννης... ταχυδυναμικός γκολτζίος και καλός με το κεφάλι... Λίγο πιο παλιά σέντερ φορ ήταν ο Κώστας Άσπρου, κι αυτός Πούσκας, ένα πραγματικό θηρίο, τεχνίτης και γκολτζίος μαζί, η επιτομή του φουνταριστού σέντερ φορ... έξω αριστερά αγωνιζόταν ο αέρινος Γιώργος του Χαριλλή Μαυρογιάννης, γρήγορος ντριπλέρ... με σέντρες ακριβείας, αλλά και δεινός σιουτέρ... ο Αλκίς Κωλέπης του Μίσια, ντριπλαδώρας, τεχνίτης και διεισδυτικός με καλές μεταβιβάσεις... όπως και ο Αντρίκκος ο Μαρτίς, πολύ γρήγορος και απρόβλεπτος ντριπλέρ... ενώ στα δεξιά έπαιζε ο Αντρίκκος Καντζηλιέρης ο λεγόμενος «Ψαρίς», γρήγορος και τεχνίτης που έκανε πολλές κεφαλιές ψαράκι... εξ ου και το παρεκώμιο... όπως επίσης ο δυναμικός νεαρός με σπουδαίο ταλέντο Γιώργος Αφανίτης... ακόμα ήταν ο Κονναρής του Οκνηρού που εβούραν σαν τον νέφος... και ο υποφαινόμενος, που όταν έκανε σέντρες και δεν πήγαιναν με ακρίβεια στον Αντρίκκο του Τσουουλής... κατίσιπ του...

Πέρα από τους πιο πάνω ποδοσφαιριστές πρέπει να σημειώσω ότι από τον Απόλλωνα ξεπήδησαν και καταξιώθηκαν σε μεγάλα ονόματα του Κυπριακού ποδοσφαίρου, τόσο με τις ομάδες τους, όσο και με τη Μικτή Εθνική Κύπρου, μεγάλοι ποδοσφαιριστές όπως ο Μελής Άσπρου στην Ομόνοια Λευκωσίας και στον Πεζοπορικό Λάρνακας... ο Νικάκης Καντζηλιέρης στο ΑΠΟΕΛ Λευκωσίας... ο αδελφός του ο Χάρης Καντζηλιέρης στην ΕΠΑ Λάρνακας... και ο υπογράφων στο ΑΠΟΕΛ Λευκωσίας.

Αυτός είναι ο Απόλλων Αθηνών έτσι όπως τον έζησα και πάντα θα τον θυμάμαι με αγάπη, νοσταλγία, αλλά και ευγνώμοσύνη για όσα μου πρόσφερε και τούτη μου η αναφορά είναι γιατί πιστεύω πως αυτή η ποδοσφαιρική ομάδα του Απόλλωνα Αθηνών... που χάθηκε τόσο άδοξα... και αυτοί οι ποδοσφαιριστές, άξιζαν και με το παραπάνω... μίαν εύφημο μνεία.

Μιχάλης Χατζηπιερής
Προπονητής Ποδοσφαίρου

ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ-EUROLAB ΑΘΗΝΟΥ: ΠΑΝΤΑ ΔΙΠΛΑ ΣΑΣ ΚΑΙ 100% ONLINE!

Η φετινή σχολική χρονιά υπήρξε αναμφίβολα μία χρονιά γεμάτη προκλήσεις για τον χώρο της εκπαίδευσης στην Κύπρο. Στο εκπαιδευτικό κέντρο ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ ΑΘΗΝΟΥ μπορούμε να πούμε ότι καταφέραμε να «κερδίσουμε το στοίχημα» της πανδημίας COVID-19.

Το εκπαιδευτικό μας κέντρο, έχοντας στο τιμόνι τον υπογεγραμμένο, Αντώνη Α. Καζαμία, ο οποίος μάλιστα ανέλαβε τη διεύθυνση μόλις την 1η Μαρτίου 2020, ενήργησε άμεσα, οργανώνοντας διαδικτυακά τμήματα για τη συντριπτική πλειοψηφία των μαθημάτων μέχρι τη τέλη Μαΐου 2020. Με την ίδια υπευθυνότητα, επιστρέψαμε στις εγκαταστάσεις της ΕΥΡΩΓΝΩΣΗΣ ΑΘΗΝΟΥ την 1η Ιουνίου 2020, έχοντας προβεί σε όλες τις αναγκαίες διευθετήσεις για τη διασφάλιση της προστασίας των μαθητών και των εκπαιδευτικών μας. Χωρίς να χαθεί ούτε διδακτική ώρα, οι μαθητές μας ολοκλήρωσαν την ύλη και παρακάθισαν τις προγραμματισμένες εξετάσεις αγγλικών, ρωσικών και ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Ανυλαμβανόμενοι τη συνεχιζόμενη πρόκληση της πανδημίας, έχουμε ήδη λάβει τα μέτρα μας για κάθε πιθανό σενάριο. Έχουμε διαμορφώσει τμήματα με μικρό αριθμό μαθητών, ενώ οι χώροι έχουν αναβαθμιστεί κατάλληλα π.χ. με ενίσχυση εξαερισμού, αντισηπικά, κλπ. Ταυτόχρονα, μία εταιρεία πληροφορικής έχει αναλάβει να κατασκευάσει ειδική πλατφόρμα τηλεεκπαίδευσης προσαρμοσμένη στο πλάνο ύλης του εκπαιδευτηρίου μας.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τους γονείς των μαθητών μας για τη συνεργασία και τη στήριξή τους, ιδιαίτερα κάτω από αυτές τις διαφορετικές συνθήκες και δεσμευόμαστε να διατηρή-



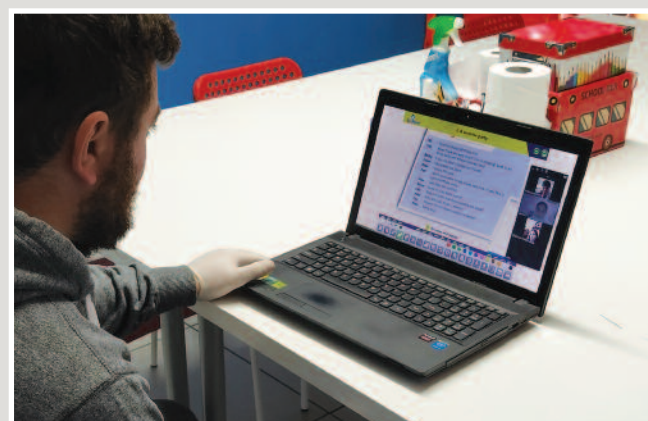
σουμε την ποιότητα των υπηρεσιών του κέντρου μας, αλλά και να ανεβούμε στο ψηλότερο δυνατό επίπεδο.

Το εκπαιδευτικό κέντρο ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ ΑΘΗΝΟΥ

Η ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ ΑΘΗΝΟΥ λειτουργεί υπό τη διεύθυνση του Αντώνη Α. Καζαμία και είναι ιδιωτικό εκπαιδευτικό κέντρο εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας με την επωνυμία ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΖΑΜΙΑ «ΤΟ ΕΥ ΖΗΝ».

Στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ ΑΘΗΝΟΥ προσφέρονται τα ακόλουθα μαθήματα:

- ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΗΛΙΚΙΕΣ (CAMBRIDGE ENGLISH EXAMS)
- ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ (ECDL) ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ



- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ
- ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΟΥ
- ΡΩΣΙΚΑ

Από το Σεπτέμβριο 2020, στην ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ ΑΘΗΝΟΥ θα λειτουργεί επιπρόσθετα ΜΕΛΕΤΗΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ.

Αντώνης Α. Καζαμίας*

Διευθυντής, ΕΥΡΩΓΝΩΣΗ ΑΘΗΝΟΥ

*Ο Αντώνης Καζαμίας είναι απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στη Σύγχρονη και Νεότερη Ιστορία από το Πανεπιστήμιο Κύπρου. Διαθέτει πολυετή πείρα στη διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων Γυμνασίου και Λυκείου.

ΕΝΩΣΗ ΝΕΟΛΑΙΑΣ HANDBALL ΑΘΗΝΙΝΟΥ

Στοχεύοντας σε νέες επιτυχίες

Με δυναμική από την κατάκτηση του Κυπέλλου Γυναικών και του Πρωταθλήματος Νεανίδων και έχοντας θέσει ακόμα πιο ψηλά τον πήχη σε όλα τα τμήματα που δραστηριοποιούνται στο άθλημα της χειροσφαίρισης, το Σωματείο μας συνεχίζει και στη νέα αγωνιστική περίοδο 2020-2021 έχοντας ψηλούς στόχους για διακρίσεις.

Για να επιτευχθούν οι στόχοι που έχουν τεθεί, το Σωματείο μας έχει ανανεώσει τη συνεργασία του με την προπονητική ομάδα την οποία αποτελούν ο κ. Γιάννος Ιωάννου στην κατηγορία Γυναικών και Νεανίδων, η κ. Μάγδα Παπά, η οποία συνεχίζει και ως παίκτρια γυναικών, για τις κατηγορίες κοριτσιών U15-U17 και η κ. Γεωργία Τρύφωνος στις κατηγορίες U11-U13, επίσης παίκτρια στην ομάδα γυναικών.

Στο πλαίσιο της εκλογής νέου Δ.Σ. της Κυπριακής Ομοσπονδίας Χειροσφαίρισης προτάθηκε από το Δ.Σ. του Σωματείου μας ως εκπρόσωπος η κ. Ελένη Τζιωνή στην οποία ευχόμαστε

κάθε επιτυχία στα νέα της καθήκοντα. Επίσης, μετά από πολλά χρόνια ευδόκιμης προσφοράς προς το Σωματείο μας αποχωρεί από το Δ.Σ. ο κ. Αχιλλέας Αχιλλέως, τον οποίο θερμότητα ευχαριστούμε για την προσφορά του στο Σωματείο μας και στο άθλημα της χειροσφαίρισης.

Στις 16 Ιουλίου 2020, το Σωματείο μας διοργάνωσε pool party στην πισίνα Chrysis Fitness Center στην Αθηνών για τα κορίτσια των ακαδημιών μας. Τα κορίτσια μας είχαν την ευκαιρία να περάσουν παρέα ένα ευχάριστο απόγευμα, μετά την άρση των περιοριστικών μέτρων και τη λήξη των σχολικών τους υποχρεώσεων για την τρέχουσα σχολική χρονιά πριν τις θερινές διακοπές.

Την Τρίτη 21 Ιουλίου 2020 ο Δήμος παρέθεσε δείπνο προς τιμή της ομάδας Γυναικών, επί ευκαιρία της κατάκτησης του Κυπέλλου, στην ταβέρνα «Καράφα και Μεζές» στην Αγία Βαρβάρα. Παρευρέθηκαν επίσης μέλη του Δ.Σ. του Σωματείου, ο

«αρχιτέκτονας» της μεγάλης επιτυχίας, προπονητής κ. Γιάννος Ιωάννου και ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς. Τόσο οι παίκτριες όσο και τα μέλη του Συμβουλίου περάσαμε ένα ευχάριστο βράδυ με μουσική, χορό και διασκέδαση, μακριά από το άγχος της καθημερινότητας, σε οικογενειακή ατμόσφαιρα. Ευχαριστούμε θερμά τον Δήμο Αθηνών και τον Δήμαρχό μας κ. Κυριάκο Καρεκλά για το δείπνο προς την ομάδα μας και τη διαχρονική του στήριξη στο Σωματείο μας και υποσχόμαστε ακόμα μεγαλύτερες διακρίσεις στο μέλλον. Ευχόμαστε σε όλους τους συνδημιότες μας, ετεροδημιότες και απόδημους Καλές Διακοπές και καλή επάνοδο τον Σεπτέμβριο για την έναρξη της προετοιμασίας των ομάδων μας για τη νέα αγωνιστική χρονιά.

Σταυρούλα Πεδουλίδου
Μέλος Δ.Σ.



Αθλητικός Σύλλογος Ορφέας



Πραγματοποιήθηκε και φέτος η αιμοδοσία εις μνήμη των μελών του σωματείου μας Χάρη Παμπόρη και Νίκου Χατζηπετρί. Ευχαριστούμε όλους όσοι προσήλθαν και προσέφεραν αίμα, καθώς 72 φιάλες αίμα θα βοηθήσουν συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη. Η επόμενη αιμοδοσία μας θα γίνει στα μέσα Φεβρουαρίου 2021 εις μνήμη των Ηλία Παστού και Κύπρου Ζορπά. Η ακριβής ημερομηνία θα ανακοινωθεί αργότερα. Θερμές ευχαριστίες και στον Δήμο Αθηναίων που ήταν ο χορηγός της αιμοδοσίας. Με ιδιαίτερη χαρά ανακοινώνουμε τη συνεργασία μας με τον συνδημιότη μας παλαιμάχο ποδοσφαιριστή Γιώργο Σιμιλλή, ως προπονητή της ομάδας μας, ο οποίος αγωνίστηκε και με τα χρώματα του σωματείου. Τέλος, όσον αφορά τα εισιτήρια διαρκείας της ομάδας για τους εντός έδρας αγώνες 2020-2021 θα είναι προς διάθεση στην τιμή των €30 και σας καλούμε όπως επικοινωνήσετε μαζί μας για να σας προμηθεύσουμε. Η στήριξή σας θα είναι μεγάλη βοήθεια για την ομάδα μας.



Αθλητικός Σύλλογος Ορφέας

ΠΑΛΑΙΜΑΧΟΙ

Αγαπητοί συνδημιότες, συνδημιότισσες, Εν μέσω της πρωτόγνωρης περιόδου της Πανδημίας Covid 19, η οποία ξεκίνησε στη χώρα μας αρχές Μαρτίου 2020 και συνεχίζει να ταλανίζει ολόκληρη την υφήλιο, θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι ως κάτοικοι της Αθηνών ανταποκριθήκαμε άριστα και με σχεδόν μηδενικά κρούσματα του Κορωνοϊού αποδείξαμε ότι είμαστε άξιοι, πειθαρχημένοι και σωστοί. Παράδειγμα, όπως και ο Όμιλος μας, ως μία ενωμένη ποδοσφαιρική οντότητα, εκπροσωπώντας τον Δήμο μας Παγκύπρια. Γεγονός που εκθιάζει ακόμα και η ΚΟΠ με έκπληξη και ικανοποίηση. Με θετική έκπληξη και θαυμασμό είδαμε πολλούς συμπολίτες μας να ασχοληθούν με τον αθλητισμό (περπάτημα, τρέξιμο, ποδηλασία) εν μέσω Κορωνοϊού, γεγονός που μας χαροποίησε, έχοντας υπόψη ότι ο αθλητισμός θα πρέπει να μας είναι βίωμα από τα παιδικά μας χρόνια και να συνεχίζεται και μετά, αποφεύγοντας πολλά προβλήματα υγείας της σύγχρονης κοινωνίας.

Αθλητική Δράση

Ο Όμιλος μας συμμετείχε και πάλι στο Παγκύπριο Πρωτάθλημα Βετεράνων Ποδοσφαιριστών 2019-2020, το οποίο διεξήχθη όπως πάντα εις μνήμη όλων των Βετεράνων Ποδοσφαιριστών Παγκυπρίως και ως γνωστό πλέον υπό την αιγίδα της ΚΟΠ. Το πρωτάθλημα ξεκίνησε τον Νοέμβριο του 2019 και ενώ βρισκόταν σε εξέλιξη διεκόπη τον Μάρτιο του 2020 λόγω της Πανδημίας. Η ομάδα μας έδωσε 8 αγώνες πετυχαίνοντας 2 νίκες, 3 ισοπαλίες και 3 ήττες. Αντίπαλοί μας, μεγάλες ομάδες με βετεράνους διεθνείς ποδοσφαιριστές, όπως η Ένωση Νέων Παραλημνίου, η Νέα Σαλαμίνα Αμ/στου καθώς και άλλες αξιόλογες ομάδες, όπως τα Λειβάδια, Τρούλλοι, ΜΕΑΠ και Φρέναρος. Το γεγονός ότι η ΚΟΠ θέτει υπό την αιγίδα της το πρωτάθλημα των βετεράνων

ποδοσφαιριστών, αποδίδει τη σημαντικότητα του θεσμού για τους Βετεράνους Ποδοσφαιριστές, μα και τη σημασία που αποκτά η εκπροσώπηση του Δήμου μας με μία ενωμένη ομάδα. Μοναδικός στόχος της ομάδας μας όπως πάντα, η συνεύρεση με παλιούς γνώριμους και η άξια και τιμητική εκπροσώπηση του Δήμου μας ως μία ενωμένη ομάδα στον Παγκύπριο ποδοσφαιρικό χάρτη. Ο Όμιλος επέστρεψε στις προπονήσεις αρχές Ιουνίου, που το επέτρεψαν τα διατάγματα του Υπουργείου Υγείας και τέλειωσε τη χρονιά τέλος Ιουλίου. Αρχές Σεπτεμβρίου αναμένεται η επανένωση των προπονήσεων του Ομίλου. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν στο τηλέφωνο 99567711 για ενημέρωση. Σημειώνεται επίσης ότι ο Όμιλός μας θα συμμετέχει στο Πρωτάθλημα 2020-2021 που αναμένεται να ξεκινήσει τέλος του 2020.

Κοινωνική Δράση

Σε συνεννόηση με τον Φιλοδοσικό Σύνδεσμο Αθηνών έγινε μια πρώτη συνάντηση για τη δημιουργία χώρου πρασίνου εντός του Δήμου μας εις μνήμη όλων των Βετεράνων Ποδοσφαιριστών της Αθηνών. Οι αποβιώσαντες βετεράνοι ποδοσφαιριστές του Δήμου μας είναι τόσο πολλοί και αξιόλογοι, αφού η Αθηνών υπήρξε φυτώριο ποδοσφαιρικών ταλέντων, εκ των οποίων αρκετοί αγωνίστηκαν σε ομάδες πρώτης κατηγορίας στην Κύπρο μα και στο εξωτερικό. Νιώθουμε ότι αυτή η τιμή θα ήταν το λιγότερο που θα μπορούσαμε να κάνουμε ως Όμιλος. Τέλος, την περίοδο της κρίσης της Πανδημίας, οι ευχές μας δεν θα μπορούσε να ήταν διαφορετικές από το να περάσει και αυτή η δοκιμασία το συντομότερο, με τις ελάχιστες ή ακόμα καθόλου απώλειες. Καλό Φθινόπωρο!

Κωνσταντίνος Δεσπότης

ΔΙΚΤΥΟ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΚΑΛΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ URBACT «ΠΟΛΕΙΣ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ»



Η διακοπή των προγραμματισμένων δραστηριοτήτων και η εξάμηνη παράταση του προγράμματος, λόγω των επιπτώσεων της πανδημίας του Κορωνοϊού, οδήγησαν στον επαναπροσδιορισμό των άμεσων αναγκών του Δικτύου, την ανάπτυξη νέων μεθόδων εργασίας για την επίτευξη των στόχων και την ανάπτυξη των δυνατοτήτων των συμμετεχόντων.

Κατόπιν απόφασης της Γραμματείας του Προγράμματος, η νέα ημερομηνία λήξης του προγράμματος είναι η 4η Ιουνίου 2021 και όλα τα Δίκτυα που συμμετέχουν καλούνται να επαναπρογραμματίσουν τις δράσεις τους με βάση τα νέα δεδομένα και συνθήκες λόγω της πανδημίας.

Την περίοδο Απριλίου – Ιουλίου 2020 δόθηκε μεγάλη έμφαση στη βελτίωση της ποιότητας των τηλεδιασκέψεων και της εξ αποστάσεως επικοινωνίας μέσω της χρήσης διαδραστικών ηλεκτρονικών εργαλείων. Έτσι, το Δίκτυο και οι Τοπικές Ομάδες συνέχισαν τις εργασίες τους διαδικτυακά, ανακαλύπτοντας νέα ενδιαφέροντα εργαλεία και μεθόδους.



Η ανάπτυξη των δεξιοτήτων των συμμετεχόντων σε διακρατικό, αλλά και τοπικό επίπεδο, αποτέλεσε έναν από τους κυριότερους στόχους αυτή την περίοδο. Με μια σειρά σεμιναρίων, η Γραμματεία επιδίωξε να φέρει

σε επαφή όλα τα Δίκτυα Μεταφοράς, με σκοπό να εκφράσουν τις ανάγκες τους και να ανταλλάξουν γνώσεις και εμπειρίες. Στα πλαίσια του Δικτύου μας, η Επικεφαλής Εμπειρογνώμονας οργάνωσε διαδικτυακές

συναντήσεις με τις τοπικές ομάδες όλων των εταίρων για την ανάπτυξη των δεξιοτήτων των μελών τους και τη βιωσιμότητα του προγράμματος.

Σε συνέχεια των πιο πάνω ενεργειών, το Δίκτυο αποφάσισε τη δημιουργία ενός Οδηγού με θέμα τη συμμετοχική πολιτική μέσω των εθελοντικών δράσεων. Στον Οδηγό αυτό θα εξετάζονται οι παράγοντες-κλειδιά για την επιτυχία μιας τέτοια προσπάθειας βάσει της εμπειρίας των εταίρων του Δικτύου και θα απευθύνεται σε πόλεις που ενδιαφέρονται να εφαρμόσουν την Καλή Πρακτική της Αθηνών μας.

Παρόλες τις δυσκολίες των τελευταίων μηνών, με τη στήριξη της Γραμματείας του προγράμματος, το Δίκτυο συνεχίζει τις εργασίες του και ευελπιστούμε στην επιτυχή ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων του, που αποτελούν μια το-νωτική ένεση στον εθελοντισμό της Αθηνών. Στην εικόνα παρουσιάζονται με γραφήματα οι στόχοι που έχουν τεθεί για τη βελτίωση του εθελοντισμού στην Αθηνών, στα πλαίσια του Δικτύου «Πόλεις Εθελοντισμού».

ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ ΟΤΙ...

© Ο Μητροπολίτης Γάζης του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων, Φιλήμων, ο οποίος γεννήθηκε στην Αθηνών το 1860, συνεισέφερε πρόθυμα το ποσό των 10 ρωσικών λιρών υπέρ του εκπαιδευτικού έργου του Αρχιεπισκόπου Κύπρου Μακαρίου Α', ανταποκρινόμενος στην παράκλησή του. Τα χρήματα δόθηκαν για την αύξηση της επιχορήγησης της Αρχιεπισκοπής προς τα εκπαιδευτήρια της Λευκωσίας επί Τουρκοκρατίας, η οποία έφτασε τα 1000 γρόσια.

© Το 1865 ο ίδιος Μητροπολίτης Γάζης απέστειλε στις τοπικές αρχές Αθηνών ένα σημαντικό ποσό για την ενίσχυση της παιδείας στη γενέτειρά του. Το ποσό δαπανήθηκε για την ανέγερση της «Κοινοτικής Αλληλοδιδασκαλικής Σχολής Αθηναίων».

© Πολλοί ξεπεσμένοι Ενετοί ευγενείς επί Τουρκοκρατίας κατέφυγαν για να γλιτώσουν στην Αθηνών και η ενασχόλησή τους με το επάγγελμα του αγωγιάτη, δεν ήταν καθόλου τυχαία, διότι γνώριζαν αρκετά στον τομέα του εμπορίου και της οικονομίας, ως κάτοχοι κτημάτων ή αγροτικών επαύλεων κατά τις τελευταίες δεκαετίες της Ενετοκρατίας. Με έξυπνες οικονομικές συναλλαγές, κατάφεραν να ανακάμψουν σταδιακά και από μεταφορείς-αγωγιάτες, να ανέλθουν κοινωνικά στο επίπεδο μιας εύπορης οικονομικά αστικής τάξης.

© Πολλοί από τους Ενετούς που κατέφυγαν στην Αθηνών, αναγκάστηκαν επί Τουρκοκρατίας να τουρκοποιήσουν εσκεμμένα τα ονόματά τους, για να μην προκαλούν την προσοχή των Τούρκων. Ένα τέτοιο γνωστό παράδειγμα, ήταν η οικογένεια των Gigala που μετονομάστηκε σταδιακά σε Σιακκαλήδες (Gigala-Κιγαλά-Τσιγκαλή-Σιακκαλή).

© Η Αθηνών, λόγω της δεσπόζουσας θέσης που κατέχει μεταξύ Λευκωσίας, Λάρνακας και Αρμωχόστου, υπήρξε σταθμός και τόπος ξεκούρασης των εμπόρων. Στο παλιό πανδοχείο, χάνι

του Μεστιάνα, οι ξένοι διανυκτέρευαν και τα ζώα τους, κυρίως καμήλες, έμεναν σε μεγάλους στάβλους. Στο λιμάνι της Λάρνακας έφταναν τα καραβάνια των καμήλων και των αμαξάδων για φόρτωμα και ξεφόρτωμα των εμπορευμάτων.

© Επί Τουρκοκρατίας, το μεγαλύτερο μέρος του εμπορίου της νήσου διεξαγόταν από τους Αθηνένιες κκιρατζήδες, που στα τουρκικά σημαίνει αγωγιάτες. Προηγουμένως, κατά την περίοδο της Ενετοκρατίας, ονομάζονταν στρατοκόποι, stratocopi, από την ιταλική λέξη strata. Ανήκαν στην τάξη των εμπόρων και αναλάμβαναν συμβόλαια μεταφοράς προϊόντων για λογαριασμό της τοπικής κυβέρνησης της Βενετίας.

© Τον Δεκέμβριο του 1922, εβδομήντα κάτοικοι της Αθηνών αιτήθηκαν μέσω επιστολής προς τον Μέγα Αρμοστή, δηλαδή τον Κυβερνήτη της Κύπρου, ίδρυση δημαρχείου στο χωριό τους. Το αίτημα τους απορρίφθηκε, επειδή θεωρήθηκε ότι το δημαρχείο θα είχε ανεπαρκή έσοδα. Επαναδιατυπώνεται το ίδιο αίτημα τον Οκτώβριο του 1924, το οποίο γίνεται αποδεκτό και η Αθηνών μετεξελίσσεται σε δήμο το 1926.

© Μέρος της Κάρας του Αγίου Φωκά βρίσκεται στην Ιερά Μονή Ξενοφώντος Αγίου Όρους. Επίσης, αποτμήματα του ιερού λειψάνου του βρίσκονται στις Ιερές Μονές Σταυρονικήτα Αγίου Όρους και Παναγίας Σουμελά Βερμίου.

© Στο Μουσείο Λαϊκής Τέχνης στη Λευκωσία, τον Ιανουάριο του 2014, δωρίστηκε από την κ. Μαρούλλα Πάρπα ένα αθηνένικο κέντημα «βενίς» «πιπωτό», με την ελπίδα να γίνει ευρύτερα γνωστό, κυρίως στους νεότερους, το αθηνένικο κέντημα και το χαρακτηριστικό αυτό είδος κεντητικής. Με τον όρο «βενίς» εννοούμε ένα είδος δαντέλας και με τον όρο «πιπωτό» τα γεωμετρικά σχέδια που σχηματίζει.

Δέσποινα Ζαννετίδου-Πουγεράση
Εκπαιδευτικός



θέα που σας ηρεμεί
γεύσεις που σας ευχαριστούν
φιλόξενοι άνθρωποι

παραδοσιακά | θαλασσινά | κρεατικά

τον συγχωριανό σας
Αντρέα Πολυκάρπου

ανοικτά ολόχρονα χειμώνα καλοκαίρι

Αγία Νάπα στο λιμάνι, απέναντι από το εκκλησάκι Αγίου Γεωργίου | Τηλ.: 23723586