



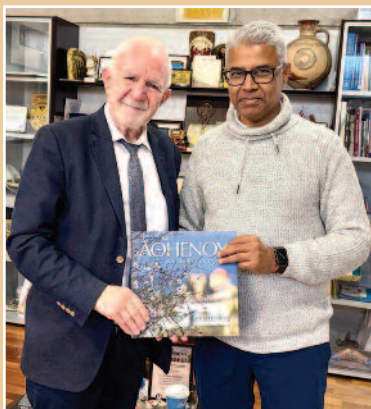
Η Αθηνένου

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΟΥ | ΤΕΥΧΟΣ 82 | ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2025



Η ΑΘΗΝΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΑΘΗΝΟΥ - ΠΥΡΟΪ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Διαβάστε



Επίσκεψη του Πρέσβη
της Ινδίας ➤ σελ. 6



Εκπαιδευτικά Νέα
➤ σελ. 8



Πάνδημοι Εορτασμοί
➤ σελ. 14



Αθλητικά
➤ σελ. 26

8^{ος} ΕΤΗΣΙΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



Ένας επιτυχημένος
θεσμός!

Είναι πια ένας επιτυχημένος θεσμός. Ένας θεσμός συνυφασμένος με την κοινωνική αλληλεγγύη, τη φιλανθρωπία και τον εθελοντισμό. Η διοργάνωση για 8η συνεχή χρονιά, του Φιλανθρωπικού Αγώνα Ακρίβειας Κλασικών Αυτοκινήτων Αθηνών εις μνήμη Μαρίας Θεοδώρου, πραγματοποιήθηκε και φέτος στις 27 Απριλίου και σημείωσε τεράστια επιτυχία.

Η σημασία της εκδήλωσης αυτής, η οποία διοργανώθηκε από τον Δήμο Αθηνών σε συνεργασία με την οικογένεια της αείμνηστης Μαρίας Θεοδώρου και τη Λέσχη Κλασικών Αυτοκινήτων ΦΙΛΠΑΚ, υπό την αιγίδα της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής Κύπρου, είναι σημαντική, γιατί πέρα από τον ψυχαγωγικό χαρακτήρα που ξεκάθαρα έχει, διατηρεί τον διαχρονικό της σκοπό που δεν είναι άλλος από την οικονομική ενίσχυση του ταμείου της Επιτροπής Κοινωνικής Πρόνοιας του Συμβουλίου Κοινωνικού Εθελοντισμού (ΣΚΕ) Αθηνών.

Μέχρι σήμερα, η διοργάνωση κατάφερε να ενισχύσει το ταμείο της Επιτροπής Κοινωνικής Πρόνοιας του Συμβουλίου Κοινωνικής Ευημερίας (ΣΚΕ) Αθηνών με ένα ποσό πέραν των €130.000 ευρώ. Φέτος, σημαντικό

ποσό πέραν των €25.000 κατατέθηκε στο ταμείο της Επιτροπής. Κάθε χρόνο οι χορηγοί και οι υποστηρικτές της όλης διοργάνωσης ανά το παγκύπριο αυξάνονται, προς ενίσχυση του ιερού αυτού σκοπού, επιβεβαιώνοντας τη σημασία της εθελοντικής προσφοράς προς τον συνάνθρωπο. Υπενθυμίζουμε ότι η όλη διοργάνωση ξεκίνησε το 2018, μετά από την ευγενή πρωτοβουλία της οικογένειας της αείμνηστης Μαρίας Θεοδώρου. Τα φιλοπρόδοα και φιλάνθρωπα αισθήματα όλων ανεξαιρέτα των μελών της οικογένειας Θεοδώρου, σε συνδυασμό με την αγάπη τους για την Αθηνένου και τους ανθρώπους της, είναι η κινητήριος δύναμη για την υλοποίηση της διοργάνωσης αυτής. Χωρίς τη δική τους συμβολή και αγάπη, η πραγματοποίηση της εκδήλωσης αυτής θα ήταν αδύνατη. Η διοργάνωση αυτής της εμβέλειας των εκδηλώσεων, σε συνεργασία με την οικογένεια Θεοδώρου, καταδεικνύει τα οφέλη της συμμετοχικότητας και διατηρώνει την έννοια και τα οφέλη του εθελοντισμού.

Της διοργάνωσης προηγήθηκε δημοσιογραφική διάσκεψη στην αίθουσα «ΟΠΑΠ ΕΥ ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ» στο Ολυμπιακό Μέγαρο στις 24 Απριλίου και σε

αυτήν παρευρέθηκαν ο Δήμαρχος Αθηνών κύριος Κυριάκος Καρεκλάς και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, ο Πρόεδρος της Κ.Ο.Ε. κύριος Γεώργιος Χρυσοστόμου και πολλοί άλλοι επίσημοι και ενδιαφερόμενοι. Στα πλαίσια της διάσκεψης τονίστηκε η ιδιαίτερα σημαντική προσφορά της διοργάνωσης αυτής, τόσο προς την κοινωνία ενισχύοντας οικονομικά το Ταμείο της Κοινωνικής Πρόνοιας και κατ' επέκταση τους δυσπραγούντες συνανθρώπους μας, αλλά και προς τους λάτρεις του παλιού κλασικού αυτοκινήτου.

Ο Δήμαρχος σε ομιλία του ευχαρίστησε την ΚΟΕ για τη συνέχισή της σύριξη ως επίσης και την οικογένεια της αείμνηστης Μαρίας Θεοδώρου, που πρωτοστατεί κάθε χρόνο στη διοργάνωση του Αγώνα, τονίζοντας την απόλυτη ικανοποίησή του Δήμου για τη θεσμοθέτηση αυτής της δράσης.

Στον αγώνα συμμετείχαν φέτος συνολικά 110 κλασικά αυτοκίνητα από όλη την Κύπρο, αλλά και το εξωτερικό και η πολύ ενδιαφέρουσα διαδρομή κάλυψε απόσταση 98 περίπου χιλιομέτρων. Οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να δοκιμαστούν σε τρεις ειδικές διαδρομές ακρίβειας, περνώντας από Αβδελλερό, Τρούλλους, Κε-

λιά, Βορόκληνη, Λασάκι της Άχνας, Ξυλοφάγου και Πύλα.

Η εκκίνηση δόθηκε στις 9:45 π.μ. από τον Δήμαρχο Αθηνών κ. Κυριάκο Καρεκλά μπροστά από το Καλλιμικρο Λημιακό Μέγαρο Αθηνών. Τα πρώτα αυτοκίνητα τερμάτισαν γύρω στις 12:00 μπροστά από το Κωνσταντίνειο Δημοτικό Πάρκο Αθηνών. Στον τερματισμό, παρευρέθηκαν ο Υπουργός Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων κ. Αλέξης Βαφειάδης, ο Πρόεδρος του Επαρχιακού Οργανισμού Αυτοδιοίκησης Λάρνακας κ. Άγγελος Χατζηχαράλαμπος, ο βουλευτής Λάρνακας κ. Πρόδρομος Αλαμπρίτης και άλλοι επίσημοι. Ο Υπουργός υπογράμμισε ότι τέτοιου επιπέδου διοργανώσεις είναι αναγκαίες για την ενίσχυση του ρόλου των τοπικών αρχών στο κοινωνικό έργο και εξέφρασε την πεποίθηση ότι η ετήσια διοργάνωση της εκδήλωσης θα συνεχιστεί, προς όφελος της τοπικής κοινωνίας και των αναγκών της. Ο Υπουργός συνεχάρη τον Δήμο Αθηνών και ιδιαίτερα τον Δήμαρχο, την οικογένεια Θεοδώρου και γενικότερα όλους όσους συνέβαλαν στη διοργάνωση.

➤ σελ. 4

ΓΙΑ 7^η ΣΥΝΕΧΗ ΧΡΟΝΙΑ Ο ΔΗΜΟΣ ΒΡΑΒΕΥΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΑΣΙΝΗ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Ο Δήμος Αθηνών συμμετείχε στην υποβολή προτάσεων για τα Παγκύπρια Βραβεία Πράσινες Πόλεις & Πράσινες Κοινότητες της Κύπρου 2024. Μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης Υποψήφιων Έργων από την Επιστημονική Επιτροπή Αξιολόγησης, που έγινε στην παρουσία της Επιτροπής Περιβαλλοντος και εκπροσώπων όλων των συνεργαζόμενων φορέων, ο Δήμος Αθηνών έχει βραβευθεί με το βραβείο Πράσινη Πόλη της Κύπρου για το έργο του: «Παγκύπριο Φεστιβάλ Αθηνίτικων προϊόντων», στην κατηγορία «Πολιτισμός και Περιβάλλον». Με τη βράβευση αυτή ο Δήμος Αθηνών συνεχίζει να βρίσκεται στο Δίκτυο των Πράσι-



νων Πόλεων & Κοινοτήτων της Κύπρου του Κυπριακού Κέντρου Περιβαλλοντικής Έρευνας και

Εκπαίδευσης (ΚΥΚΠΕΕ) για 7η συνεχή χρονιά. Η απονομή των Πράσινων Σημαιών θα πραγματοποιηθεί σε Ειδική Επίσημη Τελετή σε μεταγενέστερο στάδιο.

Το έργο το οποίο εγκρίθηκε είναι αναπροσωπευτικό της Αθηνένου. Ο Δήμος, μέσα από το Φεστιβάλ, δίνει τη δυνατότητα σε μικρές και μικρομεσαίες τοπικές επιχειρήσεις να αναδείξουν το έργο και τα υπέροχα Αθηνίτικα προϊόντα τους και να μοιραστούν με το κοινό τους κόπους και την αποστολή τους.

Ο Δήμος Αθηνών συνεχίζει με τον ίδιο ζήλο, με απώτερο σκοπό τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των δημοτών του σε όλους τους τομείς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευρωπαϊκά Προγράμματα	3
Μελίς Άσπρου	12
«ΑΛΛΑΖΩ ΖΩΕΣ»	13
Πάνδημοι Εορτασμοί Εθνικών Επετείων	14
Μνήμη δύο Αγωνιστών της ΕΟΚΑ	15
Θρησκευτικά-Εκκλησιαστικά	16
Η Σελίδα του Μουσείου	18
Δημοτικός Πολιτιστικός Όμιλος	19
Μεταφορά Φλόγας	20
Δημοτική Στέγη Ενηλίκων	24

ΓΡΑΨΤΕ ΜΑΣ!

Ο Δήμος δέχεται κείμενα δημοτών, σωματείων, οργανώσεων, επιστολές, άρθρα και εισηγήσεις, τα οποία αφού αξιολογηθούν θα τύχουν δημοσίευσης στην εφημερίδα. Παρακαλούνται οι δημότες να τα αποστέλλουν σε ηλεκτρονική μορφή στη διεύθυνση της Εφημερίδας του Δήμου Αθηνών, e-mail: efimerida.athienou@gmail.com ή να τα παραδίδουν σε φάκελο στο Δημαρχείο με την ένδειξη «για δημοσίευση στην εφημερίδα Η ΑΘΗΝΟΥ».

Επίσης καλούμε τον κόσμο της Αθηνών να αποστέλλει επιστημονικά άρθρα για δημοσίευση σε θέματα ποικίλου ενδιαφέροντος π.χ. υγείας, ενέργειας, εκπαίδευσης, και άλλων ειδικού περιεχομένου.

Τιμολογιακή Πολιτική Διαφημίσεων

Ο Δήμος Αθηνών ανακοινώνει νέα τιμολογιακή πολιτική διαφημίσεων για Εταιρείες/Οργανισμούς/Ιδιώτες που επιθυμούν να καταχωρήσουν διαφημίσεις στην εφημερίδα «Η ΑΘΗΝΟΥ» ολόχρονα ως ακολούθως:

Ολοσέλιδη	€800
Μισή Σελίδα	€550
1/3 Σελίδας	€400
1/4 Σελίδας	€250
Οτιδήποτε πιο μικρό	€200
(Όλες οι πιο πάνω τιμές προσφέρονται μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.). Παραμένει το δικαίωμα διαφημίσεων ανά έκδοση σύμφωνα με τις τιμές όπως πιο κάτω:	
Ολοσέλιδη	€250
Μισή Σελίδα	€175
1/3 Σελίδας	€130
1/4 Σελίδας	€80
Οτιδήποτε πιο μικρό	€60

Για επιπρόσθετες πληροφορίες μπορείτε να αποστείνετε στη συνεργάτιδα του Δήμου Αθηνών, κ. Σταυρούλα Πεδουλίδου, στο τηλ.: 97897408 ή στο email stavroulapedoulidou@gmail.com

Οι τιμές οι οποίες αναγράφονται πιο πάνω αφορούν μόνο τη δημοσίευση και δεν περιλαμβάνουν τη δημιουργία-σχεδιασμό της διαφήμισης.

Χρήσιμα ☎

Υπηρεσίες του Δήμου

Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο/φαξ	24811370/24522333
Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο	24524002
Γραμμή του Δημότη (δωρεάν κλήση)	24524004
Συμβούλιο Αποχετεύσεων/φαξ	24811370/24524042
Κλεάνθιος Κοινοτική Στέγη Ηλικιωμένων	24522455
Κωνσταντινελάνειο Κέντρο Ενηλίκων	24522742
Παιδοβρεφοκομικός Σταθμός Γ. & Ε. Τσαντή	24523300
Δημοτική Βιβλιοθήκη	24811460
Αίθουσα Αθλοπαιδιών	24523520
Κωνσταντίνειο Δημοτικό Πάρκο	24524045

Η ΑΘΗΝΟΥ

Τριμηνιαία Έκδοση
από τον Δήμο Αθηνών

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Δρ. Δέσποινα Ζαννετίδου-Πουγεράση
Συντονίστρια

Χρυστάλλα Κίτα, Δέσποινα Μαγγανή,
Κατερίνα Χαλλούμα-Ηρακλέους,
Γεωργία Αχιλλέως
Σταυρούλα Πεδουλίδου
Μέλη

ΚΑΤΑ ΝΟΜΟ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:

Κυριάκος Καρεκλάς, Δήμαρχος Αθηνών

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Μαρία Καδή - Τυπογραφείο Κώνος

Φωτογραφία εξωφύλλου:

Λίθινο κεφάλι γενοιοφόρου άνδρα
Κυπροαρχαϊκή περίοδος - Μάδδουρα

ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΗΣΗΣ



ΚΑΛΑΠΟΔΑΣ

α φιλικότερος

Αντρικά - Γυναικεία - Παιδικά - Είδη Προίκας

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΑΠΟΔΑΣ ΑΤΔ

Παύλου Μελά 14, απέναντι από Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
Υπόγειο Καλαποδά, Τηλ. 24522009, 99652258

Η ανακύκλωση
είναι υπόθεση όλων μας



Σκέψου καθαρά, κάνε την διαφορά.

Είσαι και εσύ Υπεύθυνος για την Καθαριότητα του Δήμου μας. Μη ρυπαίνεις το περιβάλλον.



Μην Σταθμεύετε σε μη Επιτρεπόμενους Χώρους. Σταθμεύετε σε Καθορισμένους Χώρους Στάθμευσης.

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα «Green Visionary Artistry». Πραγματοποίηση 1^{ης} συνάντησης στην Μπράγκα της Πορτογαλίας

Στην πόλη της Πράγκας στην Πορτογαλία πραγματοποιήθηκε από τις 18 μέχρι τις 21 Μαρτίου 2025 η πρώτη συνάντηση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «Green Visionary Artistry», στο οποίο συμμετέχει ο Δήμος Αθηνών.

Στη συνάντηση συμμετείχαν εκπρόσωποι από δημόσιους και εκπαιδευτικούς φορείς από οκτώ χώρες: Ελλάδα, Ιταλία, Πορτογαλία, Ισπανία, Λιθουανία, Ουγγαρία, Σλοβενία και Κύπρο (Δήμο Αθηνών). Ο Δήμος Αθηνών εκπροσωπήθηκε από τον Αντιδήμαρχο κ. Αντώνη Τουλούπη

και το μέλος του Συμβουλίου Νεολαίας κ. Κωνσταντίνo Καντζηλιέρη.

Το Green Visionary Artistry είναι ένα δίκτυο 8 ευρωπαϊκών πόλεων που στοχεύει να συνδέσει κατοίκους από διάφορες πόλεις και χώρες για να προωθήσουν και να καλλιεργήσουν μέσω των νέων κυρίως, βιώσιμες λύσεις για κλιματικά και περιβαλλοντικά ζητήματα. Το έργο στοχεύει να προωθήσει και να βελτιώσει την κατανόηση του αστικού σχεδιασμού, της οικολογίας, της αειφορίας, της ιστορίας, της τέχνης και της πολιτιστικής ποικιλομορφίας μεταξύ των

πολιτών και των ενδιαφερομένων, και να αναπτύξει τις δεξιότητες και τις γνώσεις των ανθρώπων των περιοχών σε θέματα που σχετίζονται με το περιβάλλον, την ενέργεια και την αειφορία.

Στη διάρκεια του προγράμματος στην πόλη της Μπράγκας έγινε συνάντηση με τον Δήμαρχο της πόλης, παρουσιάσεις για την ενδυνάμωση των νέων με στρατηγικές, συνεργασίες και επιτυχημένες πρωτοβουλίες, για τη προώθηση της οικολογίας μέσω των τεχνών με συμμετοχή των νέων, την υλοποίηση τοπικών εκ-

στρατειών ευαισθητοποίησης του κοινού στην πράξη και μελλοντικές ευκαιρίες συνεργασίας στις συναντήσεις που θα πραγματοποιηθούν στις άλλες πόλεις που συμμετέχουν. Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε δράσεις με μαθητές από το Λύκειο της Μπράγκας. Η συνάντηση τελείωσε με συζήτηση για τον συντονισμό του έργου και τις μελλοντικές συναντήσεις του Δικτύου.

Κατά τη διάρκεια του Προγράμματος θα γίνουν συναντήσεις σε όλες τις πόλεις του δικτύου. Η τελική συνάν-

τηση θα γίνει στην Αθηνών τον Νοέμβριο του 2026.

Ο Προϋπολογισμός του Προγράμματος είναι €148.000 και καλύπτεται 100% από Ευρωπαϊκή χρηματοδότηση.



Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Village Verve: Πραγματοποίηση 1^{ης} συνάντησης στην πόλη Segovia της Ισπανίας

Στην πόλη Segovia της Ισπανίας, από τις 23 μέχρι τις 26 Μαρτίου 2025, πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Village Verve, στο οποίο συμμετέχει ο Δήμος Αθηνών, με θέμα «Ενδυνάμωση των Γυναικών της Υπαίθρου στη Δράση για το Κλίμα».

Στη συνάντηση συμμετείχαν εκπρόσωποι από δημόσιους και άλλους φορείς από οκτώ χώρες: Ισπανία, Ιταλία, Πορτογαλία, Λετονία, Λιθουανία, Ρουμανία, Σλοβενία και Κύπρο (Δήμο Αθηνών). Ο Δήμος Αθηνών

εκπροσωπήθηκε από τη Δημοτική Σύμβουλο κυρία Παναγιώτα (Τιόλα) Πάντζιανου και το μέλος της Δημοτικής Επιτροπής Ευρωπαϊκών Θεμάτων κ. Μαρία Συρίμη.

Το Village Verve στοχεύει στην ενδυνάμωση των γυναικών της υπαίθρου για την αντιμετώπιση των προκλήσεων που θέτει η κλιματική αλλαγή στις περιοχές τους. Με την προώθηση δράσεων για την κλιματική αλλαγή που λαμβάνουν υπόψη τη διάσταση του φύλου και την υποστήριξη πρωτοβουλιών που ξεκι-

νούν από τις ίδιες τις περιοχές, το έργο αποσκοπεί στην ενίσχυση της ανθεκτικότητας και στην προώθηση βιώσιμων λύσεων στις αγροτικές περιοχές της Ευρώπης.

Στη συνάντηση στην πόλη της Segovia, μετά το καλωσόρισμα από τον επικεφαλής εταίρο, τον οργανισμό FEMUR της Ισπανίας, οι εταίροι παρακολούθησαν την Ημερίδα «Φωνές των γυναικών της υπαίθρου – τωρινή κατάσταση». Μετά την επίσημη παρουσίαση του προγράμματος και τη δικτύωση των εταίρων, έγινε

εργαστήριο για καθορισμό των στόχων του προγράμματος και συζήτηση για την ενδυνάμωση της φωνής των γυναικών της υπαίθρου. Έγινε επίσκεψη στο Ιστορικό Μουσείο της πόλης και καλωσόρισμα στην πόλη από τη Δημοτική Σύμβουλο Κοινωνικών Υπηρεσιών και Ισότητας του Δήμου. Η συνάντηση τελείωσε με συζήτηση για τον συντονισμό του έργου και τις μελλοντικές συναντήσεις του Δικτύου.

Κατά τη διάρκεια του Προγράμματος θα γίνουν συναντήσεις σε όλες τις πό-

λεις του δικτύου. Συνάντηση θα γίνει και στην Αθηνών μέσα στο 2026.

Ο Προϋπολογισμός του Προγράμματος είναι €153.285 και καλύπτεται 100% από Ευρωπαϊκή χρηματοδότηση.



8^{ος} ΕΤΗΣΙΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Τόσο η εκκίνηση όσο και ο τερματισμός διανθίστηκαν από τη συμμετοχή της ηθοποιού Ζωής Κυπριανού, και στην εκκίνηση από τον Αθηνίτη Κώστα Καντζηλιέρη, οι οποίοι διάνθισαν την ατμόσφαιρα με εύστοχα σχόλια και περιγραφές κατά την παρουσίαση των αυ-

τοκινήτων και των πληρωμάτων τους. Όσοι είχαν την ευκαιρία να λάβουν μέρος ή να παρακολουθήσουν τον αγώνα θαύμασαν τα κλασικά αυτοκίνητα και τις επιδόσεις τους, τη φύση, τη θάλασσα κατά τις όμορφες διαδρο-

μές, αλλά και συνέφεραν ο κάθε ένας με τον δικό του τρόπο στην εξαιρετική επιτυχία της φεινής διοργάνωσης. Θερμές ευχαριστίες και πολλά συγχαρητήρια οφείλονται στην οικογένεια της αείμνηστης Μαρίας Θεοδώρου για

την πρωτοβουλία και τη διαχρονική στήριξη της για τη διοργάνωση της εκδήλωσης, σε όλους τους χορηγούς, στους συμμετέχοντες, αλλά και σε όλους που συνέβαλαν ποικιλοτρόπως στην εξαιρετικά επιτυχή διεξαγωγή του 8ου Φιλανθρωπικού Αγώνα Ακρι-

βείας Ιστορικού Αυτοκινήτου. Και από χρόνου με ακόμα μεγαλύτερη επιτυχία! Ραντεβού στις 19 Απριλίου 2026.

Νατάσα Γεωργίου
Δημοτικός Γραμματέας



ΜΕΓΑ ΧΟΡΗΓΟΙ:

origini
FASHION

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑΜΠΛΙΟΣ»
Υπό την Διεύθυνση Παναγιώτωνα

fine touch
T.C.A

K.A. STYLIANOY ENTERPRISES LTD

PRIME
Sport & Casual Wear

Vadesk Industries Ltd
Embroidery Manufacturers

Merina

UGIO
electrical.ltd
Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις

PSALTIS
AUTO PARTS

Georgio

SENTINEL
SECURITY

Π.Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ & ΥΙΟΙ ΑΤΑ
ΓΕΝΙΚΟΙ ΕΙΣΑΓΟΓΕΙΣ & ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

AG. M. LOUCAIDES & SONS LTD

sky wolf
JEWELLERY

TRAFFIC
Fashion
Quality in motion.

S&G
TOOULA

S.M.K
FASHION LTD

WARRAWONG
CAKE SHOP

G.M.S litho foto ltd
Digital & Offset Printings

TOP-STAR

Petrocelli Clothing Ltd
Manufacturers / Exporters / Importers of Quality Garments

Υπεραγορά
Α. ΚΑΡΟΥΣΙΟΣ
S&L LTD

ORPA
SOCKS

PE
PHOTOGRAPHY

SZ
S. HADJIZACHARIAS & SONS LTD
GENERAL AGENTS • IMPORT • EXPORT

ANEL
ANAPAEI I. FANTAZI

Koupparis Signs
Digital printing, Signs, Awnings

M & G KALLI LTD
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΕΚΔΟΣΗ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ & ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΚΥΠΡΟΥ
Α.Ι.Κ.Ο.Κ.

RAGEO
COMMUNICATION

ATHENITES
DEPARTMENT STORES

JIMMY LOUIS
CLOTHING LTD

Οικ. Αντρέα & Μαρίας Κκαϊλά

MEGATOYS
ΕΙΣΑΓΟΓΕΙΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ & ΑΙΣΩΝ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

ΕΚΟ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΑΤ
ΠΡΩΤΗΡΙΑ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

THE THREE BAKERS

ACI
HOME TEXTILE

A.C. Ioannou Trading Ltd
Imports - Distributions - Wholesales

CNIKI
ARTEMIOY
Insurance Consultant

MINAS
Plastics Industry

TAEKWONDO
CLUB
YEANIS KALAMAKIS

mgj gregoriou & co ltd
DESIGNER CLOTHING, SHOES & ACCESSORIES

UP
LEV3U
FITNESS STUDIO

M.N. SATSIAS LTD

ΟΙΚ. ΔΗΜΗΤΡΗ & ΣΩΤΙΑΣ
ΔΡΟΥΣΙΩΤΗ

Δημοφρύγιες
Γ. ΝΕΟΚΛΕΟΥΣ

MITSUKO

ΟΙΚ. ΜΑΡΙΟΥ & ΑΓΓΕΛΑΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ

PBT
Payment Solutions

CAYSO
FASHION

ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ

ΑΝΘΩΠΟΛΕΟ
Arca

LONDON
BIRDS

FARETRA
LIFE STYLE

mas
ΥΠΕΡΑΓΟΡΑ ΧΡΗΣΤΩΝ
Χ.ΤΙΑΝΝΑΚΟΥ

Γ.Χ.
Κατασκευές Ατμό

Artyan
Innovations

origini
FASHION

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑΜΠΛΙΟΣ»
Υπό την Διεύθυνση Παναγιώτωνα

fine touch
T.C.A

K.A. STYLIANOY ENTERPRISES LTD

EVERFIT

BIC

GELASIScards

niroEmporil

Pizza Hut

FARETRA
LIFE STYLE

mas
ΥΠΕΡΑΓΟΡΑ ΧΡΗΣΤΩΝ
Χ.ΤΙΑΝΝΑΚΟΥ

kleima

Artyan
Innovations

origini
FASHION

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
«ΤΑΜΠΛΙΟΣ»
Υπό την Διεύθυνση Παναγιώτωνα

fine touch
T.C.A

K.A. STYLIANOY ENTERPRISES LTD

EVERFIT

BIC

GELASIScards

niroEmporil

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΟΡΗΓΙΑ - ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΜΑΡΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Ed.U.Co: Πραγματοποίηση 5^{ης} συνάντησης στη Βουδαπέστη της Ουγγαρίας»



Στην πανέμορφη πόλη της Βουδαπέστης στην Ουγγαρία πραγματοποιήθηκε από τις 11 μέχρι τις 14 Μαρτίου 2025 η πέμπτη συνάντηση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Ed.U.Co., στο οποίο συμμετέχει ο Δήμος Αθηνών.

Στη συνάντηση συμμετείχαν εκπρόσωποι από δημόσιους και εκπαιδευτικούς φορείς από οκτώ χώρες: Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Λετονία, Ουγγαρία, Ρουμανία, Σλοβενία και Κύπρο (Δήμο Αθηνών). Ο Δήμος Αθηνών εκπροσωπήθηκε από τον Δήμαρχο κ. Κυριάκο Καρεκλά και τα αιρετά μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου κ.

Γιάννη Παπουτή και κ. Στέλιο Κοραή. Το Ed.U.Co είναι ένα δίκτυο 8 ευρωπαϊκών πόλεων που στοχεύει να συνδέσει κατοίκους από διάφορες πόλεις και χώρες για να συνεργαστούν για βιώσιμες λύσεις για κλιματικά και περιβαλλοντικά ζητήματα. Το έργο στοχεύει να προωθήσει και να βελτιώσει την κατανόηση του αστικού σχεδιασμού, της οικολογίας, της αειφορίας, της ιστορίας και της πολιτιστικής ποικιλομορφίας μεταξύ των πολιτών και των ενδιαφερομένων, και να αναπτύξει τις δεξιότητες και τις γνώσεις των ανθρώπων των περιοχών σε θέματα

που σχετίζονται με το περιβάλλον, την ενέργεια και την αειφορία.

Στη συνάντηση στην πόλη της Βουδαπέστης έγιναν παρουσιάσεις για την ενδυνάμωση με στρατηγικές, συνεργασίες και επιτυχημένες πρωτοβουλίες, για δημιουργική ανακύκλωση με αναφορά στις μεθοδολογίες και τις βέλτιστες πρακτικές για τη συμμετοχή των νέων, την υλοποίηση τοπικών εκστρατειών ευαισθητοποίησης του κοινού στην πράξη και μελλοντικές ευκαιρίες συνεργασίας στην περιοχή Ιzbuda (Νέα Βούδα) της Βουδαπέστης, ενώ έγινε περί-

πατος 3 χλμ, όπου ξεναγοί έδειξαν τις φυσικές και πολιτιστικές αξίες της Ιzbuda. Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε τεστ για το περιβάλλον και τον πολιτισμό της Ιzbuda και σε επί τόπου παρουσίαση προσαρμογέα για Κεντρική Δημιουργική Τεχνολογική Γνώση. Η συνάντηση τελείωσε με συζήτηση για τον συντονισμό του έργου και τις μελλοντικές συναντήσεις του Δικτύου.

Κατά τη διάρκεια του Προγράμματος γίνονται συναντήσεις σε όλες τις πόλεις του δικτύου. Η τελική συ-

νάντηση θα γίνει στην Αθήνα από τις 20 ως τις 23 Οκτωβρίου 2025.

Ο Προϋπολογισμός του Προγράμματος είναι €171.645 και καλύπτεται 100% από Ευρωπαϊκή χρηματοδότηση.



Συνάντηση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος STEREOTYPE TRAP

Πραγματοποιήθηκε στις 18 και 19 Φεβρουαρίου 2025 στην Ισπανία, στην πόλη Ontinyent, η 1η εναρκτήρια συνάντηση του Προγράμματος STEREOTYPE TRAP, στα πλαίσια της πρωτοβουλίας «CERV», στο οποίο συμμετέχει ως εταίρος ο Δήμος Αθηνών, με επικεφαλής τον Δήμο της πόλης Ontinyent.

Το STEREOTYPE TRAP είναι ένα δίκτυο 8 ευρωπαϊκών πόλεων που επικεντρώνεται στη δημιουργία μιας διεθνούς εκστρατείας με τα σχολεία για την καταπολέμηση των έμφυλων στερεοτύπων που σχετίζονται με επαγγέλματα όπως η οικιακή εργασία και η

φροντίδα μεταξύ των νέων. Η εκστρατεία βασίζεται στην εκπαίδευση με έμφυλη προοπτική στα σχολεία, επιδιώκοντας την εισαγωγή εκπαιδευτικών προγραμμάτων στα ευρωπαϊκά σχολεία που θα αντιμετωπίζουν τα έμφυλα στερεότυπα από μικρή ηλικία, προάγοντας την ισότητα και τους παραδοσιακούς ρόλους που αποδίδονται σε αγόρια και κορίτσια. Ο στόχος είναι να ανιχνευθούν οι ρίζες του χάσματος στην οικιακή εργασία και τη φροντίδα μέσα από τη ματιά των νέων και να κατανοήσουν πόσο επηρεάζουν τα στερεότυπα τα παιδιά, κυρίως τα κορίτσια.



Με τη συμμετοχή του ο Δήμος Αθηνών θα βοηθήσει τους νέους της Αθηνών να έρθουν σε επαφή με άλλους νέους όλων των πόλεων που μετέχουν, βοηθώντας τους να επιτελέσουν τους σκοπούς του Προγράμματος.

Στο πρόγραμμα μετέχουν, εκτός από την Ontinyent-Ισπανία και την Αθηνών-Κύπρο, πόλεις ή φορείς από τη Σλοβενία, τη Βουλγαρία, την Ιταλία, τη Γαλλία, τη Ρουμανία και την Πορτογαλία.

Στη συνάντηση στην πόλη ONTINYENT της Ισπανίας εκπροσώπησαν τον Δήμο Αθηνών τα μέλη της Δημοτικής Επιτροπής Ευρωπαϊκών Θεμάτων Έλενα Καϊλά και Κούλα



Αντωνίου. Σ' αυτή έγινε παρουσίαση των 8 εταίρων, αναλύθηκαν οι λεπτομέρειες και οι στόχοι του Προγράμματος, καθώς και τα θέματα επικοινωνίας και δημοσιότητας και έγιναν προπαρασκευαστικές ενέργειες για την επόμενη συνάντηση.

Κατά τη διάρκεια του Προγράμματος θα γίνονται συναντήσεις σε όλες τις πόλεις του δικτύου.

Οι δράσεις του προγράμματος καλύπτονται 100% από Ευρωπαϊκή χρηματοδότηση.



**ΘΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΟΥ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗΝΕΣ ΙΟΥΛΙΟ ΜΕΧΡΙ ΝΟΕΜΒΡΙΟ**

**Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή 4:00 - 7:00μ.μ. και
Σάββατο 11:00π.μ. - 1:00μ.μ.**



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΠΡΕΣΒΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΑΣ

Ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς υποδέχθηκε στο Γραφείο του το Σάββατο, 22 Φεβρουαρίου 2025, σε προγραμματισμένη επίσκεψη τον Πρόσβη της Ινδίας κ. Shri Manish, μαζί με τη σύζυγό του. Ο κ. Manish ενδιαφέρθηκε να επισκεφθεί την Αθηνά και να την γνωρίσει από κοντά, αφού εδώ ζουν και εργάζονται πολλοί Ινδοί υπήκοοι. Ο κ. Καρεκλάς εξήγησε στον κ. Πρόσβη και τη σύζυγό του ότι συνεπεία της Τουρκικής εισβολής του 1974, η Αθηνά υπέστη συντριπτικό

πλήγμα και ότι είναι ο μοναδικός «ελεύθερος» Δήμος της Κύπρου που έχασε το 65% της γης του, που είναι ολόκληρος μέσα στη νεκρή ζώνη και με τα Τουρκικά στρατεύματα κατοχής να βρίσκονται στις τρεις πλευρές του Δήμου, πολύ κοντά στην κατοικημένη περιοχή. Του ανέφερε τις ασχολίες των Αθηναίων, τα πολλά στοιχεία άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Αθηνά που έχουν εγγραφεί στον Εθνικό Κατάλογο της ΟΥΝΕΣΚΟ, καθώς και άλλα στοιχεία από τη ζωή της

Αθηνά από τα πολύ παλιά χρόνια. Επίσης, ανταλλάγνουν απόψεις για κοινές εκδηλώσεις του Δήμου Αθηνών με την πρεσβεία της Ινδίας, όπως εκδηλώσεις με Yoga, παρουσίαση ινδικών ταινιών με υπότιτλους στην Αθηνά, κοινές πολιτιστικές εκδηλώσεις και άλλα, ενώ έγινε ανταλλαγή δώρων.

Στη συνέχεια, ο Δήμαρχος, μετά από ενδιαφέρον του κ. Πρόσβη, τους ξενάγησε στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο, όπου είδαν τις τρεις εξαιρετικές συλλογές του και ενθουσιά-

στηκαν, ενώ ενημερώθηκαν για τα κλεμμένα αρχαία της Αθηνά που βρίσκονται στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης και στο Λούβρο στο Παρίσι και είδαν και τα δύο κλεμμένα αντικείμενα που βρίσκονται στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης και των οποίων πιστά αντίγραφα εκτίθενται στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο. Στη συνέχεια περιηγήθηκαν και είδαν τη γραμμή κατάπαυσης του πυρός και τον εγκλωβισμό από τρεις πλευρές της Αθηνά, καθώς και τα

προβλήματα που προκαλούνται λόγω της κατοχής στους κατοίκους. Μετά, μετέβησαν στη Βιομηχανική Περιοχή, όπου Ινδός μόνιμος κάτοικος Αθηνών, τους έκανε περιήγηση σε εργοστάσιο παραγωγής γαλακτοκομικών προϊόντων και στη συνέχεια, σε φάρμα αγελάδων. Ακολούθησε γεύμα σε παραδοσιακή ταβέρνα της Αθηνά, ενώ ο κ. Πρόσβη και η σύζυγός του αποχώρησαν, ευχαριστώντας πάρα πολύ τον Δήμαρχο για τη συνάντηση και την εγκάρδια φιλοξενία του.

ΔΩΡΕΑ
ΦΥΣΤΙΚΙΩΝ

Την Καθαρή Δευτέρα, όπως κάνουν κάθε χρόνο, οι Αθηναίτες έκοψαν τη «Μούττη της Σαρακοστής» στον όμορφο εκδρομικό χώρο του Αρχαγγέλου, δίπλα από το εκκλησάκι του Αρχαγγέλου Μιχαήλ.

Ο Δήμος Αθηνών, τηρώντας την παράδοση πολλών χρόνων, πρόσφερε στους εκδρομείς τραπέζια και καρέκλες,



καθώς και φυστίκια και κρασί δωρεάν. Ο Δήμος ζήτησε προσφορές για την αγορά των φυστικιών, τα οποία όμως τελικά προσφέρθηκαν δωρεάν από την εταιρεία «Ξηροί Καρποί ΑΑ Ιωάννης Ζορπιάς & Υιοί ΑΤΑ».

Την Παρασκευή πριν την Καθαρή Δευτέρα, ένας εκ των διευθυντών της Εταιρείας, ο κ. Πέτρος Ζορπιάς, παρέδωσε στον Δήμαρχο Αθηνών στην είσοδο του Καλλινίκειου Δημοτικού Μεγάρου τα κουτιά με τα φυστίκια. Αυτός τον ευχαρίστησε για τη δωρεά και του ευχήθηκε ό,τι καλύτερο, τόσο για την εταιρεία τους, όσο και οικογενειακά.



ZORPIAS

ΚΛΙΜΑΤΙΚΑ ΟΥΔΕΤΕΡΟΣ ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΟΥ

Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία η δημόσια παρουσίαση της μελέτης «Κλιματικά Ουδέτερος Δήμος Αθηνών», στις 20 Μαρτίου 2025 και ώρα 7:30 μ.μ στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο Αθηνών. Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία της η Επίτροπος Περιβάλλοντος και Ευημερίας των Ζώων κ. Αντωνία Θεοδοσίου, η οποία στην πολύ κατατοπιστική της ομιλία, συνεχάρη τον

Δήμο Αθηνών για την πρωτοβουλία εκπόνησης της μελέτης και της προώθησης του θέματος της κλιματικής ουδετερότητας.

Ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς στην τοποθέτησή του, αναφέρθηκε στους στόχους της μελέτης και συγκεκριμένα στη στόχευση της αυτάρκειας, στην παραγωγή ενέργειας από Ανανεώσιμες Πηγές

Ενέργειας (ΑΠΕ), στην αειφορική κινητικότητα, στην κάλυψη επισιτιστικής ασφάλειας και στη διασφάλιση της αγροτικής - βιομηχανικής - βιοτεχνικής - τουριστικής - πολιτιστικής ανάπτυξης. Περαιτέρω, αναφέρθηκε στο βασικό παραδοτέο της μελέτης, ενός πίνακα ελέγχου (Check List) με περίπου 250 σημεία, ο οποίος θα τυγχάνει συχνής αναθεώρησης και ο οποίος μπορεί να

χρησιμοποιηθεί από κάθε υποψήφιο δήμο για την πιστοποίηση της «Κλιματικής Ουδετερότητας».

Το Γραφείο που εκπόνησε τη Μελέτη ήταν η «Aspron Consulting Ltd», με ειδικό συνεργάτη τον κ. Παντελή Σοφοκλέους, Μηχανικό Περιβάλλοντος, ο οποίος και προέβη σε εκτενή παρουσίαση και επεξήγηση του θέματος.

Η μελέτη αποτελεί έργο συνεργασίας, με επικεφαλής εταίρο τον Δήμο Αθηνών και εταίρο την εταιρεία «Α.Φ. Athienou Farmers Gas Ltd» και χρηματοδοτήθηκε 100% από τη Στρατηγική Τοπικής Ανάπτυξης της Αναπτυξιακής Εταιρείας Επαρχιών Λάρνακας-Αμμοχώστου, Μέτρο 19-LEADER, Δράση 19.2.4 «Δράσεις Συνεργασίας».



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΑΛΛΟΥΡΑ ΑΘΗΝΟΥ

Η Παράδοσή μας Ζει και Εξελίσσεται!

Ο Ρόλος του Χορού, του Θεάτρου και των Εθίμων στη Σύγχρονη Εποχή

Σε έναν κόσμο που αλλάζει με ταχύτατους ρυθμούς, η παράδοση δεν είναι απλώς μια ανάμνηση του παρελθόντος, αλλά ένας ζωντανός δεσμός που μάς ενώνει με τις ρίζες μας. Ο παραδοσιακός χορός, το θέατρο και τα γαστρονομικά μας έθιμα δεν είναι απλές εκφάνσεις της πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά στοιχεία που διαμορφώνουν την ταυτότητά μας και δίνουν νόημα στη συλλογική μας μνήμη.

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Μάλλουρα έχει ως στόχο να διατηρήσει και να προωθήσει αυτές τις αξίες, συν-

δέοντας το παρελθόν με το παρόν και δημιουργώντας νέες προοπτικές για το μέλλον. Μέσα από τις δραστηριότητες του Ομίλου μας, επιδιώκουμε να αναδείξουμε τη δύναμη της παράδοσης, όχι ως κάτι στατικό, αλλά ως ζωντανή και εξελισσόμενη πολιτιστική έκφραση.

Ο χορός και το θέατρο είναι δύο από τις πιο αυθεντικές μορφές λαϊκής τέχνης που διατηρούν την αυθεντικότητα της ελληνικής και κυπριακής ψυχής. Μέσα από τους χορούς κάθε περιοχής, αφηγούμαστε ιστορίες ανθρώπων, κοινωνιών και εποχών, ενώ το θέατρο μάς δίνει τη δυνατότητα να βιώσουμε τα ήθη, τα έθιμα και τις αξίες που πέρασαν από γενιά σε γενιά. Στον Όμιλό μας, αυτή η φιλοσοφία εκφράζεται και μέσα

από τα χοροδράματα που παρουσιάζουμε κατά καιρούς.

Η παράδοση δεν είναι μόνο ο χορός και το θέατρο. Είναι και η γεύση, οι μυρωδιές, τα έθιμά μας. Στον όμιλό μας, κάθε γιορτή συνδέεται με εδέσματα που έχουν τις ρίζες τους βαθιά στον χρόνο. Οι λουκουμάδες των Φώτων και τα πουρέκια της Τυρινής κάθε χρόνο δεν αποτελούν απλές λιχουδιές, αλλά συμβολικά στοιχεία της ιστορίας μας. Αυτές οι δράσεις, πέρα από τη διατήρηση των εθίμων, βοηθούν και στην οικονομική ενίσχυση του ταμείου του ομίλου μας, δίνοντάς μας τη δυνατότητα και τη δύναμη να συνεχίζουμε το έργο μας.

Με την ευκαιρία αυτή, θέλουμε να εκφράσουμε ένα μεγάλο ευχαρι-

στώ στους εθελοντές και τις εθελόντριες της τελευταίας δράσης μας για την παρασκευή λουκουμάδων και πουρεκκιών, που με αγάπη και μεράκι βοήθησαν και με μεγάλη επιτυχία ετοίμασαν και πούλησαν. Η στήριξή σας είναι ανεκτίμητη και μάς δίνει δύναμη να συνεχίσουμε την προσπάθειά μας για τη διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Μάλλουρα θα συνεχίσει να εργάζεται με αγάπη και αφοσίωση για να κρατήσει τη φλόγα αναμμένη, δίνοντας χώρο σε κάθε γενιά να ανακαλύψει, να αγαπήσει και να μεταφέρει την παράδοση στο μέλλον, στα παιδιά μας και στα εγγόνια μας.

Τελική Γιορτή Πολιτιστικού Ομίλου

Η τελική γιορτή του ομίλου μας έχει οριστεί για τις 10 Ιουλίου και με αυτήν έρχεται η ολοκλήρωση των προσπαθειών μας για τη φετινή χρονιά. Θα είναι μια βραδιά γεμάτη συγκίνηση και υπερηφάνεια, καθώς οι χορευτές μας θα παρουσιάσουν όσα έχουν δουλέψει με αφοσίωση ολόκληρη τη χρονιά.

Ανυπομονούμε να μοιραστούμε αυτή τη μοναδική βραδιά μαζί σας και να κλείσουμε τη χρονιά με έναν τρόπο που θα μείνει αξέχαστος.

Καλό καλοκαίρι!

Συγγραφή: Αγγέλα Παμπόρη
Μέλος του Πολιτιστικού Ομίλου Μάλλουρα



Παιδοκομικός & Βρεφοκομικός Εξαθμός Γεωργίου και Ελένης Διγενή Τσαντή

Το νηπιαγωγείο μας παρουσιάζει τις όμορφες δράσεις του, που χάρισαν στα παιδιά στιγμές χαράς, δημιουργίας και συμμετοχής στον Δήμο, χάρη στην πολύτιμη συμβολή εκπαιδευτικών, γονιών και χορηγών:

- Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το παιδικό καρναβαλιστικό πάρτι το Σάββατο, 23 Φεβρουαρίου 2025 στην αίθουσα Αθλοπαιδιών του Γυμνασίου Αθηνών. Η εκδήλωση σκόρπισε χαμόγελα και αποκρίτικο κέφι, προσφέροντας στους μικρούς μας φίλους μια αξέχαστη εμπειρία. Τα παιδιά διασκέδασαν με μουσική, χορό και ομαδικά παιχνίδια, ενώ δεν έλειψαν τα φουσκωτά, οι πινατές και οι δημιουργικές στιγμές face painting.

- Τα παιδιά του Σταθμού συμμετείχαν ενεργά στις παρελάσεις του Δήμου, τιμώντας τις εθνικές

επετείους της 25ης Μαρτίου και της 1ης Απριλίου, συνοδευόμενα από τις δασκάλες τους.

- Για την εγκατάσταση φωτοβολταϊκού συστήματος στο νηπιαγωγείο μας, η θεατρική ομάδα του Λυκείου Βεργίνας έπαιξε στις 12 Απριλίου την κωμική θεατρική παράσταση "Κωμοδύσεια" της Μαρίας Κίτρα, στην αμφιθεατρική αίθουσα "Νίκος Μουγιάρης". Οι μαθητές αφιλοκερδώς μάς χάρισαν μια μοναδική εμπειρία, γεμάτη χιούμορ και ζωντάνια, ταξιδεύοντάς μας σε μια αλλιώτικη Οδύσεια! Η παράσταση έγινε υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηνών και με την πολύτιμη συνεισφορά των χορηγών.*

Θερμές ευχαριστίες στον Διευθυντή του Λυκείου κ. Αλέξανδρο Δημητρίου, στον κ. Λάμπρο Λάμπρου ΒΔΑ, στον κ. Αντρέα Κρίγκο ΒΔ και τη φι-

λόλογο κ. Βαλεντίνα Πολυχρόνη.

Αξίζει εδώ να σημειώσουμε ότι η θεατρική παράσταση απέσπασε το πρώτο βραβείο περιφέρειας Λάρνακας-Ελεύθερης Αμμοχώστου 2025.

- Με αφορμή το Πάσχα, ένα τμήμα του σχολείου μας επισκέφθηκε την Κλεάνθιο Στέγη Ηλικιωμένων. Τα παιδιά πέρασαν χρόνο με τους ηλικιωμένους, τραγούδησαν μαζί τους παιδικά πασχαλινά τραγούδια και τους πρόσφεραν μια ξεχωριστή χειροτεχνία ως ένδειξη αγάπης και σεβασμού: Τον εσταυρωμένο Χριστό, φτιαγμένο από τα ίδια τα παιδιά πάνω σε χαρτόνι.

- Το παιχνίδι του "Κρυμμένου Θησαυρού" έπαιξαν τα παιδιά στην αυλή του σχολείου ανά τμήμα. Ένα πασχαλινό παιχνίδι με το οποίο τα παιδιά ενθουσιάστηκαν και διασκέδασαν, μαζεύοντας

όσο το δυνατό περισσότερα πολύχρωμα αυγά στο καλάθι τους.

- Σε κλίμα κατανύξης και συγκίνησης πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας η περιφορά του μικρού Επιταφίου. Ο Επιτάφιος κατασκευάστηκε με μεράκι και αγάπη από τη νηπιαγωγό του σχολείου μας κ. Μαρία Τούμπα, με τη συμμετοχή των παιδιών, τα οποία έφεραν αληθινά και ψεύτικα λουλούδια για τον στολισμό του.

*Στο σημείο αυτό θα θέλαμε να εκφράσουμε τις θερμές μας ευχαριστίες στους χορηγούς της θεατρικής παράστασης:

Δήμο Αθηνών, Σχολική Εφορεία για τη δωρεάν παραχώρηση της αμφιθεατρικής αίθουσας "Νίκος Μουγιάρης", το Ίδρυμα Αντζουλή, τις εταιρίες Vitatrace Nutrition Ltd, Ezootecnica

Ltd, Α/φοί Χαράκτα Ltd, Μ&Σ Σατσιά Ltd, Κ.Γ. Katsiaris Agripro Ltd, Φάρμα Γαλαξίας Ltd, Ρ.Μ. Matsoukas Ltd, Υπεραγορά MAS, Sentinel Security, Niki Artemiou Services, PHP i Tech, Νίκο Καρτζιά, Γιώτα Γεωργίου Λύτρα, Πανίκο Λύτρα, Δημήτρη Ζαννετίδη, Χρίστο Ηρακλέους, Νέοφυτο Περατικό, Γασεμή Γασεμάκη και Κούλλη Αντωνίου.

Θερμές ευχαριστίες και στους μεγάλους διαχρονικούς χορηγούς Κυριάκο Αντζουλή, Σύνδεσμο Αγελαδοτρόφων Αθηνών και Τυροκομείο Α/φοί Πάντζιαρου.

Τέλος ευχαριστούμε θερμά την εταιρεία Ecommbx Ltd για την αγορά μιας καινούριας έγχρωμης φωτοτυπικής για το σχολείο μας.

Νίκη Λοϊζίδη Σατσιά, Νηπιαγωγός



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Κ.Α'

Επίσκεψη στο Πάρκο Δεινοσαύρων

Τα παιδιά της Α' τάξης επισκέφτηκαν στις 10 Απριλίου 2025 ένα πολύ ενδιαφέρον πάρκο εδώ στην Αθήνα. Πρόκειται για το Πάρκο Δεινοσαύρων και άλλων Προϊστορικών Ζώων που δημιούργησε ο Δρ. Γιώργος Φλωρίδης.

Τα παιδιά ενθουσιάστηκαν με την επίσκεψη αυτή, καθώς είχαν την ευκαιρία να δουν τα ζώα στο φυσικό τους μέγεθος και να μάθουν πληροφορίες γι' αυτά.

Στο πάρκο εκτίθενται εκτός από προϊστορικά ζώα και κάποια μυθολογικά, όπως ο Μινώταυρος και η Δελφίνη. Ο κ. Φλωρίδης εξήγησε στα παιδιά ότι τα ζώα είναι φτιαγμένα από σίδηρο και μπετόν. Στη συνέχεια, έδωσε πληροφορίες που αφορούν τα ζώα, όπως οι ακριβείς διαστάσεις που υπολογίζονται από τα απολιθώματά τους, το μυϊκό τους σύστημα, ο τρόπος που κινούνται, η τροφή και το περιβάλλον που έζησαν.

Αθηνά Βανέζη, Εκπαιδευτικός Α' 1



Συνέντευξη από τον Δήμαρχο

Την Τετάρτη 5 Μαρτίου 2025 αντιπροσωπεία μαθητών/τριών της Γ' τάξης του σχολείου μας υπό τη συνοδεία των εκπαιδευτικών κ. Μαρίας Κουμίδου και Χριστίνας Θουκή, επισκέφτηκαν το Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο και συνομίλησαν με τον Δήμαρχο κ. Κυριάκο Καρεκλά. Η συνάντηση είχε διευθετηθεί από τη δημοσιογράφο κ. Ξένια Σεργίου Αντωνίου, ως συνέχεια των επισκέψεων της στα τμήματα της Γ' τάξης για γνωριμία των παιδιών με τη δουλειά του/της δημοσιογράφου.

Ο κ. Καρεκλάς υποδέχτηκε, όπως πάντα, πολύ εγκάρδια τα παιδιά στην Αίθουσα Συνεδριάσεων. Αφού έγινε η πρώτη γνωριμία, «οι μικροί δημοσιογράφοι» πήραν τη δική τους συνέντευξη από τον Δήμαρχο. Άρχισαν να υποβάλλουν ένα ένα τα ερωτήματα που είχαν ετοιμάσει και ο κ. Καρεκλάς πρόθυμα απαντούσε. Τα παιδιά ζήτησαν να ενημερωθούν για τα έργα που επιτελούνται στον Δήμο, αυτά που προγραμματίζονται, τις πηγές χρηματοδότησης των έργων, τις δυσκολίες που συναντά στο έργο του ο Δήμαρχος... και όχι μόνο... Ήθελαν να μάθουν και τι αρέσει στον Δήμαρχο να κάνει στον ελεύθερό του χρόνο.

Ικανοποιημένα από τις απαντήσεις που έλαβαν, αλλά συνάμα και ενθουσιασμένα από την πρωτόγνωρη εμπειρία που είχαν, αποχώρησαν, ευχαριστώντας τον κ. Καρεκλά και την κ. Ξένια. Επέστρεψαν μεταφέροντας στα τμήματά τους όσα είχαν αποκομίσει από την «υψηλή συνάντησή» τους.

Μαρία Κουμίδου ΒΔ.

ΠΑΡΑΔΟΔΙΑΚΑ ΕΘΙΜΑ

Την Παρασκευή, προτού κλείσουν τα σχολεία για τις διακοπές του Πάσχα, τα παιδιά της Γ' τάξης του σχολείου μας ετοίμασαν και παρουσίασαν παραδοσιακά έθιμα.

Φορώντας στον λαιμό κορδέλες από κίτρινες μαργαρίτες, τα παιδιά παρουσίασαν το τραγούδι του Λαζάρου, μια παραλλαγή της Αθηνών. «Αρχή καλή βουλή, καλή μέρα του μηνός. Άρχοντες χαιρετούμεν σας και όλοι παρακαλούμεν σας να πάρετε υπομονή για ένα θαύμα μέγιστον που ο Χριστός εποίησεν». «Λάζαρε, δέυρο έξελθε ταχέως εκ του μνήματος» κι ευθύς Ανέστη Λάζαρος εκ του μεγάλου θαύματος. Επιπλέον, τα παιδιά έψαλλαν μερικά Εγκώμια του Επιταφίου και κορίτσια αναπαράστηκαν τις μυροφόρες πετώντας λουλούδια και μύρα στον νεκρό Χριστό: «Έρραναν τον τάφον αι μυροφόροι μύρα λίαν πρωϊν έλθούσαι».

Αναστασία Γεωργιάδη Ευθυμίου ΒΔ



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Κ.Β'

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ



Η Επαγγελματική Μάθηση αποτελεί από το 2015 μία από τις βασικές πολιτικές του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας για τον εκσυγχρονισμό του εκπαιδευτικού μας συστήματος και την αναβάθμιση του ρόλου του/της εκπαιδευτικού ως ενεργού επαγγελματία. Με στόχο την ενδυνάμωση της συνεχούς και αδιάκοπης πορείας της επαγγελματικής μάθησης των εκπαιδευτικών της σχολικής μας μονάδας, καθώς και της ποιοτικής βελτίωσης της παρεχόμενης εκπαίδευσης των μαθητών/μαθητριών, της ανάπτυξης των κοινωνικών τους δεξιοτήτων, σε συνάρτηση πάντα με τη μεγιστοποίηση των μαθησιακών τους αποτελεσμάτων, το σχολείο μας συμμετέχει για δεύτερη σχολική χρονιά στο Πρόγραμμα Υποστήριξης Επαγγελματικής Μάθησης. Το πρόγραμμα αυτό προσφέρεται σε επιλεγμένα σχολεία που επιθυμούν στήριξη και καθοδήγηση από λειτουργούς του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου. Το θέμα που μας απασχόλησε τη φετινή σχολική χρονιά «Διαχείριση συγκρούσεων – Σεβασμός στη διαφορετικότητα και ενσυναίσθηση». Επιλέχθηκε μετά από διερεύνηση και καταγραφή των ιδιαίτερων ζητημάτων, που αφορούσαν το σχολείο. Καθορίστηκε στη βάση των αναγκών του συγκεκριμένου του σχολείου και των τάξεων.

Το σχολείο μας καλέστηκε να ετοιμάσει και να εφαρμόσει με την καθοδήγηση της υποστηρίκτριας Λειτουργού του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου ένα Σχέδιο Δράσης με σκοπό την επίλυση του πιο πάνω θέματος και παράλληλα την Επαγγελματική Μάθηση των εκπαιδευτικών, δηλαδή την επιμόρφωση και την επαγγελματική τους ανάπτυξη στο συγκεκριμένο θέμα. Το Σχέδιο Δράσης της Επαγγελματικής Μάθησης αποτελεί μέρος του ευρύτερου Ενιαίου Σχεδίου Βελτίωσης της Σχολικής Μονάδας, όπου συμπεριλαμβάνει επιπρόσθετους στόχους υπό έμφαση για τη σχολική χρονιά που διανύουμε. Το σχέδιο ετοιμάστηκε από τη συντονίστρια του Προγράμματος κ. Ελπίδα Ζαννεδίδου Ηλία και τα μέλη της Επιτροπής Αγωγής Υγείας και Πρόληψης της Ενδοσχολικής Βίας. Οι εκπαιδευτικοί, μέσα από μια συστηματική και στοχευμένη πορεία δραστηριοτήτων και δράσεων, που εφάρμοσαν στις τάξεις τους κατά τη διάρκεια όλης της σχολικής χρονιάς, προσπάθησαν να επιφέρουν μια αλλαγή στη συμπεριφορά των μαθητών τους, καλλιεργώντας κοινωνικές δεξιότητες, ώστε να διαχειρίζονται ορθά τα συναισθήματά τους. Για ενίσχυση και υποστήριξη της προσπάθειας των εκπαιδευτικών οργανώσαμε σεμινάρια σε σχολικό χρόνο από Λειτουργούς του Παι-

δαγωγικού Ινστιτούτου, καθώς και από εξωτερικούς συνεργάτες και συνεργάτιδες. Η ανταλλαγή απόψεων και εμπειριών, η συνεργασία, οι κοινοί σχεδιασμοί, οι συνδυασκαλίες και οι αλληλοπαρακολουθήσεις μαθημάτων, καθώς και ο αναστοχασμός σε σχέση με τους κοινούς στόχους, την πορεία του προγράμματος και τις δράσεις, οδήγησαν στην ανάπτυξη συναδελφικότητας και συνεργασίας, αλλά και γενικότερα σε αλλαγές στο κλίμα και στην κουλτούρα του σχολείου. Μέσα από μια σειρά δράσεων και μαθημάτων που είχαν ως στόχο, όχι μόνο την εξωτερική συμμόρφωση των παιδιών, αλλά την εσωτερική καλλιέργεια στάσεων και δεξιοτήτων, προσπαθήσαμε να δημιουργήσουμε ένα ευχάριστο περιβάλλον απαλλαγμένο από κάθε μορφή βίας και παραβατικότητας. Πιο κάτω παραθέτω κάποιες δράσεις που πραγματοποιήθηκαν στο σχολείο μας: Με την εμπλοκή του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου διαμορφώσαμε τον Γενικό Κώδικα Συμπεριφοράς και Δεοντολογίας του σχολείου, ο οποίος μοιράστηκε σ' όλα τα παιδιά και δέσμευσε γονείς και παιδιά για την εφαρμογή του. Διοργανώσαμε ενδοσχολικούς διαγωνισμούς όπως χριστουγεννιάτικης κατασκευής με ανακυκλωμένα υλικά, αφίσας με θέμα την

αποδοχή, τον σεβασμό και την ενσυναίσθηση και τραγουδιού με θέμα τη φιλία και την αποδοχή. Με τις εισηγήσεις των παιδιών του ΚΜΣ διαμορφώσαμε το Ομαδικό σύστημα επιβράβευσης που στόχο είχε την ενίσχυση της θετικής συμπεριφοράς των παιδιών μέσα από διαβαθμισμένους ενισχυτές. Η ιστορία ανάμεσα σε ατομική και ομαδική αναγνώριση είναι πολύ θετική. Ενισχύει την προσωπική ευθύνη και την ομαδικότητα προωθώντας τον υγιή ανταγωνισμό και τη συνεργασία. Οργανώσαμε παιχνίδια αυλής-αθλοπαιδιές-επιτραπέζια παιχνίδια το διάλειμμα με στόχο την ενίσχυση της θετικής αλληλεπίδρασης, την ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων και τη μείωση των συγκρούσεων. Τα παιδιά έγραψαν στα σκαλοπάτια θετικά μηνύματα-συνθήματα που ενίσχυσαν τη θετική συμπεριφορά τους με απλό και αποτελεσματικό τρόπο. Ορίσαμε εβδομάδα κατά την οποία κάθε τμήμα του σχολείου ανέλαβε να φτιάξει μεγάλα πανό για να αναρτηθούν στους χώρους του σχολείου με θέμα την αποδοχή, τον σεβασμό και την ενσυναίσθηση. Η εθελοντική εργασία επίσης αποτελεί ένα πολύτιμο μέσο αγωγής για τα παιδιά, καθώς μέσα από αυτήν καλλιεργούνται θεμελιώδεις ανθρώπινες αξίες όπως ο σεβασμός, η απο-

δοχή ανθρώπων διαφορετικών ηλικιών, και η ενσυναίσθηση. Τα παιδιά των Στ' τάξεων επισκέφθηκαν την Κλεάνθειο Κοινωνική Στέγη Ηλικιωμένων και πρόσφεραν χαρά στους ενοίκους. Οι εκπαιδευτικοί του σχολείου, μέσα από τη συνεργατική και βιωματική μάθηση, τα ρεαλιστικά σενάρια που καλλιεργήθηκαν σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα και ιδιαίτερα στην Αγωγή Υγείας, έφεραν τα παιδιά σε επαφή με διαφορετικές απόψεις και συναισθήματα, καλλιεργώντας την ενεργητική ακρόαση και κατανόηση των άλλων, έμαθαν πως να συνεργάζονται, να επιλύουν προβλήματα και να διαχειρίζονται συγκρούσεις. Επίσης, μέσα από τη διαφοροποίηση της μάθησης στην τάξη εξασφαλίστηκε η ενεργός συμμετοχή των παιδιών αποτρέποντας τους αποκλεισμούς και ενισχύοντας την αυτοεκτίμηση των παιδιών. Συνδυάζοντας τη βιωματική μάθηση, τη θετική ενίσχυση και την ενεργό συμμετοχή των παιδιών πετύχαμε να δημιουργήσουμε ένα ανθρωποκεντρικό, συμπεριληπτικό, δημοκρατικό και ανθρωπινό σχολείο

Ελπίδα Ζαννεδίδου, Βοηθός Διευθύντρια
Συντονίστρια του Προγράμματος
Επαγγελματικής Μάθησης

Οικολογικό Ιδιωτικό Νηπιαγωγείο ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΝΑΓΙΑ



Πλούσια και άκρως ενδιαφέρουσα η δράση μας το αμέσως προηγούμενο διάστημα. Από τις δεκάδες δράσεις που πραγματοποιήσαμε, ας κάνουμε μια αναφορά στις πιο ενδεικτικές. Ευαισθητοποιημένο για θέματα περιβάλλοντος το σχολείο μας, καθ' όλη Οικολογικό, δεν μπορούσε να μη συμμετέχει σε εξόρμηση στη φύση. Ο Κυνηγετικός Σύλλογος Αθηνών, σε συνεργασία με το BirdLife Cyprus, προχώρησε στον καθιερωμένο χρονιαίο έλεγχο των φωλιών των ανθρωποπουλιών. Τα παιδιά του Νηπιαγωγείου μας με τις οικογένειές τους έδωσαν δυναμικά το παρόν τους. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την Antaia Christou και τον πρόεδρο του κυνηγετικού Συλλόγου Παντελή Πουργούρα, για την περιβαλλοντική δράση που διοργάνωσαν καθώς και την άψογη συνεργασία. Και δε ξεχνάμε... Τα θεμέλια για την ανάπτυξη περιβαλλοντικά ευαίσθητων και ενεργών πολιτών μπαίνουν από τη μικρή ηλικία! «ΠΡΑΣΙΝΙΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ ΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΜΑΣ

ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ» Με αυτό το σύνθημα, το Οικολογικό Νηπιαγωγείο Παιδική Πολιτεία Νάγια, σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηένου, διοργάνωσε δεντροφύτευση. Η δεντροφύτευση είναι μια ουσιαστική περιβαλλοντική πρωτοβουλία με πολλαπλά οφέλη, που επηρεάζει την υγεία, την οικονομία και την ευημερία ολόκληρης της ανθρωπότητας. Συνεχίζουμε κάθε δράση και προσπάθεια, με τελικό σκοπό να δημιουργήσουμε για εμάς και τις επερχόμενες γενεές ένα καλύτερο, υγιέστερο και απαλλαγμένο από διάφορους ρυπαντές φυσικό περιβάλλον. Ευχαριστούμε τον Δήμο Αθηένου και το προσωπικό για την παραχώρηση των δεντροφυλλιών, τον Αντιδήμαρχο Αβδελλερού κ. Θεόδωρο Δημητριάδη για τον χαιρετισμό της εκδήλωσης. Επίσης ευχαριστούμε από καρδιάς τον κ. Απόστολο υπεύθυνο του καφενείου Αβδελλερού για την όμορφη φιλοξενία, καθώς και όλους τους γονείς και τα παιδιά που έδωσαν το παρόν τους σ' αυτή την όμορφη περιβαλλοντική εκδήλωση. Μετά τη δεντροφύτευση

πραγματοποιήθηκε παιδικό θέατρο στο καφενείο του Αβδελλερού με θέμα 'Η μαγισσούλα που λάτρευε τα δέντρα'. Ως σχολείο οφείλουμε να είμαστε κοινωνικά ευαίσθητοι. Με γνώμονα αυτό, πραγματοποιήσαμε σε συνεργασία με γονείς και φίλους του σχολείου μας, πρόγευμα αγάπης και εκτίμησης, αφιερωμένο στα παιδιά με καρκίνο. Η ανταλλαγή απόψεων και εμπειριών μάς έδωσε ακόμα έναν λόγο να κάνουμε ακόμα περισσότερα προς αυτό τον σκοπό. Πολύ ενδιαφέρον βρήκαμε μικροί και ενήλικες, το βιωματικό διαδραστικό εργαστήριο, με τίτλο: «Μεταμόρφωσε τον θυμό σε δύναμη» με εισηγητή τον Επικοινωνιολόγο -Συγγραφέα Λάκη Αργυρού, στις εγκαταστάσεις του Νηπιαγωγείου μας. ... Μια στιγμή θυμού αρκεί για να καταστρέψει ό,τι έχτισες με χρόνια υπομονή. «Γίνε και εσύ παιδί και κέρδισε»! Με αυτόν τον τίτλο τα παιδιά του σχολείου μας πέρασαν

ένα μοναδικό πρωινό με ένα υπέροχο θεατρικό με την Έλια και Λίτσα Ιωαννίδου. Τιμή και δόξα στους ήρωες μας! Ο «Σύνδεσμος Εθνοφυλάκων Αθηνών» ετρεξε 90 χιλιόμετρα προς τιμή των Αθηνιτών ηρώων αγωνιστών της ΕΟΚΑ με μεταφορά φλόγας από την Αθήνα στην Κυπερούντα. Κρατάμε τη μνήμη και τη φλόγα του πάθους τους ζωντανή και μαθαίνουμε στα παιδιά μας την ιστορία του τόπου μας. Ακόμα μια χρονιά τηρήσαμε τα έθιμα για το Άγιο Πάσχα καθώς και παραδοσιακά παιχνίδια. Τα παιδιά έμαθαν για έθιμα του Λαζάρου, έφτιαξαν λαζαράκια και είδαν το τελετουργικό του Επιταφίου και της Θείας Κοινωνίας. Γεμάτοι ενέργεια και θετικότητα βάζουμε πλώρη για τις αμέσως επόμενες δράσεις μας, που είναι η Αθλοκίνηση 2025, η ετήσια αιμοδοσία και η τελική καλοκαιρινή γιορτή μας!

Χρίστος Φουρλής
Συνεργάτης Σχολείου

Ιδιωτικό Νηπιαγωγείο & Βρεφοπαιδοκομικός Σταθμός Ηλιαχτίδες Μάθησης

Σπείρε αγάπη κι ας μη θερίσεις
Έτσι για να μοσχοβολάει ο τόπος!
Σπύρος Ποταμίτης

ΔΡΑΣΗ «Σπείρε Αγάπη»

Το σχολείο μας συμμετείχε στη δράση του εκπαιδευτικού Μάριου Μάζαρη «Σπείρε αγάπη». Εκπαιδευτικοί και παιδιά αποτυπώσαμε την έννοια της αγάπης μέσα από τη φαντασία της σκέψης και εικαστικές δημιουργίες, αφού πρώτα συζητήσαμε για το νόημά της και τη σημασία της. Μιλήσαμε για την έννοια της ενσυναίσθησης και για την αγάπη που οφείλουμε να δείχνουμε προς το κοινωνικό σύνολο, καθώς όλοι αποτελούμε μέρος του. Το σχολείο μας θέτει στο επίκεντρο της εκπαιδευτικής διαδικασίας τέτοιες έννοιες, γιατί πρωταρχικός στόχος του είναι η διαμόρφωση

ανθρώπων με ευαισθησίες, ενσυναίσθηση και κοινωνική συνείδηση. Μας απαντούν τα παιδιά:
Τι είναι αγάπη; Όταν με παίρνει αγκαλιά η μαμά.
Τι χρώμα έχει; Πολύχρωμη.
Τι μυρωδιά έχει; Σαν το κέικ που βγαίνει από το φούρνο.
Τι γεύση έχει; Σαν σοκολάτα.

Τα ήθη & τα έθιμα του τόπου μας

Η περίοδος της Αποκριάς στο σχολείο μας ήταν γεμάτη χαρά, δημιουργικότητα και πολύ παιχνίδι! Οργανώσαμε ένα χαρούμενο αποκριάτικο πάρτι με πολύχρωμες στολές, χορό, παιχνίδια και άπλετο ξεφάντωμα! Την Τετάρτη το σχολείο μύρισε τσίγκνα! Με σουβλάκια και τραγούδια, τα παιδιά συμμετείχαν σε παραδοσιακά παιχνίδια

δια της εποχής, ενώ δεν έλλειψε ο χορός γύρω από το γαϊτανάκι, ζωντανεύοντας ένα από τα πιο όμορφα έθιμα. Μέσα από το παιχνίδι και τη συμμετοχή, τα παιδιά γνώρισαν και αναβίωσαν έθιμα και παραδόσεις.

Το πέταγμα του Χαρταετού

Την Καθαρά Δευτέρα, αναβιώσαμε το παραδοσιακό πέταγμα του χαρταετού στην αυλή του σχολείου μας. Μέσα από αυτή τη δραστηριότητα, τα παιδιά έμαθαν για τη σημασία της Καθαρής Δευτέρας και των εθίμων που τη συνοδεύουν. Η αναβίωση τέτοιων παραδόσεων συμβάλλει ουσιαστικά στη διατήρηση της πολιτιστικής μας ταυτότητας και προσφέρει στα παιδιά βιώματα που τα συνδέουν με τις ρίζες τους και τις παραδόσεις.

Εκπαιδευτική Επίσκεψη στο Τυροκομείο

Την εβδομάδα της Τυρινής, τα παιδιά της προδημοτικής επισκέφτηκαν το Παλιό Τυροκομείο και Πατρική Οικία Μοναχού Καλλίνικου Σταυροβουνιώτη. Εκεί είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν από κοντά τη διαδικασία παραγωγής του χαλούμιου και της αναρής, τοπικά προϊόντα του τόπου μας. Η εμπειρία ήταν μοναδική και ενίσχυσε τη σύνδεση των παιδιών με τη διατροφική μας παράδοση. Λόγω των ημερών, τα παιδιά έφτιαξαν και τα ίδια τυρόπιτες στο σχολείο. Ως σχολείο πιστεύουμε στη βιωματική μάθηση και τη θεωρούμε θεμέλιο της εκπαιδευτικής μας φιλοσοφίας. Μέσα από την πράξη και την εμπειρία, τα παιδιά μαθαίνουν ουσιαστικά και με

χαρά!
«Μελωδίες Χωρίς Ηλικία» μια συναυλία για μικρούς και μεγάλους! Τα παιδιά της προδημοτικής μας συμμετείχαν σε μια μουσική συναυλία, σε συνεργασία με το Diapason Music Lab και τη Χορωδία του Δημοτικού Πολιτιστικού Ομίλου Αθηνών. Στη συναυλία ακούστηκαν τραγούδια επίκαιρα και διαχρονικά, αναδεικνύοντας τη σημασία της μουσικής, ότι όλα είναι μουσικά! Βασικός στόχος να δείξουμε πως η συνύπαρξη όλων των ηλικιών έχουν συνδετικό κρίκο τη μουσική. Δράσεις και εμπειρίες που τα παιδιά αποκομίζουν πολλά από αυτές!

*Σοφία Λεμονάκη, Εκπαιδευτικός
Χρυσιάλλα Κεπόλα, Διευθύντρια*



Δημόσιο και Κοινοτικό Νηπιαγωγείο Αθηνών

«Οι παππούδες και οι γιαγιάδες είναι ο φάρος της αγάπης και της σοφίας που καθοδηγούν τα παιδιά στην πορεία της ζωής». Στο Δημόσιο και Κοινοτικό Νηπιαγωγείο Αθηνών, με ευκαιρία την Ημέρα της Γιαγιάς, ετοιμάσαμε και τους παρουσιάσαμε μια όμορφη και συγκινητική γιορτή αφιερωμένη στις εθνικές επετείους της 25ης Μαρτίου 1821 και της 1ης Απριλίου 1955-59. Για τους παππούδες και

τις γιαγιάδες η ελευθερία της πατρίδας δεν είναι απλώς μια έννοια, αλλά κάτι που έχει κερδηθεί με αίμα, θυσίες και αγώνες και αυτό είναι ένα μήνυμα που μεταφέρουν από γενιά σε γενιά!
Πήραμε μέρος στις παρελάσεις του Δήμου μας για να τιμήσουμε τους αγώνες για ελευθερία. Συμμετείχαμε στη γιορτή του Δημοτικού Σχο-

λείου ΚΑ΄ για την επέτειο της 1ης Απριλίου 1955-59. Παρευρεθήκαμε στο τρισάγιο των ηρώων Τουμάζου Τουμάζου και Αρτέμιου Φρατζέσκου. Επισκεφθήκαμε τους ηλικιωμένους μας στο Κωνσταντινελένιο Κέντρο Ενηλίκων και τους παρουσιάσαμε πρόγραμμα αφιερωμένο στις εθνικές επετείους της πατρίδας μας.

Ζήσαμε στιγμές γεμάτες συναισθήματα, τα οποία δώσαμε και πήραμε πίσω πολλαπλάσια από τη συμμετοχή μας στις εκδηλώσεις για την πατρίδα, αλλά και από την αγάπη και τον ενθουσιασμό που είδαμε στα μάτια των γιαγιάδων και των παππούδων μας!

*Στάλω Σκούρου, Διευθύντρια
Ειρήνη Καρακίτη, Νηπιαγωγός*



ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Ημερολόγιο Δραστηριοτήτων Φεβρουάριος-Απρίλιος 2025

Την Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου οι καθηγητές Φυσικής Αγωγής του Γυμνασίου μας κ. Χαράλαμπος Αντωνιάδης και κ. Γιώργος Κόκκινος οργάνωσαν με μεγάλη επιτυχία τους Ενδοσχολικούς Αγώνες Στίβου, στους οποίους οι μαθητές και οι μαθήτρίες μας συμμετείχαν και διακρίθηκαν, για να λάβουν μέρος στη συνέχεια στους Επαρχιακούς και Παγκύπριους Αγώνες.

Ακολουθώντας, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων «70 χρόνια από την έναρξη του Απελευθερωτικού Αγώνα ΕΟΚΑ 1955-1959» διεξήχθη στις 25 Φεβρουαρίου 2025 Φιλικός Ποδοσφαιρικός Αγώνας Μνήμης και Τιμής στον ήρωα Γρηγόρη Π. Αυξεντίου μεταξύ του Γυμνασίου Αθηνών και του Περιφερειακού Γυμνασίου Πέρα Χωρίου Νήσου.

Περαιτέρω, οι μαθητές και οι μαθήτρίες του σχολείου μας φόρεσαν παντελόνια jeans σύμβολο των γονιδίων (genes) και άσπρο μπλουζάκι, για να δηλώσουν τη συμπαράστασή τους στα άτομα που πάσχουν από σπάνια νοσήματα, γεγονός που τιμάται πάντα την τελευταία ημέρα του Φεβρουαρίου.

Στις 28 Φεβρουαρίου τελέστηκαν με επιτυχία τα εγκαίνια της 1ης Έκθεσης Ζωγραφικής των μαθητών και μαθητριών του Γυμνασίου Αθηνών στον χώρο του Καλλινίκειου Δημοτικού Μουσείου Αθηνών από τον Βουλευτή Περιφέρειας Λάρνακας, κ. Πρόδρομο Αλαμπρίτη, ο οποίος εκπροσωπούσε την Πρόεδρο της Βουλής των Αντιπροσώπων, κ. Αννίτα Δημητρίου. Τα καθαρά έσοδα από τις πωλήσεις των έργων των μαθητών έχουν διατεθεί για τις ανάγκες της Κλεανθείου Στέγης Ηλικιωμένων.

Η 14η Μαρτίου κάθε έτους εορτάζεται ως η Παγκόσμια ημέρα σταθεράς «π» ($\pi = 3,14159...$), ένεκα συμπτώσεων με την ημερομηνία (3/14 με τον αμερικανικό τρόπο γραφής των ημερομηνιών). Οι μαθητές/τριές μας με τις καθηγήτριες των Μαθηματικών κ. Ελένη Παναγή ΒΔ, κ. Αντωνία Τράντα και κ. Κατερίνα Φιλή σχημάτισαν ένα ανθρώπινο «Π», για να τιμήσουν δεόντως την ημέρα του «π».

Επιπρόσθετα, το Γυμνάσιο Αθηνών έλαβε μέρος στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών

με το έργο «Παιδάκι μου Δεντρί μου».

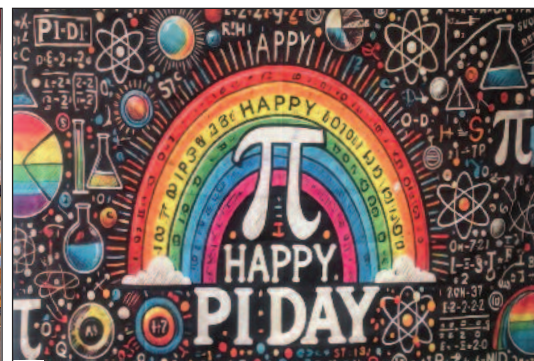
Τον Μάρτιο γιορτάσαμε με διάφορες εκδηλώσεις και τη μέρα Γαλλοφωνίας, με επιστέγασμα την παραγωγή και πώληση «Κρέπας», που ενθουσίασε τα παιδιά και για δύο ημέρες είχαν τη χαρά να απολαμβάνουν το γαλλικό αυτό προϊόν και να συμβάλουν συνάμα με την αγορά του στον φιλανθρωπικό σκοπό της πώλησής του.

Στις 21 Μαρτίου τιμήσαμε την Παγκόσμια μέρα Αγωγής Υγείας (Οικιακή Οικονομία). Ένα μάθημα προσανατολισμένο στην υγεία του ατόμου, το οποίο συνδέεται με πτυχές της καθημερινής ζωής των εφήβων και μελλοντικών ενηλίκων, δίνει όλα τα εφόδια και τις γνώσεις στους νέους εφήβους μαθητές, για να μπορέσουν να είναι οι πρωταγωνιστές και όχι οι θεατές της ίδιας τους της ζωής.

Τη Δευτέρα 24 Μαρτίου παρακολουθήσαμε τον κοινό εορτασμό της 25ης Μαρτίου 1821 και του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου. Το θαύμα του 1821 και η συμβολή της Κύπρου στην Ελληνική Επανάσταση

αναβίωσαν μέσα από τις ερμηνείες, τις αφηγήσεις, τις απαγγελίες, τα τραγούδια και τους χορούς των μαθητών και των μαθητριών του Γυμνασίου μας. Τέλος, τους νέους και τις Κύπριες γυναίκες του Αγώνα του 1955-59, τιμήσαμε στο σχολείο μας, τη Δευτέρα 31 Μαρτίου. Η έλευση της φλόγας στην αίθουσα εκδηλώσεων του Γυμνασίου Αθηνών από τον Σύνδεσμο Εθνοφυλάκων Αθηνών στην πορεία τους προς την Κυπερούντα, φωτίσε τη μνήμη και τη γύρισε 70 χρόνια πίσω. Οι μαθητές του σχολείου μας με σεβασμό, ταπεινότητα και συναίσθηση του χρέους προς αυτές τις ηρωικές μορφές, ξαναζωντάνεψαν το πιο αγνό κομμάτι της Ιστορίας μας, προκαλώντας αισθήματα συγκίνησης και περηφάνιας. Την εκδήλωση της 1ης Απριλίου δίδαξαν οι κ. Μαρία Αδάμου, κ. Δέσπω Λιάση, φιλόλογοι, κ. Γεωργία Καλλή, καθηγήτρια Μουσικής και κ. Χάρης Αντωνιάδης, Φυσικής Αγωγής.

Επιτροπή Εκδόσεων Γυμνασίου Αθηνών



ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΑΝΤΡΕΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ



Η διάκριση σε ένα από τα πλέον απαιτητικά αθλήματα, είναι γεγονός που πρέπει να επιβραβεύεται και να υποστηρίζεται!

Ο νεαρός συνδημότης μας, Ανδρέας Γερμανός, αθλητής σκοποβολής του σωματείου ΣΚΟΠΕΥΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΛΑΡΝΑΚΑΣ στο ολυμπιακό αγώνισμα ΤΡΑΠ, διακρίνεται τα τελευταία χρόνια με αξιοζήλευτες επιτυχίες.

Μέχρι σήμερα έχει λάβει μέρος σε Παγκύπριους Αγώνες της Σκοποβολής της Σκοπευτικής Ομοσπονδίας Κύπρου αλλά και σε Διεθνείς Αγώνες. Ιδιαίτερα σημαντική επιτυχία

θεωρείται η 3η θέση που εξασφάλισε στο Διεθνές Grand Prix «Μάχη της Κρήτης».

Δικαίως συγκαταλέγεται στην ελίτ των σκοπευτών στην κατηγορία του. Συγχαρητήρια και ευχόμεστε ακόμα πιο πολλές επιτυχίες και διακρίσεις.

ΜΕΛΗΣ ΑΣΠΡΟΥ, ΕΝΑΣ ΘΡΥΛΙΚΟΣ ΑΘΗΝΙΤΗΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗΣ¹



ΠΕΖΟΠΟΡΙΚΟΣ
1972



Η πρωταθλήτρια της περιόδου 1965-66. Πάνω από αριστερά: Στέφανος, Αντώνης, Κώστας, Πλούτης, Ελευθερίου, Κάτσης. Κάτω: Δρόσος, Αντωνιάδης, Χριστοφόρου, Μελής, Έσσο

Γράφει: Γιάννης Κ. Λάμπρου

Γεννήθηκα στις 20.5.1945. Γονείς μου είναι ο Μιχάλης Άσπρου και η Χρυστάλλα Παύλου. Τα αδέρφια μου κατά σειρά γέννησης είναι οι: Παύλος, Κώστας, Ελένη, Κυριάκος, Βαγγέλης, Γιαννάκης και Μάριος. Ο πατέρας μου πήγαινε με ένα βαν αυτοκίνητο στη Λεμεσό και προμήθευε καταστήματα με αθλητικά προϊόντα, ψωμιά, χαλλούμια, αναράδες κ.ά. Με τόσα παιδιά όμως ζούσαμε φτωχικά. Συννηθισμένη τροφή μας ήταν μια φέτα ψωμί αλειμμένη με μύλλα και πάνω ζάχαρη. Ένα μόνο παντελόνι, και όταν το τρύπησα κάνοντας κατρακύλι από τον κουμπέ της εκκλησίας που κυζόταν τότε, έφαγα ξύλο. Έπαιζα μπάλα στα χωράφια ξυπόλυτος. Μπάλα μας ήταν μια κλάτσα γεμισμένη με άχυρο ή μια φούσκα του χοίρου. Νοσταλγώ εκείνη τη ζωή.

Το 1959 ιδρύθηκε το αθλητικό σωματείο ΑΠΟΛΛΩΝ Αθηνών και με προσέλαβαν στην ποδοσφαιρική ομάδα. Έπαιξα μόνο μια χρονιά στον Απόλλωνα. Είχαμε μεγάλες επιτυχίες και φτιάσαμε ως τον τελικό. Παιξαμε στο ΓΣΠ με την Παλλουριώτισσα και τη νικήσαμε 3-1. Τα δύο τέρματα τα έβαλα εγώ. Με είδαν άνθρωποι του σωματείου ΟΜΟΝΟΙΑ και ύστερα από συνεννόηση με την επιτροπή του Απόλλωνα, το σωματείο μου με παραχώρησε στη Λευκωσιώτικη ομάδα. Έμεινα στη Λευκωσία και είχα καθημερινές προπονήσεις. Ήταν πολύ κοπιαστικές και επειδή τις έβρισκα και άσκοπες, μπήκα μια μέρα στο λεωφορείο και επέστρεψα στην Αθηνών. Στην Ομόνοια όμως είχαν εκτιμήσει το ταλέντο μου και με πήραν πίσω. Με ταίζαν με εκλεκτά φαγητά για να δυναμώσω και καθημερινά με έπαιρναν και με έφερναν στην Αθηνών. Τότε ο συνδημότης μου, Σταύρος Φούφας, φανατικός Ομονοιάτης, πρότεινε στο σωματείο να αναλάβει εκείνος τις μεταφορές μου με μόνη αμοιβή να του παραχωρούν εισιτήριο για να εισέρχεται δωρεάν στο γήπεδο. Σ' αυτόν τον άνθρωπο χρωστώ πολλά.

Υπήρξα ποδοσφαιριστής της Ομόνοιας από το 1960 ως το 1970. Χάρη και σ' εμένα η Ομόνοια σ' αυτό το διάστημα κέρδισε και πρωτάθλημα, κέρδισε και κύπελο. Είχα την τιμή

να αγωνιστώ και στην Εθνική Κύπρου. Χάρη στην Ομόνοια έχω γυρίσει πολλές χώρες. Αγάπησα την Ομόνοια και είχα αγαπηθεί πάρα πολύ από τον κόσμο της, που μου το έδειχνε με πολλούς τρόπους. Κάποιος μάλιστα από το Φρέναρος μου είπε πως αν αποκτούσε γιο, θα τον ονόμαζε Μελή, πράγμα που το έκανε. Και όμως αυτή την ομάδα, που την είχα στην καρδιά μου, με έκανε να την εγκαταλείψω η αγάπη μιας γειτονοπούλας μου, της Καίτης Κουροδάρη. Αυτή είχε μεταναστέψει στην Αμερική, όπου βρίσκονταν η αδελφή και ο αδελφός της. Ήθελα να πάω να την βρω, αλλά στην αμερικανική πρεσβεία αρνούσαν να μου δώσουν βίζα, επειδή ήμουν αριστερός. Τότε ο αδελφός Κώστας μου είπε: Αφού θέλεις τόσο πολύ να πας στην Αμερική, έχω φίλους στο σωματείο του Πεζοπορικού, που μπορούν να σε διευκολύνουν να πάρεις τη βίζα. Υπέγραψα κρυφά συμβόλαιο ότι θα γινόμουν ποδοσφαιριστής του Πεζοπορικού. Από μένα απαιτούσαν, επίσης, στον αγώνα Ομόνοιας - Πεζοπορικού, που θα γινόταν σε δεκαπέντε μέρες, να χαρίσω, για να νικήσει ο Πεζοπορικός. Τα εβδομήντα πέντε πρώτα λεπτά του αγώνα έκανα όπως μου είπαν, και ο Πεζοπορικός κέρδισε με 2-0. Έκλαια, γιατί η Ομόνοια για μένα ήταν ναός. Είπα στον εαυτό μου: Ούτε βίζα θέλω, ούτε πάω στην Αμερική. Στο 78ο έβγαλα το πρώτο γκολ υπέρ της Ομόνοιας. Ο Δρόσος το έκανε 2-2 και ο Αντωνιάδης πέτυχε το τρίτο τέρμα και έδωσε τη νίκη στην Ομόνοια. Παρ' όλο που δεν τήρησα την υπόσχεσή μου, οι άνθρωποι του Πεζοπορικού δεν θέλησαν να ακυρώσουν το συμβόλαιο μαζί μου. Ήρθαν στην Αθηνών και μου είπαν: Πάρε την βίζα, σου αξίζει. Φρόντισαν επίσης να μου εξασφαλίσουν απολυτήριο του Γυμνασίου Κερύνειας, ενώ δεν είχα πατήσει ποτέ το πόδι μου σ' αυτό, ούτε σε κανένα άλλο Γυμνάσιο. Το απολυτήριο μου χρειαζόταν για να προσληφθώ στην Αρχή Ηλεκτρισμού Κύπρου. Πριν παρουσιαστώ στην επιτροπή για συνέντευξη, γνώριζα από πριν τις ερωτήσεις που θα μου υπέβαλλαν και τις απαντήσεις που θα έδινα. Κατά τη συνέντευξη, στους άλλους υπέβαλλαν δύσκολες ερωτήσεις, εμένα με ρώτησαν ποιος είναι ο Πρόεδρος της Κύπρου. Έτσι ο

Πεζοπορικός μου εξασφάλισε δουλειά στην Ηλεκτρική.

Δεκαπέντε μέρες μετά που πήρα τη βίζα έφυγα κρυφά για την Αμερική. Εκεί με περίμενε μια δυσάρεστη περιπέτεια. Μόλις βγήκα από το αεροδρόμιο, με συνέλαβαν δύο ψηλοί άνδρες του FBI. Με ρωτούσαν τι σημαίνει ΑΚΕΛ. Εγώ τότε δεν ήξερα γρηγοράκι και δεν μπορούσα να απαντήσω. Σε λίγο ήρθε για να με παραλάβει ο άντρας της αδελφής της Καίτης, της μελλοντικής μου συζύγου, και μπροστά του μου υπέβαλλαν ξανά και ξανά την ίδια ερώτηση. Τον ρώτησα τι θέλουν αυτοί από μένα. Μου εξήγησε ότι πρέπει να ήρθε σήμα από την Κύπρο ότι ήμουν κομμουνιστής. Με πήραν σ' ένα γραφείο και εκεί ένας Ελλαδίτης μου είπε: «Καλώς τον κομμουνιστή. Θα σου δώσουμε ένα νούμερο, αλλά να ξέρεις ότι αν πέσει ο κλήρος στο νούμερό σου, θα πας στο Βιετνάμ». Είπα στον φίλο μου και σε άλλους που ήρθαν να με υποδεχτούν: Θα πάω πίσω στην Κύπρο. Με βεβαίωσαν ότι ήταν μια απλή απειλή, που δεν ήταν δυνατό να πραγματοποιηθεί και με τα πολλά παρακάλια με έπεισαν να μείνω. Παντρεύτηκα τη γυναίκα για την οποία πήγα στην Αμερική και μαζί της έκανα δυο παιδιά, τον Μάικλ και τη Χρύστα (Χρυστάλλα). Έγινα επαγγελματίας ποδοσφαιριστής σε μια ελληνική ομάδα, τη Χελλένικ. Μου βρήκαν και δουλειά σ' ένα κατάστημα που πουλούσε CD και έβγαζα καλά λεφτά. Όμως η άδεια να απουσιάσω, σύμφωνα με το συμβόλαιο που είχα υπογράψει με τον Πεζοπορικό έληγε σε δύο χρόνια. Αλλά και από την Αρχή Ηλεκτρισμού είχα πάρει άδεια άνευ απολαβών πάλι για δύο χρόνια. Στα δυο χρόνια ο Πεζοπορικός μου έστειλε τα ναύλα και γύρισα με την οικογένειά μου στην Κύπρο με το υπερωκεάνειο Βασίλισσα Άννα Μαρία, κάνοντας ένα ωραίο ταξίδι δεκαπέντε ημερών.

Όταν ακούστηκε ότι θα έπαιζα με τον Πεζοπορικό, με βρήκε ο Παισιώτης, ο Βούλγαρος προπονητής μου στην Ομόνοια, και μου είπε: Ο κόσμος σε ανεβάζει και ο κόσμος σε κατεβάζει. Μην κάνεις τέτοια χειρονομία, γιατί ο κόσμος της Ομόνοιας θα σε φτύνουν. Πράγματι μου έφτυναν μέσα στον δρόμο. Το χειρότερο συνέβη όταν ο Πεζοπορικός αντι-

μετώπιζε μια ξένη ομάδα στο γήπεδο του ΑΣΙΑ στη Λύση. Την εποχή εκείνη στα τουρνουά παίζαμε μόνο στο γήπεδο του ΑΣΙΑ, επειδή ήταν το μόνο που είχε χορτάρι. Με τον κουμπάρο μου Αντρέα Ζορπά, που ήρθε από την Αμερική, κατευθυνόμεστε προς την είσοδο του γηπέδου, οπότε είδαμε παραταγμένους σε δυο σειρές οπαδούς της Ομόνοιας. Όταν μπήκαμε ανάμεσά τους, έφαγα φτυματιές του άλλου κόσμου. Φτου σου, πουλημένη, φτου σου, πουλημένη. Ήρθε αστυνομία και επέβαλε την τάξη. Δεν εθύμωσα. Έσφαλα, επλήρωσα. Οποιοδήποτε, από τη στιγμή που έγινα παίκτης του Πεζοπορικού, έπαιξα τίμια. Για δυο χρόνια έφερα την ομάδα μου ως τον τελικό, όμως δεν ήπιαμε νερό.

Ο Πεζοπορικός εκτός από τη δουλειά που μου είχε εξασφαλίσει στην Αρχή Ηλεκτρισμού, σκόπευε να μου ανοίξει και πρατήριο βενζίνης στον δρόμο Αβδελλερού - Αθηνών - Λευκωσία. Θα είχα και τη διανομή γκαζιού στα χωριά Λύμψια, Δάλι και στην Αθηνών και έτσι θα είχα ένα πολύ καλό εισόδημα. Έγινε το πραξικόπημα και η εισβολή και όλα αυτά χάθηκαν. Είπα στη γυναίκα μου: Είμαστε άτιμοι, πρέπει να γυρίσουμε στην Αμερική.

Τη δεύτερη φορά έμεινα στην Αμερική οκτώ χρόνια (1974-1982). Έπαιζα τώρα ως επαγγελματίας στο Νιου Γιορκ Απόλλων. Σ' αυτή την ομάδα έπαιζαν και παιδιά που ήταν παίκτες ελληνικών ομάδων, όπως Παναθηναϊκού, Ολυμπιακού κ.ά. και είχαν έρθει στη Νέα Υόρκη να σπουδάσουν. Καταφέραμε από ομάδα τέταρτης κατηγορίας να την ανεβάσουμε στην πρώτη κατηγορία. Παιζαμε για πρωτάθλημα σε δικό μας όμιλο, όπου έπαιζαν και ομάδες με μετανάστες Βούλγαρους, Γιουγκοσλάβους, Ουκρανούς, από τα νησιά Τρινιδάδ κ.ά. Εμείς οι ξένοι δώσαμε ώθηση στο ποδόσφαιρο στην Αμερική. Οι Αμερικάνοι επιδίδονταν σε άλλα αθλήματα, μπάσκετμπολ, μπέιζμπολ κ.ά. και το ποδόσφαιρο το είχαν παραμελημένο. Μια μέρα ήρθαν στο Νιου Γιορκ Απόλλων και με βρήκαν ο πρόεδρος της Κύπρου Νίκος Δημητρίου και ο υπουργός Ανδρέας Μουσιούπας και με παρακάλεσαν να παίξω και στην ομάδα του σωματείου ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ, που είχε ιδρυθεί πρόσφατα με δικές τους

ενέργειες. Μου πρότειναν και μισθό, αλλά δεν τον δέχτηκα. Στην ομάδα μπήκαν και παιδιά που έπαιζαν σε διάφορες κυπριακές ομάδες και ήρθαν στην Αμερική για σπουδές. Νικουσαμε τη μια ομάδα μετά την άλλη και αναδείξαμε τον ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ πρωταθλήτρια. Φοίτησα και σε σχολή προπονητών και πήρα σχετικό δίπλωμα. Το κύριο εισόδημά μου προερχόταν από τη δουλειά μου στο εργοστάσιο του Φίλιπ Κρίστοφερ και το συμπλήρωνα ασκώντας και το επάγγελμα του ελαιοχρωματιστή.

Ωστόσο η ζωή στη Νέα Υόρκη δεν με ευχαριστούσε. Για να πάω στο σωματείο μου ή σ' ένα καφενείο που σύχναζαν Κύπριοι ή ακόμη και σε σπίτι φίλων μου, έπρεπε να ταξιδεύω με τις ώρες. Και το χειρότερο, ήταν συνοικίες, ιδιαίτερα των μαύρων, που ήταν επικίνδυνο να κυκλοφορείς σ' αυτές, επειδή είχαν ξεφύγει από τον έλεγχο της αστυνομίας. Οι εγκληματίες δρούσαν ασύδοτα. Συχνά ήταν οι φόνοι, και οι έμποροι ναρκωτικών δρούσαν ανενόχλητοι. Το πρόβλημα με τα ναρκωτικά είναι τεράστιο στην Αμερική. Ακόμη και φίλους μου είδα να πεθαίνουν από ναρκωτικά. Μεγάλο ήταν και το πρόβλημα με τους αστέγους. Γενικά, τα προβλήματα της ζωής προκαλούσαν στους ανθρώπους μεγάλο άγχος. Με ανησυχούσαν ιδιαίτερα οι κίνδυνοι για τα παιδιά μου σ' ένα τέτοιο περιβάλλον και είπα στη γυναίκα μου: Δεν είναι τόπος αυτός να αναθρέψουμε τα παιδιά μας. Θα επιστρέψουμε στην Κύπρο.

Παρ' όλο που και στην Κύπρο πολλά πράγματα έχουν χειροτερέψει, ιδιαίτερα με το πρόβλημα των ναρκωτικών, δεν υπάρχει καλύτερος τόπος για να ζήσει κανείς. Στην Κύπρο τα παιδιά μου φοίτησαν στην Αμερικανική Ακαδημία Λάρνακας και μετά απέκτησαν πτυχίο σε αμερικανικά πανεπιστήμια. Εγώ μετά την επιστροφή μου στην Κύπρο άσκησα το επάγγελμα του εργολάβου ελαιοχρωματιστή. Δεν υπήρξα ποδοσφαιριστής καμιάς ομάδας, για κάποιο διάστημα όμως προσλήφθηκα προπονητής των ομάδων Ορφέας Αθηνών, Αναγέννηση Λυθροδόντα και Νέοι Δρομολαξιάς.

¹ Το κείμενο βασίστηκε σε συνομιλία του Μελή με τον γράφοντα, 30.1.2025

ΝΕΟΣΥΣΤΑΤΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «ΑΛΛΑΖΩ ΖΩΕΣ»: ΕΝΑ ΝΕΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΜΕ ΟΡΑΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ



Ο Σύνδεσμος «Αλλάζω Ζωές», ιδρύθηκε από την ανάγκη για ενεργή συμμετοχή, υποστήριξη και βελτίωση της ποιότητας ζωής των παιδιών, εφήβων και ενήλικων με ιδιαιτερότητες και αναπηρίες του δήμου μας και την προώθηση της ισότητας ενταξής τους στην κοινωνία.

Οι στόχοι του Συνδέσμου περιλαμβάνουν:

- Την προώθηση της ψυχοκοινωνικής ενδυνάμωσής τους, μέσω συντονισμένων δράσεων.
- Τη δημιουργία δομών και προγραμμάτων υποστήριξης για τις οικογένειές τους.
- Την ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας σε θέματα αναπηρίας, με απώτερο στόχο τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος, το οποίο να είναι προσβάσιμο, φιλικό και υποστηρικτικό για όλους και να προάγει τη συμπερίληψη και τον σεβασμό στη διαφορετικότητα.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου «Αλλάζω Ζωές» είναι:

- Πρόεδρος: Κωνσταντία Καρούσιου
- Αντιπρόεδρος: Τασούλα Τσιγαρίδη



- Γραμματέας: Ουρανία Τσιμούρη
- Βοηθός Γραμματέας: Άννη Καντιλάφτη Θεοχάρους
- Ταμίας: Πάνη Λύτρα
- Βοηθός Ταμίας: Μαίρη Λύτρα
- Μέλη: Λένια Αρτεμίου
Βερόνικα Γεωργίου
Ελίτα Ζαγκελίδου

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ευαισθητοποίησης για τον Αυτισμό «Light It Up Blue», ο Σύνδεσμος, στις 2 Απριλίου 2025, πραγματοποίησε την πρώτη του εκδήλωση, η οποία στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία. Με το σύνθημα ο αυτισμός έχει φωνή, έχει χρώμα, κρατώντας μπλε μπάλονια και με συνοδεία των Προσκόπων, γονείς, παιδιά και εθελοντές πραγματοποιήσαν πορεία προς το Δημοτικό Μέγαρο, το οποίο

φωτίστηκε με μπλε χρώμα ως ένδειξη υποστήριξης στην παγκόσμια προσπάθεια ευαισθητοποίησης. Η Πρόεδρος του Συνδέσμου στην ομιλία της, έξω από το Δημοτικό Μέγαρο, ανέφερε ότι ο κόσμος μας είναι πιο όμορφος, όταν τον φωτίζει η διαφορετικότητα και όταν κάθε άτομο, ανεξαρτήτως ιδιαιτεροτήτων, έχει ίσες ευκαιρίες στην εκπαίδευση, την εργασία και την κοινωνική ζωή. Ακολούθησε διάλεξη με θέμα «Ζώντας με τον αυτισμό- Μύθοι και Αλήθειες» από την Πρόεδρο του Συνδέσμου, Κωνσταντία Καρούσιου (Ψυχολόγος και Εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής) και Δημήτρη Γιαννή (ενήλικας στο φάσμα του αυτισμού), όπου διαφώτισε το κοινό για το συγκεκριμένο θέμα. Μεταξύ άλλων αναφέρθηκε ότι:

Ο αυτισμός είναι μια ισόβια ανα-

πτυξιακή διαταραχή. Είναι το αποτέλεσμα μιας νευρολογικής διαταραχής, που επηρεάζει τη λειτουργία του εγκεφάλου, δηλαδή τον τρόπο που επεξεργάζεται τις πληροφορίες και κατά συνέπεια επηρεάζει τον τρόπο που το άτομο επικοινωνεί και σχετίζεται με τους άλλους ανθρώπους. Επηρεάζει τον τρόπο που το άτομο κατανοεί τον κόσμο τριγύρω του και χαρακτηρίζεται επίσης από επίμονες και επαναλαμβανόμενες συμπεριφορές.

Ανήκει, όπως και το σύνδρομο Asperger, σε μια ομάδα διαταραχών γνωστές ως Διαταραχές του Φάσματος του Αυτισμού (ΔΦΑ) και σε μια ευρύτερη κατηγορία, τις Διάχυτες Αναπτυξιακές Διαταραχές.

Στην εκδήλωση είχαμε τη χαρά να φιλοξενήσουμε τον Δημήτρη, ενήλικα με αυτισμό (Asperger), ο οποίος

οι συγκίνησε τους παρευρισκόμενους. Έδωσε μηνύματα ελπίδας, ότι τελικά τίποτα δεν είναι δύσκολο στη ζωή, φτάνει να αντιμετωπίζεται με υπομονή, επιμονή και πολύ αγάπη. Ο Δημήτρης, με την αγνότητα του και την ειλικρίνειά του, έκλειψε την παράσταση. Ενημέρωσε το κοινό για τα μελλοντικά του σχέδια, ευχαρίστησε τους γονείς του για την αγάπη που του έχουν και μοίρασε αγκαλιές σε όλους.

Ευχαριστούμε θερμά, όλους όσοι στήριξαν την πρώτη μας προσπάθεια: Δήμος Αθηένου, Κωνσταντινελένειον Κέντρο Ενηλίκων, KIX TYRES LTD, Υπεραγορά MAS, Φούρνοι Ζορπάς, Ζαχαροπλαστείο Warrawong, Κουζίνομαγεία, Ανθοπωλείο ARICA, Βιβλιοπωλείο Υδρογείας, 68ον Σύστημα Προσκόπων και τον Αστυνομικό Σταθμό Αθηένου, που η πολύτιμη και γενναιοδωρή υποστήριξη και συνεισφορά τους υπήρξε καθοριστική για την επιτυχία της εκδήλωσης.

Εκ μέρους του
Διοικητικού Συμβουλίου
του Συνδέσμου «Αλλάζω Ζωές»
Κωνσταντία Καρούσιου

Λύκε, λύκε, είσαι εδώ! (Σχολικός Εκφοβισμός)



Άννη Καδί

Κλινικός Ψυχολόγος
(Αρ. Μητρώου 1002)

Εγγεγραμμένη στο ΓΕΣΥ (Α3448)

Ο σχολικός εκφοβισμός αποτελεί ένα κοινωνικό φαινόμενο, που έχει εξελιχθεί σε μάστιγα της σύγχρονης εποχής. Ο λύκος καραδοκεί και ορμά στοχευμένα στο θήραμά του. Αναμφίβολα, το φαινόμενο αυτό αφορά όλους μας και πρέπει να αντιμετωπίζεται με απώτερο σκοπό την πάταξη και την εξόντωση της αγωγής των λύκων. Ως έννοια, ο σχολικός

εκφοβισμός προσδιορίζεται στην επαναλαμβανόμενη, σκόπιμη βλάβη ή εκφοβισμό από έναν ή/και περισσότερους μαθητές προς έναν άλλο μαθητή. Ο εκφοβισμός συνίσταται σε διάφορες μορφές, όπως α) ο φυσικός εκφοβισμός (χτυπήματα, σπρώξιμο), β) η λεκτική παρενόχληση (πειράγματα ή παρατηρήσεις), γ) ο κοινωνικός ή σχεσιακός εκφοβισμός (αποκλεισμός κάποιου από ομάδες ή καταστροφή σχέσεων) και δ) το cyberbullying (Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης). Επισημαίνεται ότι οι πιο πάνω μορφές πρέπει να είναι επαναλαμβανόμενες στον αποδέκτη, ενώ μπορούν να γίνονται και συνδυαστικά.

Πώς μπορώ να αντιληφθώ ότι το παιδί μου γίνεται θύμα εκφοβισμού;

Τα παιδιά που δέχονται σχολικό εκφοβισμό, συνήθως επιστρέφουν στο σπίτι με σχισμένα ρούχα ή κατεστραμμένα βιβλία ή τους λείπουν προσωπικά αντικείμενα, ενώ σε ακραίες καταστάσεις ζητούν ή κλέβουν χρήματα, για να τα δώσουν ενδεχομένως στον «λύκο» ώστε να πάψει να τους ενοχλεί. Σύνηθες φαινόμενο είναι να φέρουν ανεξήγητα χτυπήματα για τα οποία δίνουν περίεργες δικαιολογίες, ενώ γίνονται αδικαιολόγητα επιθετικά στο σπίτι. Μελέτες έδειξαν ότι κάποιες φορές

τα παιδιά δεν επιθυμούν να πάνε στο σχολείο ή κι αν πάνε, κάνουν κοπά-νες προφασισμένοι αναλήθειες.

Αρνητικές Επιπτώσεις του Σχολικού Εκφοβισμού

Ο σχολικός εκφοβισμός επιφέρει προφανώς αρνητικές και μόνον επιπτώσεις στο παιδί. Η ψυχική υγεία του ανήλικου κλονίζεται, χάνει την αυτοπεποίθησή του, η ακαδημαϊκή πρόοδός του μειώνεται, έχει σωματικά συμπτώματα, απομονώνεται κοινωνικά και προκαλεί συναισθήματα θλίψης, απελπισίας και έλλειψης αυτοεκτίμησης. Σε πολύ προχωρημένα περιστατικά, οι ανήλικοι μπορεί να συλλογιστούν ή να επιχειρήσουν να βάλουν τέλος στη ζωή τους, ως ένδειξη απελευθέρωσης από τον φόβο που βιώνουν. Επιπλέον, το άγχος από τον εκφοβισμό μπορεί να εκδηλωθεί στον ανήλικο σωματικά, οδηγώντας σε πονοκεφάλους, στομαχόπονους ή προβλήματα στον ύπνο (εφιάλτες). Σε πολύ προχωρημένες περιπτώσεις ο ανήλικος τραυλίζει στον καθημερινό λόγο και παύει να σιτίζεται.

Τι κάνω ως γονέας αν το παιδί μου είναι θύμα σχολικού εκφοβισμού;

1. Επικοινωνία με το παιδί

Σε κάθε περίπτωση, σε κάθε στιγμή

της ζωής είναι σημαντικό να μπορεί το παιδί να επικοινωνεί με τον γονέα του γι' αυτά που το προβληματίζουν. Κάθε γονέας έχει υποχρέωση να ρωτά το παιδί καθημερινά ως προς την έκβαση της ημέρας του και να επικοινωνεί με το παιδί με οποιαδήποτε μορφή επικοινωνίας (γραπτό ή προφορικό λόγο). Ετοι θα συμβάλει στη δημιουργία υγιούς σχέσης, ώστε το παιδί να μπορεί να μιλά ελεύθερα στους γονείς του.

2. Ενέργειες/Δράση

Αν ο γονέας διαπιστώσει μη φυσιολογικές συμπεριφορές του ανήλικου, όπως να περνά αρκετές ώρες στο τηλέφωνο, να απομονώνεται για αρκετή ώρα στο δωμάτιό του, να είναι κακόκεφο και σκεπτικό, δεν το αγνοεί αλλά το ψάχνει. Στόχος είναι να μάθει τι επηρεάζει το παιδί αρνητικά και να λάβει δραστηρικά μέτρα. Σε καμία περίπτωση δεν χρησιμοποιεί φωνές ή εντάσεις, για να ζητήσει εξηγήσεις για τη στάση του παιδιού, αλλά χρησιμοποιεί διάλογο.

3. Επικοινωνία με αρμόδιους για αναφορά του προβλήματος / Συνεργασία

Σημαντική είναι η υγιής συνεργασία μεταξύ γονέων και Διεύθυνσης του σχολείου. Θα πρέπει να επικοινωνή-

σει με τη Διεύθυνση του σχολείου για αναφορά του προβλήματος, καθοδήγηση και λήψη μέτρων για τον τρόπο αντιμετώπισης στο σχολικό περιβάλλον.

4. Απενεχοποίηση του παιδιού

Το παιδί δεν έχει ευθύνη για ό,τι του συμβαίνει. Κατά συνέπεια είναι πρόσφορο να γίνεται συζήτηση με το παιδί, εξηγώντας του ότι δε φταίει σε κάτι το ίδιο.

5. Βοήθεια από κάποιο επαγγελματία ψυχικής υγείας

Οι γονείς μπορούν να απευθυνθούν σε επαγγελματία ψυχικής υγείας ζητώντας βοήθεια, συμβάλλοντας, ώστε το παιδί τους να επανενταχθεί στο σχολικό περιβάλλον, αυξάνοντας την αυτοπεποίθηση και την ανθεκτικότητά του.

Ο σχολικός εκφοβισμός υπήρξε ανέκαθεν, πλέον όμως αναγνωρίζεται. Ενέχει εξαιρετική σημασία ο γονέας να μην εθελουσιφεί. Υπάρχουν περιπτώσεις που ο γονέας αρνείται να δεχτεί ότι το παιδί του αντιμετωπίζει κάποιο πρόβλημα και παραμένει παθητικός στη συνθήκη. Τέτοιου είδους συμπεριφορές κρίνονται επιεικώς εγκληματικές, διαιωνίζοντας, δυστυχώς, τέτοιες δυσμενείς καταστάσεις και καθιστώντας το παιδί βορά των λύκων.

Πάνδημος εορτασμός της εθνικής επετείου της 25^{ης} Μαρτίου 1821

Με αθρόα συμμετοχή και με αισθήματα απόδοσης τιμής και σεβασμού, πραγματοποιήθηκε ο πάνδημος εορτασμός της Εθνικής Επετείου της 25^{ης} Μαρτίου 1821, τιμώντας με κάθε λαμπρότητα την Ελευθερία, την Αξιοπρέπεια και τον Ηρωισμό, που επέδειξε ο ελληνικός λαός το 1821, αφήνοντας παρακαταθήκη εθνικής υπερηφάνειας.

Η επέτειος εορτάστηκε με πανηγυρική Δο-

ξολογία στην Εκκλησία Παναγίας Χρυσελευούσας την Τρίτη, 25 Μαρτίου 2025, μετά τη θεία λειτουργία, στην παρουσία του Δημάρχου, κ. Κυριάκου Καρεκλά, των Αντιδημάρχων Αθηνού και Αβδελλερού, μελών του Δημοτικού Συμβουλίου, βουλευτών, εκπροσώπων κομμάτων, οργανωμένων συνόλων, επίσημων προσκεκλημένων και πλήθος πιστών. Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε

η Διευθύντρια του Δημόσιου και Κοινοτικού Νηπιαγωγείου Αθηνού, κ. Στάλω Σκούρου. Ακολούθησε Παρέλαση με τη συμμετοχή όλων των εκπαιδευτηρίων της Αθηνού, του 68ου Συστήματος Προσκόπων Αθηνού και άλλων οργανωμένων συνόλων, η οποία ήταν πολυπληθής σε συμμετοχή ατόμων, που παρέλασαν και πλούσια σε χειροκροτήματα από το κοινό, που προσέτρεξε

να τιμήσει με αυτό τον τρόπο την επέτειο. Η επέτειος της 25^{ης} Μαρτίου μάς υπενθυμίζει την πλούσια ελληνική ιστορία σε αγώνες και θυσίες για την απόκτηση του υπέρτατου αγαθού της ελευθερίας. Το αγαθό αυτό, το βγαλμένο από τα κόκκαλα των Ελλήνων τα ιερά, που υπηρέτησαν από τα βάθη των αιώνων μέχρι σήμερα οι πρόγονοί μας με τόλμη και ηρωισμό.



Πάνδημος εορτασμός της εθνικής επετείου της 1^{ης} Απριλίου 1955

Ο Δήμος Αθηνού γιόρτασε με λαμπρότητα την Εθνική Επέτειο της 1^{ης} Απριλίου 1955 με Δοξολογία στην Εκκλησία Παναγίας Χρυσελευούσας στις 10.00 π.μ. και ακολούθως, με Παρέλαση, η οποία κατέληξε στο Κοιμητήριο Αθηνού, όπου πραγματοποιήθηκε επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων στους τάφους ηρώων από πλήθος επισήμων, συγγενών των ηρώων και άλλων προσκεκλημένων. Παρευρέθηκαν βουλευτές, ο Πρόεδρος του Επαρχιακού Οργανισμού Αυτοδιοίκησης Λάρνακας, εκ-

πρόσωπος του Επάρχου Λάρνακας, η Επαρχιακή Συντονίστρια ΥΜΑΠΕ Λάρνακας-Αμμοχώστου, εκπρόσωποι κομμάτων και άλλοι επίσημοι.

Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε η κ. Μαρία Χατζηπιερή - Χατζηκαράλαμπος, Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης, η οποία υπογράμμισε την ανάγκη προσήλωσης στα εθνικά ιδεώδη και στη μνήμη των αγώνων των ηρώων μας, που με τη θυσία τους μας άφησαν βαριά παρακαταθήκη για διεκδίκηση της ελευθερίας και της δι-

καίωσης του τόπου μας. Μέσα από την ομιλία της, έστειλε μηνύματα αφύπνισης, αλλά και αγωνιστικότητας.

Αξιοσημείωτη ήταν η συμμετοχή του Συνδέσμου Εθνοφυλάκων Αθηνού, με δρομείς, που μετέφεραν φλόγα από το Μνημείο Ηρώων του 1955-1959, που βρίσκεται στην περιοχή της Τούμπας, στους τάφους των Ηρώων στο Κοιμητήριο. Προηγήθηκε στις 31/3/2024 αγώνας 90 χιλιομέτρων προς τιμή των Αθηνειτών ηρώων αγωνιστών της ΕΟΚΑ, με συμβο-

λική μεταφορά φλόγας από την Αθηνού στην Κυπερούντα.

Η διατήρηση της μνήμης της θυσίας των αγωνιστών της ελευθερίας, που παραμένουν φάροι αξιοσύνης και λεβεντιάς για κάθε πολίτη αυτού του τόπου, είναι για τον Δήμο Αθηνού σοβαρή ευθύνη και είναι για αυτό που η επιτυχία τέτοιων διοργανώσεων λαμβάνει και μια ιδιαίτερη σημασία.

Νατάσα Γεωργίου
Δημοτικός Γραμματέας



ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

70 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ ΕΟΚΑ Ο Σύνδεσμος Αγωνιστών Αθηνών τιμά τη μνήμη των ηρώων της

Της Δόξας Κωμοδρόμου

Με βαθύ σεβασμό και εθνική υπερηφάνεια, ο Σύνδεσμος Αγωνιστών Αθηνών τίμησε και φέτος την 1η Απριλίου 1955, την ημερομηνία ορόσημο που σηματοδότησε την απαρχή του Εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα της ΕΟΚΑ το 1955. Ένας αγώνας ηρωικός, δίκαιος και ανυπέρβλητος, που γράφτηκε με το αίμα των παλληκαριών της Κύπρου για Ένωση και Ελευθερία.

Οι εκδηλώσεις κορυφώθηκαν με τη συμμετοχή των απογόνων των αγωνιστών, του Δήμου Αθηνών, των σχολείων και πολλών εθελοντών, κρατώντας ζωντανή τη μνήμη και τα ιδανικά της θυσίας. Ο κ. Βάσος Βοροκλινιώτης και ο κ. Ιωνάς Παπαπέτρον, ενεργά μέλη του Συνδέσμου, εξέφρασαν συγκίνηση και προβληματισμό, καθώς σιγά-σιγά η παλαιά γενιά παραδίδει τη σκυτάλη. Ωστόσο, η επιτυχής συμμετοχή της νεολαίας και των απογόνων των αγωνιστών τους γεμίζει ελπίδα.

Το πρωί της παραμονής της επετείου τελέστηκε λειτουργία και μνημόσυνο στον Ιερό Ναό της Αθηνού. Στη συνέχεια, κατατέθηκαν στεφάνια στο κοιμητήριο, όπου αναπαύονται ήρωες του Αγώνα. Η τελετή συνεχίστηκε στο Πάρκο των Προτομών, με τρισάγιο από τον Πατέρα Παναγιώτη, στην παρουσία του Δημάρχου, των μαθητών των Δημοτικών Σχολείων και του Γυμνασίου. Ακολούθησε κατάθεση στεφάνων και ποιητικές απαγγελίες από μαθητές, σε ένδειξη ευγνωμοσύνης και τιμής προς τους θυσιασθέντες.

Ιδιαίτερα ξεχωριστή υπήρξε και η συμμετοχή του «Συνδέσμου Εθνοφυλάκων Αθηνών» στη μεγάλη παγκύπρια λαμπαδηδρομία, σε συνεργασία με το ΘΟΙ Κυπερούντας. Ο Γιώργος Χαλιπίλιας, συντονιστής της δράσης, ανέλαβε με μεράκι να εντάξει και την Αθηνού σε αυτή τη συγκινητική διαδρομή μνήμης. Εθελοντές δρομείς, μεταφέροντας τη φλόγα του αγώνα, ξεκίνησαν από την Αθηνού στις 9 το πρωί και έφτασαν στην Κυπερούντα γύρω στις 7 το απόγευμα, καλύπτοντας απόσταση 90 χλμ. προς τιμή των ηρώων Τουμάζου και Φραγκέσκου.

Η φλόγα, παραδόθηκε από τον Σύνδεσμο Αγωνιστών στον Σύνδεσμο Εθνοφυλάκων και μεταφέρθηκε με περηφάνια στην Κυπερούντα, όπου πραγματοποιήθηκε μεγαλοπρεπής εορτασμός στην κεντρική πλατεία, παρουσία της Προέδρου της Βουλής, κ. Αννίτας Δημητρίου. Όταν κάθε ομάδα έφθανε στην πλατεία, ανακοινωνόταν από τα μεγάφωνα ο τόπος εκκίνησης και οι ήρωες προς τιμή των οποίων έτρεχαν.

Ξεχωριστή και η συμμετοχή των σχολείων της Αθηνού: νηπιαγωγεία, δημοτικά και γυμνάσιο παρακολούθησαν την πορεία της φλόγας και συμμετείχαν ενεργά στην τελετή, ανάβοντας δάδες, μεταφέροντας τη φλόγα στον χώρο του σχολείου και εγκαταστάζοντας τη δική τους γιορτή μνήμης. Η πρωτοβουλία αυτή θα επαναλαμβανόταν στις 14 Μαΐου, στο πλαίσιο των 70 χρόνων από την έναρξη



του Αγώνα, ύστερα από θερμή απαίτηση μαθητών και εκπαιδευτικών. Οι εκδηλώσεις αυτές δεν είναι απλές τελετές. Είναι ζωντανή ιστορία, είναι πράξεις μνήμης και ευθύνης. Είναι ο όρκος μας πως δεν θα ξεχάσουμε ποτέ τους νέους που θυσιάστηκαν για να είναι η πατρίδα μας ελεύθερη. Οι φλόγες που ανάβουν στα χέρια των παιδιών μας, ας φωτίζουν για πάντα την πορεία μας στο αύριο. Δόξα και τιμή στους ήρωες της ΕΟΚΑ. Δεν τους ξεχνάμε.

ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΙΜΗΣ

Στο πλαίσιο εκδηλώσεων μνήμης και τιμής για την έναρξη του Εθνικοαπελευθερωτικού Αγώνα της ΕΟΚΑ 1955-59, την 1η Απριλίου πραγματοποιήθηκε με σεμνότητα και εθνική περηφάνια εκδήλωση στο Κωνσταντίνιο Δημοτικό Πάρκο της Αθηνού, όπου δεσπόζουν οι προτομές των ηρωικών τέκνων της πόλης, Αρτέμιου Κ. Φραντζέσκου και Τουμάζου Μ. Τουμάζου.



Ο κ. Βάσος Βοροκλινιώτης, αναφέρθηκε με συγκίνηση στη σημασία της 1ης Απριλίου 1955, ημερομηνίας-ορόσημο για τον κυπριακό Ελληνισμό. Τόνισε πως επρόκειτο για την απαρχή του ένδοξου Αγώνα της ΕΟΚΑ, που είχε ως στόχο την απελευθέρωση της Κύπρου από τον αγγλικό αποικιακό ζυγό και την πολυπόθητη ένωση με την Ελλάδα.

Ο κ. Βοροκλινιώτης εξήρε τη θυσία και την αυταπάρνηση των ηρώων της Αθηνού, οι οποίοι παρέμειναν πιστοί στον ιερό τους όρκο μέχρι τέλους. Εβδομήντα χρόνια μετά την έναρξη του Αγώνα, η ηρωτόκοκ Αθηνού εξακολουθεί να τιμά με περηφάνια και ευγνωμοσύνη τα παιδιά της που έδωσαν τη ζωή τους για την ελευθερία και την εθνική αξιοπρέπεια. Ακολουθώντας, απήγγειλε το ακόλουθο ποίημα:

ΟΙ ΘΥΚΟ ΛΑΜΠΑΔΕΣ

Πενήντα έξι οι χρονιές τζιαι σιύλιες εννιακόσιες
σαν έμπαιναν ο Άουτος τζι έφερνεν μηνιλλάγια,

άτσιπα εσκοτεινίασεν, του ήλιου εκάμαν μάγια.
Θκυο μαυροπούλια ανέφαναν που πα' στην Αθηνού,
θωρεί τα μια λεβεντονιά, ρωτά μιαν ανεράδαν:
-Τα μαύρα τούτα τα πουλιά, πε μου, ως πού πηαίνουν;
Τζι η ανεράδα είπεν της πως στις Ροδούς το σπίτιν
Πηαίνει το μιλλιτέρον, να κάτσει άμμα 'ννα φανεί,
Το φως τ' αποσπερίτη.
Το άλλον, το μιτσόττερον, μπαίνει π' ώραν της ώρας
μες στου Μιχάλη την φραχτήν, έσσω της θεοδώρας
Οι γιούες τους εν διαλεχτοί, εν καλοδιαλεμένοι
Τουμάζος ο μιτσόττερος, πκιο μιάλος ο Αρτέμης.
Αν πεθυμάς για να τους δεις κάμε το καίρεττιν
τζι' απόυ του χρόνου, κόρη μου, εννά 'ρκετε νεπέττιν
ο τρίτος του καλοτζαιρκού μήνας να τους τιμάτε
τζιαι την σεπτήν την μνήμην τους πάντα εννά κρατάτε.
Τέλη τ' Αούστου έφκην φως τζιαι έλαμψεν η μέρα-
τζιαι σαν ακούστηκεν το μπαμ που' καμεν το μπαρούτιν
ακούστηκεν τζιαι τ' όνομα της Αθηνού ως πέρα.
Που μες το ολοκαύτωμαν έβκην διπλή λαμπάδα
Πό'ννα φωτίζει για τζιαιρούς, για χρόνους τζιαι για πάντα
Την Μεσαρκάν, την Κύπρον μας, τζιαι 'κόμα την Ελλάδαν.

ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΟΣ ΤΟΥΜΑΖΟΥ Μ. ΤΟΥΜΑΖΟΥ

Στην περιοχή της Τούμπας, εκεί όπου άφησε την τελευταία του πνοή ο Τουμάζος Μ. Τουμάζου, πραγματοποιήθηκε την 1η Απριλίου άλλη μια εκδήλωση μνήμης και τιμής. Ο κ. Βοροκλινιώτης ανέφερε, ανάμεσα σε άλλα τα ακόλουθα: «Ο θάνατος του Τουμάζου Μ. Τουμάζου, 12 μέρες μετά τον θάνατο του Αρτέμιου Φραντζέσκου, αποτέλεσε βαρύ πλήγμα για την ομάδα της ΕΟΚΑ Αθηνού. Στην κηδεία πλήθος κόσμου χωρίς λόγους. Μόνο ο αδελφός του Κυριάκος είπε λίγα λόγια. Ενώ ο πατέρας του Μιχάλης είχε το κουράγιο να απαγγείλει ένα δικό του ποίημα. Το 1959, ο Αραδιππίωτης ποιητάρης Ανδρέας Π. Μαππούρα κυκλοφόρησε το πιο κάτω ποίημα το οποίο θα σας απαγγείλω»:
Όταν ακούστην η φωνή και η δράσις της ΕΟΚΑ
και στο πλευρόν της αρκετοί όρκον πιστόν εδώκαν
μ' εκείνους π' αγωνίστηκαν ενάντια του ξένου
εν ο Τουμάζος Μιχαήλ από την Αθηνού.
Όταν με την μητέρα του στο σπίτι εμιλούσε,
πάντα για την πατρίδα του κάτι της ιστορούσε.
καμιά φοράν, μητέρα μου, η τύχη αν το φέρει
να με καλέση η πατρίς, δώσ' μου κι εσύ το χέρι
να το φιλήσω, μάνα μου, να σ' αποχαιρετήσω
και να μου δώσεις την ευχήν τον όρκον να τηρήσω.
Κι αν εν της μοίρας μου γραφτόν να δώσω την ζωή μου
για χάριν της πατρίδος μου, θα το 'χω για τιμήν μου.
να έχουν γαίαν ελαφράν και μνήμη αιωνίαν
Όσοι επέσαν μάρτυρες για την Ελευθερίαν.

ΜΝΗΜΗ ΔΥΟ ΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΕΟΚΑ

Ο Σύνδεσμος Αγωνιστών Αθηνού εκφράζει τα ειλικρινή του συλλυπητήρια για την απώλεια δύο εκλεκτών συναγωνιστών, οι οποίοι αφιέρωσαν τη ζωή τους στον αγώνα για την πατρίδα και στηρίζοντας τις τοπικές τους κοινωνίες με ήθος και ανιδιοτέλεια.



Ανδρέας Α. Πάντζιαρος

Ο Ανδρέας Α. Πάντζιαρος απεβίωσε στις 19 Νοεμβρίου 2024 σε ηλικία 88 ετών, αφήνοντας πίσω του μια σπουδαία παρακαταθήκη αγώνα, εργατικότητας και οικογενειακής αφοσίωσης. Σε ηλικία μόλις 19 ετών, μνηθήκε στην ΕΟΚΑ μέ-

σα από τη νεολαία του Γεωργικού Συλλόγου ΡΕΑ Αθηνών, λαμβάνοντας τον όρκο της Οργάνωσης από τον πρώτο ομαδάρχη της περιοχής, Αρτέμο Φραντζέσκο. Από τότε στάθηκε ακούραστα στο πλευρό του, συμ-

μετέχοντας σε όλες τις δράσεις της ομάδας, δίνοντας το παρών σε ενέδρες, αποστολές και επικίνδυνες επιχειρήσεις. Η αφοσίωσή του, η σεμνότητά του και η ψυχραιμία του τον κατέστησαν πρότυπο συναγωνιστή. Μετά το τέλος του Αγώνα, και κατά την περίοδο των διακοινοτικών ταραχών του 1963-64, υπηρέτησε ως ομαδάρχης στον λόχο Αθηνού υπό τη διοίκηση του Λοχαγού Ανδρέα Π. Παπαπέτρον.

Μαζί με τα αδελφία του Κώστα και Παναγιώτη, ασχολήθηκαν με επιτυχία με τη γεωργοκτηνοτροφία και αργότερα ίδρυσαν την εταιρεία Α/φοί ΠΑΝΤΖΙΑΡΟΥ, επεκτείνοντας τη δραστηριότητά τους και στην τουριστική. Τα παιδιά τους, συνεχίζοντας το έργο τους, ανέπτυξαν περαιτέρω τις οικογενειακές επιχειρήσεις, με σταθερό στυλοβάτη τον πρωτότοκο αδελφό Ανδρέα, γνωστό και ως "Μακρής".

Ο Ανδρέας παντρεύτηκε τη Χρυστάλλα Κ. Καρακίτη και απέκτησαν πέντε παιδιά. Η ζωή τους σηματοδεύτηκε από την απώλεια δύο παιδιών, του Κυριάκου και της Μαρίνας, ωστόσο βρήκαν παρηγοριά και χαρά στα άλλα τρία παιδιά τους, Αναστάσιο (Τάσο), Ειρήνη και

Στυλιανό, και στα δέκα εγγόνια τους που τους χάρισαν υπερηφάνεια και ελπίδα. Αξίζει να σημειωθεί ότι το εκκλησάκι του Αγίου Επιφανίου στην Αθηνού έγινε στη μνήμη των δυο αδικοχαμένων παιδιών σε γη που προσφέρθηκε από τον ίδιο τον Ανδρέα Πάντζιαρο.



Γεώργιος Α. Αδάμου

Ο Γεώργιος Α. Αδάμου έφυγε από τη ζωή στις 10 Δεκεμβρίου 2024, σε ηλικία 88 ετών, κουβαλώντας στο πέρασμά του το βάρος της ιστορίας και την τιμή του αγωνιστή. Η ενασχόλησή του με την ΕΟΚΑ ξεκίνησε μέ-

σα από τη Νεολαία του Αθλητικού Σωματείου ΟΘΕΛΛΟΣ Αθηνού, του οποίου υπήρξε ενεργό μέλος και ποδοσφαιριστής. Εντάχθηκε στον αγώνα υπό την καθοδήγηση του αδελφού του Αδάμου

Ανδ. Αδάμου, ο οποίος διετέλεσε ομαδάρχης στην Αθηνού και ανέλαβε πλήθος αποστολών, πολλές από τις οποίες εκτελέστηκαν με την ενεργή στήριξη του Γεωργίου.

Κατά την περίοδο 1963-64 υπηρέτησε ως εθελοντής εθνοφρουρός στον λόχο Αθηνού, συνεχίζοντας την προσφορά του προς την πατρίδα.

Παντρεύτηκε την Κυριακή Μουγιάρη και απέκτησαν δύο παιδιά: τον Ζαχαρία και την Κατερίνα. Ευτύχησε να γνωρίσει επτά εγγόνια και τέσσερα δισεγγόνια, στα οποία μετέδωσε τις αξίες της εργατικότητας, του ήθους και της οικογενειακής αφοσίωσης. Ιδρυτής της εταιρείας Γ. ΑΔΑΜΟΥ & ΥΙΟΣ ΑΤΔ, ασχολήθηκε με την παραγωγή πουργουριού, κοναριού και άλλων συναφών προϊόντων, παραδίδοντας τη σκυτάλη στον υιό του Ζαχαρία, ο οποίος συνεχίζει επάξια την οικογενειακή παράδοση.

Η μνήμη των δύο αυτών ανθρώπων θα παραμείνει άσβεστη. Υπήρξαν φάροι αφοσίωσης, εθνικής ευθύνης και ηθικού παραδείγματος. Αιωνία τους η μνήμη.

Η Ανάληψη του Κυρίου

Ενα ρίγος χαράς διαπερνά τη λέξη “ανάληψη”, που δείχνει μια πρόκληση προς τους αποκαλούμενους “νόμους της φύσεως”, προς τη διαρκή κάθοδο και πτώση, είναι μια λέξη που ακυρώνει τους νόμους της βαρύτητας και πτώσης. Εδώ αντίθετα τα πάντα είναι ελαφράδα, πέταγμα, μια ατέλειωτη άνοδος. Η Ανάληψη του Κυρίου γιορτάζεται σαράντα μέρες μετά το Πάσχα, την Πέμπτη της έκτης εβδομάδας μετά τη γιορτή της Ανάστασης του Χριστού.

Την Τετάρτη, την παραμονή, η Εκκλησία τελεί την αποκαλούμενη “Απόδοση της εορτής του Πάσχα”, σαν να χαιρετά δηλαδή το Πάσχα. Η ακολουθία είναι ακριβώς η ίδια, απ’ αρχής μέχρι τέλους, όπως αυτή της νύχτας του Πάσχα, με την απαγγελία ακριβώς των ίδιων στίχων: “Αναστήτω ο Θεός και διασκορπισθήτωσαν οι εχθροί Αυτού...”, “Αύτη η ημέρα ην εποίησεν ο Κύριος, αγαλλιασώμεθα και ευφρανθώμεν εν αυτή”. Όταν ψάλλει αυτούς τους στίχους ο ιερέας, κρατά την πασχάλια λαμπάδα και θυμιατίζει ολόκληρη την εκκλησία, ενώ σε απάντηση ψάλλεται το “Χριστός ανέστη”. Αποχωριζόμαστε το Πάσχα, το “αποδίδουμε” στο επόμενο έτος.

Ίσως να έπρεπε να αισθανόμαστε λυπημένοι. Αντί όμως για λύπη, μας δίνεται νέα χαρά: η χαρά να στοχαζόμαστε και να γιορτάζουμε την Ανάληψη. Σύμφωνα με την ευαγγελική διήγηση αυτού του γεγονότος, ο Κύριος, αφού έδωσε τις τελευταίες οδηγίες στους μαθητές, “εξήγαγε... αυτούς έξω ως εις Βηθανίαν, και επάρας τας χείρας αυτού ευλόγησεν αυτούς, και εγένετο εν τω ευλογείν αυτόν αυτούς διέστη απ’ αυτών και ανεφέρτετο εις τον ουρανόν, και αυτοί προσκυνήσαντες αυτόν, υπέστρεψαν εις Ιερουσαλήμ μετά χαράς μεγάλης”, (Λουκ. 24, 50-52).

“Μετά χαράς μεγάλης...”. Ποιά είναι η πηγή αυτής της μεγάλης χαράς που αντέχει μέχρι σήμερα και εκρήγνυται με τέτοια εκπληκτική λαμπρότητα την ημέρα της Αναλήψεως; Επειδή φαίνεται σαν ο Χριστός να έφυγε και να άφησε μόνους τους μαθητές ήταν μια μέρα χωρισμού. Μπροστά τους βρίσκεται ο πολύ μακρύς δρόμος του κληρύγγματος, των διωγμών, του πόνου και του πειρασμού, που γεμίζουν μέχρι υπερχειλίστην την ιστορία του Χριστιανισμού και της Εκκλησίας. Φαίνεται πως παρήλθε η χαρά, η χαρά της επίγειας και καθημερινής συντροφιάς με τον Χριστό, πως έφθασε στο τέλος η προστασία που παρείχε η δύναμη και η θεοτιτά Του.

Πόσο σωστά όμως έκανε κάποιος ιερέας που ονόμασε την ομιλία του για την Ανάληψη “χαρά του χωρισμού”; Φυσικά η Εκκλησία δεν εορτάζει την αναχώρηση του Χριστού. Ο Χριστός είπε: «μεθ’ υμών εimi πάσας τας ημέρας, έως της συντελείας του αιώνος». (Ματθ. 28, 20), και ολόκληρη η χαρά της Χριστιανικής πίστης βρίσκεται στη συνειδητοποίηση της παρουσίας Του,



όπως ακριβώς την υποσχέθηκε: «ου γαρ εισι δύο η τρεις συνηγμένοι εις το εμόν όνομα, εκεί εimi εν μέσω αυτών» (Ματθ. 18, 20). Δεν γιορτάζουμε την αναχώρηση του Χριστού, αλλά την ανάληψή Του στους ουρανούς.

Η εορτή της Αναλήψεως αποτελεί γιορτασμό του ανοίγματος του ουρανού στους ανθρώπους, του ουρανού ως του νέου και αιώνιου οίκου, του ουρανού ως της αληθινής μας πατρίδας. Η αμαρτία χώρισε βίαια τη γη από τον ουρανό και μας έκανε γήινους και χοντροκομμένους, προσήλωσε το βλέμμα μας σταθερά στο έδαφος και έκανε τη ζωή μας αποκλειστικά γεωτροπική. Αμαρτία είναι η προδοσία του ουρανού μέσα στην ψυχή. Αυτή ακριβώς τη μέρα, την εορτή της Αναλήψεως, νιώθουμε τρομοκρατημένοι από αυτή την άρνηση που γεμίζει ολόκληρο τον κόσμο. Ο άνθρωπος με υπεροψία και περηφάνια αναγγέλλει πως είναι μόνο υλικός, πως ολόκληρος ο κόσμος είναι υλικός, και πως τίποτε δεν υπάρχει πέρα από το υλικό. Και για κάποιο λόγο είναι ακόμη και χαρούμενος γι’ αυτό, και μιλά με οίκτο και συγκατάβαση γι’ αυτούς που ακόμη πιστεύουν σε κάποιου είδους “ουρανό” σαν να πρόκειται για γελωτοποιούς ή για αγροίκους.

Ελάτε αδελφοί, “ουρανοί” είναι απλώς ο ουρανός είναι τόσο υλικός όσο και καθετί άλλο, δεν υπάρχει τίποτε άλλο, δεν υπήρξε ούτε και θα υπάρξει. Πεθαίνουμε, εξαφανιζόμαστε έτοιμοι στο μεταξύ, ας κίσουμε έναν επίγειο παράδεισο και ας ξεχάσουμε τις φαντασίες των παπάδων. Αυτό εν συντομία είναι το τελικό αποτέλεσμα και η ουσία του πολιτισμού μας, της επιστήμης μας, της ιδεολογίας μας. Η πρόοδος καταλήγει στο νεκροταφείο, με την πρόοδο των σκουληκιών που τρέφονται από τα πτώματα. Αλλά τι μας προτείνετε, μας ερωτούν, ποιος είναι αυτός ο ουρανός για τον οποίο μιλάτε, στον οποίο ο Χριστός ανελήφθη; Τέλος πάντων, τίποτε δεν υπάρχει στον ουρανό για το οποίο μιλάτε.

As απαντήσει σ’ αυτό το ερώτημα ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος, ο μεγάλος Πατέρας της Εκκλησίας που έζησε δέκα έξι αιώνες πριν. Μιλώντας για τον ουρανό, αναφωνεί: «Τι ανάγκη έχω από τον ουρανό, όταν εγώ ο ίδιος θα γίνω ουρανός;». As έρθει η απάντηση από τους Πατέρες μας που ονόμαζαν την Εκκλησία “επίγειο ουρανό”. Το ουσιαστικό σημείο αυτών των δύο απαντήσεων είναι το εξής: ουρανός είναι το όνομα της αυθεντικής κλήσης μας ως ανθρώπινα πλάσματα, ουρανός είναι η τελική αλήθεια για τη γη. Όχι. Ο ουρανός

δεν βρίσκεται κάπου στο απώτερο διάστημα πέρα από τους πλανήτες η σε κάποιον άγνωστο γαλαξία. Ουρανός είναι αυτό που μας επιστρέφει ο Χριστός, ό,τι χάσαμε με την αμαρτία και την υπερηφάνεια, με τις επίγειες, αποκλειστικά γήινες, επιστήμες και ιδεολογίες, και τώρα είναι ανοικτός, μας τον προσφέρει και μας τον επιστρέφει ο Χριστός. Ουρανός είναι το βασίλειο της αιώνιας ζωής, το βασίλειο της αλήθειας, της καλώςύνης και της ομορφιάς. Ουρανός είναι ολόκληρη η πνευματική μεταμόρφωση της ανθρώπινης ζωής, ουρανός είναι η βασιλεία του Θεού, η νίκη πάνω στον θάνατο, ο θρίαμβος της αγάπης και της φροντίδας, ουρανός είναι η εκπλήρωση αυτής της έσχατης επιθυμίας, για την οποία ειπώθηκε: «ο οφθαλμός ουκ είδε και ους ουκ ήκουσε και επί καρδίαν ανθρώπου ουκ ανέβη, α πτόίμασεν ο Θεός τοις αγαπώσιν αυτόν» (Α’ Κορ. 2, 9). Όλα αυτά μας έχουν αποκαλυφθεί, μας έχουν δοθεί από τον Χριστό. Και έτσι ο ουρανός διαπερνά τη ζωή μας εδώ και τώρα, η ίδια η γη γίνεται μια αντανάκλαση, ένα είδωλο της ουράνιας ομορφιάς. Ποιος κατήλθε από τον ουρανό στη γη για να μας επιστρέψει τον ουρανό; Ο Θεός. Ποιος ανέβηκε από τη γη στον ουρανό; Ο άνθρωπος Ιησούς.

Ο Μέγας Αθανάσιος λέει πως “ο Θεός έγινε άνθρωπος, για να γίνει ο άνθρωπος Θεός”. Ο Θεός κατέβηκε στη γη, για να μπορέσουμε εμείς να ανεβούμε στον ουρανό! Αυτό ακριβώς γιορτάζουμε την ημέρα της Αναλήψεως! Αυτή είναι η πηγή της λαμπρότητας και της άρρητης χαράς. Αν ο Χριστός βρίσκεται στον ουρανό, κι αν Τον πιστεύουμε και Τον αγαπούμε, τότε είμαστε κι εμείς μαζί Του, στο δείπνο Του, στη Βασιλεία Του. Αν η ανθρωπότητα αναληφθεί μαζί Του, και δεν πέσει, τότε θα ανέβω μαζί Του κι εγώ προσκεκλημένος απ’ Αυτόν. Και “εν Αυτώ” μου αποκαλύπτεται ο σκοπός, το νόημα και η έσχατη χαρά της ζωής μου. Το καθετί γύρω μας μάς τραβά προς τα κάτω. Ατενίζω όμως τη θεϊκή σάρκα να ανέρχεται στον ουρανό, τον Χριστό να τραβά προς τα πάνω “εν φωνή σάλπιγγος”, και λέω στον εαυτό μου και στον κόσμο: εδώ βρίσκεται η αλήθεια για τον κόσμο και τον άνθρωπο, εδώ είναι η ζωή στην οποία ο Χριστός μας καλεί από την αιωνιότητα.

Αινούμε και ευλογούμε τον Κύριο, γιατί μαζί με την Ανάληψή Του φώτισε τον νου μας, για να δούμε τον δρόμο και τον προορισμό της ζωής μας.

Είθε να ανακαινιστεί μέσα μας ο πρώτος άνθρωπος ο ουράνιος. Είθε κι εμείς μαζί με τους Αποστόλους να αινούμε και να ευλογούμε τον αναληφθέντα στους ουρανούς Κύριον Ιησού Χριστό, στον οποίο πρέπει κάθε δόξα και ύμνος μαζί με τον Πατέρα και το Άγιο Πνεύμα, την ομοούσιο και αδιάρρητη Τριάδα, τώρα και στους αιώνες των αιώνων. Αμήν.

Πρωτοπρεσβύτερος Δημήτριος Παπαϊωάννου

ΑΝΑΔΥΟΜΕΝΟΣ ΓΛΩΣΣΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΠΡΩΤΟΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Εισαγωγή

Οι γνώσεις, οι δεξιότητες, οι μορφές συμπεριφοράς που αναπτύσσουν τα παιδιά και ο σημαντικός ρόλος των ποιοτικών περιβαλλοντικών εμπειριών αποτελούν τις συνιστώσες του αναδυόμενου γλωσσικού γραμματισμού. Σημαντική βάση της συμβατικής ανάγνωσης και γραφής αποτελούν οι πρωτοαναγνωστικές και οι πρωτογραφικές δραστηριότητες, όπως αναλύονται παρακάτω.

Η ανάπτυξη του γραμματισμού διαμεσολαβείται από τον καταλυτικό ρόλο του ενήλικα (γονέα/κνδεδιόνα και εκπαιδευτικού). Όσο πιο πολλά ερεθίσματα προσφέρει στο παιδί, τόσο πιο εύκολα και γρήγορα αυτό θα αναπτύξει τις σχετικές με τον γλωσσικό γραμματισμό ικανότητες. Είναι από όλους παραδεκτό, ότι με την ανάπτυξη του προφορικού λόγου οικοδομείται η ανάγνωση και η γραφή.

Όσον αφορά τη μεθοδολογία στην εκμάθηση της Πρώτης Ανάγνωσης και Γραφής, χρησιμοποιούνται συνδυαστικά οι παρακάτω μέθοδοι: **Αναδυόμενος Γλωσσικός Αλφαριθμητικός: Αναφέρεται σε δραστηριότητες προσχολικής και προδημοτικής εκπαίδευσης με στόχο την ετοιμότητα του παιδιού για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας.**

- ✓ Τα παιδιά παρατηρούν πινακίδες στον δρόμο και οτιδήποτε έντυπο υπάρχει στο σπίτι τους π.χ. περιοδικά, εφημερίδες, λογοτεχνικά βιβλία κτλ.
- ✓ Γράφουν ή αντιγράφουν: Μικρές λίστες για ψώνια, μια πρόσκληση γενεθλίων, ευχές σε μια ευχετήρια κάρτα, τα υλικά μιας φρουτοσαλάτας ή μιας συνταγής, καταλόγους με ονόματα φίλων, ημερών εβδομάδας, αγαπημένων φαγητών κτλ.
- ✓ Παίζουν επικοινωνιακά παιχνίδια με τους γονείς τους π.χ. το παιδί υποδύεται το γκαρσόνι και παίρνει παραγγελία για χυμό, νερό, καφέ κτλ.
- ✓ Έρχονται σε επαφή με διάφορα είδη βιβλίων και ανακαλύπτουν ποια είδη βιβλίων τους αρέσουν.
- ✓ Ενθαρρύνονται να διατυπώνουν προσωπικές απόψεις, σκέψεις, συναισθήματα και αισθητική κρίση σε ιστορίες που έχουν ακούσει ή σε έναν ζωγραφικό πίνακα κτλ.

- ✓ Ταυτίζονται με ήρωες βιβλίων.
- ✓ Ως ενήλικας κάνω δηλώσεις, που θα δημιουργήσουν συνομιλία.
- ✓ Παρέχω ορθό πρότυπο γλώσσας. Απαντώ με πλήρεις προτάσεις.
- ✓ Ενθαρρύνω το παιδί να μου διηγηθεί κάτι που του συνέβη ή που το ενθουσίασε.
- ✓ Είμαι καλός ακροατής για το παιδί.
- ✓ Συζητούμε με το παιδί αυτά που βλέπουμε.
- ✓ Ενθαρρύνω το παιδί να διαβάσει βιβλία κι αγοράζω βιβλία.
- ✓ Επισκέπτομαι με το παιδί μου Βιβλιοθήκες και του εξηγώ ότι μια δραστηριότητα που είναι μορφωτική και πολιτιστική, μπορεί ταυτόχρονα, να είναι και ψυχαγωγική. Να επιλέξει όποιο βιβλίο θέλει.
- ✓ Επισκέπτομαι με το παιδί πολιτιστικούς χώρους, πινακοθήκες, μουσεία, γκαλερί, μνημεία, αξιοθέατα κτλ.
- ✓ Διαβάζω ιστορίες και παραμύθια στο παιδί.
- ✓ Δίνω την ευκαιρία στο παιδί να με βλέπει να διαβάζω και δημιουργώ μια ήρεμη ατμόσφαιρα.
- ✓ Ζητώ από το παιδί να μου διηγηθεί κάτι που του διάβασα, τοποθετώντας τα γεγονότα σε λογική, χρονική αλληλουχία.

Οπική Απομνημόνευση – Σύνδεση οπικής εικόνας και εκφοράς

Τα παιδιά θυμούνται προτάσεις και λέξεις βάσει της φωτογραφικής μνήμης και της παρατηρητικότητάς τους. Έτσι αποκτούν ένα οπικό λεξιλόγιο.

Ολική Μέθοδος

Αντιλαμβάνεται το παιδί την ανάγνωση ως μια ολότητα με νόημα και περιεχόμενο. Κατά συνέπεια, μία πρόταση ή ένα κείμενο με πλήρες νόημα διαβάζεται και γίνεται αντιληπτό σε μικρότερο χρόνο και με περισσότερη ευκολία.

Αναλυτικοσυνθετική Μέθοδος

Η Αναλυτική Μέθοδος αρχίζει από ένα σύνολο,

δηλαδή ένα κείμενο ή μια πρόταση, αναλύεται σε λέξεις και οι λέξεις αναλύονται σε συλλαβές π.χ. λι, μα, νι κτλ. και οι συλλαβές σε γράμματα/φωνήματα. Η Συνθετική Μέθοδος ακολουθεί ακριβώς την αντίθετη πορεία. Είναι καλό τα παιδιά να διαβάζουν και ψευδοσυλλαβές ιλ, αμ, ιν κτλ.

Επικοινωνιακή Μέθοδος

Το περιεχόμενο του μαθήματος των ελληνικών είναι μέσα σε ένα επικοινωνιακό πλαίσιο, που προσομοιάζει με αυθεντικές, δηλαδή πραγματικές καταστάσεις ζωής.

Κείμενοκεντρική Μέθοδος

Οι δραστηριότητες κατά τη μαθησιακή διαδικασία έχουν ως επίκεντρο το κείμενο, ώστε ο μαθητής/η μαθήτρια να εντοπίζει τις απαντήσεις και τα στοιχεία που τού/της ζητούνται μέσα στο κείμενο.

Φωνολογική Ενημερότητα – Φωνολογική Επίγνωση - Φωνητική Μέθοδος

Η ελληνική γλώσσα είναι φωνητική. Το παιδί θα πρέπει να ταυτίζει το ι βλέπει με την αντίστοιχη εκφορά του λόγου του, δηλαδή με το ι λέει. Αρχικά, τονίζουμε στα παιδιά ότι τα 24 γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου έχουν το καθενα τη δική του φωνή. Τα φωνήεντα είναι 7 και έχουν πολύ δυνατή φωνή (ε,ο,ω, η,υ,ι,α), ενώ τα υπόλοιπα 17, τα σύμφωνα, δεν έχουν καθόλου φωνή, ώστε να χρειάζονται τα φωνήεντα δίπλα τους, για να αποκτήσουν φωνή. Προς το τέλος της Α' τάξης συστήνεται να πούμε στα παιδιά τα γράμματα του αλφαβήτου με την ονομασία τους, δηλαδή άλφα, βήτα κτλ. Αναφέρουμε στα παιδιά εξ αρχής ότι τα παρακάτω δίψηφα και γράμματα: ει,οι,υι,η,υ,και ι έχουν το ίδιο φώνημα «ι». Επίσης, ότι το δίψηφο αι και το γράμμα ε έχουν το ίδιο φώνημα «ε».

Ενδεικτικές φωνολογικές δραστηριότητες για την ανάπτυξη της φωνολογικής επίγνωσης των παιδιών:

Τα παιδιά λένε:

- Λέξεις που αρχίζουν ή τελειώνουν με την ίδια φωνή/το ίδιο φώνημα.
- Ποια φωνή ακούνε πρώτη σε μια λέξη π.χ. στη λέξη γάτα.
- Ποια φωνή ακούνε τελευταία σε μια λέξη π.χ. στη λέξη χέρι.

- Τις αλλαγές που βλέπουν π.χ. σώμα/χώμα, σέλα/έλα κτλ.
- Σε τι μοιάζουν οι λέξεις π.χ. γατάκι, μωράκι, κεράκι κτλ.
- Μία μία τις φωνές μιας λέξης π.χ. της λέξης δόρο:δ/ω/ρ/ο (τέσσερις φωνές)

Τα παιδιά καλούνται να αφαιρέσουν:

- την πρώτη φωνή από μια λέξη π.χ. από τη λέξη Ρένα
- την τελευταία φωνή από μια λέξη π.χ. από τη λέξη ένας

ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ ΚΑΙ ΦΩΝΗΜΑΤΩΝ/ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

- Μέτρηση (π.χ. με παλαμάκια) των λέξεων μια πρόταση: Αγαπώ το σχολείο μου (τέσσερις λέξεις)
- Ανάλυση μίας λέξης σε συλλαβές και μέτρηση των συλλαβών π.χ. Α / γ α / πώ (τρεις συλλαβές)
- Ανάλυση λέξης σε γράμματα/φωνήματα και μέτρηση των γραμμάτων/φωνημάτων Α / γ / α / π / ώ (πέντε φωνήματα/γράμματα)
- Συσχετισμός-Σύγκριση του αριθμού των συλλαβών και του αριθμού των γραμμάτων/φωνημάτων σε μία λέξη
- **ΑΦΑΙΡΕΣΗ/ΠΡΟΣΘΕΣΗ/ΜΕΤΑΘΕΣΗ/ΑΛΛΑΓΗ ΦΩΝΗΜΑΤΟΣ/ΤΩΝ(ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ) Ή ΣΥΛΛΑΒΗΣ**
- ρόδα, σόδα / ρόδι, ρόδια, ροδιά / έλα, ελάτε / όλα, σόλα, σάλα
- μήλο, μύλα, μέλι, μίλα / Έλενα, Ελένη, Ελενάκι
- λιμάνι, λεμόνι / αγαπώ, αγαπά, αγαπάμε / γάτα, γάτος, γατάκι

Εν κατακλείδι, οι γλωσσικές δεξιότητες, τις οποίες καλείται να κατακτήσει το παιδί στη σχολική του εκπαίδευση είναι τέσσερις:

- Ομιλία - Ανάπτυξη προφορικής έκφρασης (Μιλώ και Κατανοώ)
- Ακρόαση (Ακούω και Κατανοώ)
- Ανάγνωση (Διαβάζω και Κατανοώ)
- Γραφή - Ανάπτυξη γραπτής έκφρασης (Γράφω και Κατανοώ)

Δρ Δέσποινα Ζαννετίδου-Πουεράση
Επιθεωρήτρια Γενικών Μαθημάτων

ΤΟΠΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ ΤΥΦΛΩΝ



Πραγματοποιήθηκε στις 6 Απριλίου 2025 η ετήσια εκδήλωση ΤΣΑΙ του τοπικού Συνδέσμου στην αίθουσα εκδηλώσεων «Ανάμνησις» στην Αθήνα. Τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρόεδρος της Επαρχιακής Επιτροπής κ. Βάσος Στέλιος, ο Δήμαρχος Αθηνών και άλλοι προσκεκλημένοι. Η όλη εκδήλωση στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία. Στο πρώτο μέρος της εκδήλωσης τραγούδησε ο μ. Νεόφυτος Νεοκλέους, όπου έμελλε να είναι η τελευταία του δημόσια εμφάνιση στο τραγούδι. Ας είναι αιωνία του η μνήμη. Τραγούδησαν επίσης οι φίλες του Συνδέσμου Κυριακή Βενιζέλου, η Νι-

κολέττα Λειβαδιώτου και η Ειρήνη Κολασμένου. Κύριος ομιλητής στην εκδήλωση ήταν ο βοτανολόγος κ. Γεώργιος Έλληνας, ο οποίος ανέπτυξε την αξία της φυσικής ιατρικής και τις θεραπευτικές ιδιότητες των βοτάνων. Την εκδήλωση έκλεισε και πάλι ο μ. Νεόφυτος Νεοκλέους με τα τραγούδια του. Ευχαριστούμε την οικογένεια Νεοκλέους για τη δωρεάν παραχώρηση της αίθουσας. Ευχαριστούμε επίσης τους κ. Μάριο Δράκο και Γαβριήλ Καζάζη που πρόσφεραν εδέσματα και ποτά για την εκδήλωση.

Από τον Σύνδεσμο

Διάκριση στην Ολυμπιάδα Αστρονομίας -Αστροφυσικής

Μεγάλη η διάκριση συνδημότησάς μας, μαθήτριας Γ' Γυμνασίου, της Χρυστάλλας Παπουή, η οποία κατέκτησε το αργυρό μετάλλιο στη 12η Παγκύπρια Ολυμπιάδα Αστρονομίας- Αστροφυσικής Γυμνασίου.

Η Ολυμπιάδα πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 29 Μαρτίου 2025 σε όλες τις πόλεις της Κύπρου. Στη Λάρνακα ο διαγωνισμός φιλοξενήθηκε στο Παγκύπριο Λύκειο, προσφέροντας στους μαθητές την ευκαιρία να δοκιμάσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους στον τομέα της Αστρονομίας και της Αστροφυσικής. Η Ολυμπιάδα αυτή αποτελεί θεσμό στον εκπαιδευτικό χώρο της Κύπρου, ενθαρρύνοντας τους μαθητές να εμβυθύνουν στις επιστήμες του διαστήματος. Οι ενδιαφερόμενοι είχαν την ευκαιρία να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους παρακολουθώντας διαδικτυακά μαθήματα από καθηγητές Φυσικών Επιστημών, καθώς και μέσα από νυχτερινές έναστρες παρατηρήσεις κατά τις συναντήσεις που έλαβαν χώρα στο Αστεροσκοπείο Τροόδους. Οι συμμετέχοντες εξετάστηκαν σε εξειδικευμένα θέματα που καλύπτουν την ύλη



του μαθήματος Αστρονομίας της Β' Λυκείου. Οι πρώτοι πέντε διακριθέντες μαθητές Λυκείου που κέρδισαν χρυσό μετάλλιο θα έχουν την ευκαιρία να εκπροσωπήσουν την Κύπρο στην Παγκόσμια Ολυμπιάδα Αστρονομίας - Αστροφυσικής, η οποία έχει προγραμματιστεί να διεξαχθεί στην Ινδία, τον Αύγουστο του 2025.

Ας ευχηθούμε η Αστρονομία- Αστροφυσική να αποτελέσει πηγή έμπνευσης και για άλλους μαθητές μας, προωθώντας έτσι την αγάπη για την επιστήμη και την εξερεύνηση του σύμπαντος.

Γεωργία Αχιλλέως
Μέλος Συντακτικής Επιτροπής



ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ – ΜΕΓΑΛΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ

Επιμέλεια: Νόνη Παπουή Παπασιάντη,
Έφορος Μουσείου

ΜΕΡΟΣ 2^ο

Οι εορτασμοί για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων δεν θα μπορούσαν για τη φετινή χρονιά να είχαν άλλο θέμα, από τη ζωή και τη λειτουργία της παλιάς Δημοτικής Αγοράς της Αθénου. Η αναπαλαίωση του μοναδικού αυτού έργου του αρχιτέκτονα και καλλιτέχνη Νεοπτόλεμου Μιχαηλίδη, απέναντι από την πανέμορφη, πειρόκτιστη εκκλησία του Αγίου Φωκά, έχει ολοκληρωθεί από την ομάδα μελέτης, με αρχιτέκτονα τον Σωκράτη Στρατή, και στέκεται αγέρωχα εκεί, θυμίζοντας στον κόσμο της Αθénου όλες τις στιγμές που πέρασε το κατώφλι της για να ψωνίσει. Στο βιβλίο της Ρήνας Κατσελλή «Νεοπτόλεμος Αντ. Μιχαηλίδης. Ο αρχιτέκτονας. Α βιογραφία», (Λαογραφικός Όμιλος Κερύνειας, 2011) αναφέρει ότι ο Παναγιώτης Κουμενής, ο οποίος διατελούσε τότε Δήμαρχος Αθénου και γνώριζε πολύ καλά τον Νεοπτόλεμο Μιχαηλίδη, του ανέθεσε όπως ετοιμάσει τα σχέδια της Δημοτικής Αγοράς.

Αυτό το μεγαλεπήβολο έργο ήταν ένας σταθμός για τον αρχιτέκτονα και για την Κύπρο. Γράφει η συγγραφέας για την Αγορά και για τον Ν. Μιχαηλίδη: «Ο σκελετός είναι από ενισχυμένο σκυρόδεμα που

αποτελεί από μόνο του επίτευγμα πολιτικής μηχανικής για πρώτη φορά στο νησί. Έχει χρησιμοποιήσει δομικές μορφές που πηγάζουν από τις ανάγκες του υλικού αυτού, απαρχή της αναζήτησης της αλήθειας του και της μετέπειτα κατεύθυνσης της δουλειάς του προς τον μοντερνισμό».

Αυτό το μοντέρνο στοιχείο κατάφερε ο αρχιτέκτονας να ενσωματώσει στον μεσαιωνικό παραδοσιακό χαρακτήρα της Αθénου, σε πλήρη καλαισθησία και αρμονία με τον περιβάλλοντα χώρο. Η Δημοτική Αγορά ανεγέρθηκε στον τότε πυρήνα του τόπου, κοντά στην περίφημη και ολολώνταν πλατεία Κουμπίνου. Αντικατόπτριζε ακριβώς τον τότε αλλά και σήμερα χαρακτήρα της Αθénου: προοδευτική ως μια μικρή πόλη και ταυτόχρονα γνήσια παραδοσιακή.

Η Δημοτική Αγορά λειτούργησε το β' μισό του 20ού αιώνα, εξυπηρετώντας τις ανάγκες των κατοίκων της Αθénου και των γύρω περιοχών. Η ιστορία της μπορεί να γραφτεί συλλέγοντας όλες εκείνες τις μικρές ιστορίες, που μπορούν να αφηγηθούν όσοι την έζησαν, μέσα από τις πολύ δικές τους προσωπικές μαρτυρίες: όσοι εργάστηκαν στους χώρους της και όσοι πήγαιναν για να ψωνίσουν τα απαραίτητα για το νοικοκυριό τους.

Από την πρώτη στιγμή λειτουργίας της, ο κ. Αντρέας Καρούσιος ανέλαβε την πό-

ληση εποχιακών φρούτων και λαχανικών (φθαρτών). Το επίθετό του ήταν συνυφασμένο με τη Δημοτική Αγορά, καθώς η παρουσία του στον χώρο κράτησε μέχρι το κλείσιμο της Αγοράς. Άλλοι φθαρτέμποροι και κρεοπώλες που δούλεψαν στην Αγορά, όπως τους θυμούνται στην Αθénου ήταν οι: Αντρέας Άσπρου (Άσπρης), Τρίπτος, Καντζηλιέρης, Κουστρουπής, Ασημής, Μιχάλης Εγγλεζής, Κολασμένος, Κακός του Κουρέα, Κοτσιαμάνης, Δημήτρης Περός, Βαγγελής, Γιάννος του Κολέ, Φίλιππος Κοιλιαρής, Κώστας Κίζης (Άπλος), Νικόλας και Κυριάκος Δεσπότης (Κκολής), Δημήτρης Δεσπότης, Γιάννης Τουλούπης, Κώστας Καδής, Πατής και Ελένη η μανάβευα.

Τον κ. Αντρέα Καρούσιο τον θυμούνται επίσης να γυρίζει με το αυτοκίνητό του στις γειτονιές και να πουλά το εμπόρευσμά του. Ο ίδιος θυμάται ότι, μετά την τουρκική εισβολή του 1974, άρχισε σιγά – σιγά να διαθέτει στην Αγορά και άλλα είδη μπακάλικου. Τις λικουδιές, όπως τα «φρουτάκια» και τις «φορμозούες» θυμούνται επίσης και οι νεότεροι, καθώς ήταν η χαρά τους να πάνε με τις μητέρες τους να ψωνίσουν και να πάρουν και μια λικουδιά.

Τα παιδιά της γειτονιάς κατά τα πρώτα χρόνια λειτουργίας, θυμούνται τη διακοπή του παιχνιδιού τους μόλις άκουγαν το αυτοκίνητο, που πλησίαζε από την πίσω πόρ-

τα για να ξεφορτώσει καρπούζια. Έτρεχαν να βοηθήσουν στο ξεφόρτωμα, για να πάρουν ως ανταμοιβή για τον κόπο τους ένα καρπούζι, το οποίο μοιράζονταν όλο χαρά και απολάμβαναν τη δροσιά του.

Οι κρεοπώλες διέθεταν κρέας από τα δικά τους ζώα και από ζώα που έφερναν από τα γύρω χωριά. Κάποιοι θυμούνται τον κρεοπώλη που δεν διέθετε δικό του αυτοκίνητο και με τα πόδια διένυε την απόσταση μέχρι τη Μελούσια, για να κουβαλήσει πάνω στη ράχη του ένα αρνί και έτσι να εμπλουτίσει το εμπόρευσμά του. Η Αθénου διέθετε σφαγείο για τις ανάγκες εργασίας των κρεοπωλών. Ο κ. Λάκης Ζορπάς, τότε υπάλληλος του Δημαρχείου, θυμάται κάθε Σάββατο να πηγαίνει στην Αγορά για να καταβάλουν οι κρεοπώλες το αντίτιμο για τη χρήση του σφαγείου.

Αριστερά από τη Δημοτική Αγορά λειτουργούσε αρχικά «σιαιμισιάρικο» και έπειτα το καφενείο του Κυριάκου Χαραλάμπους. Δεξιά ήταν το γραφείο του Κοινοτάρχη, πρώτα του Ζαννέτου Κούλλουρου και ακολούθως του Γιώργου Καραγιάννη.

Το Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο Αθénου συνεχίζει να συλλέγει και να καταγράφει τις μνήμες και τις μαρτυρίες της Αθénου του 20ού αιώνα και καλεί όλους τους Αθηνίτες να συμβάλουν σε αυτή την προσπάθεια.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΘΗΝΟΥ



Ο Δημοτικός Πολιτιστικός Όμιλος Αθηνών συνεχίζει με συνέπεια και ενθουσιασμό την αποστολή του να προάγει τον πολιτισμό, την τέχνη και την παράδοση στον δήμο μας. Με πλούσιες και πολυδιάστατες δράσεις, προσφέρει ευκαιρίες έκφρασης και δημιουργίας για όλες τις ηλικίες. Οι πρόσφατες εκδηλώσεις του επιβεβαιώνουν για ακόμη μια φορά τον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζει στην πολιτιστική ζωή της Αθηνών.

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου, την Πέμπτη 27 Μαρτίου 2025, πραγματοποιήθηκαν με ιδιαίτερη επιτυχία τα εγκαίνια της έκθεσης «Θεατρικές Διαδρομές – Το ταξίδι του Δημοτικού Πολιτιστικού Ομίλου Αθηνών στη σκηνή», στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο. Πλήθος κόσμου τίμησε την εκδή-

λωση, κάνοντας ένα συγκινητικό ταξίδι στον χρόνο μέσα από φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό από τις 21 θεατρικές παραστάσεις του Ομίλου, από το 2003 μέχρι σήμερα. Η Έκθεση ανέδειξε τη διαχρονική προσφορά της θεατρικής ομάδας του Ομίλου στην πολιτιστική ζωή της Αθηνών, προβάλλοντας τη δημιουργικότητα, τη συνέπεια και το μεράκι των μελών της.

Στο πλαίσιο των εορτασμών, ο Όμιλος διοργάνωσε και μια ξεχωριστή δραστηριότητα για τους μικρούς φίλους του θεάτρου. Το θεατρικό παιχνίδι μέσω παραμυθιού, που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 29 Μαρτίου στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο Αθηνών, απευθυνόταν σε παιδιά ηλικίας 6-12 ετών και συνδύασε τη φαντασία, τη δημιουργική έκφραση και τη μάθηση μέσα από το παι-



χνίδι, ενισχύοντας τη σχέση των παιδιών με το θέατρο. Παράλληλα, η θεατρική ομάδα του Ομίλου έχει ήδη ξεκινήσει τις προ-

ετοιμασίες για την επόμενη της παρουσίαση «Η θεία απ' το Σικάγο», συνεχίζοντας με συνέπεια τη μακρόχρονη παρουσία της στον χώρο του ερασιτεχνικού θεάτρου, με στόχο τη συμμετοχή στο 38ο Παγκύπριο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου του ΘΟΚ.

Επιπρόσθετα, η Χορωδία του Ομίλου, στις 5 Απριλίου έλαβε μέρος στη συναυλία «Μελωδίες χωρίς ηλικία», η οποία πραγματοποιήθηκε στην Αμφιθεατρική Αίθουσα «Νίκος Μουγιάρης». Η εκδήλωση αγκάλιασε όλες τις ηλικίες, αναδεικνύοντας τη διαχρονική δύναμη της μουσικής να ενώνει και να συγκινεί.

Κορυφαία στιγμή του φετινού πολιτιστικού προγράμματος αποτελεί το Χορωδιακό Φεστιβάλ Ακριτικών και Ημικατεχόμενων Δήμων, που πραγματοποιήθηκε στις 16 Μαΐου,

με θέμα «100 χρόνια Μίκης Θεοδωράκης και Μάνος Χατζιδάκις». Η Χορωδία του Πολιτιστικού Ομίλου Αθηνών ένωσε τις φωνές της με τη Νεανική Χορωδία Δήμου Παλαιμνίου-Δερύνειας «Αοιδών Φωνές», τη Χορωδία Δημοτικού Διαμερίσματος Δερύνειας και τη Χορωδία Δημοτικού Διαμερίσματος Λευκωσίας. Ιδιαίτερη νότα στην εκδήλωση έδωσε το χορευτικό συγκρότημα του Πολιτιστικού Ομίλου με τις χορογραφίες του.

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Αθηνών συνεχίζει ακούραστα να προσφέρει στον τόπο μας, προάγοντας την τέχνη, τον πολιτισμό και την παράδοση, με δράσεις που αγγίζουν όλες τις ηλικίες και εκφάνσεις της δημιουργικής έκφρασης.

Θεοδώρα Κδόκαρη



ΕΔΟΝ

Ως ΕΔΟΝ τιμήσαμε την 204η επέτειο της Ελληνικής Επανάστασης. Μετά από σχεδόν 400 χρόνια σκλαβιάς ο Ελληνικός λαός πήρε την τύχη του στα χέρια του και έσπρωξε την ιστορία προς τα μπρος, κάνοντας πράξη μια ιστορική αναγκαιότητα, μέσα από την οποία διδασκόμαστε τα κοινωνικά και ιστορικά μηνύματα της επανάστασης του 1821. Η ΕΔΟΝ Αθηνών, μαζί με την μπάντα της, τίμησε την ελληνική επανάσταση με τη συμμετοχή της μπάντας στη λαμπαδηφορία και την παρέλαση της 25ης Μαρτίου.

Πριν από 60 χρόνια δολοφονήθηκαν άνδρα ο Ντεββίς Αλί Καβάζογλου και ο Κώστας Μισιαούλης. Στις 11 Απριλίου το 1965 μετέβαιναν σε μια πολιτική συγκέντρωση στη Λάρνακα και δέχθηκαν δολοφονική επίθεση από τη σοβινιστική ακροδεξιά τουρκοκυπριακή οργάνωση της ΤΜΤ έξω από την Αθηνών. Χαραγμένη στη μνήμη όλων μας είναι η συγκλονιστική φωτογραφία των δύο ηρώων, όπου τα σώματα τους βρέθηκαν αγκαλιασμένα μέσα στο αυτοκίνητο από άντρες περιπόλου των Ηνωμένων Εθνών που περνούσε από τον τόπο



του εγκλήματος 2-3 ώρες μετά. Η καλύτερη τιμή απέναντι στη θυσία τους, είναι ο αδιάκοπος αγώνας για λύση και επανένωση της Κύπρου. Η θυσία τους δεν θα ξεχαστεί ποτέ. Η ΕΔΟΝ Αθηνών συμμετείχε στην κατάθεση στεφάνων στο μνημείο των 2 ηρώων έξω από την Αθηνών και με πορεία της μπάντας που έγινε στις 11/4/2025. Η μπάντα της ΕΔΟΝ Αθηνών



συμμετείχε και στη μεγάλη πορεία που διοργανώθηκε από το ΑΚΕΛ στο Δάλι.

100 χρόνια Πρωτομαγιάς στην Κύπρο

Η Πρωτομαγιά είναι μέρα μνήμης και τιμής των πρωτοπόρων εργατών και εργατριών του Σικάγο του 1886, των ηρώων της εργατικής τάξης σε όλο τον κόσμο, καθώς και των Ελληνοκυπρίων

και Τουρκοκυπρίων που μαζί θεμελίωσαν το ταξικό συνδικαλιστικό κίνημα στην Κύπρο. Εκατόν τριάντα εννέα χρόνια από την αιματηρή Πρωτομαγιά του Σικάγου και εκατό χρόνια από τον πρώτο εορτασμό της Πρωτομαγιάς στην Κύπρο, το βασικό μήνυμα είναι ξεκάθαρο: τύπο δεν χαρίστηκε στον κόσμο της εργασίας. Τα δικαιώματα και τα ωφελήματα κατακτήθηκαν με συλλογικούς, οργανωμένους, σκληρούς και, πολλές φορές, αιματηρούς αγώνες.

Είναι γι' αυτό που η Πρωτομαγιά δεν είναι μόνο μέρα μνήμης και τιμής. Είναι μέρα ανανέωσης και ενίσχυσης των αγώνων, των κινητοποιήσεων, των διεκδικήσεων για την αξιοπρέπεια των εργαζομένων, για τα δικαιώματα στη ζωή και την εργασία, για κοινωνική δικαιοσύνη και πρόοδο.

Η ΕΔΟΝ Αθηνών συμμετείχε στους εορτασμούς της εργατικής Πρωτομαγιάς που έγιναν στην Αθηνών στις 29/4, στην επαρχιακή εκδήλωση της ΠΕΟ Λάρνακας την 1η Μαΐου, καθώς και στην Κεντρική δικαιοδική εκδήλωση της ΠΕΟ στη Λευκωσία το απόγευμα της 1ης Μαΐου.

Ερμίννη Μιχαήλ
Μέλος Τοπικής Επιτροπής
ΕΔΟΝ Αθηνών

Μεταφορά φλόγας με δρομείς από την Αθηνού στην Κυπερούντα



Στις 31 Μαρτίου 2025 ο «Σύνδεσμος Εθνοφυλάκων Αθναίνου (ΣΕΑ)» συμμετείχε στις εκδηλώσεις που διοργανώνονται κάθε χρόνο στην Κυπερούντα, κάτι που έχει πλέον καθιερωθεί από το Διοικητικό του Συμβούλιο προς απόδοση ελάχιστου φόρου τιμής στους Αθηνίτες ήρωες και αγωνιστές της ΕΟΚΑ. Συγκεκριμένα, δρομείς κάλυψαν τροχάδην την απόσταση Αθηνών – Κυπερούντα (σχεδόν 90 χιλιόμετρα).

Η διαδρομή ξεκίνησε με εκδήλωση στο Κωνσταντίνειο Δημοτικό Πάρκο, με Τρισάγιο στις προτομές των ηρώων Αρτέμιου Φραντζέσκου και Τουμάζου Τουμάζου. Κατόπιν μιας σύντομης τελετής, άναψε δάδα που χρησιμοποιήθηκε για τη μεταφορά της φλόγας.

Στην αφετηρία, παρευρέθηκε αντιπροσωπεία της Εκκλησίας, ο Δήμαρχος κ. Κυριάκος Καρεκλάς, εκπρόσωποι του Συνδέσμου Αγωνιστών ΕΟΚΑ, καθώς και πλήθος κόσμου και μαθητές/μαθήτριες από όλα τα δημόσια και ιδιωτικά σχολεία της Αθηνού με τα λάβάρά τους, υπό τη συνοδεία της μπάντας των δημοτικών σχολείων. Η ανταπόκριση του κόσμου ήταν συγκινητική!

Η φλόγα ξεκίνησε τη διαδρομή της από την Αθηνού γύρω στις 09:20 και τερμάτισε στην Κυπερούντα γύρω στις 18:00. Η μεταφορά της φλόγας έγινε από μέλη, φίλες και φίλους



του Συνδέσμου μας υπό μορφή σκυταλοδρομίας.

Στην Κυπερούντα η φλόγα μας έγινε ένα με τη φλόγα που ξεκίνησε από τα Φυλακισμένα Μνήματα, το κρησφύγετο του Αυξεντίου στον Μαχαιρά, την Τσάδα - το χωριό του Ευαγόρα, το κρησφύγετο του Διγενή στη Λεμεσό, τον Αχυρώνα στο Λιοπέτρι, τον τάφο του Παπασταύρου στην Αγ. Βαρβάρα, αλλά και τόσους άλλους τόπους.

Ακολούθησε μια πολύ όμορφη εκδήλωση, παρουσία υπουργών, βουλευτών, στρατιωτικών, άλλων αξιωματούχων και κυρίως πλήθους απλών ανθρώπων.

Ακούστηκαν τα ονόματα των ηρώων μας, Φραντζέσκου και Τουμάζου, καθώς και λίγα λόγια για τη θυσία τους, κατακλύζοντας με δέος τους Αθηνίτες που βρέθηκαν εκεί. Δίπλα στον Παλληκαρίδη, τον Αυξεντίου, τον Μάτση, τον Πίττα, τον Δράκο κι όλους τους ήρωες της ΕΟΚΑ, όπως τους αξίζει.

Ο ΣΕΑ οφείλει ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσοι συνέβαλαν στην επιτυχία της προσπάθειας αυτής. Σε όσους συμμετείχαν στη μεταφορά της φλόγας, σε όσους βοήθησαν οικονομικά ή και εθελοντικά και, κυρίως, στον Γιώργο Χαλιπίλια, που είχε καίριο οργανωτικό και υποστηρικτικό ρόλο.

Μεταφορά φλόγας από την Τούμπα στο κοιμητήριο Αθηνού

Ανήμερα της εθνικής επετείου της 1ης Απριλίου, στο πλαίσιο των εορτασμών του απελευθερωτικού αγώνα της ΕΟΚΑ 1955-59, μέλη του «Συνδέσμου Εθνοφυλάκων Αθναίνου (ΣΕΑ)» άναψαν φλόγα στο σημείο θυσίας του Τουμάζου Τουμάζου στην Τούμπα.

Η φλόγα μεταφέρθηκε στην Αθηνού, όπου, μαζί με το λάβαρο του Συνδέσμου μας, τη σημαία των Αρτέμιου και Τουμάζου και στεφάνια, αποτέλεσε μέρος του κλιμακίου

του ΣΕΑ που παρέλασε.

Τελικός προορισμός υπήρξε ο χώρος του κοιμητηρίου. Εκεί, με τη φλόγα που μεταφέρθηκε από την Τούμπα, έγινε αφή του βωμού ο οποίος στήθηκε προς τιμήν των ηρώων του Δήμου μας και τελεστήκε το καθιερωμένο Τρισάγιο.

Από το Δ.Σ. Συνδέσμου Εθνοφυλάκων Αθναίνου



Νουθεσίες τζαι πραγματικότητες Νο 2

Μα έφα πολλές πασσαρκές, από προγόνων λάθη που 'σσει πλαζάρι τζι' όρεξη, as κροαστεί να μάθει.

Να δει πραγματικότητες, γραμμένες που βιβλία τζιαι να μεν περιπαίζεται, να είν' δύσκολη λεία.

Να μεν πετά ο γάρος, γιατί το 'παν οι πιο πάνω αλλά πετά μόνον αν μπει, μέσ' το αεροπλάνο.

Για να 'σσεις σωστήν άποψη, η Ρίζα είν' η βάση ιστορία ή αρχέτυπο, χημεία τζιαι η πλάση.

Με τον Άνρακα μετράς, ηλεκτρονικά ζυάζεις με DNA την αλήθειαν, πάντα θα παρουσιάζεις.

Αν ευσεβοποθικά μετράς, με σένιος αν ζυάζεις την πραγματικήν αλήθειαν, δεν θα παρουσιάζεις.

Εννιά πλανήτες δκιουν γυρόν, του Ήλιου μ' άλλον χρόνο μόνον στην Γη έσσει ζώήν, γιαι' έσσει Οξυγόνο.

Η Ρίζα εις την μουσικήν, είν' οι Αρχαίοι Τρόποι Ντο τζιαι Φα ημιτόνια, τζιαι κλίμακες οι Τόποι

Τα Θεία δεν Μαθαίνονται, μα λαλούν Παθαίνονται Τζιαι τ' άχουν οι Ενάρετοι, με πράξεις που δεν φαίνονται.

Φακκάς σοιοινιού τζιαι παλλουτζιού, τζι' οι δκυο κρατούν γομάρι τζι' ανάθεμαν τον που χρωστεί, μα τζιαι που έσσει να πάρει.

Το ψέμα θέλει δεύτερον, να καλύψει μιαν ψευτιά τα δκυο ακούονται τέσσερα, εις του καθ' ενός τ' αυτιά.

Έτσι τζι' εμείς επάθαμεν, εις την Κύπρο ρε παιδικιά εκτός τζιαι αν ξαναγράψουν, τες αλήθειες στα χαρτιά.

Μιχαδάκης Κοιδιαρής (Λάκης)

Παραδοσιακός Μουσικός τζιαι Ποιητής

Τοικνοπέμπη στην Κλεάνθειο

Θεέ μου δως μου φώτισον ποίησιν να τσιατίσω τζιαι ούλλοι πούρτασιν δαμέ να τους καλωσορίσω.

Σήμερα εν Φεβρουάριος στες είκοσι που ππέφτει μέρα γιορτάρα στους πιστούς αφού 'ναι Τοικνοπέμπη.

Σήμερα η Κλεάνθειος έσσει γιορτήν διότι στο Κωνσταντινέλειον μεγάλο φαγοπότι Θεέ μου αγαπώ την.

Τζιαι με ωραία μουσικήν κρασάκι τζιαι σουβλάκι να φκαίνουν να χορεύκουσιν ταγκό, μα τζιαι συρτάκι.

Να σιέρονται οι γέροι μας τζιαι ούλλοι σε τούντον χώρον τζιαι να μας μείνει αξέχαστη σαν του Θεού μας δώρον.

Τρώμεν πο ούλλα σήμερα τίποτε μεν φοάστε μα αύριον νποισεύουμε τούτον να το θυμάστε.

Τρώμεν πο ούλλα Σάββατον τζιαι την Κυριακή μας, Δευτέρα είναι Τυρινή Τρώμε αυκά – ψάρκα – τυρί προπάντων τη φατζή μας.

Τετάρτη τζιαι Παρασκευήν ολόχρονα νποισία όποιος ακολουθά πιστά Θεού εν ευλογία.

Μετά θα απολαύσουμε την Καθαρά Δευτέραν να φκούμε έξω στους αγρούς πέρκ' εν καλή η μέρα να φάμε χόρτα τζιαι να πιω κουπανιστόν αέραν.

Πενήντα μέρες τζιαι έρκεται τζιαι το Μεγάλο Πάσκα που αναστήθην ο Γριστός τζιαι 'μείναν ούλλοι χάσκα.

Τούτα έχουμεν έθιμα Πρέπει να τα τηρούμεν ένας τον άλλον προπαντός ν' αλληλοαγαπούμεν.

Κύρος Ανιρίδης

ΔΗΚΟ - ΓΟΔΗΚ - ΝΕΔΗΚ

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Στις 6 Μαρτίου 2025, στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, η ΓΟΔΗΚ, με την ευκαιρία της Ημέρας της Γυναίκας τίμησε αξιόλογες γυναίκες τόσο για την πολύχρονη προσφορά τους στο Δημοκρατικό Κόμμα όσο και τη μεγάλη προσφορά τους στο κοινωνικό σύνολο, γυναίκες που ξεχώρισαν από τις θέσεις που υπηρέτησαν με σεβασμό και προσήλωση. Ανάμεσα σε αυτές ήταν και η κ. Μάρω Παπού, για την ιδιότητά της ως Πρόεδρος της ΓΟΔΗΚ Αθηνών, για τις δύο θητείες της ως Δημοτική Σύμβουλος και για τις ιδιαίτερες σπουδές της ως γυναίκα-πλότος.

Στην εκδήλωση απηύθυναν χαιρετισμό ο Πρόεδρος του ΔΗΚΟ, κ. Νικόλας Παπαδόπουλος και η Πρόεδρος της ΓΟΔΗΚ και καταξιωμένη ηθοποιός, κ. Έλενα Παπαδοπούλου. Και οι δύο εξήραν το έργο και την αδιάλειπτη προσφορά της γυναίκας στην καθημερινότητα, αλλά και στην επίτευξη επιτευγμάτων σε όλους τους τομείς και προόδου για την εξέλιξη των κοινωνιών και των επιστημών.

Χαιρετισμό με εμπνευσμένο λόγο απηύθυνε κι ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Μεσαορίας, κ. Γρηγόριος. Ο Επίσκοπος τόνισε πως στον καθημερινό βίο έχουμε μητέρες, αδελφές, συζύγους, γυναίκες ηρωίδες στον στίβο του αγώνα για τον άρτο τον επιούσιο, αλλά και της πνευματικής άσκησης, του μαρτυρίου, της αγιότητας.

Τόνισε, ανάμεσα σε άλλα, πως υπάρχουν πολλοί λόγοι και πολλές ευεργεσίες όχι μόνο μια μέρα τον χρόνο, επετειακά, αλλά κάθε μέρα να τιμούμε ευγνωμόνως τη γυναίκα. Τη γυναίκα την οποία η Εκκλησία πάντα τη σέβεται, την τιμά, την αναδεικνύει. Ο Χριστιανισμός γνωρίζει και αναγνωρίζει τη θέση της και την αξία της καθαρά και ξάστερα χωρίς εργαλειοποίηση της ίδιας, της μοναδικότητας της φύσης της και της αποστολής της.

Ο Επίσκοπος συνεχάρη τη ΓΟΔΗΚ, η οποία συνέβαλε στο έργο της Εκκλησίας της Κύπρου και του Γραφείου των Προσκυνηματικών Περιηγήσεων, στην προώθηση των βιβλίων «Εικονίζω το Πάσχα, Τετράδιο Ζωγραφικής», που δόθηκαν σε όλους τους παρευρισκόμενους στην εκδήλωση. Μέσω του βιβλίου για το Πάσχα, η Εκκλησία στοχεύει στην προβολή



και ενημέρωση για την παράδοση και τον πολιτισμό μας και ό,τι συναποτελεί την ταυτότητα του κυπριακού λαού και ειδικότερα της Γυναίκας της Κύπρου.

Ομιλία απηύθυνε η Θεολόγος-Θρησκευολόγος-Κανονολόγος Δρ Αρετή Δημοσθένους, όπου ανέλυσε τη θέση και την αξία της Γυναίκας μέσα από τη θρησκεία, τον πολιτισμό και την κουλτούρα πολλών χωρών, στις οποίες έζησε και δίδαξε σε Πανεπιστημιακές Σχολές.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Έξαρχος του Πανάγιου Τάφου, Μητροπολίτης Βόστρων Τιμόθεος κι άλλες εξέχουσες προσωπικότητες.

ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ 25^{ΗΣ} ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΑΙ 1^{ΗΣ} ΑΠΡΙΛΙΟΥ



Το Δημοκρατικό Κόμμα με αισθήματα συγκίνησης και περηφάνειας τίμησε τις εθνικές επετείους της 25ης Μαρτίου 1821 και της 1ης Απριλίου 1955 με τη συμμετοχή του στις πάνδημες δοξολογίες και στην κατάθεση στεφάνων στο κοιμητήριο, διότι η Αθηνού τιμάει και τους δικούς της ήρωες, οι οποίοι έγιναν με τη θυσία τους παράδειγμα λαμπρό στις επόμενες γενεές. Το στεφάνι κατέθεσε η κ. Μαρία Α. Χατζηχάρους, μέλος της τοπικής επιτροπής του ΔΗΚΟ.

Το έπος του 1955-59 γράφτηκε με το αίμα των αγωνιστών της ελευθερίας, που μέθυσαν με το αθάνατο κρασί του «21» και υπερασπίστηκαν πανανθρώπινες αξίες και ιδανικά, διδάσκοντας μας ότι ο άνθρωπος καταξιώνεται, όταν σέβεται την αξιοπρέπειά του και αγωνίζεται για την ελευθερία του. Αφουγκραζόμενοι σήμερα τα μηνύματα της εθνικής επετείου της 1ης Απριλίου 1955, έχουμε χρέος να θέσουμε πρώτιστα το συμφέρον της πατρίδας μας και ενωμένοι να προχωρήσουμε, ώστε να επιτύχουμε τον στόχο μας για μια πραγματικά ελεύθερη και επανενωμένη Κύπρο.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ «ΕΙΚΟΝΙΖΩ ΤΟ ΠΑΣΧΑ, ΤΕΤΡΑΔΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ»

Η ΓΟΔΗΚ Αθηνών, με την ευκαιρία της Εορτής του Πάσχα στις 8 Απριλίου 2025, χάρισε το βιβλιαράκι «Εικονίζω το Πάσχα Τετράδιο Ζωγραφικής», στις/στους εκπαιδευτικούς των Δημοτικών σχολείων, του Δημόσιου Νηπιαγωγείου, του Παιδοκομικού-Βρεφοκομικού Σταθμού και των ιδιωτικών Νηπιαγωγείων «Νάγια» και «Ηλιακτίδες Μάθησης» με την προοπτική, να οδηγήσουν τα παιδιά στο Πάσχα, στην Ανάσταση του Χριστού, στη νίκη της Ζωής. Η ΓΟΔΗΚ θέλησε να συμβάλει με το εξαιρετικό περιεχόμενο και τις εικόνες των βιβλίων στη δημιουργία μιας εσωτερικής δυναμικής στους αναγνώστες, η οποία εκπνέει και χαρίζεται σε κάθε άνθρωπο από τον κενό τάφο, από τον Ζωοδόχο Χριστό και το ανέσπερο Φως της Αναστάσεως.

Τοπική Επιτροπή ΔΗΚΟ

Δράσεις Συστήματος και Αγέλης 68^{ου} Σώματος Προσκόπων

Τα λυκόπουλά μας τους δύο μήνες του Φεβρουαρίου και του Μαρτίου έχουν περάσει από πολλές περιπέτειες, κοινωνικοποιήθηκαν με άλλα λυκόπουλα από συστήματα της Λάρνακας και απέκτησαν νέες γνώσεις και εμπειρίες. Με την αφορμή της ημέρας σκέψης, στις 22 Φεβρουαρίου, που παράλληλα είναι και η ημέρα γέννησης του ιδρυτή του προσκοπισμού Λόρδου Μπέιτεν Πάουελ, έτσι και εμείς, για να εορτάσουμε αυτή την Παγκόσμια ημέρα, τα λυκόπουλά μας παρευρέθηκαν στη Λάρνακα. Εκεί, διοργανώθηκε ένα μεγάλο παιχνίδι πόλεως από την επαρχιακή εφορία Λάρνακας και όλες τις αγέλες Λυκοπούλων της Λάρνακας, όπου τα λυκόπουλα χωρίστηκαν σε ομάδες για να βρουν τους γρίφους και να απαντήσουν σε ερωτήσεις που αφορούσαν την ιστορία

της Λάρνακας, αλλά και τα ιστορικά μνημεία που υπάρχουν εκεί.

Στις 15-16 Μαρτίου το επιτελείο της αγέλης Λυκοπούλων μας, μαζί με το επιτελείο του 279ου συστήματος αεροπροσκόπων Λάρνακας, οργάνωσε μια διήμερη δράση στο Σχολείο του Αγίου Λαζάρου στη Λάρνακα. Στο διήμερο αυτό, τα λυκόπουλά μας γνώρισαν από κοντά τη ζωή και τα ενδιαφέροντα ενός αεροπροσκόπου, καθώς αυτά τα δυο συστήματα υπόκεινται κάτω από δύο διαφορετικούς πυλώνες, αφού το σύστημα μας κατατάσσεται στους δασοπροσκόπους και το 279ο στους αεροπροσκόπους. Επίσης τα λυκόπουλα έπαιξαν, έκαναν σκανδαλιές και γνώρισαν νέους φίλους, όπου με δυσκολία τους αποχαιρέτησαν στο τέλος της δράσης μας. Ακόμη, μέσα από τα μαθήματα που έγι-

ναν και τις ομιλίες που άκουσαν τα λυκόπουλα από ανθρώπους που είναι εξοικειωμένοι στον τομέα του αερομοντελισμού και της αερογνώσεως, κατάφεραν και κέρδισαν τα δύο πτυχία αυτά, ώστε να μπορέσουν να τα ράψουνε πάνω στο πουκάμισό τους και σιγά σιγά να γεμίσουν το μανίκι τους με σήματα, όπου το κάθε ένα θα τους θυμίζει τις ωραίες εμπειρίες και γνώσεις που απέκτησαν μέχρι να το κερδίσουν. Τέλος, το πιο ωραίο κομμάτι από το διήμερο που ενθουσίασε όλα τα λυκόπουλα, ήταν η στιγμή που έφτιαξαν το δικό τους αεροπλανάκι και είχαν ως στόχο να το κάνουν να πετάξει ψηλά και τα κατάφεραν μέσα από τη σωστή συνεργασία.

Οι περιπέτειές μας όμως δεν τελειώνουν εδώ. Στις 29 Μαρτίου τα Λυκόπουλα, οι πρό-

σκοποι και οι ανιχνευτές του συστήματός μας παραβρέθηκαν στη λέσχη αερομοντελισμού στον Κοιταίτη, όπου παρακολούθησαν ένα μικρό μάθημα για τις κατηγορίες και τα μέρη μικρών αεροπλάνων και τον τρόπο που τα πετούν στον ουρανό. Τα παιδιά μας, μικρά και μεγάλα, είχαν τη χαρά να μπουνη στον δίαυλο στον χώρο εκεί και να πετάξουν τα αεροπλάνα με τη χρήση του ειδικού τηλεχειριστηρίου και τη βοήθεια των εκπαιδευτών.

Αυτοί οι μήνες για τη ζωή των Προσκόπων μας ήταν όλο ζωντάνια και περιπέτεια, όμως μας περιμένουν ακόμη περισσότερα με πιο πολλές γνώσεις και περιπέτειες.

Ευδοκία Πάρπα
Υπαρχηγός Αγέλης Λυκοπούλων



Η ΜΝΗΜΗ ΑΓΕΙΡΩΣ ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΑΓΙΑΤΡΕΥΤΕΣ Κύπρος: 1^η Απριλίου 1955

Του Αντρέα Μπότσαρη

Με προβλημάτισε πάρα πολύ αν θα μπορούσα να ανατρέξω σε μνήμες βασανιστικές και να ξύσω πληγές, που εδώ και δεκαετίες μένουν ανεπούλωτες κι αιμορραγούν. Κι εδώ αναφέρομαι στον τετραετή τιάνιο αγώνα της ΕΟΚΑ, στο ηρωικό έπος 1955-1959 του Κυπριακού λαού.

Ο 20ος αιώνας ήταν, για την Κύπρο, μια εποχή με ένα νέο είδος ζωής κάτω από βρετανική κατοχή. Μια εποχή διαφορετική από τη σημερινή. Οι κάτοικοί της φτωχοί αλλά έντιμοι. Σκληρά εργαζόμενοι, αλλά χαρούμενοι. Υπέφεραν από τους αβάστακτους φόρους της αγγλικής διακυβέρνησης και την προσπάθεια αφελληνιστικής των – βλέπε «παλμεροκρατία»... Κι αυτά μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες της 1ης του Απριλίου του 1955, όπου σε διάφορα μέρη του νησιού είχαν ακουστεί εκρήξεις βομβών... Είχαν ακουστεί και στο χωριό μου. Πεταχτήκαμε απ' τα κρεβάτια μας διερωτούμενοι τι είχε συμβεί. Το πρωί, στους δρόμους του χωριού είδαμε φυλλάδια, που μιλούσαν για εξέγερση με σκοπό την αποτίναξη του Αγγλικού ζυγού. Ήταν η πρώτη προκήρυξη της ΕΟΚΑ, του Αρχηγού Διγενή. Μ' αυτή πληροφορείτο και καλείτο ο Κυπριακός Ελληνισμός σ' εξέγερση ενάντια στη βρετανική κατοχή και την Ένωση της Κύπρου με τη μητέρα Ελλάδα». Λίγο αργότερα μάθαμε ότι οι εκρήξεις βομβών, που είχαμε ακούσει, ήταν εκρήξεις στο αγγλόφωνο τότε Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, που βρίσκεται λίγο παραπάνω από 10 χιλιόμετρα μακριά από το χωριό μου, το κατεχόμενο από το 1974, Πυρόι.

Ήταν ένα συναπάντημα με το ιστορικό χρέος και τη μοίρα του Κυπριακού λαού, που φάνηκε συνεπής και το αποδέχτηκε. Γι αυτό ο αγώνας

που ξεκινούσε αγκαλιάστηκε θερμά από τον κυπριακό λαό, κυρίως από τη νεολαία, τον αγροτικό κόσμο, τον μαθητικό κόσμο. Άνθρωποι κάθε λογής, άντρες και γυναίκες, αμούστακα αγόρια κι αμέσωτες παιδούλες, πυκνώνουν τις τάξεις της ΕΟΚΑ, συνεισφέροντες με κάθε τρόπο στον απελευθερωτικό μας αγώνα.

Οι διαδηλώσεις των γυμνασιοπαίδων και οι συγκρούσεις με τους βρετανούς στρατιώτες και το επικουρικό σώμα, που είχαν φτιάξει οι Άγγλοι κι αποτελείτο από τουρκοκυπρίους, ήταν καθημερινές. Το ίδιο κι οι πολεμικές συγκρούσεις των παλληκάρων της ΕΟΚΑ τόσο στις πόλεις όσο και στα βουνά και στις πεδιάδες. Ήταν ένα ξέσπασμα, ήταν μια φλόγα που ξεπηδούσε μέσα από τα στήθη των Κυπρίων με ένα και μόνο σύνθημα: «Ένωσιν και μόνον Ένωσιν». Ήταν η συνέχεια του πρώτου «Ενωτικού Δημοψηφίσματος»!!! Ναι του πρώτου «Ενωτικού Δημοψηφίσματος» του 1921, που ελάχιστοι γνωρίζουν γι' αυτό, γιατί το είχαν αποκρύψει πολύ καλά οι Άγγλοι, του κινήματος της 21ης Οκτωβρίου 1931, γνωστό ως «Οκτωβριανά», και το, και πιο γνωστό, «Ενωτικό Δημοψήφισμα» της 15ης Ιανουαρίου 1950. Το τελευταίο το θυμάμαι πολύ καλά, άνκαι δεκάχρονο τότε παιδί, γιατί όταν χύθηκε το μελάνι, που οι συγχωριανοί μου Ελληνοκύπριοι και Τουρκοκύπριοι (ναι!!! Ελληνοκύπριοι και Τουρκοκύπριοι Πυρογιάτες!) υπογράφαν για την Ένωση της Κύπρου με την Ελλάδα, είχα τρέξει σπίτι μου για να φέρω το δικό μου μελανοδοχείο.

Από το 1955 η φοίτησή μας στα γυμνάσια ήταν διακοπόμενη είτε από τις διαδηλώσεις του μαθητικού κόσμου στο κέντρο της Λευκωσίας, είτε από απεργίες, είτε από κλείσιμο των γυμνασίων μας από τους κατακτητές και τους μισθοφόρους των. Το ίδιο συνέβαινε και στις άλλες πόλεις, στα εκεί γυμνάσια.

Φοιτούσα τότε στο Ανώτερο Εμπορικό Λύ-

κειο Λευκωσίας, του οποίου ο Διευθυντής μας, ο αείμνηστος Κυριάκος Νεοκλέους, ένας λεβεντάνθρωπος, ήταν, όπως μάθαμε αργότερα, δραστήριο μέλος της ΕΟΚΑ.

Αξέχαστη θα μου μείνει η διαδήλωσή μας έξω από το Λύκειό μας, στις 12 Δεκεμβρίου 1956, όταν μιά είχαν προλάβει άγγλοι στρατιώτες και τούρκοι επικουρικοί κι άρχισαν να μας ρίχνουν δακρυγόνα και να μας χτυπούν αλύπητα, αφού μας είχαν εγκλωβίσει στον αυλόγυρο του σχολείου μας.

Στο «εκτελεστικό» της Λευκωσίας ήταν και τρεις συγχωριανοί μου «Πυρογιάτες», εκ των οποίων, κατόπιν προδοσίας οι δυο είχαν βγει αντάρτες στα βουνά, ενώ άλλοι δυο αγωνιστές είχαν κλειστεί στα κρατητήρια, ύστερα από φριχτά βασανιστήρια.

Θυμάμαι, όταν είχε έρθει ο αντάρτης «Πυράκης», αυτό ήταν το ψευδώνυμό του Ανδρέα Αντωνίου, για να δει τη χήρα μητέρα του και τ' αδέρφια του, με είχε ειδοποιήσει με τον αδερφό του να πάω να τον δω. Κατά κακή μας τύχη, ύστερα από λίγο, έξω από το σπίτι είχε σταματήσει ένα αγγλικό τεθωρακισμένο. Το θυμάμαι σαν τώρα! Ευτυχώς δεν χτύπησαν την πόρτα. Έτσι... γλιτώσαμε.

Ας σημειωθεί ότι ο Ανδρέας Αντωνίου ήταν ο πρώτος Πυρογιάτης που είχε μπηθεί στον αγώνα, το Φλεβάρη του 1955, από τον κατοπινό ήρωα της Αθηνέου Αρτέμιο Φραντζέσκου, που υπήρξε και ο πρώτος ομαδάρχης του.

Θυμάμαι τις θυσίες των ηρώων της Αθηνέου Αρτέμιου Φραντζέσκου (12/8/1956) και Τουμάζου Τουμάζου (24/8/1956) και τις δολοφονίες των αθηναίων Χριστάκη Βύζακου (10/7/1958) και Μιχαήλ Ταπή (21/7/1958), που και μες οι Πυρογιάτες συμμετείχαμε ενεργά στο πένθος της Αθηνέου.

Το σχολικό έτος 1958-1959 ως πρωτοετείς

φοιτητές στο Διδακταλικό Κολλέγιο Κύπρου, που από την επόμενη χρονιά είχε μετονομαστεί Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου, είχαμε συχνά λογομαχίες στην τάξη με τους άγγλους καθηγητές μας, καθώς και απεργίες, όταν συλλαμβανόταν κάποιος/α συσπουδαστής/στρια. Ιδιαίτερα όταν οι αποικιοκράτες είχαν αποβάλει τρεις συμφοιτητές/τριές μας - η μία απ' αυτές ήταν η αείμνηστη Μαρούλα Κνώφου - Πιτσιλλίδου από την Αθηνέου - κάναμε πολύήμερη απεργία, μέχρι που τους/τις δεκτικήκανε και πάλιν στο Κολλέγιο. Αυτά όταν ήμασταν πρωτοετείς...

Κάνω μια παρένθεση για να αναφέρω ότι με την Μαρούλα, ως πρωτοδιοριζόμενοι, είχαμε διοριστεί κι οι δυο στο Δημοτικό Σχολείο Λυκαβηπού Λευκωσίας. Ήταν ένας εξαιρετικός άνθρωπος και πολύ αγαπητή ως εκπαιδευτικός, τόσο από τα παιδιά όσο και τους/τις συναδέλφους της.

Όμορφες μέρες, γλυκόπικρες αναμνήσεις από τον ηρωικό αγώνα της ΕΟΚΑ του 1955-1959, που δίδαξε, φρονημάτισε και ενέπνευσε τον Κυπριακό Ελληνισμό. Ένας υπέροχος αγώνας, που έγινε για την Ένωση της Κύπρου με την Ελλάδα. Δυστυχώς, για διάφορους λόγους δεν πέτυχε το στόχο του. Οι ραδιουργίες των Άγγλων αποικιοκρατών είχαν δημιουργήσει διχαστικά πάθη μεταξύ Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων και σε συνδυασμό με ηγετικά λάθη και απειρίες δικών μας επέφεραν τη σημερινή κατάσταση στο Νησί μας, που αντί της Ένωσης με την Ελλάδα κατασκευάστηκε ένα κράτος μη λειτουργικό. Επανήλθε στρατιωτικά στην Κύπρο η Τουρκία, ενώ δεν αποχώρησε πλήρως η Αγγλία. Παρέμεινε με στρατιωτικές βάσεις.

Δυστυχώς ο πόνος της μοιρασμένης πατρίδας είναι αζεπέραστος, είναι αγιάτρευτος!... Η πληγή αθεράπευτη!...

Τα ΑΘΗΝΙΤΙΚΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ

Θα Παρουσιαστούν σε Μουσείο στη Βαλτιμόρη των Η.Π.Α.

MUSEUM: HELLEMIC HERITAGE MUSEUM OF MARYLAND,

INC 25 West Preston Street Baltimore, Maryland 21201



Dr. Gregory Mestanas has graciously donated these samples of lace from his father, Sotirios Mestanas's, lace collection. He was one of the main lace merchants in Cyprus. Back in the 1920's he imported and sold large pieces of lace in New York, Philadelphia and Cape May. Pittota or Venice needlepoint of the reticella type is an embroidery needle lace made with cotton and, at times, linen thread on a very sturdy pillow. The dissemination of this type of lace-making in Cyprus dates back to the period of the Venetian rule (1489-1571) and was developed in many parts of the island, such as Athienou and Lefkara in the Larnaka district. In Athienou, another widespread type of lace is the

freestyle lace (known as oloplouma) with patterns depicting flora, fauna and scenes from everyday life.

Cypriot women engaged in this art to make money for their families, embroidering excellent pieces for local and world consumption. This craft is likely a blend of Venetian and Cypriot creativity and skills. This creative process is unparalleled by world standards and a mix of Cypriot tradition with the influences of foreign conquerors, especially the Venetians.

The Athienou and Lefkara lace are recognized and retained as INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF CYPRUS-of UNESCO

Γράφει ο Γρηγόρης (Λύρης) Μεσιάνας

Αποχαιρετώντας τον Άνθρωπο που έφτιαχνε «Αναμνήσεις»... τον Νεόφυτο Νεοκλέους



**Επικήδειος λόγος από την εξοχότατη
Πρόεδρο της Βουλής, κ. Αννίτα Δημητρίου**

Σεβαστό Ιερατείο

Αγαπημένοι μας Ανδρούλα, Δώρο, Αντώνη, Γιώργο

Κυρίες και κύριοι

Φίλες και φίλοι,

Είναι ένα βίντεο που κυκλοφορεί στο διαδίκτυο. Στο άκουσμα της θλιβερής είδησης... Το ανέβασε ξανά σχεδόν όλος ο δήμος. Όλη η κοινωνία της Αθήνους! Λίγα λεπτά μόνο διαρκεί... Κι όμως χωράει τη φιλοσοφία μιας ολόκληρης ζωής. Αν το έχετε δει τότε γνωρίζετε ακριβώς τι άνθρωπο αποχαιρετάμε σήμερα.

Μέσα στην εκκωφαντική σιωπή της πανδημίας, τη μοναξιά της καραντίνας, τον φόβο, τις σκοτεινές σκέψεις... Εκεί που όλα μοιάζουν βουβά... Κάποιος μπορεί να τραγουδά. Αρπάζει το μικρόφωνο και θυμίζει σε όλους ότι... «Για μας κελαηδούν τα πουλιά». Και δίνει κουράγιο, θάρρος, δύναμη. Χαμόγελο, κέφι... Και ο εγκλεισμός γίνεται γλέντι!

Ο κόσμος της Αθήνους δεν το ξεχνάει! Γιατί αυτό ήταν μια ζωή ο αγαπημένος μας Φυτής. Ένας άνθρωπος, έξω καρδιά, που ήξερε να φτιάχνει αναμνήσεις. Από εκείνες που δεν ξεθωριάζουν ποτέ. Αυτό έκανε σε όλη του τη ζωή. Ακόμη και στις πιο δύσκολες στιγμές. Ο Φυτής δεν ήταν μόνο η ψυχή της «Ανάμνησης», αλλά ολόκληρης της Αθήνους. Ήταν το φως, η φωνή, η καρδιά της.

Γινόταν ο ίδιος νοσταλγική ανάμνηση, για όποιον τον γνώριζε. Γιατί μοίραζε απλόχερα, χωρίς τσιγκουνιά, ανθρωπιά, ζεστασιά, αγάπη. Δεν περίμενε απ' τους άλλους, έφτιαχνε, δημιουργούσε... Πότε Λούνα Παρκ, δισκοθήκη, καφέ, σινεμά...

Πρωτοπορούσε... Έβρισκε τρόπους γιατί ήθελε να τους βλέπει όλους χαμογελαστούς. Μικρούς και μεγάλους. Ένωσε γενιές και γενιές, γράφοντας ιστορία για τον Δήμο του.

Με το ίδιο πάθος που ένιωθε για τη ζωή, τη χαρά, το τραγούδι. Έτσι δημιούργησε και την οικογένειά του. Και έμαθε στα παιδιά του. Το πιο σημαντικό. Να σέβονται, να είναι δίκαιοι. Να μην κοιτούν ψηλά με έπαρση, μα γύρω τους με καλοσύνη. Να αγαπούν τον άνθρωπο και να εκτιμούν τον κόπο του. Όσοι βρέθηκαν στη δούλεψη του ξέρουν. Τι πάει να πει να σε σέβονται, γι' αυτό που είσαι!

Ο ίδιος δεν ήξερε τι σημαίνει τα παρατάω! Άρπαζε την κάθε μέρα, το κάθε λεπτό. Εκτιμούσε ακόμη και την πιο μικρή στιγμή. Γι' αυτό κατάφερνε να κάνει τις ζωές των άλλων πιο όμορφες. Απλά... Αυθεντικά... Ανθρώπινα. Μ' ένα γλυκό λόγο, ένα στιχάκι, μια αγκαλιά.

Κι όπως έζησε... Έτσι έφυγε... Τραγουδώντας. Ακόμη και μέσα στο νοσοκομείο. Ο άνθρωπος που έφτιαχνε αναμνήσεις. Που δεν χρειαζόταν σκηνή για να αγγίξει ψυχές. Του έφτανε ο δρόμος, ένα μικρόφωνο και η αγάπη για τον κόσμο.

Αγαπημένη μας Φυτή μας άφησες ό,τι πιο πολύτιμο! Να θυμόμαστε ότι ακόμη και στα πιο βαθιά σκοτάδια... «Για μας κελαηδούν τα πουλιά»... Και να χαμογελάμε.

Γιατί άνθρωποι σαν και σένα, δεν φεύγουν ποτέ σ' αλήθεια. Μένουν στις αναμνήσεις, στα τραγούδια, στα χαμόγελα που μας χάρισαν... Μας συντροφεύουν στην κάθε στιγμή που θέλουμε να νιώσουμε λίγο καλύτεροι... Λίγο πιο δυνατοί. Καλό σου ταξίδι!

Καλό παράδεισο αγαπημένη μας!

**Επικήδειος λόγος από τον
Νεόφυτο Α. Νεοκλέους, εγγονό
του Νεόφυτου Νεοκλέους**

Το λοιπόν παππού μου, ξέρεις καλά πως τα πολλά λόγια δεν ήταν ποτέ το φόρτε μου. Θέλω όμως να ξέρεις πως για εμάς είσαι ένας λεβέντης και είναι τιμή μας να είμαστε οι συνεχιστές του ονόματός σου. Οι κουβέντες μας –ιδίως εκείνες οι μεταμεσονύκτιες (3-4-5 το πρωί) στους γάμους, γεμάτες αλήθειες, πειράγματα και γέλιο– δεν θα σβήσουν ποτέ από τη μνήμη μου. Η αστείρευτη θέλησή σου για ζωή, τα τραγούδια σου, το γέλιο σου, η μοναδική σου προσωπικότητα, ... ο celebrity μας, όλα αυτά θα μας συνοδεύουν για πάντα. Άνθρωπος της λεπτομέρειας και της τελειότητας, πάντα με την καππούα σου τη σασμένη, πάντα έτοιμος να αρπάζεις το μικρόφωνο, τη φυσική προέκταση του χεριού σου. Θυμάμαι να σε βρίσκω μόνο σου στο κέντρο απογέυματα να νεκατώνεις τα κουμπούθκια της μικροφωνικής και να τραγουδάς, έτσι, γιατί τούτο σε εκκένωνε. Ήσουν στο νοσοκομείο και η έννοια σου ήταν πότε θα επιστρέψεις να βοηθήσεις τον Αντώνη με τους γάμους που έρχονται. Δεν πρόλαβες να μας τραγουδήσεις στον δικό μας γάμο, να μας αλλάξεις, όπως είχαμε συμφωνήσει, τζαι να ξέρεις ότι τούτο εν να σου το κρατώ άκκαμα. Έφυγες πριν ακουστεί το τραγούδι σου, μα άφησες πίσω σου μια μελωδία που δεν θα σβήσει ποτέ – τραγούδια που ακόμα ηχούν στα αυτιά όλων μας και θα ηχούν για πάντα με την δική σου μοναδική φωνή. Για εμάς κελαηδούν τα πουλιά. Καλό ταξίδι, παππού μας. Θα τα ξαναπούμε, ελπίζω... σ' έναν άλλο κόσμο. Σ' αγαπάμε πολύ, εις το επανιδείν!

**Επικήδειος λόγος
από τον Δώρο Νεοκλέους,
γιο του Νεόφυτου Νεοκλέους**

Είναι ψέμα, Δεν το πιστεύω, Αποκλείεται, Μα ο Φυτής μας, Μα είχε τόσο ζωή μέσα του, Φαινόταν μια χαρά, Εν σοβαρομιλάς

Ήταν μερικά από τα λόγια του κόσμου στο άκουσμα του θανάτου σου πατέρα μας.

Σήκω πατέρα μας να δεις όλους αυτούς που δεν πίστεψαν στον θάνατό σου και ήρθαν να δουν αν είναι αλήθεια. Όλους αυτούς που σε αγαπούν, γιατί εσύ τους αγάπησες και τους έδειξες πως είναι να αγαπάς τη ζωή και τους ανθρώπους. Φυσικά ούτε και εμείς το πιστεύουμε.

Είναι σαν ένα κακό όνειρο, έναν εφιάλτη που θα ανοίξουμε τα μάτια μας και θα φύγει και θα έρθεις με το γλυκό σου χαμόγελο να μας τραγουδήσεις.

Τα λόγια είναι ανίκανα και ο λόγος φτωχός για να περιγράψει τον πατέρα μας. Ο Φυτής – ένα όνομα, μια ιστορία.

Ο πατέρας μας ήταν ένας μοναδικός άνθρωπος. Πάντα με το χαμόγελο στα χείλη και ένα μικρόφωνο στο χέρι, τραγουδούσε για να γεμίσει τον κόσμο με χαρά. Ήθελε να βλέπει τους ανθρώπους γύρω του ευτυχισμένους, να χαίρονται και να απολαμβάνουν τη στιγμή – γιατί η ζωή είναι στιγμές.

Από μικρή ηλικία, αν και πολύ φτωχός οικονομικά, ήταν εξαιρετικά πλούσιος δημιουργικά. Υπήρξε πάντα πρωτοπόρος στον δήμο μας, την Αθήνους. Με έμφυτη κλίση στη μουσική και εντελώς αυτοδίδακτος, ξεκίνησε να παίζει ντραμς — τα οποία έφτιαξε μόνος του — και να τραγουδά.

Μετά την τουρκική εισβολή του 1974, η Αθήνους μας ήταν ένας διαλυμένος δήμος, με τους κατοίκους της, επί των πλείστον γεωργοί, να χάνουν της περιουσίες τους. Ο Φυτής δεν έκατσε με τα χέρια δεμένα.

Φεύγει για Αυστραλία για ένα καλύτερο μέλλον με τα δύο μου αδελφια και τη μητέρα μας. Δεν άντεξε μακριά από την Αθήνους που αγαπά, και έρχεται πίσω για να κάνει μια νέα αρχή ξανά.

Δημιουργεί το πρώτο περίπτερο και στη συνέχεια λούνα παρκ με οθόνη και σινεμά, προσφέροντας ψυχαγωγία ταυτόχρονα σε γονείς και παιδιά. Ακολούθησαν το πρώτο καφέ και η πρώτη δισκοθήκη, δίνοντας ζωή και χαρά στη νεολαία. Πόσα ζευγάρια, γνωριμίες και φιλίες δημιουργήθηκαν στο Ανάμνησις. Ακόμα και το όνομα τόσο ξεχωριστό και τόσο χαρακτηριστικό στο τι ήταν το «Ανάμνησις». Δημιουργούσε Αναμνήσεις από γενιά σε γενιά.

Όπως πάντα πίσω από κάθε επιτυχημένο άντρα υπάρχει μια γυναίκα, έτσι και στην περίπτωση του πατέρα μας, στηριγμό του σε όλες της φάσεις της ζωής του ήταν η Ανδρούλλα μας, η δύναμη που τον κρατούσε πάντα ψηλά για να μπορεί να δημιουργεί.

Όπου και αν εργάστηκες στον δημόσιο τομέα, όλους τους κέρδιζες με την προσωπικότητά σου.

Μας έμαθες από μικρή ηλικία να μην φοβόμαστε τη δουλειά και να δημιουργούμε πάντα κάτι νέο, έχοντας στο πρόσωπό μας τη χαρά και στην καρδιά μας την αγάπη. Την αγάπη για τη ζωή και τον συνάνθρωπό μας, κάτι που εσύ πατέρα είχες αστείρευτο.

Ήθελε πάντα να προσφέρει αγάπη με τον δικό του τρόπο. Ήθελε να βλέπει τον κόσμο χαρούμενο – και ο ίδιος αγαπούσε τη ζωή. Είχε πάθος να ζήσει. Δεν επιδίωξε ποτέ τα πολλά ήταν πάντα ευτυχισμένος με ό,τι είχε.

Ήταν δίκαιος και μας δίδαξε κι εμάς να είμαστε σωστοί με όλους. Ερχόμενος από πολύ φτωχή οικογένεια, σεβόταν τον κόπο του άλλου. Γι' αυτό, με τόσους ανθρώπους που εργάστηκαν κατά καιρούς στο κέντρο του, δεν ακούστηκε ποτέ κανείς να πει πως τον αδικήσε.

Πάντα είχε μια καλή κουβέντα στο στόμα και από τα χείλη του γεννιόταν ένα τραγούδι. Η φωνή του ξεχωριστή, και η παρουσία του μαγνητική – κέρδιζε τους ανθρώπους από την πρώτη στιγμή.

Έφυγε για το μεγάλο ταξίδι τραγουδώντας. Τις τελευταίες του ώρες στο νοσοκομείο τραγουδούσε σε όλους – στους γιατρούς, τους νοσηλευτές, ακόμα και στους άλλους ασθενείς.

Έφυγε χωρίς να ταλαιπωρηθείς και χωρίς να ταλαιπωρήσεις κανένα. Έφυγε αθόρυβα, πατέρα, κάτι που δεν μας είχες συνηθίσει, αφού για μια ζωή είχες παντού έντονη παρουσία.

Αν και 80 ετών, νιώθουμε πως έφυγε νωρίς, γιατί είχε ακόμη πολλή ζωή μέσα του. Όμως άφησε πίσω του μια ιστορία που κανείς δεν θα ξεχάσει. Ο Φυτής, που είχε το κέντρο «Ανάμνησις». Ένα όνομα, που ήταν, είναι και θα είναι το σήμα κατατεθέν του δήμου μας, της Αθήνους. Και θα είναι πάντα συνδεδεμένο με τον Άνθρωπο – με άλφα κεφαλαίο – που, με ένα χαμόγελο στα χείλη, μοίραζε χαρά και αγάπη απλόχερα. Κάτι τόσο σπάνιο στις μέρες μας, στον κόσμο που ζούμε.

Αιώνια του η μνήμη και ο Θεός ας αναπαύσει την ψυχή του. Φεύγεις, Φυτή μας, αλλά η κληρονομιά που μας αφήνεις είναι τεράστια. Γιατί η κληρονομιά της αγάπης και της χαράς ούτε αγοράζεται ούτε πωλείται.

Γεννήθηκες φτωχός και φεύγεις πάμπλουτος – από την αγάπη του κόσμου που θα πάρεις μαζί σου. Μια αγάπη που εσύ χάριζες απλόχερα όλα αυτά τα χρόνια και τώρα ήρθε η ώρα της ανταμοιβής.

Καλό ταξίδι, πατέρα μας.

Το αερούδιν του Φυτή

Ζωή γεμάτος, ξισινλος,
Στα σιήλη έναν τραούδιν,
Όποθεν τζιε να ρεσοες,
Εφύσαν τ' αερούδιν.

Τζινντ' αερούδιν το γλυτζίν,
Που ούλλοι το γυρέφκουν,
Για να δροσίσει την ψυσιήν,
Που τόσο την παιδέφκουν.

Εσέναν τ' αερούδι σου,
Τ' αγγόνια σου, η Αντρούλλα,
Οι γιούες σου, το "Ανάμνησις",
Επέτυχες σε ούλλα.

Εις του Φυτή ελάλε μου,
Η μάνα μου έννα πάμε,
Τζι' έκαμνα πάντα όρεξη,
Το οφτό σου για να φάμε.

Εθαύμαζα σε μια ζωήν,
Που ήσουν πρωτοπόρος,
Μεράκκιν σε ό,τι έκαμνες,
Μα άξιζεν ο κόπος.

Τζινντ' αερούδιν το γλυτζίν,
Τζιαμέ έννα συντροφέφκει,
Γυρόν που το "Ανάμνησις",
Ποτέ του εν θα φέφκει.

Αιώνια σου η μνήμη Φυτή μας



Νικόλας Λύρας

Ω φίλε μου Νεόφυτε,
Της μουσικής αστέρι,
Έφυες, λυπηθήκαμεν,
Μιτσιόι, μιάλιοι τζαι γέροι.

Αγγέλοι ήσαν που ψηλά,
Τζαι σέναν εγυρέψαν,
Τζαι κάμασε απαγωγήν,
Τζαι την ψυσιήν σου εκλέψαν.

Μιάλην γιοριτήν θα κάμουσιν,
Τζαι σεν επροτιμήσαν,
Γι' αυτόν εκλέψαν σε τζαι μάς
Χάσκοντα μας αφήσαν.

Τζαι με τραούθκια όμορφα
Να τους διασκεδάξεις,
Αρκάντζιελους τζαι τον Θεό
Να τους ηξεκουράξεις.
Με μελωδείες όμορφες,
Τραγούδια του σαράντα,
Που μας εδιασκέδαζες
Στην Αθηνένουν πάντα.

Στον τόπον σου έκαμες πολλά
Έργα που σε τιμούσιν,
Για σέναν τα καλλύπερα
Λόγια έχουν να πούσιν.

Ήσουν τζαι θρήσκος
Τζι' έβαλλες πάντοτε τον Σταυρό σου,
Τζαι βοηθούσες συνεχώς,
Τζαι τον συνάνθρωπόν σου.

Σαν έναν άδρωπον σωστόν,
Εγινώνε σε γνωρίζω
Τζαι που τα βάθη της καρκιάς,
Φίλε, σε μακαρίζω.

Κύρος Αντρίδης

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΚΛΕΑΝΘΕΙΟΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ

Δράσεις και Γιορτές με Αγάπη και Σεβασμό στα άτομα τρίτης ηλικίας

Στην Κλεάνθειο Στέγη Ηλικιωμένων, οι προηγούμενες εβδομάδες ήταν γεμάτες ζωή, συναισθήματα και αξέχαστες στιγμές. Με αφορμή τις εορταστικές ημέρες και σημαντικές επετείους, οργανώσαμε μια σειρά από εκδηλώσεις με στόχο τη χαρά και την κοινωνική επαφή των αγαπημένων μας ενοίκων.

20/2/2025 - Τσικνοπέμπτη:



Η Τσικνοπέμπτη αποτελεί μια από τις πιο αγαπημένες παραδοσιακές γιορτές, γεμάτη αρώματα, γεύσεις και γιορτινή διάθεση. Στην Κλεάνθειο Στέγη, όπως πάντα, έτσι και φέτος, γιορτάσαμε τη μέρα αυτή με πολύ κέφι, τραγούδι και χορό. Μας τίμησαν με την παρουσία και την ψυχαγωγία τους ο αείμνηστος Νεόφυτος Νεοκλέους, ο κύριος Λεόντιος Γεωργίου, η Γεωργία Θεοδούλου και η Ειρήνη Κολασμένου. Ευχαριστούμε από καρδιάς τους εθελοντές μας, που για ακόμη μία φορά στήριξαν και ενίσχυσαν τη γιορτή μας. Τους εθελοντές ψήστες μας: Χρίστο Χ' Γιάννη, Κυριάκο

Παμπόρη, Νίκο Δημητρίου και Αντρέα Δημητρίου για τα νόστιμα σουβλάκια.

Τις εθελόντριες για τις ετοιμασίες μας: Κούλλα Αριστείδου, Ειρήνη Τζιακούρη, Ελένη Σιαμαήλα, Χρυσάνθη Δημητρίου, Γεωργία Κκαϊλά και Ελένη Μιχαηλίδου. Ευχαριστούμε επίσης όσες ετοίμασαν ή πρόσφεραν γλυκά για την εκδήλωση μας, τις κυρίες Γιαννούλα Χαραλάμπους, Ανδρούλα Νεοκλέους, Μαρία Παστού, Λένια Χ' Γιαννακού, Θεοδώρα Κουμίδου, Ρίτα Τράχλου και Κλειώ Ανδρονίκου.

28/2/2025 - 1η Έκθεση Έργων Τέχνης:

Μια συγκινητική και πολύτιμη πρωτοβουλία πραγματοποιήθηκε από το Γυμνάσιο Αθηνών, όπου οι μαθητές, υπό την καθοδήγηση του καθηγητή τους κ. Ευάγγελου Ευαγγέλου, διοργάνωσαν την πρώτη έκθεση έργων τέχνης με σκοπό την ενίσχυση της Στέγης μας. Τα έσοδα διατέθηκαν εξ ολοκλήρου για τη στήριξη των αναγκών της Κλεάνθειας, αποδεικνύοντας πως η τέχνη μπορεί να ενώσει γενιές με έναν όμορφο και ουσιαστικό τρόπο.

Θερμές ευχαριστίες εκφράζουμε στον κ. Ευάγγελο για την καθοδήγηση και έμπνευση που προσέφερε στους μαθητές του, αλλά και προς τη διεύθυνση του σχολείου για τη στήριξη αυτής της πρωτοβουλίας. Είναι πολύτιμο και ελπιδοφόρο να βλέπουμε σχολεία που, πέρα από γνώση, καλλιεργούν στους νέους μας αξίες όπως η προσφορά, η αλληλεγγύη και ο σεβασμός προς τους μεγαλύτερους.

Η διαχειριστική επιτροπή και η διεύθυνση της Στέγης θα προσφέρουν ένα πρόγευμα γεμάτο χαρά σε όλους τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς που συνέβαλαν σε αυτή την πρωτοβουλία, ως ένδειξη ειλικρινούς ευγνωμοσύνης. Ευχόμαστε κάθε σχολείο να συνεχίζει να λειτουργεί ως φάρος αξιών και δημιουργίας, χτίζοντας με αγάπη το αύριο.

3/3/2025 - Καθαρά Δευτέρα:

Την Καθαρά Δευτέρα, οι ένοικοι της Στέγης μας μαζεύτηκαν όλοι μαζί για να γιορτάσουν την έναρξη της Σαρακοστής όπως προστάζει η παράδοση. Το τραπέζι γέμισε με νησίσια εδέσματα, λαγάνες και παραδοσιακές γεύσεις, ενώ ο χώρος πλημμύρισε με γέλια, μουσική και ζεστασιά. Το προσωπικό που βρισκόταν εκεί με αγάπη και αφοσίωση, συμμετείχε με

χαρά και φρόντισε να μην λείπει τίποτα από κανέναν. Ήταν μια ημέρα που μας υπενθύμισε πόσο πολύτιμο είναι να μοιραζόμαστε απλές στιγμές και να τιμούμε τα έθιμά μας με σεβασμό και καρδιά.

8/3/2025 - Ημέρα της Γυναίκας:



Το διοικητικό προσωπικό προσέφερε λουλούδια στις γυναίκες ένοικους της Στέγης μας. Οι γυναίκες αυτές γεμίζουν τις ζωές μας με αγάπη, σοφία και ζεστασιά. Μας μαθαίνουν τις πολύτιμες αξίες της ζωής και μας χαρίζουν αμέτρητες αγκαλιές και χαμόγελα.

Παράλληλα η Πρόεδρος της Διαχειριστικής Επιτροπής και το διοικητικό προσωπικό μοίρασε λουλούδι και ευχές στις γυναίκες του προσωπικού που δίνουν καθημερινά τον αγώνα τους για το καλό της Στέγης μας.

Εορτές του Πάσχα στη Στέγη μας:

Τα σχολεία του Δήμου μας επισκέφθηκαν τη Στέγη και χάρισαν στους ενοίκους μας τραγούδια, θεατρικά δρώμενα και πολύτιμο χρόνο. Ευχαριστούμε πολύ τις διευθύνσεις των σχολείων και τους μικρούς μας θησαυρούς που σε κάθε μας κάλεσμα είναι θετικοί και πρόθυμοι να επισκεφτούν τη Στέγη μας, ώστε να



προσφέρουν χαρά και χαμόγελα σε ανθρώπους που το έχουν πραγματικά ανάγκη.

Τη Μεγάλη Τρίτη, για πρώτη φορά, φτιάξαμε φλαούνες στους χώρους μας, πλημμυρίζοντας το κτήριο με τις μυρωδιές του Πάσχα. Ευχαριστούμε θερμά την κ. Γιόλα Ροκόπου Πάντζαρου, τους Α/φούς Πάντζαρου και τους Α/φούς Καζάζη για την προσφορά των υλικών. Επίσης, ευχαριστούμε τον φούρνο Ζάνου για το τέλειο ψήσιμο.

Τελειώνοντας, να ευχαριστήσουμε θερμά τις δύο εθελόντριες που με μεράκι και χαρά έφτιαξαν τις εύγεστες φλαούνες μας, την κ. Χρυσάνθη Δημητρίου και την κ. Κυπρούλα Παμπόρη.

Τη Μεγάλη Πέμπτη, βάψαμε αυγά, τα οποία οι ένοικοι τσούγκρισαν την Κυριακή του Πάσχα, γιορτάζοντας όλοι μαζί την Ανάσταση.

Κυριακή του Πάσχα, το πασχαλινό τραπέζι της Κυριακής ήταν γεμάτο χαρά, γεύσεις και αίσθηση οικογένειας, όπως κάθε σπίτι την ημέρα αυτή.

Η Κλεάνθειο Στέγη συνεχίζει να αποτελεί μια ζωντανή αγκαλιά για τους ανθρώπους της τρίτης ηλικίας, γεμάτη αγάπη, σεβασμό και κοινωνική δράση. Ευχαριστούμε όλους όσους στηρίζουν το έργο μας με τον δικό τους μοναδικό τρόπο.

Συγγραφή: Μαρία Δημητρίου

Διευθύντρια Κλεάνθειας Κοινοτικής

Στέγης Ηλικιωμένων Αθηνών

Επιμέλεια: Γιόλα Ροκόπου Πάντζαρου

Πρόεδρος Διαχ. Επιτροπής Δημοτικής Στέγης

Ενηλίκων Αθηνών

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟ ΚΑΛΛΙΝΙΚΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

Με πολλή χαρά, σεβασμό και κατανύξη, ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς υποδέχτηκε τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη Τριφυθούντος κ.κ. Βαρνάβα και το σεβαστό ιερατείο της εκκλησίας της Αθηνών στον

αγιασμό για το νέο έτος, που έγινε στα γραφεία του Δήμου Αθηνών, στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο, στις 27 Φεβρουαρίου 2025, στην παρουσία των υπαλλήλων του Δήμου, μελών του Δημοτικού Συμβουλίου,

συνεργατών και άλλων παραγόντων της Αθηνών.

Ο Δήμαρχος ευχαρίστησε θερμά τον Πανιερώτατο Μητροπολίτη Τριφυθούντος για τις ευχές και την τέλεση του Αγιασμού για

ευλογημένη συνέχιση της νέας χρονιάς, αλλά και για τη διαχρονική του πνευματική στήριξη, ως επίσης και όλο το σεβαστό ιερατείο που παρευρέθηκε και είναι πάντα παρά το πλεύρο του Δήμου μας.



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΕΛΕΝΕΙΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΥ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ

Η αναγκαιότητα των Κέντρων Ενηλίκων σε μια κοινωνία

Τα Κέντρα Ενηλίκων είναι το δεύτερο σπίτι κυρίως για πολλούς συνταξιούχους, οι οποίοι καθημερινά γεμίζουν δημιουργικά τον χρόνο τους...

Τα Κέντρα ημέρας ενηλίκων διαδραματίζουν έναν κρίσιμο ρόλο στη σύγχρονη κοινωνία, παρέχοντας υπηρεσίες κατ'οίκον φροντίδας και προγράμματα ψυχαγωγίας και απασχόλησης. Η ανάγκη για τέτοιες δομές είναι επιβεβλημένη, καθώς οι ενήλικες συχνά αντιμετωπίζουν την απομόνωση και την μοναξιά, ειδικά οι ηλικιωμένοι ή τα άτομα με αναπηρίες. Τα κέντρα ημέρας προσφέρουν ένα ασφαλές και υποστηρικτικό περιβάλλον, όπου οι συμμετέχοντες/μέλη μπορούν όχι μόνο να λάβουν τη φροντίδα που χρειάζονται, αλλά και να συμμετάσχουν σε δραστηριότητες που προάγουν την κοινωνικοποίηση και τη δημιουργικότητα.

Συγκεκριμένα το Κωνσταντινελένειον Κέντρον Ενηλίκων Αθηνών λειτουργεί ως κρίσιμο σημείο αναφοράς στον Δήμο μας, διευκολύνοντας τη φροντίδα στο σπίτι και στην κοινωνική υποστήριξη. Μέσω των προγραμμάτων ψυχαγωγίας και απασχόλησης, οι συμμετέχοντες/μέλη εν-

θαρρύνονται να αναπτύξουν νέες δεξιότητες, να συμμετάσχουν σε ομαδικές δραστηριότητες και να βελτιώσουν την ποιότητα της ζωής τους, μειώνοντας ταυτόχρονα τα επίπεδα άγχους και μοναξιάς.

Η μοναξιά μπορεί να είναι επιζήμια για τη σωματική και συναισθηματική υγεία και την ψυχική ευεξία. Μπορεί να οδηγήσει σε αϋπνία, άγχος και κατάθλιψη. Επομένως, δεν υπάρχει κανένας λόγος να την ανεχόμαστε. Στο Κωνσταντινελένειον Κέντρον έχει την ευκαιρία να γυμναστείς, να ζωγραφίσεις, να φτιάξεις αθηνένικο και λευκαρίτικο κέντημα, να ασχοληθείς με παραδοσιακά επαγγέλματα και την παραγωγή εδεσμάτων, να έρθεις σε επαφή με μαθητές και παιδιά, να γνωρίσεις τη χαρά του εθελοντισμού, καθώς και να γίνεις και μέλος μιας ομάδας.

Επιπλέον, η λειτουργία του Κέντρου επιτρέπει στις οικογένειες να έχουν υποστήριξη και ανακούφιση, γνωρίζοντας ότι οι αγαπημένοι τους βρίσκονται σε ένα φιλόξενο και ασφαλές περιβάλλον, ενώ οι ίδιοι μπορούν να διαχειρίζονται τις δικές τους υποχρεώσεις. Συνολικά, η ύπαρξη του κέντρου ημέρας ενηλίκων είναι απαραίτητη για την οικοδόμηση μιας

κοινωνίας που σέβεται και υποστηρίζει τους πιο ευάλωτους πολίτες της, προάγοντας την κοινωνική συνοχή και την ψυχική ευημερία.

Κάνουμε έκκληση σε όλους τους ενήλικες του δήμου μας να εγγραφούν στο Κωνσταντινελένειον Κέντρον για να περνούν δημιουργικά τον χρόνο τους. Επίσης, εάν γνωρίζετε άτομα τα οποία χρειάζονται φροντίδα, κοινωνικοποίηση και οποιαδήποτε άλλη ανάγκη, επικοινωνήστε στο τηλέφωνο 24522742 ώστε να τα προσεγγίσουμε και να τους προσφέρουμε οποιαδήποτε ανάγκη χρειάζονται. Στον Δήμο μας δεν πρέπει να υπάρχουν άτομα που μένουν μόνα στο σπίτι, χωρίς βοήθεια και αγάπη.

Το Κωνσταντινελένειον Κέντρον Ενηλίκων λειτουργεί κάτω από την ομπρέλα του Συμβουλίου Κοινοτικού Εθελοντισμού Αθηνών (ΣΚΕ). Πρόκειται για Κέντρο Ενηλίκων, με μέλη τα οποία πληρώνουν ετήσια συνδρομή ύψους 10 ευρώ. Το Κωνσταντινελένειον Κέντρον διαθέτει πρόεδρο και διαχειριστική επιτροπή, καθώς στο ΣΚΕ Αθηνών ο πρόεδρος είναι ο εκάστοτε Δήμαρχος.



Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων του Κέντρου Ενηλίκων

Το Κέντρο Ενηλίκων προσφέρει μια σύγχρονη και ευρύχωρη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, διαθέσιμη προς ενοικίαση για διάφορες εκδηλώσεις. Η αίθουσα έχει σχεδιαστεί για να φιλοξενεί ομιλίες, ημερίδες, παρουσιάσεις, συνέδρια, κηδείες, μνημόσυνα κ.ά., προσφέροντας έναν κατάλληλο χώρο για όλες αυτές τις σημαντικές περιστάσεις.

(Ειδικές τιμές για οικογένειες οι οποίες θα δώσουν εισφορά αντί στεφάνων στην Κλεάνθειο Στέγη).

Η αίθουσα διαθέτει:

Σύγχρονο εξοπλισμό ήχου και εικόνας, κατάλληλο για παρουσιάσεις και συνεδρίες.

- Ευρύχωρη διάταξη, που επιτρέπει την εύκολη κίνηση και τη διαμόρφωση σύμφωνα με τις ανάγκες της κάθε εκδήλωσης.

- Άνετα καθίσματα και τραπέζια, ώστε οι συμμετέχοντες να αισθάνονται άνετα κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων.

Επιπλέον, η αίθουσα είναι εγκεκριμένη από την ΑΝΑΔ ως Δομή Επαγγελματικής Κατάρτισης. Αυτό σημαίνει ότι φι-

λοξενεί επιχορηγούμενα σεμινάρια και εκπαιδευτικά προγράμματα, προσφέροντας σε επαγγελματίες τη δυνατότητα να παρακολουθούν πιστοποιημένα σεμινάρια σε έναν άνετο και εξοπλισμένο χώρο.

Η αίθουσα μπορεί να ενοικιαστεί για διάφορους τύπους εκδηλώσεων, με ανάλογη χρέωση ανά ώρα ή ανά εκδήλωση. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις διαθέσιμες ημερομηνίες και το κόστος ενοικίασης, παρακαλούμε επικοινωνήστε στο τηλέφωνο: 24522742. Είμαστε εδώ για να σας εξυπηρετήσουμε και να κάνουμε την εκδήλωσή σας μια αξέχαστη εμπειρία!

Δράσεις:

Στις 25 Φεβρουαρίου είχαμε την ευκαιρία να επισκεφτούμε το American Academy Junior School στην Λάρνακα, όπου εθελόντριες του Κέντρου παρουσίασαν σε μαθητές του Σχολείου τα χωριάτικα χειροποίητα μακαρόνια, καθώς και το αθηνένικο κέντημα. Η ενεργή, βιωματική συμμετοχή των παιδιών στην αναβίωση των εθίμων γέμισαν με ενθουσιασμό τα προσωπάκια των παιδιών και των εκπαι-

δευτικών. Σκοπός αυτής της επίσκεψης είναι τα παιδιά να μαθαίνουν από νεαρή ηλικία να βιώνουν τα σπουδαία και ωραία έθιμα και τις παραδόσεις μας.

Στις 11 Μαρτίου μας επισκέφθηκαν μαθητές και εκπαιδευτικοί του Δημοτικού Σχολείου της Κλήρου για να γνωρίσουν από κοντά το αθηνένικο κέντημα, καθώς και τις υπηρεσίες και τις δράσεις του Κωνσταντινελένειου Κέντρου. Η αγαπημένη μας εθελόντρια κυρία Παντελίτσα Τράχνη τους ενημέρωσε για την ομάδα του κεντήματος, την ελπίδα να γίνει ευρύτερα γνωστό, τόσο στους παλαιότερους, αλλά κυρίως στους νεότερους. Το αθηνένικο κέντημα είναι μια τέχνη αιώνων και μαζί με τη βοήθεια της κυρίας Παντελίτσας και των μελών του Κέντρου την κρατάμε ζωντανή.

*Συγγραφή: Δήμητρα Κουμίδου
Διευθύντρια Κωνσταντινελένειου
Κέντρου Ενηλίκων Αθηνών
Επιμέλεια: Γιόλα Ροκόπου Πάντζιαρου
Πρόεδρος Διαχ. Επιτροπής
Δημοτικής Στέγης Ενηλίκων Αθηνών*



Α.Σ. ΟΘΕΛΛΟΣ ΑΘΗΝΟΥ

Μετά από μεγάλο χρονικό διάστημα μια ομάδα φίλων του Σωματείου μας αποφάσισαν και διοργάνωσαν στο οίκημα του Σωματείου μας στις 28 Μαρτίου 2025 μεγάλη Τόμπολα. Μια γιορτή που στα προηγούμενα χρόνια ήταν σύνηθες γεγονός, αλλά που τελευταίως αφέθηκε στο χρονοντούλαπο. Η εκδήλωση είχε μεγάλη επιτυχία, αφού το οίκημα του Σωματείου ήταν υπερπλήρες με φίλους της ομάδας μας. Το Δ.Σ. ευχαριστεί όλους τους διοργανωτές (Μ Πατσαλή, Κ. Βανέζη, Γ. Καζαμία, Φ. Ζαννετή, Φ. Χατζηπετρή, Στ. Ζορπά, Χρυστάλλα Τράχηλου Χατζηπετρή, Χρυστάλια Ζορπά) και επίσης όσους πρόσφεραν δώρα (Αφοί Πάντζιζαρου, Α. Καίλας Ltd., Υπεραγορά Καρού-

σιου, Α. Καζαμίας & Υιοί Ltd., Εστιατόριο Χαρούλλας, Χρυσοχοείο Τουλούπης, Μιχ. Πεκρής, Πέτρος Χατζηπετρή, Υπεραγορά MAS, Ξηροί καρποί Ι. Ζορπάς, Παντελίτσα Λοϊζίδου, Μάριο Σάββα, Α. Ζορπάς & Υιοί Ltd, Κυρ. Καρακίτη, Κυρ. ΚουΦοπαύλου, Δ. Ιεροδιακόνου, Δήμο Αθηνόπου και Κυρ. Ποιητή (ΕΚΟ). Επίσης θερμές ευχαριστίες στον αειθαλή εκφωνητή της τόμπολας Κυρ. Κραμβή.

Στις 13 Απριλίου 2025, στο οίκημα του Σωματείου μας οργανώθηκε η διαχρονική πλέον εκδήλωση αιμοδοσίας εις μνήμη των ευεργετών του Σωματείου μας Αντώνη και Χρυστάλλας Χατζηθεοχάρους, Κυριάκου & Κώστα Πάρπα, Ανδρέα & Γεωργίου Λύτρα, Πέτρου Ματσούκα, Μιχάλη

Κκαϊλά και Ανδρέα Καρακίτη.

Η εκδήλωση όπως και κάθε χρόνο σημείωσε μεγάλη επιτυχία και ευελπιστούμε ότι αυτό το θεάρεστο έργο θα συνεχιστεί και τις επόμενες χρονιές συμβάλλοντας έστω και στο ελάχιστο, βοηθώντας τους συνανθρώπους μας που το έχουν ανάγκη.

Το Δ.Σ. ευχαριστεί πολύ τους διοργανωτές, αλλά και όλους όσους προσέτρεξαν στο κάλεσμα και ανταποκρίθηκαν θετικά και πρόσφεραν λίγο από το αίμα τους για να σωθούν πάσχοντες συνάνθρωποί μας.

Υ.Γ. Και στις δυο εκδηλώσεις έδωσαν το παρών τους τόσο ο Δήμαρχος μας κ. Καρεκλάς, όσο και πολλά μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου.

Ιωάννα Πέτρου



θέα που σας ηρεμεί
γεύσεις που σας ευχαριστούν
φιλόξενοι άνθρωποι
παραδοσιακά | θαλασσινά | κρεατικά
τον συγχωριανό σας
Αντρέα Πολυκάρπου
ανοικτά ολόχρονα χειμώνα καλοκαίρι

Αγία Νάπα στο λιμάνι, απέναντι από το εκκλησάκι Αγίου Γεωργίου | Τηλ.: 23723586

Κάνει κακό το τρέξιμο στα γόνατα;



Σταύρος Σταύρου, MChiro, DC, LRCC, ICSC
Χειροπράκτης

Είναι συχνή η άποψη ότι το τρέξιμο είναι επιβλαβές για τα γόνατα, ή ότι προκαλεί Οστεοαρθρίτιδα, ή ότι πρέπει να σταματή-

σουν το τρέξιμο λόγω της διάγνωσής τους με Οστεοαρθρίτιδα. Συχνά, αυτές οι αντιλήψεις επικρατούν και ανάμεσα σε επαγγελματίες υγείας.

Είναι όμως βάσιμες αυτές οι φοβίες; Είναι όντως το τρέξιμο τόσο κακό για τα γόνατα; Πάμε να δούμε τι ισχύει.

Κάποιοι από τους σημαντικότερους παράγοντες για εμφάνιση Οστεοαρθρίτιδας είναι:

- Ψηλό BMI (Δείκτης Μάζας Σώματος).
- Γενετικοί παράγοντες (γονίδια).
- Τραυματισμός του γόνατος.
- Ηλικία.
- Επαγγελματικά/Εργασιακά φορτία.
- Κατανάλωση αλκοόλ.
- Κάπνισμα.

Η οστεοαρθρίτιδα υπάρχει σε μεγάλο πο-

σοστό στον πληθυσμό, σε άτομα άνω των 60, και συχνά τα άτομα αυτά είναι ασυμπτωματικά! Δηλαδή, πολλά άτομα έχουν ευρήματα Οστεοαρθρίτιδας που φαίνονται σε διαγνωστικές απεικονίσεις, όπως ακτινογραφίες, αλλά δεν έχουν κανένα σύμπτωμα πόνου, δυσκαμψίας ή δυσλειτουργίας.

Μάλιστα, στη βιβλιογραφία φαίνεται ότι το τρέξιμο:

- Δεν αυξάνει το ρίσκο για την εμφάνιση οστεοαρθρίτιδας.
- Δεν επιδεινώνει προϋπάρχουσα οστεοαρθρίτιδα.
- Μπορεί να παρέχει και προστασία εμφάνισης και επιδείνωσης της οστεοαρθρίτιδας.
- Βοηθά στην απώλεια βάρους, που είναι κύρια αιτία εμφάνισης οστεοαρθρίτιδας.

- Βοηθά την υγεία του γόνατος.
- Δυναμώνει τη δομή των οστών, μυών, χόνδρων και συνδέσμων του γόνατος.
- Βελτιώνει την ανθεκτικότητα του γόνατος σε φορτία.

Άρα, το τρέξιμο είναι μια ανώδυνη και ασφαλής άσκηση που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως πρόληψη και ως αντιμετώπιση της οστεοαρθρίτιδας.

Σε περίπτωση που έχουμε να κάνουμε με συμπτωματικό γόνατο κατά τη διάρκεια τρεξίματος, χρειάζεται εξειδικευμένη συμβουλή και εξατομικευμένο πρόγραμμα αποκατάστασης, συμπεριλαμβανομένου και του ελέγχου φορτίων και έντασης της προπόνησης μέχρι να καταστεί δυνατή η επαναφορά στα επιθυμητά επίπεδα προπόνησης.

ΕΝΩΣΗ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΑΘΗΝΙΝΟΥ HANDBALL

Το πρωτάθλημα Γυναικών οδεύει προς το τέλος του για την τρέχουσα αγωνιστική χρονιά και η ομάδα μας έχει κατακτήσει τη 2η θέση, συμμετείχε στο Final 4 του Κυπέλλου όπου αντιμετώπισε την ομάδα του Α.Σ.Λατσία στον ημιτελικό, με στόχο την πρόκριση στον τελικό κυπέλλου. Στα Αναπτυξιακά πρωταθλήματα στις ηλικιακές κατηγορίες U13, U14 & U16 οι αγωνιστικές υποχρεώσεις της ομάδας μας είναι προς το τέλος τους.

Οι εγγραφές στις Ακαδημίες μας γίνονται καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου στα τηλέφωνα 99488502, Μαρία Πασιού Καρακίτη (Πρόεδρος) και 97897408 Σταυρούλα Πεδουλίδου (Γραμματέας). Διατηρούμε τμήματα από 4-9 ετών (Αστεράκια) για εκμάθηση του αθλήματος και 10-17, όπου συμμετέχουν σε τουρνουά ανάπτυξης και στο Αναπτυξιακό Πρωτάθλημα της Κ.Ο.Χ.



Στις 26 Απριλίου μέλη του Δ.Σ. και αθλήτριες της ομάδας γυναικών και φίλοι του Σωματείου παρακολούθησαν σεμινάριο Α' Βοηθειών που πραγματοποιήθηκε από τον κ. Αντώνη Σιαμαήλα, διευθυντή της SAFETY PARTNERS, τον οποίο ευχαριστούμε θερμά για την άρτια και επιτυχή διεξαγωγή του Σεμιναρίου.

Την Παρασκευή 2 Μαΐου το Δ.Σ. παρέθεσε το καθεριωμένο δείπνο στην ομάδα Γυναικών και στους προπονητές, ως επίσης και στους προπονητές των Ακαδημιών μας, με τη λήξη της αγωνιστικής χρονιάς, ως δείγμα ευγνωμοσύνης της προσφοράς τους στην ομάδα μας.

Τιμώντας τις Εθνικές Επετείες το Σωματείο μας κατέθεσε στεφάνι την 1η Απριλίου στους τάφους των ηρώων του Δήμου μας.

Σταυρούλα Πεδουλίδου, Γραμματέας Ε.Ν.ΑΘΗΝΙΝΟΥ



ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ ΑΘΗΝΟΥ

Οι Ακαδημίες Αθηνών συμμετείχαν σε τουρνουά στην Αγία Νάπα που διοργανώνεται κάθε χρόνο κατά τον μήνα Απρίλιο για ανάδειξη νέων ταλέντων στο ποδόσφαιρο. Το Τουρνουά Αγίας Νάπας διεξήχθη από τις 12 μέχρι τις 17 Απριλίου 2025. Η ηλικιακή κατηγορία του 2011 που συμμετείχε στο

τουρνουά Αγίας Νάπας έφτασε στους 16 του τουρνουά. Οι Ακαδημίες μας συμμετείχαν επίσης σε τουρνουά στα Λατσία που διεξήχθη στις 23 Απριλίου 2025 με τις πιο κάτω ηλικιακές κατηγορίες με τα κάτωθι αποτελέσματα:

2012, 2015, 2017 συμμετοχή στο τουρνουά, 2013 κατέκτησε τη 2η θέση, 2014 έφτασε στην προημιτελική φάση στους 8, 2016 έφτασε στον ημιτελικό του τουρνουά και έχασε στη διαδικασία των πέναλτι. Συγχαρητήρια στα παιδιά των Ακαδημιών μας, που με τους προπονητές τους εκπροσώπησαν επάξια

τις Ακαδημίες μας, δείγμα της πολύ καλής δουλειάς που γίνεται με τη συνδρομή του Δ.Σ. Κάθε επιτυχία στο έργο τους.

Σταυρούλα Πεδουλίδου
Δημοσιογράφος-Συνεργάτης Ακαδημιών Αθηνών



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ - ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**Δημόσια Διαβούλευση στον
Δήμο Αθηνών - Λάρνακα 2030
Υποψήφια Πολιτιστική Πρωτεύουσα**



Ο Δήμος Αθηνών συμμετέχει στη συνολική προσπάθεια που γίνεται για την ενίσχυση της επιλογής της υποψηφιότητας της Λάρνακας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2030. Η Λάρνακα μετέχει με όλη την επαρχία και όχι μόνον με την πόλη της Λάρνακας.

Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιήθηκε δημόσια διαβούλευση στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο στις 9 Απριλίου 2025, με απώτερο σκοπό να συνδημιουργήσουμε την πρόταση της Λάρνακας ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2030. Η εκδήλωση διοργανώθηκε από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, Λάρνακα 2030, και στόχευε σε ανοικτή συζήτηση και συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς, καλλιτέχνες και δημότες της Αθηνών. Σκοπός ήταν η ανάδειξη των δυνατών σημείων της περιοχής μας, η αναγνώριση τομέων που χρήζουν βελτίωσης και η διερεύνηση διοργανώσεων πιθανών κοινών δράσεων με τον Οργανισμό Λάρνακα 2030.

Η διαβούλευση αποτέλεσε μέρος της ευρύτερης στρατηγικής του Οργανισμού Λάρνακα 2030

για την ενίσχυση της συμμετοχής των τοπικών κοινωνιών και τη συνδιαμόρφωση του πολιτιστικού οράματος της περιοχής. Δημιουργήθηκε ομάδα εργασίας η οποία θα συγκεκριμενοποιήσει τις δράσεις που θα δρομολογηθούν στο πλαίσιο του προγράμματος του Λάρνακα 2030. Ο Δήμος Αθηνών, ως ένας από τους συνεργαζόμενους δήμους, διαδραματίζει ενεργό ρόλο σε αυτή τη διαδικασία.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις δράσεις του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Λάρνακα 2030 και τις επερχόμενες εκδηλώσεις, μπορείτε να επισκεφθείτε την επίσημη ιστοσελίδα larnaka2030.eu ή να ακολουθήσετε τη σελίδα τους στο Facebook: [Larnaka 2030](https://www.facebook.com/Larnaka2030).

Θεατρική Παράσταση «Το Γιατάνιν» του Μιχάλη Πασιαρδή

Ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, με απόφαση του Δήμου Αθηνών που κάλυψε και τα έξοδα της παράστασης, παρουσίασε στις 23 Απριλίου στην Αμφιθεατρική Αίθουσα ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΤΙΑΡΗΣ το έργο Το γιατάνιν του σπουδαίου Κύπριου ποιητή και συγγραφέα Μιχάλη Πασιαρδή, σε σκηνοθεσία Αλεξίας Παπαλαζάρου, δίνοντας την ευκαιρία στους θεατές της Σκηνής ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ να ψυχαγωγηθούν και να διασκεδάσουν.

Πρόκειται για ένα έργο-ορόσημο της κυπριακής θεατρικής συγγραφής, βαθιά ριζωμένο στην ντόπια παράδοση και λαϊκή σοφία, που μέσα από τον πλούτο της κυπριακής διαλέκτου και τη συγκινητική του αφήγηση, ζωντανεύει μια εποχή όπου το χρέος, η τιμή, ο έρωτας, η αγάπη, ο πόλεμος, ο θάνατος και η μοίρα μπλέκονται αζεδιάλυτα, μετατρέποντας τις προσωπικές ιστορίες σε κομμάτι της συλλογικής μνήμης. Η συγκινητική, σπονδυλωτή σύνθεσή του σκιαγραφεί με τρυφερότητα τον κόσμο της κυπριακής υπαίθρου, ο οποίος, παρά τις αναπόφευκτες αλλοιώσεις του χρόνου, επιβιώνει μέχρι σήμερα στα ήθη, στη γλώσσα και στην καθημερινή συμπεριφορά.

Η σκηνοθεσία και διασκευή της Αλεξίας Παπαλαζάρου, εμπλουτισμένη με τα τετράστιχα του Μιχάλη Πασιαρδή, ξέθαψε αναμνήσεις και βιώματα και φωτίσε, με την πολύμηνη αρωγή της ζωντανής μουσικής του Γιώργου Καλογι-



ρου, την αυθεντικότητα αυτού του κόσμου που σταδιακά φθίνει, αλλά παραμένει ανεξίτηλος στην ψυχή μας. Μια παράσταση που καλούσε την παλιά και νέα γενιά να ταξιδέψει στη ζεστασιά του παρελθόντος και της γλώσσας του.

Η παράσταση άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις και αφήνει τη Δημοτική Επιτροπή Πολιτισμού ικανοποιημένη, δίνοντάς της παράλληλα το πρόσταγμα για συνέχιση του έργου της. Η Επιτροπή Πολιτισμού έχει στοχεύσει στη διοργάνωση ποικίλων δράσεων, δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων με στόχο την προσφορά διευρυμένου φάσματος εκδηλώσεων, τόσο ψυχαγωγικού όσο και πολιτιστικού περιεχομένου.

Ημέρα της Γυναίκας στον Δήμο Αθηνών

Ο Δήμος Αθηνών τίμησε τη διεθνή Ημέρα της Γυναίκας που γιορτάζεται στις 8 Μαρτίου κάθε χρόνο ως ένδειξη σεβασμού και εκτίμησης προς τις γυναίκες της Αθηνών και όχι μόνο. Η Δημοτική Επιτροπή Πολιτισμού διοργάνωσε βιωματικό εργαστήριο με θέμα "Γυναίκα και Αυτοεκτίμηση". Η εκδήλωση έγινε στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο Αθηνών, με κύρια ομιλήτρια την κ. Άννα-Μαρία Μιχαήλ, Σύμβουλο Ψυχικής Υγείας και Προσωπικής Ανάπτυξης.

Η εκδήλωση στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία! Υπέροχες γυναίκες έλαβαν μέρος στην εκδήλωση αυτή, τιμώντας την Παγκόσμια Ημέρα Γυναίκας και τον εαυτό τους, επιβεβαιώνοντας το μήνυμα ότι ο ρόλος της γυναίκας στη σύγχρονη κοινωνία είναι πολύπλοκος και σύνθετος, αλλά και ότι είναι επάναγκες οι γυναίκες να φροντίζουν και να προσέχουν τον εαυτό τους.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, τα μικρά παιδιά είχαν την ευκαιρία να απασχοληθούν δημιουργικά στον χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Αθηνών.

Στο τέλος της εκδήλωσης ακολούθησε μικρή δεξίωση προς τις παρευρισκομένες και δόθηκε συμβολικό ενθύμιο του Δήμου, το οποίο προμηθεύτηκε από τη EUROPA DONNA CYPRUS, προς ενίσχυση του έργου που επιτελείται από τον οργανισμό αυτό.

*Δημήτρης Ιεροδιακόνου
Πρόεδρος Επιτροπής Πολιτισμού*



ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ ΟΤΙ...

Στις αρχές ως τα μέσα του 20ου αιώνα τα παιδιά έπαιζαν διαφορετικά παιχνίδια από τα σύγχρονα. Μερικά από αυτά, όπως διασώθηκαν στην Αθηνών, είναι τα παιχνίδια με την μπάλα (μάπιπα), η οποία φτιαχνόταν με υφάσματα σε σφαιρικό σχήμα και στη συνέχεια τα παιδιά έδεναν γύρω από τα ρούχα, λάστιχα από το εσωτερικό λάστιχο του τροχού ενός ποδηλάτου, το οποίο έκοβαν σε δαχτύλιους.

Κυρίως τα κορίτσια ένα ένα με τη σειρά μπροστά από έναν τοίχο έπαιζαν με την μπάλα το πιο κάτω παιχνίδι: Έριχναν την μπάλα στον τοίχο και ταυτοχρόνως, τραγουδούσαν «απλό, αμίλητο, ακίνητο, αγέλαστο, με το ένα πόδι, με το άλλο πόδι, με το ένα χέρι, με το άλλο χέρι» κάνοντας με την μπάλα ό,τι έλεγε το τραγούδι. Αν η

μπάλα ξέφευγε, έπαιρνε τη σειρά άλλο παιδί, για να παίξει. Βαθμό έπαιρνε το παιδί, που ολοκλήρωνε τις αποστολές του.

Δημοφιλές παιχνίδι, κυρίως για τα αγόρια, ήταν η κατασκευή και το πέταγμα του πετασιού (χαρταετού). Με καλάμια έφτιαχναν ένα εξάγωνο και κολλούσαν χαρτί, το οποίο έκοβαν από τις σακούλες του τσιμέντου ή του γύψου. Τα ίδια τα παιδιά έφτιαχναν τη γόμα με αλεύρι και νερό, ώστε να γίνει κυλός. Η τέχνη του πετασιού ήταν τα σόζια (ζύγια) και ο νούρος (ουρά), επομένως έδιναν πολλή σημασία σε αυτά, για να έχει καλό ζύγισμα και να πετάει ο χαρταετός τους με μια ορισμένη γωνία στο ρεύμα του αέρα. Επιπρόσθετα, το ορθό μήκος της ουράς εξασφάλιζε την ισορροπία του χαρταετού.

Συνηθισμένο παιχνίδι στις χωμάτινες, εσωτερικές αυλές των σπιτιών κάτω από τη σκιά των δέντρων, ήταν το καπιτώλι, το οποίο παιζόταν με τα πιπιριλιά, τα κιτουθκια (βόλους). Τα παιδιά έφτιαχναν στο έδαφος, στις τέσσερις νοερές γωνιές ενός τετραγώνου, τέσσερα λουκκούθκια (τρύπες), που συμβόλιζαν πόλεις. Στο κέντρο έκαναν ακόμη μία τρύπα, η οποία ονομαζόταν καπιτώλι. Τα παιδιά χτυπούσαν με τα δύο δάχτυλα (δείκτη και αντίχειρα) τον βόλο τους με στόχο να μπει στις τέσσερις πόλεις και στο κεντρικό καπιτώλι, ώστε να εξασφαλίσουν την πρώτη νίκη.

Εξίσου αγαπητό παιχνίδι με τους βόλους ήταν και η κουφοῦα (φίδι). Με ένα κομμάτι ξύλο τα παιδιά έσκαβαν το χώμα

και δημιουργούσαν ένα στενό αυλάκι σε σχήμα κουφής (φιδιού). Όποιο παιδί κατάφερνε να χτυπήσει το πιπιριλλί του από τον φανταστικό νούρο της κουφής μέχρι την φανταστική κεφαλή της, είχε το δικαίωμα να βγάλει ένα λουκκούι σε κάποιο σημείο του κορμιού της κουφής, ώστε την ώρα που ένας από τους συμπαίκες/τις συμπαίκτριες του θα χτυπούσε το πιπιριλλί του, να έπεφτε μέσα στο λουκκούι και έτσι να χαρίσει το πιπιριλλί του στον παίκτη/στην παίκτρια που είχε βγάλει το λουκκούι. Το παιχνίδι αυτό παιζόταν για ώρες μέχρι να νικήσει το παιδί που κέρδιζε τους περισσότερους βόλους.

*Δρ. Δέσποινα Ζαννετίδου-Πουγεράση
Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης*