



Η ΑΘΗΝΟΥ



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΟΥ | ΤΕΥΧΟΣ 85 | ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2026

Η ΑΘΗΝΟΥ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΑΘΗΝΟΥ - ΠΥΡΟΪ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Διαβάστε



Ιεραποστολικά Νέα
➤ σελ. 3



Εκπαιδευτικά Δρώμενα
➤ σελ. 8



Η Βούρκα του Αείμνηστου
Χριστάκη Βύζακου
➤ σελ. 19



Αθλητικά
➤ σελ. 27

ΣΥΝΟΔΙΚΟ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΟ



Στις 14 Δεκεμβρίου 2025 είχαμε τη μεγάλη τιμή και ευλογία, κατόπιν απόφασης του Αρχιεπισκόπου Κύπρου κ.κ. Γεωργίου, να φιλοξενήσουμε στον Ιερό Ναό Παναγίας Χρυσελεούσας το Συνοδικό Συλλείτουργο επί τη συμπλήρωσει 1700 χρόνων από την πρώτη Οικουμενική Σύνοδο η οποία συγκλήθηκε στη Νίκαια της Βιθυνίας το 325 μ.Χ από τον Μέγα Κωνσταντίνο. Σε αυτήν συμμετείχαν 318 θεοφόροι Πατέρες από όλες τις τότε ορθόδοξες εκκλησίες. Σε αυτή συμμετείχε και ο Άγιος Σπυρίδωνας, ο οποίος απέδειξε με το θαύμα του κεραμιδιού την τριαδικότητα του Θεού.

Η Σύνοδος αυτή κατεδίκασε τον αιρετικό Αρείον, ο οποίος διδασκε ότι ο Υιός του Θεού, ο Χριστός, ήταν δημιουργημα του Θεού Πατέρα και άρα δεν είναι τέλειος Θεός. Έλεγε ότι υπήρξε καιρός που ο Υιός δεν υπήρχε και άρα δεν είναι της ίδιας φύσεως και ουσίας με τον Θεό Πατέρα. Η Αγία Α' Οικουμενική Σύνοδος με τα πρώτα επτά άρθρα του Συμβόλου της Πίστεως εδογματίωσε και κήρυξε ότι σύμφωνα με την Αγία Γραφή και την Ιερά Παράδοση ο Υιός είναι Θεός εκ Θεού αληθινού, Φως εκ Φωτός και ομοούσιος με τον Πατέρα, ότι δεν δημιουργήθηκε αλλά γεννήθηκε από την ουσία του Πατρός αχρόνως, γι' αυτό και

είναι συναΐδιος με τον Πατέρα, αληθινός Θεός, που για τη δική μας σωτηρία ήλθε στη γη, σαρκώθηκε, έγινε άνθρωπος, αναστήθηκε, αναλήφθηκε στους ουρανοί και θα έλθει πάλιν να κρίνει ζώντες και νεκρούς.

Ετσι κατεδίκασε και αναθεμάτισε η εκκλησία τον Αρείον μαζί με τους οπαδούς του, μαζί με τις κακοδοξίες του. Στο Συλλείτουργο συμμετείχε ολόκληρη η Ιερά Σύνοδος της Κύπρου αποτελούμενη από 16 Μητροπολίτες και επισκόπους.

Η θεία λειτουργία τελέστηκε με ιδιαίτερη μεγαλοπρέπεια και ευλάβεια με την παρουσία πλήθους κόσμου

και επισήμων. Ομιλία έκανε ο Μακαριώτατος και αναφέρθηκε στη σημασία της Α' Οικουμενικής Συνόδου για τη στερέωση της ορθόδοξης πίστεως.

Μετά το πέρας της θείας λειτουργίας προσφέρθηκε πρόγευμα στους επισκόπους και τους συνοδούς τους στο Πνευματικό Κέντρο. Ακολούθως οι Μητροπολίτες και επίσκοποι επισκέφθηκαν το εκκλησιαστικό μουσείο. Το μεσημέρι παρετέθη στον Αρχιεπίσκοπο και τους επισκόπους γεύμα στο κέντρο «Ταμπλιός».

Πρωτοπρεσβύτερος
Δημήτριος Παπαϊωάννου

Συνέντευξη για την ατομική έκθεση «Θαλασσοψυχισμοί»



Δημοσιογράφος: Ρένα, η έκθεση «Θαλασσοψυχισμοί» είναι η πρώτη σου ατομική παρουσίαση. Τι σημαίνει αυτό το βήμα για σένα;
Ρένα Αρτεμίου: Είναι μια στιγμή που την ένιωθα να ωριμάζει μέσα μου χρόνια. Δεν είναι απλώς «η πρώτη ατομική», είναι μια δήλωση παρουσίας. Σαν να λέω: «Να, αυτός είναι ο κόσμος μου όπως τον βιώνω, όπως τον μεταφράζω σε χρώμα, κίνηση και σιωπή». Μέχρι τώρα συμμετείχα σε ομαδικές εκθέσεις, στην Κύπρο και στο εξωτερικό, όμως εδώ καλούμαι να σταθώ μόνη, να κρατήσω τον άξονα της αφήγησης, να εμπιστευτώ ότι αυτό που βγαίνει από μέσα μου έχει συνοχή και δύναμη. Είναι ένα ουσιαστικό βήμα, όχι από φιλοδοξία, αλλά από ανάγκη έκφρασης και αλήθειας.

➤ σελ. 18

«Η Εκπαίδευση κόσμημα και ένα κόσμημα για την εκπαίδευση»

100 χρόνια από τη δωρεά Μιχαήλ Γεωργίου

Στις 13 Νοεμβρίου 2025 η Σχολική Εφορεία Αθηνών διοργάνωσε εκδήλωση στην Αμφιθεατρική Αίθουσα «Νίκος Μουγιάρνης», με θέμα τα 100 χρόνια ζωής από τη λειτουργία του παλιού μας σχολείου, δωρεά του αείμνηστου Μιχαήλ Γεωργίου. Εκλεκτοί προσκεκλημένοι και πλήθος κόσμος τίμησε με την παρουσία του την εκδήλωση και αναπόλησε στιγμές από το εμβληματικό κτήριο του Δήμου μας. ➤ σελ. 14



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σύνδεσμος «Αλλάζω Ζωές»	7
ΝΕΔΗΣΥ ΑΘΗΝΟΥ	13
Σχολική Εφορεία	14
Το Παλιό Σινεμά	17
Η Σελίδα του Μουσείου	19
Πολιτιστικός Όμιλος ΡΕΑ	20
68° Σύστημα Προσκόπων	22
Καταχνητικές Συνάξεις	22
Δημοτική Στέγη Ενηλίκων	24

ΓΡΑΨΤΕ ΜΑΣ!

Ο Δήμος δέχεται κείμενα δημοτών, σωματείων, οργανώσεων, επιστολές, άρθρα και εισιγήσεις, τα οποία αφού αξιολογηθούν θα τύχουν δημοσίευσης στην εφημερίδα. Παρακαλούνται οι δημότες να τα αποστέλλουν σε ηλεκτρονική μορφή στη διεύθυνση της Εφημερίδας του Δήμου Αθηνών, e-mail: efimerida.athienou@gmail.com ή να τα παραδίδουν σε φάκελο στο Δημαρχείο με την ένδειξη «για δημοσίευση στην εφημερίδα Η ΑΘΗΝΟΥ».

Επίσης καλούμε τον κόσμο της Αθηνών να αποστέλλει επιστημονικά άρθρα για δημοσίευση σε θέματα ποικίλου ενδιαφέροντος π.χ. υγείας, ενέργειας, εκπαίδευσης, και άλλων ειδικού περιεχομένου.

Τιμολογιακή Πολιτική Διαφημίσεων

Ο Δήμος Αθηνών ανακοινώνει νέα τιμολογιακή πολιτική διαφημίσεων για Εταιρείες/ Οργανισμούς/ Ιδιώτες που επιθυμούν να καταχωρήσουν διαφημίσεις στην εφημερίδα «Η ΑΘΗΝΟΥ» ολόχρονα ως ακολούθως:

Ολοσέλιδη	€800
Μισή Σελίδα	€550
1/3 Σελίδας	€400
1/4 Σελίδας	€250
Οτιδήποτε πιο μικρό	€200

(Όλες οι πιο πάνω τιμές προσφέρονται μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.). Παραμένει το δικαίωμα διαφημίσεων ανά έκδοση σύμφωνα με τις τιμές όπως πιο κάτω:

Ολοσέλιδη	€250
Μισή Σελίδα	€175
1/3 Σελίδας	€130
1/4 Σελίδας	€80
Οτιδήποτε πιο μικρό	€60

Για επιπρόσθετες πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στη συνεργάτιδα του Δήμου Αθηνών, κ. Σταυρούλα Πεδουλίδου, στο τηλ.: 97897408 ή στο email stavroulapedoulidou@gmail.com

Οι τιμές οι οποίες αναγράφονται πιο πάνω αφορούν μόνο τη δημοσίευση και δεν περιλαμβάνουν τη δημιουργία-σχεδιασμό της διαφήμισης.

Χρήσιμα ☎

Υπηρεσίες του Δήμου

Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο/φασ	24811370/24522333
Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο	24524002
Γραμμή του Δημότη (δωρεάν κλήση)	24524004
Συμβούλιο Αποχετεύσεων/φασ	24811370/24524042
Κλεάνθιος Κοινωνική Στέγη Ηλικιωμένων	24522455
Κωνσταντινελέειο Κέντρο Ενηλίκων	24522742
Παιδοβρεφοκομικός Σταθμός Γ. & Ε. Τταντή	24523300
Δημοτική Βιβλιοθήκη	24811460
Αίθουσα Αθλοπαιδιών	24523520
Κωνσταντινείο Δημοτικό Πάρκο	24524045

Η ΑΘΗΝΟΥ

Τριμηνιαία Έκδοση
από τον Δήμο Αθηνών

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

Δρ. Δέσποινα Ζαννετίδου-Πουγεράση
Συντονίστρια

Χρυστάλλα Κίτα, Δέσποινα Μαγγανή,
Κατερίνα Χαλλούμα-Ηρακλέους,
Γεωργία Αχιλλέως
Σταυρούλα Πεδουλίδου
Μέλη

ΚΑΤΑ ΝΟΜΟ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:

Κυριάκος Καρεκλάς, Δήμαρχος Αθηνών

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Μαρία Καδή - Τυπογραφείο Κώνος

Φωτογραφία εξωφύλλου:
Εγχαράκτη εφραδιμένη κούπα
Ενετοκρατία - Μάδδουρα

ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΔΗΣΗΣ

Κ

ΚΑΛΑΠΟΔΑΣ

α φιλικότερος

Αντρικά - Γυναικεία - Παιδικά - Είδη Προίκας

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΑΠΟΔΑΣ ΛΤΔ

Παύλου Μελά 14, απέναντι από Δημοτικό Σχολείο Αθηνών
Υπόγειο Καλαποδά, Τηλ. 24522009, 99652258

Η ανακύκλωση
είναι υπόθεση όλων μας



Σκέψου καθαρά, κάνε την διαφορά.

Είσαι και εσύ Υπεύθυνος για την Καθαριότητα του Δήμου μας. Μην ρυπαίνεις το περιβάλλον.

Μην Σταθμεύετε σε μη Επιτρεπόμενους Χώρους. Σταθμεύετε σε Καθορισμένους Χώρους Στάθμευσης.

Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Village Verve:

Ο Δήμος Αθηνών στην Κατάνια της Σικελίας: Γυναίκες της Υπαίθρου και Κλιματική Δράση στο Επίκεντρο

Στην Κατάνια της Ιταλίας πραγματοποιήθηκε από τις 17 έως τις 20 Νοεμβρίου 2025 η τέταρτη διακρατική συνάντηση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Village Verve, στο οποίο συμμετέχει ο Δήμος Αθηνών.

Στη συνάντηση έλαβαν μέρος εκπρόσωποι από δημόσιους και άλλους φορείς οκτώ ευρωπαϊκών χωρών: Ισπανία, Ιταλία, Πορτογαλία, Λετονία, Λιθουανία, Ρουμανία, Σλοβενία και Κύπρο. Τον Δήμο Αθηνών εκπροσώπησαν η Δημοτική Σύμβουλος κυρία Γιόλα Ροκόπου Πάντζιαρου και το μέλος της Δημοτικής Επιτροπής Ευρωπαϊκών Θεμάτων κ. Αντρούλλα Τουλούπη Σάββα.

Το Village Verve στοχεύει στην ενδυνάμωση των γυναικών της υπαίθρου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στον ρόλο τους στην αντιμετώπιση των προκλήσεων που θέτει η κλιματική αλλαγή. Μέσα από δράσεις που λαμβάνουν υπόψη τη διάσταση του φύλου και πρωτοβουλίες που ξεκινούν από τις ίδιες τις τοπικές κοινωνίες, το έργο επιδιώκει την ενίσχυση της ανθεκτικότητας και την προώθηση βιώσιμων λύσεων στις αγρικές περιοχές της Ευρώπης.



Funded by the European Union



CERV



VILLAGE VERVE

Η συνάντηση περιλάμβανε συνέδρια, εργαστήρια και συμμετοχικές δραστηριότητες με κεντρικό θέμα την κλιματική δράση και τη συμβολή των γυναικών στην τοπική ανάπτυξη. Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να ανα-

ταλλάξουν εμπειρίες και καλές πρακτικές, αναδεικνύοντας τη σημασία της ενεργού συμμετοχής των πολιτών και της τοπικής γνώσης. Στο πλαίσιο του προγράμματος πραγματοποιήθηκαν επίσης θεματικές επισκέψεις

στις πόλεις Νότο, Άβολα και Συρακούσες, όπου παρουσιάστηκαν παραδείγματα σύνδεσης της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη βιώσιμη ανάπτυξη. Ξεχωριστή εμπειρία αποτέλεσε η επίσκεψη σε εργαστήριο παραδοσιακής σικελικής κεραμικής, όπου αναδείχθηκε ο ρόλος της τέχνης ως μέσου έκφρασης κοινωνικών και περιβαλλοντικών μηνυμάτων.

Το πρόγραμμα Village Verve θα συνεχιστεί με διακρατικές συναντήσεις στις πόλεις του δικτύου, ενισχύοντας τον ευρωπαϊκό διάλογο γύρω από τη βιωσιμότητα, την κλιματική αλλαγή και την ενδυνάμωση των γυναικών.

Η συμμετοχή του Δήμου Αθηνών στο έργο επιβεβαιώνει τη διαρκή του δέσμευση στην προώθηση πολιτικών βιώσιμης ανάπτυξης και στην ενεργό παρουσία του σε ευρωπαϊκές πρωτοβουλίες που ενισχύουν τις τοπικές κοινωνίες.

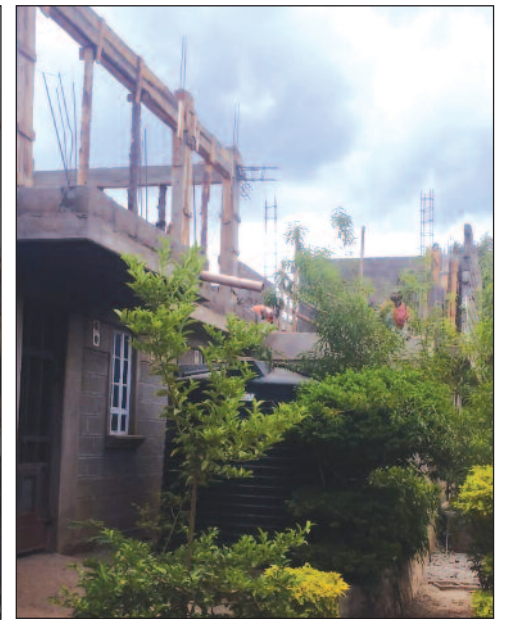
Ο Προϋπολογισμός του Προγράμματος είναι €153.285 και καλύπτεται 100% από Ευρωπαϊκή χρηματοδότηση.

Μαρία Τουλούπη

Βοηθός Γραμματειακός Λειτουργός και
Λειτουργός Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων
Δήμου Αθηνών

ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΙΚΑ ΝΕΑ

Ευχαριστήρια επιστολή π. Τίτο



Φωτογραφίες από πρόσφατες εργασίες στο Rescue Home (Στέγη εγκαταλελειμμένων, ορφανών και τυφλών παιδιών.)

Κίτζεται συμπληρωματικό δωμάτιο για τα αγόρια της Στέγης και τροχοδρομούνται επίσης και άλλα σημαντικά έργα για καλύτερη διαβίωση

Μακαριώτατε, Σεβασμιώτατε Μητροπολίτη Τριφυθούντος, Αιδεσιμότατοι Πατέρες, κύριε Δήμαρχε, αγαπητά αδελφία εν Χριστώ,

Με ταπεινή και ευγνώμονα καρδιά εκφράζουμε τις ειλικρινείς μας ευχαριστίες για τη θερμή υποδοχή, το ενδιαφέρον και τη γενναιοδωρή φιλοξενία που μας προσφέρατε κατά την πρόσφατη επίσκεψή μας στην Κύπρο. Ο χρόνος που περάσαμε μαζί σας ήταν μια πνευματική ανάταση, γεμάτη με το φως και την αγάπη του Χριστού, μια πραγματικά ευλογία.

Η επίσκεψη αυτή δεν ήταν μόνο ευκαιρία να δυναμώσουμε τους δεσμούς μας μέσα στην ορθόδοξη οικογένεια, αλλά και μια ιερή στιγμή για να συναντήσουμε τους αγα-

πημένους μας συνεργάτες, φίλους και ευεργέτες, των οποίων η στήριξη έχει μεγάλο αντίκτυπο στη διακονία και στο κοινωνικό μας έργο μέσω του Young Innocent Souls of God (YISOG) στο Loitokitok της Κένυας. Η συνάντηση μαζί σας ανανέωσε τη χαρά και την ευγνωμοσύνη μας για την αγάπη και τη γενναιοδωρία σας, που συνεχίζουν να μεταμορφώνουν τις ζωές των παιδιών και της κοινότητας που κάποτε δεν είχαν ελπίδα.

Η συμβολή σας στο δύσκολο έργο μας, προσφέρει στέγη, εκπαίδευση και φρονίδα στα ορφανά και στα ευάλωτα παιδιά που έχουμε υπό την ευθύνη μας, ενώ ταυτόχρονα τους ξαναδίνει πίστη, αξιοπρέπεια και την εικόνα του Θεού μέσα τους. Μέσα από αυτή την επίσκεψη μπορέσαμε να μοιραστούμε την πρό-

οδο της αποστολής μας και να εξετάσουμε τρόπους για να ενισχύσουμε ακόμη περισσότερο τη συνεργασία μας για τη δόξα του Θεού.

Για την πρεσβυτέρα Susan το ταξίδι αυτό είχε ιδιαίτερη σημασία, καθώς ήταν η πρώτη της επίσκεψη στην Κύπρο και στην Ευρώπη. Η εμπειρία της ομορφιάς του νησιού σας, της βαθιάς ορθόδοξης πίστης και της θερμής φιλοξενίας του λαού σας την ενέπνευσε και την εντυπωσίασε αφάνταστα. Πραγματικά, είδαμε την ενότητα της Εκκλησίας πέρα από τις ηπείρους ως ένα Σώμα και ένα Πνεύμα εν Χριστώ Ιησού.

Επιστρέψαμε στην Κένυα ανανεωμένοι πνευματικά, εμπνευσμένοι από το παράδειγμά σας και δυναμωμένοι στην απόφασή μας

να συνεχίσουμε το έργο του Χριστού μέσα από την Εκκλησία και το YISOG. Η αγάπη και η πίστη που μας ενώνουν πέρα από τα σύνορα, είναι ζωντανή μαρτυρία της εντολής του Χριστού να αγαπάμε ο ένας τον άλλο.

Με ειλικρινή ευγνωμοσύνη για τις προσευχές, τη φιλία και τη συνεργασία σας σε αυτή την ιερή διακονία, προσευχόμαστε η κοινή μας προσπάθεια να συνεχίσει να καρποφορεί προς δόξαν Θεού και σωτηρία πολλών.

Με αγάπη εν Κυρίω Ιησού Χριστώ,
π. Τίτο Parmuat, 29/10/2025

Ομάδα πρωτοβουλίας Αθηνειτών
εθελοντών για την Κένυα
Δεχθείτε τις θερμές μας ευχαριστίες για
τη συνεχή στήριξη.



Ο Δήμος Αθένου στο Green Visionary Artistry

Τέχνη, πολιτισμός και περιβάλλον σε έναν κοινό ευρωπαϊκό δρόμο

Ο Δήμος Αθένου συνεχίζει τη σημαντική του παρουσία στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Green Visionary Artistry, ένα καινοτόμο δίκτυο συνεργασίας που ενώνει ευρωπαϊκές πόλεις με κοινό στόχο την προώθηση της βιωσιμότητας και την ενίσχυση της περιβαλλοντικής συνείδησης μέσω της τέχνης και του πολιτισμού.

Το πρόγραμμα συγκεντρώνει εταίρους από οκτώ χώρες – Ελλάδα, Ιταλία, Πορτογαλία, Ισπανία, Λιθουανία, Ουγγαρία, Σλοβενία και Κύπρο, δημιουργώντας έναν χώρο διαλόγου, ανταλλαγής καλών πρακτικών και ανάπτυξης δημιουργικών δράσεων που συνδέουν την καλλιτεχνική έκφραση με τις σύγχρονες περιβαλλοντικές προκλήσεις. Μέσα από εργαστήρια, θεματικές συναντήσεις και πολιτιστικές δραστηριότητες, το έργο επιδιώκει να ενισχύσει την κατανόηση ζητημάτων που αφορούν την κλιματική αλλαγή, την αστική οικολογία, τη βιώσιμη ανάπτυξη και τη συμμετοχή των πολιτών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Δήμος Αθένου συμμετείχε πρόσφατα σε δύο σημαντικές διακρατικές συναντήσεις, επιβεβαιώνοντας τον ενεργό του ρόλο στο πρόγραμμα.

Μούρθια, Ισπανία

«Ρυθμοί της Μούρθιας» – Μουσική και οικολογικά μηνύματα.

Από τις 20 έως τις 23 Νοεμβρίου 2025 πραγματοποιήθηκε στην πόλη Μούρθια της Ισπανίας η τέταρτη διακρατική συνάντηση του έργου. Τον Δήμο Αθένου εκπροσώπησαν η Κοινοτάρχης κ. Νίκη Αρτεμίου και η κ. Έλενα Μιλτιάδους, μέλη της Επιτροπής

Ευρωπαϊκών Θεμάτων.

Η συνάντηση, με θέμα «Ρυθμοί της Μούρθιας», επικεντρώθηκε στον ρόλο της μουσικής και του πολιτισμού ως φορέων κοινωνικών και περιβαλλοντικών μηνυμάτων. Μέσα από παρουσιάσεις και διαδραστικά εργαστήρια, αναδείχθηκε η δύναμη της καλλιτεχνικής δημιουργίας ως εργαλείου ευαισθητοποίησης για την προστασία του περιβάλλοντος, τη βιώσιμη χρήση των δημόσιων χώρων και την πράσινη ανάπτυξη.

Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την πολιτιστική ταυτότητα της πόλης μέσα από θεματικές επισκέψεις, όπως η γαστρονομική εμπειρία στον «κίμπο των αισθήσεων» El Huertanico, η περιήγηση σε ιστορικά και πολιτιστικά σημεία ενδιαφέροντος, καθώς και η επίσκεψη στο Δημαρχείο της Μούρθια. Εκεί πραγματοποιήθηκαν συζητήσεις με Δημοτικούς Συμβούλους, δίνοντας έμφαση στη σύνδεση της τοπικής διακυβέρνησης με τις ευρωπαϊκές πολιτικές βιωσιμότητας.

Η συνάντηση ανέδειξε τη σημασία της μουσικής και της πολιτιστικής έκφρασης ως κοινής γλώσσας επικοινωνίας, ικανής να ενώνει διαφορετικές κοινωνίες γύρω από κοινές περιβαλλοντικές αξίες.

Menges, Σλοβενία

«Wordsmiths for the Earth» – Λογοτεχνία και περιβαλλοντική συνείδηση.

Η πέμπτη διακρατική συνάντηση του προγράμματος πραγματοποιήθηκε από τις 5 έως τις 8 Φεβρουαρίου 2026 στην πόλη Menges

της Σλοβενίας. Τον Δήμο Αθένου εκπροσώπησαν οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ. Ανδρέας Κκαϊλάς και κ. Μιχάλης Στυλιανίδης.

Η θεματική της συνάντησης, «Wordsmiths for the Earth and Literary Voices of Environmental Advocacy», επικεντρώθηκε στον ρόλο της λογοτεχνίας ως μέσου περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και κοινωνικής αφύπνισης. Μέσα από διαλέξεις, εργαστήρια και ανοικτές συζητήσεις, εξετάστηκε πώς ο γραπτός λόγος μπορεί να λειτουργήσει ως εργαλείο καλλιέργειας οικολογικής συνείδησης και ενίσχυσης της δημόσιας συζήτησης γύρω από τις περιβαλλοντικές προκλήσεις.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε το εργαστήριο δημιουργικής γραφής «Haiku workshop», όπου οι συμμετέχοντες γνώρισαν την ιαπωνική ποιητική φόρμα και διερεύνησαν τρόπους σύνδεσης της ποίησης με τη φύση και το περιβάλλον. Παράλληλα, παρουσιάστηκε το έργο σημαντικών Σλοβένων ποιητών, αναδεικνύοντας τη βαθιά σχέση της λογοτεχνίας με την πολιτιστική και εθνική ταυτότητα.

Οι εκπρόσωποι των πόλεων επισκέφθηκαν το Δημαρχείο του Menges, όπου ενημερώθηκαν για την ιστορία και τις τοπικές πολιτικές του Δήμου, καθώς και το Rog Centre στη Λιουμπλιάνα, έναν σύγχρονο χώρο δημιουργίας και καινοτομίας. Το κέντρο αυτό αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα σύνδεσης της εκπαίδευσης, της τέχνης και της κοινωνικής συμμετοχής, προσφέροντας στους πολίτες πρόσβαση σε δημιουργικά εργαστήρια και νέες μορφές έκφρασης.



Funded by the European Union



CERV

Η συνάντηση ανέδειξε τη λογοτεχνία ως μια ακόμη ισχυρή μορφή τέχνης που μπορεί να εμπνεύσει αλλαγή στάσεων, να ενισχύσει την περιβαλλοντική υπευθυνότητα και να συμβάλει στη διαμόρφωση μιας πιο συνειδητοποιημένης κοινωνίας.

Ένας κοινός ευρωπαϊκός προσανατολισμός

Οι δύο συναντήσεις, αν και διαφορετικές ως προς τη θεματική τους προσέγγιση, ανέδειξαν έναν κοινό πυρήνα: τη δύναμη της τέχνης και του πολιτισμού ως καταλύτες κοινωνικής αλλαγής και βιώσιμης ανάπτυξης. Μουσική, ποίηση, δημιουργική έκφραση και πολιτιστική ανταλλαγή λειτούργησαν ως γέφυρες επικοινωνίας, ενισχύοντας τον ευρωπαϊκό διάλογο γύρω από το περιβάλλον.

Το Green Visionary Artistry συνεχίζεται με επόμενους σταθμούς σε πόλεις του δικτύου, ενώ η τελική συνάντηση θα φιλοξενηθεί στην Αθηνού τον Νοέμβριο του 2026.

Ο συνολικός προϋπολογισμός του έργου ανέρχεται στις €148.000 και καλύπτεται εξ ολοκλήρου από ευρωπαϊκή χρηματοδότηση, γεγονός που υπογραμμίζει τη σημασία της συμμετοχής των τοπικών αρχών σε δράσεις διεθνούς συνεργασίας, καινοτομίας και βιώσιμης ανάπτυξης.

Μαρία Τουλούπη

Βοηθός Γραμματειακός Λειτουργός και

Λειτουργός Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Δήμου Αθένου

Μιχάλης Στυλιανίδης

Δημοτικός Σύμβουλος

Δήμου Αθένου



9η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΟΥ (ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ ΜΑΡΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ)

Αγαπητές συνδημότητες και αγαπητοί συνδημότες,

Είναι με μεγάλη χαρά που επικοινωνούμε μαζί σας για πρώτη φορά φέτος.

Με αυτή την ευκαιρία ευχόμαστε σε όλους Καλή Χρονιά γεμάτη Υγεία και Ευτυχία!

Η συντονιστική επιτροπή της φιλικής εκδήλωσης κλασικών αυτοκινήτων που διεξάγεται κάθε χρόνο στη μνήμη της μακαριστής Μαρίας Θεοδώρου, επικοινωνεί μαζί σας για να ευχαριστήσει και δημόσια τους φίλους χορηγούς της εκδήλωσής μας. Για ακόμη μια φορά στάθηκαν

δίπλα μας συνταξιδιώτες σε αυτό το όμορφο ταξίδι στη λεωφόρο της φιλικότητας. Η δική τους μεγαλοψυχία και τα δικά τους αισθήματα φιλικότητας μας έδωσαν τη δυνατότητα στο φετινό ένατο σταθμό του ταξιδιού μας να προσφέρουμε προς το ΣΚΕ του Δήμου μας το ποσό των 26.000 ευρώ, το οποίο θα δοθεί στην Επιτροπή Κοινωνικής Πρόνοιας.

Το ποσό αυτό έχει ήδη παραδοθεί, καθώς πρωταρχικός σκοπός και στόχος ήταν να το παραδώσουμε κατά τη διάρκεια των εορτών των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς, προσφέροντας

έτσι κι εμείς λίγη χαρά και ανακούφιση σε δυσπραγούντες συνδημότες μας αυτές τις Άγιες μέρες. Η ένατη ετήσια φιλική εκδήλωση του Δήμου Αθένου θα διεξαχθεί φέτος την Κυριακή 26.04.2026, δύο εβδομάδες μετά το Πάσχα.

Όπως και πέρσι, εκατό δέκα (110) αυτοκίνητα θα λάβουν μέρος και στη φετινή μας εκδήλωση, δίνοντας προτεραιότητα συμμετοχής στα πληρώματα που μας τιμούν με την παρουσία τους διαχρονικά.

Σημείο εκκίνησης το Δημοτικό Μέγαρο Αθένου στις 9:45 π.μ. και τερματισμού το Κωνσταντί-

νιο Πάρκο.

Η δεξίωση και η τελετή απονομής των επάθλων στους νικητές θα γίνει στην Αίθουσα Δεξιώσεων «ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ».

Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλουμε να εκφράσουμε και προς την οικογένεια της μακαριστής Μαρίας Θεοδώρου, που επωμίζεται όλα τα έξοδα της εκδήλωσης, δίνοντας έτσι σε εμάς τη δυνατότητα να προσφέρουμε ακέραιο το ποσό των χορηγιών προς το ΣΚΕ Αθένου. Σας ευχαριστούμε ΟΛΟΥΣ για ακόμη μια φορά και καλή αντάμωση την Κυριακή 26 Απριλίου 2026.



Από τη συντονιστική επιτροπή της φιλικής εκδήλωσης κλασικών αυτοκινήτων

Η Αθένου φιλοξενεί την Ευρώπη: Ολοκληρώθηκε το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Ed.U.Co

Σημαντική ευρωπαϊκή διάσταση απέκτησε για ακόμη μία φορά ο Δήμος Αθηνών με την επιτυχημένη φιλοξενία της τελικής συνάντησης του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Ed.U.Co – Educational Urban Community, που πραγματοποιήθηκε στις 5 και 6 Νοεμβρίου 2025. Η 8η και τελευταία διακρατική συνάντηση του προγράμματος έλαβε χώρα στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο Αθηνών, επιβεβαιώνοντας τον ενεργό ρόλο του Δήμου Αθηνών στις ευρωπαϊκές πρωτοβουλίες που προάγουν τη βιώσιμη ανάπτυξη, την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και τη συμμετοχή των νέων.

Στη συνάντηση συμμετείχαν 20 εκπρόσωποι από δημόσιους και εκπαιδευτικούς φορείς επτά ευρωπαϊκών χωρών – Λιτονίας, Ιταλίας, Ισπανίας, Ουγγαρίας, Σλοβενίας, Ρουμανίας και Ελλάδας – οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν εμπειρίες, γνώσεις και καλές πρακτικές γύρω από κρίσιμα περιβαλλοντικά ζητήματα και τη συμβολή των τοπικών κοινωνιών στη διαμόρφωση ενός πιο βιώσιμου μέλλοντος.

Τους συμμετέχοντες καλωσόρισε ο Δήμαρχος Αθηνών, ο οποίος παρουσίασε την ταυτότητα και τις ιδιαιτερότητες της Αθηνών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην κοινωνική συνοχή, την ενεργό συμμετοχή των πολιτών και τον ρόλο του εθελοντισμού. Ξεχωριστή θέση στις εργασίες κατείχε η παρουσίαση της Καλής Πρακτικής του εθελοντισμού του Δήμου, που αναδεικνύει τη δυναμική της τοπικής κοινωνίας και τη συμβολή της σε κοινωνικές, πολιτιστικές και περιβαλλοντικές δράσεις. Παράλληλα, προβλήθηκε οπτικοακουστικό βίντεο που αναφέρεται στην ιστορική πραγματικότητα της Αθηνών, με ιδιαίτερη αναφορά στην κατοχή μεγάλου τμήματος του Δήμου, γεγονός που προσέδωσε στη συνάντηση μια βαθύτερη ανθρώπινη και κοινωνική διάσταση.

Κεντρικό άξονα των εργασιών αποτέλεσαν τα θέματα περιβάλλοντος και βιωσιμότητας. Ειδικό επισήμονες και αρμόδιοι φορείς παρουσίασαν σημαντικές πτυχές της περιβαλλοντικής πολιτικής της περιοχής, όπως η λειτουργία των πράσινων σημείων της Επαρχίας Λάρνακας και η Μονάδα Επεξεργασίας Λυμάτων Αθηνών. Οι παρουσιάσεις αυτές ενίσχυσαν τον διάλογο γύρω από τις σύγχρονες προκλήσεις διαχείρισης αποβλήτων και προστασίας των φυσικών πόρων.

Ιδιαίτερα σημαντική υπήρξε η συμμετοχή



του Γυμνασίου Αθηνών, με τους μαθητές να παρουσιάζουν δράσεις και πρωτοβουλίες που υλοποιούν στο σχολικό τους περιβάλλον. Οι εργασίες τους, που εστίαζαν στην ανακύκλωση, την εξοικονόμηση ενέργειας και την περιβαλλοντική ευαισθητο-

ποίηση, ανέδειξαν τον καθοριστικό ρόλο της νεολαίας στη διαμόρφωση περιβαλλοντικής συνείδησης. Η ενεργή εμπλοκή των νέων αποτέλεσε άλλωστε βασικό πυλώνα του προγράμματος Ed.U.Co, το οποίο στοχεύει στην ενδυνάμωση της νεολαίας



Funded by the European Union

CERV

μέσω της εκπαίδευσης και της συμμετοχής στην τοπική κοινωνία.

Στο πλαίσιο της συνάντησης πραγματοποιήθηκε επίσης εργαστήριο ανταλλαγής καλών πρακτικών, δίνοντας στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να συζητήσουν εφαρμόσιμες λύσεις και καινοτόμες προσεγγίσεις σε θέματα περιβάλλοντος και αστικής ανάπτυξης. Παράλληλα, υλοποιήθηκε ανοιχτή δράση διάχυσης στην Αθηνών, ενισχύοντας την επαφή των εταίρων με την τοπική κοινωνία.

Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά την πολιτιστική και παραδοσιακή ταυτότητα της Αθηνών. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκάλεσε η επίσκεψη στην αναπαλαιωμένη πατρική κατοικία Καλλινίκειου μοναχού, όπου παρακολούθησαν την παρασκευή χαλουμιού από εθελόντριες, βιώνοντας μια αυθεντική εμπειρία της τοπικής παράδοσης. Η ξενάγηση στις εκκλησίες της πόλης και η επίσκεψη στη Δημοτική Αγορά ολοκλήρωσαν την εικόνα ενός δήμου που συνδυάζει αρμονικά την ιστορία με τη σύγχρονη ανάπτυξη.

Η φιλοξενία συνοδεύτηκε με επισκέψεις στα γνωστά εστιατόρια της Αθηνών, όπου οι συμμετέχοντες γνώρισαν την Αθηνίτικη κουζίνα και τα τοπικά προϊόντα, εκφράζοντας την απόλυτη ικανοποίησή τους για την εμπειρία.

Η τελική συνάντηση σηματοδότησε την επίσημη ολοκλήρωση του έργου Ed.U.Co. Με συνολικό προϋπολογισμό €171.645, καλυπτόμενο εξ ολοκλήρου από ευρωπαϊκή χρηματοδότηση, το πρόγραμμα συνέβαλε ουσιαστικά στην ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ ευρωπαϊκών πόλεων και στην προώθηση βιώσιμων λύσεων για περιβαλλοντικά και κλιματικά ζητήματα.

Ο Δήμος Αθηνών εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες προς όλους όσους συνέβαλαν στην επιτυχία της διοργάνωσης, επιβεβαιώνοντας ότι η τοπική αυτοδιοίκηση μπορεί να διαδραματίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στον ευρωπαϊκό διάλογο και στη διαμόρφωση ενός καλύτερου μέλλοντος.

Μαρία Τουλούπη

Βοηθός Γραμματειακός Λειτουργός και

Λειτουργός Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Δήμου Αθηνών



ΔΩΡΕΕΣ ΣΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Η εταιρεία «Τυροκομείο Αδελφοί Πάντζιαρου Λτδ», δείχνοντας για ακόμη μια φορά τον ανθρώπινο χαρακτήρα της, σε συνεργασία με τον Δήμαρχο Αθηνών κ. Κυριάκο Καρεκλά, παρέδωσε τρεις επιταγές ύψους 3.000 ευρώ η κάθε μια (συνολικά 9.000 ευρώ, περισσότερα από άλλες φορές) σε φορείς του Δήμου. Μια στη Δημοτική Στέγη Ενηλίκων, για να χρησιμοποιηθεί για τις αυξημένες ανάγκες της Στέγης, μια στον Κοινωνικό Παιδοβρεφονομικό Σταθμό Αθηνών, για υποβοήθηση του κοινωνικού έργου που επιτελεί, και μια για την Εκκλησιαστική Επιτροπή Αθηνών, για να χρησιμοποιηθεί για το ανεγειρόμενο Πνευματικό Κέντρο της Εκκλησίας Χρυσελευσίας Αθηνών.



Σε συνάντηση στα γραφεία της Εταιρείας, τις επιταγές παρέλαβαν, παρουσία του Δημάρχου, η Πρόεδρος και ο Γραμματέας της Διαχειριστικής Επιτροπής της Δημοτικής Στέγης Ενηλίκων κ. Γιόλα Πάντζιαρου και κ. Πιέτρος

Χατζηπιερής, η Πρόεδρος της Διαχειριστικής Επιτροπής του Κοινωνικού Παιδοβρεφονομικού Σταθμού κ. Δώρα Αποστολίδου και ο Πρόεδρος της Εκκλησιαστικής Επιτροπής Αθηνών πατήρ Δημήτριος Παπαϊωάννου.

Τόσο ο Δήμαρχος Αθηνών, όσο και οι εκπρόσωποι των τριών φορέων, ευχαρίστησαν θερμά τους διευθυντές της Εταιρείας για την αλtruιστική πράξη τους και τους συγχαίρθηκαν που κάθε χρόνο, εδώ και πολλά συνεχόμενα χρόνια, γίνονται χορηγοί προς τα κοινωνικά προγράμματα και άλλους φορείς του Δήμου, βοηθώντας το εξαιρετικό έργο που επιτελείται. Ο Δήμαρχος τόνισε ότι και άλλα άτομα και φορείς γίνονται κάθε χρόνο χορηγοί, εξήρε το ψηλό επίπεδο κοινωνικότητας που επικρατεί στον Δήμο, ενώ ανέφερε ότι ελπίζει και άλλοι φορείς που μπορούν, να γίνουν χορηγοί προς την Επιτροπή Κοινωνικής Πρόνοιας και τα διάφορα εθελοντικά και άλλα κοινωνικά Προγράμματα του Δήμου.



Ο ΔΗΜΟΣ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΕΥΜΕΝΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΜΑΣ

Τη Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου 2025 ο Δήμαρχος Αθηνών κ. Κυριάκος Καρεκλάς επισκέφθηκε τη διοίκηση της Εθνικής Φρουράς στην περιοχή Αθηνών και συναντήθηκε με τον Διοικητή κ. Χρήστο Μιχαηλίδη. Ευχήθηκε Χρόνια Πολλά, Ευτυχισμένους και Ευλογημένους ο νέος χρόνος 2026 και Καλές Γιορτές στον ίδιο, στους αξιωματικούς και στους στρατιώτες της διοίκησης και τους πρόσφερε

δώρα εκ μέρους του Δήμου, σύμφωνα με τις ανάγκες που είχαν δηλωθεί από τους ίδιους προηγουμένως στον Δήμο.

Το ίδιο έπραξε και για όλα τα φυλάκια της Εθνικής Φρουράς στην περιοχή Αθηνών. Προσφέροντας τα δώρα εκ μέρους του Δήμου, ο Δήμαρχος Αθηνών ευχαρίστησε τους Διοικητές και όλους τους στρατευμένους για την παρουσία τους και τη βοήθειά τους στην

Αθηνών, τόνισε ότι ο Δήμος ήταν πάντοτε και θα είναι και στο μέλλον δίπλα τους σε ό,τι χρειασθεί που μπορεί να βοηθήσει, ενώ ευχήθηκε σε όλους τους στρατιώτες που υπηρετούν στην Αθηνών τις ευχές του Δήμου για Καλά Χριστούγεννα, Χρόνια Πολλά και Χαρούμενο και Ευτυχισμένο τον νέο χρόνο για όλους και τις οικογένειές τους. Παράλληλα ευχήθηκε από καρδιάς ο νέος

χρόνος να σημαίνει τη λύση του Εθνικού μας προβλήματος, αλλά να φέρει και τη διάνοιξη της διόδου Πυρσίου, που για την Αθηνών σημαίνει πάρα πολλά.

Οι Διοικητές των φυλακίων ευχήθηκαν επίσης Χρόνια Πολλά και Καλές Γιορτές εκ μέρους όλων, ενώ ευχαρίστησαν τον Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο για τη στήριξη που τους δίνουν και για τα δώρα τους.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ «Αλλάζω Ζωές»

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ



Πραγματοποιήθηκε στις 03/12/2025 με επιτυχία στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο, η εκδήλωση του Συνδέσμου «Αλλάζω Ζωές», «Με θάρρος και πίστη: Το δικό μου ταξίδι», με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα για τα Άτομα με Αναπηρία. Ήταν μια συνάντηση με δύο ανθρώπους που άνοιξαν την καρδιά τους και μοιράστηκαν μαζί μας τις ιστορίες τους, τις δυσκολίες, τις νίκες, τα όνειρα, τη δύναμή τους.

Κάθε λέξη τους ήταν μάθημα. Κάθε ανάσα τους ήταν υπενθύμιση πως η ζωή, όσο κι αν δοκιμάζει, μπορεί να ανθίσει. Όλοι από μέσα μας, ακούγοντας με προσοχή, λέγαμε ΣΥΓΓΝΩΜΗ.

Συγγνώμη που συχνά δεν ακούμε.

Συγγνώμη που πολλές φορές μιλάμε αντί να ακούμε.

Συγγνώμη που νομίζουμε ότι καταλαβαίνουμε, ενώ δεν έχουμε ζήσει τίποτα.

Συγγνώμη για τα κτήριά μας που δεν είναι φιλόξενα.

Συγγνώμη για τις πόρτες που στενεύουν αντί να ανοίγουν.

Συγγνώμη για τις ράμπες που λείπουν.

Συγγνώμη για τις ράμπες που υπάρχουν αλλά δεν χρησιμοποιούνται.

Συγγνώμη για τα σκαλιά που επιμένουν να υπάρχουν παντού.

Συγγνώμη για τα πεζοδρόμια που είναι μόνο για μερικούς.

Συγγνώμη για τα μονοπάτια που δεν μπορούν να τα διασχίσουν όλοι.

Συγγνώμη για τις διαβάσεις που δε φτάνουν πουθενά.

Συγγνώμη για εκείνο το κρεβατάκι στην παραλία που δεν πειράζει αν το πάρουμε, άλλωστε ποιος ανάπηρος πάει παραλία;

Συγγνώμη για τις τουαλέτες που δεν υπάρχουν.

Συγγνώμη για τις τουαλέτες που υπάρχουν αλλά έγιναν αποθήκες ή απλά δε χωράνε.



Συγγνώμη για τα πάρκινγκ που τους στερούμε.

Συγγνώμη για τις πινακίδες που τις βλέπουμε, αλλά κάνουμε πως δεν υπάρχουν.

Συγγνώμη για τα λεπτά που “δανειστήκαμε” τη θέση τους και λερώσαμε τη συνείδησή μας.

Συγγνώμη για τις εργασίες που δεν τους δίνουμε.

Συγγνώμη για τις ευκαιρίες που δεν προσφέρουμε.

Συγγνώμη για τις ζωές που κρατάμε στο περίμενε.

Συγγνώμη για τις ματιές που πληγώνουν.

Συγγνώμη για τα σχόλια που προσβάλλουν.

Συγγνώμη για τις σιωπές που παγώνουν.

Οι συγγνώμες όμως από μόνες τους δεν αλλάζουν συμπε-

ριφορές, δεν αίρουν εμπόδια και δεν καταργούν διακρίσεις. Αυτό που χρειάζεται είναι:

- Σεβασμός χωρίς οίκτο
- Προσβασιμότητα χωρίς “καλές προθέσεις”
- Πολιτικές και πρακτικές που ενσωματώνουν τα άτομα με αναπηρία ισότητα
- Πραγματική κατανόηση αντί για ενοχές.

Η συγγνώμη μπορεί να είναι μια αρχή, αλλά δεν είναι λύση.

Η λύση είναι να μην χρειάζεται να ζητά κανείς συγγνώμη. Η λύση είναι να μπορέσουμε να φτιάξουμε όλοι μαζί μια κοινωνία σωστά δομημένη, έτσι ώστε να μην αποκλείει κανέναν.

Σεβασμός, ενουναίσθηση, αξιοπρέπεια, λέξεις που δεν πρέπει να απουσιάζουν από κανένα λεξιλόγιο.

Ο Χάρης και ο Γιώργος, δύο δυναμικές προσωπικότητες που έχουν αποδεχτεί αυτό που απρόσμενα τους έτυχε στη ζωή, μαζί με τις εξίσου ηρωίδες γυναίκες τους, ζουν ευτυχισμένοι με τις οικογένειές τους. Το μόνο που ζητούν είναι να γκρεμιστούν οι τοίχοι που συνεχώς εμφανίζονται μπροστά τους, για να μπορούν επιτέλους να διακινούνται ελεύθερα σε όλους τους χώρους με ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ. Δε ζητάνε πολλά και ως κοινωνία μπορούμε να ανταποκριθούμε στο ζητούμενο, φτάνει να εργαστούμε όλοι και όλες προς αυτή την κατεύθυνση.

Ευχαριστούμε θερμά τον κύριο Δήμαρχο και τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου που μάς τίμησαν με την παρουσία τους, τους ομιλητές μας, Χάρη Θεοχάρους και Γιώργο Χατζηπετρή και τις οικογένειές τους για το θάρρος τους, καθώς και τους φίλους και φίλες του Συνδέσμου μας που στηρίζουν το έργο μας.

**ΑΝ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΑΣ ΔΕ ΧΩΡΑΕΙ ΟΛΟΥΣ,
ΤΟΤΕ ΔΕ ΧΩΡΑΕΙ ΚΑΝΕΝΑΝ**

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΖΕΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ «Αλλάζω Ζωές»

Στις 27 Δεκεμβρίου 2025, στο πλαίσιο των χριστουγεννιάτικων δράσεων του, ο Σύνδεσμος «Αλλάζω Ζωές», πραγματοποίησε εκδήλωση για τα παιδιά και τους εφήβους του, με τη συμμετοχή των μητέρων τους, κατόπιν ευγενικής φιλοξενίας και προσφοράς της κυρίας Ελένης, ιδιοκτήτριας του καφενείου «Το Καντούνι» στους Τρούλλους.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, τα παιδιά απόλαυσαν το πρόγευμά τους σε ένα

φιλόξενο περιβάλλον και συμμετείχαν σε δημιουργικές δραστηριότητες, τις οποίες ετοίμασε η θυγατέρα της ιδιοκτήτριας, Θεοδώρα Ανδρέου, η οποία είναι ηθοποιός, περφόρμερ, θεατροπαιδαγωγός και βρίσκεται ενεργά στον κατάλογο των Πρεσβευτών/Πρέσβειρων Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού. Επίσης τα παιδιά παρέλαβαν δώρα, περνώντας ένα ευχάριστο και δημιουργικό πρωινό μέσα στο πνεύμα των Χριστουγέννων. Παράλληλα, οι μητέρες μοιράστηκαν στιγμές χα-

λάρωσης και επικοινωνίας σε ένα φιλόξενο και οργανωμένο περιβάλλον.

Η όλη δράση εντάσσεται στο πλαίσιο της κοινωνικής προσφοράς του Συνδέσμου και στοχεύει στην ενίσχυση της ψυχοκοινωνικής στήριξης παιδιών, εφήβων και των οικογενειών τους. Τέτοιες πρωτοβουλίες συμβάλλουν στη δημιουργία θετικών εμπειριών και στην ενδυνάμωση του αισθήματος κοινωνικής συνοχής.

Ο Σύνδεσμος «Αλλάζω Ζωές» εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες προς τις κυρίες Ελένη και Θεοδώρα Ανδρέου για τη γενναιοδωρία, την αγάπη και τη ζεστή παρουσία τους. Με τη στήριξη ανθρώπων που πιστεύουν στη δύναμη της προσφοράς, συνεχίζουμε με συνέπεια το έργο μας.

*Εκ μέρους του Συνδέσμου «Αλλάζω Ζωές»
Κωνσταντία Καρούσιου
(Πρόεδρος)*



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΑΛΛΟΥΡΑ

Ο πολιτισμός ως ανάγκη του Δήμου

Ο πολιτισμός δεν αποτελεί πολυτέλεια, είναι ανάγκη του δήμου και στοιχείο που τον διατηρεί ζωντανό. Μέσα από τις παραδόσεις, τις τέχνες και τα βιώματα, οι άνθρωποι συνδέονται, επικοινωνούν και κρατούν τις ρίζες τους δυνατές στο πέρασμα του χρόνου.

Η Μάλλουρα εκφράζει αυτόν τον πολιτισμό μέσα από τους χορούς, το θέατρο και τα παραδοσιακά εδέσματα που ετοιμάζονται με μεράκι και αγάπη. Κάθε κίνηση, κάθε λόγος και κάθε γεύση κουβιάλι μνήμες, ιστορίες και αξίες που περνούν από γενιά σε γενιά.

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Μάλλουρας βρίσκεται πάντα στο πλευρό μικρών και μεγάλων. Ανάμεσα στις δράσεις του συγκαταλέγεται η Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση του Ομίλου, που πραγματοποιήθηκε σε ζεστό και γιορτινό κλίμα, γεμάτο χαμόγελα και παράδοση.

Παράλληλα, ο Όμιλος συμμετείχε στην Πρωτοχρονιάτικη Εκδήλωση της Δημοτικής Στέγης Ενηλίκων Αθηνών, ανταποκρινόμενος με προθυμία στο κάλεσμά της, γιατί οι ηλικιωμένοι μας αξίζουν σεβασμό και αγάπη, έχοντας προσφέρει τόσα

πολλά όλα αυτά τα χρόνια στην κοινωνία μας. Εξχωριστή στιγμή αποτέλεσε και η καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας του Ομίλου μας, όπου οι μικροί χορευτές μας ψυχαγόησαν το κοινό και ακολούθησε παιχνίδι τόμπολας. Ευχαριστούμε θερμά τους δωροθέτες μας για τη στήριξη και την προσφορά τους.

Στις 15 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία η παρασκευή των παραδοσιακών πουρεκκιών, τα οποία κάθε χρόνο ετοιμάζονται ενόψει της Τυρινής περιόδου, διατηρών-

τας ζωντανά τα τοπικά μας έθιμα. Με την ευκαιρία αυτή ευχαριστούμε θερμά τους προσφοροδότες και τους εθελοντές μας για τη συμβολή τους, αλλά και τον κόσμο που στηρίζει τον Όμιλό μας, δίνοντάς μας δύναμη για εξέλιξη και κουράγιο για τη συνέχιση του έργου μας.

Με συλλογικότητα, αγάπη και σεβασμό στην παράδοση, ο Πολιτιστικός Όμιλος Μάλλουρας, συνεχίζει να κρατά τον πολιτισμό ζωντανό μέσα στον Δήμο Αθηνών.

Αγγέλα Παμπόρη

Παιδοκομικός & Βρεφοκομικός Εξαθμός Γεωργίου και Ελένης Διγενή Τσαντί

Το Πνεύμα των Χριστουγέννων Ζωντανεύει!

Η φετινή εορταστική περίοδος στο σχολείο μας ξεπέρασε κάθε προσδοκία, προσφέροντας ένα πλούσιο μωσαϊκό εκδηλώσεων που γέμισαν τις καρδιές μικρών και μεγάλων με ζεστασιά, χαρά και το πνεύμα των Χριστουγέννων.

Τα παιδάκια, με την καθοδήγηση των δασκάλων τους, μας παρουσίασαν μια γιορτή βασισμένη στην ιστορία «Το κορίτσι με τα σπέρτα», όπου με τραγούδια, χορό και λαμπερά χαμόγελα άναψαν μια μεγάλη φλόγα αγάπης. Ευχαριστούμε θερμά την κ. Μαρία Κόλοκου Φαλά και την Έλενα Φαλά για την εθελοντική τους συμμετοχή στη γιορτή.

Γορτινή Μαγεία και Παραδόσεις

Οι εκδηλώσεις κορυφώθηκαν με την άφιξη του Άγιου

Βασιλή, ο οποίος, μαζί με τους βοηθούς του, μοίρασε δώρα και γέμισε τον χώρο με χαμόγελα.

Στο πνεύμα των παραδόσεων, την ημέρα των Φώτων, τα παιδιά αναβίωσαν το έθιμο των Καλικαντζάρων, φτιάχνοντας και πετώντας λουκουμάδες στη στέγη με το παραδοσιακό τραγούδι, φέρνοντας έτσι τη λαϊκή κληρονομιά πιο κοντά τους.

Κοινωνικές Δράσεις και Επισκέψεις

Τα παιδάκια μας επισκέφθηκαν την Κλεάνθειο Στέγη Ηλικιωμένων. Με χαμόγελα και παιδικές φωνούλες πλημμύρισαν τον χώρο και πρόσφεραν χαρά και ζεστασιά στους ηλικιωμένους.

Οι γιαγιάδες και οι παππούδες υποδέχθηκαν τα παιδιά

με μεγάλη αγάπη. Μαζί τραγούδησαν χριστουγεννιάτικα τραγούδια και χόρεψαν, αντάλλαξαν ευχές και μοιράστηκαν όμορφες στιγμές. Τα παιδιά χάρισαν χειροποίητες κατασκευές και ευχήθηκαν στους ηλικιωμένους «Καλά Χριστούγεννα».

Το σχολείο μας είχε τη χαρά και την τιμή να φιλοξενήσει τον ενεργό Βουλευτή κ. Πρόδρομο Αλαμπρίτη. Οι μαθητές τον υποδέχτηκαν με ενθουσιασμό, τραγουδώντας του τραγούδια και προσφέροντάς του έναν χειροποίητο χιονάνθρωπο ως αναμνηστικό δώρο.

Ο Τυχερός της Βασιλόπιτας του 2026

Στο πλαίσιο των εορτασμών πραγματοποιήθηκε και η καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας για το 2026. Τυχερός της

χρονιάς αναδείχθηκε ο μαθητής Αντρέας Φαλάς, ο οποίος βρήκε το φλουρί, χαρίζοντας στιγμές χαράς σε όλους. Ευχαριστούμε θερμά όλους τους συντελεστές, τον Σύνδεσμο Γονέων του Σταθμού μας, τον Σύνδεσμο Γονέων Δημοτικών Σχολείων ΚΑ-ΚΒ, τον Δήμο Αθήνους, τους χορηγούς (Ζαχαροπλαστείο Warrawong, κ. Μαρία Γιωργαλλά) και όλους όσους συνέβαλαν σε αυτές τις υπέροχες δράσεις.

Ευχόμαστε το 2026 να είναι μια χρονιά γεμάτη φως, γνώση και ομαδικότητα!

Πωλίνα Χατζηγιαννακού
Διευθύντρια
Μαρία Τούμπα
Νηπιαγωγός



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Κ.Α'

Χριστουγεννιάτικη γιορτή Δημοτικού Σχολείου Αθηνών Κ. Α'



Όλα τα μαθητοΐδια των τάξεων Α' και Β' του Δημοτικού Σχολείου -106 παιδιά συνολικά - είχαν την ευκαιρία να στήσουν και να παρουσιάσουν στις 18 Δεκεμβρίου 2025 στην Αμφιθεατρική Αίθουσα «Νίκος Μουγιάρης» τη χριστουγεννιάτικη θεα-

τρική παράσταση: «Τα Χριστούγεννα του μπαρμπα - Πανώφ». Μια γλυκιά χριστουγεννιάτικη ιστορία με διαχρονικά μηνύματα και αξίες, όπως αυτές της προσφοράς στον συνάνθρωπο, της αλληλεγγύης και της αγάπης.

Ο μπαρμπα- Πανώφ ήταν ένας φτωχός τσαγκάρης που ζούσε σε ένα μικρό χωριό στα βάρη της Ρωσίας. Ήταν ένας καλόκαρδος παππούλης που όλους τους βοηθούσε. Όλη του η περιουσία ήταν ένα μικρό δωμάτιο μέσα στο οποίο ήταν και το μαγαζάκι

του που έφτιαχνε παπούτσια. Τη μέρα των Χριστουγέννων περιμένει έναν σπουδαίο επισκέπτη, τον Ιησού Χριστό, αλλά τα πράγματα δεν εξελίσσονται όπως τα φαντάζεται και η προσδοκία του διαψεύδεται. Στο τέλος της ημέρας, όμως, η αγάπη και η ευτυχία

επιστρέφουν, δείχνοντας ότι η μαγεία των Χριστουγέννων βρίσκεται αλλού, στην προσφορά και στη βοήθεια προς τον συνάνθρωπο.

Κική Χριστοφόρου

Μια γιορτή για το βιβλίο!

Ημερίδα Φιλαναγνωσίας στο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών Κ.Α'

Μια ξεχωριστή εμπειρία έζησαν οι μαθητές/τριές μας με αφορμή τη σχολική εορτή των Τριών Ιεραρχών.

Την Πέμπτη 29 Ιανουαρίου 2026, οι σχολικές αίθουσες μετατράπηκαν σε χώρους φαντασίας, γνώσης και δημιουργικής έκφρασης. Η Ημερίδα ξεκίνησε με τη λειτουργία εργαστηρίων, στα οποία οι μαθητές συμμετείχαν κυκλικά: Στο εργαστήριο «Πίνακες πολλαπλα-

σιασμού αλλιώ», βασισμένο σε έργο του Τζιάνι Ροντάρι, οι μαθητές/τριές προσέγγισαν τον αριθμητικό με έναν διασκεδαστικό τρόπο, συνδυάζοντας τη λογική με τη φαντασία. Σε διαφορετικό σταθμό κλήθηκαν να σειροθετήσουν αποσπάσματα από γνωστά και άγνωστα παραμύθια και στη συνέχεια να δραματοποιήσουν μια σκηνή της ιστορίας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε και το εργαστήριο, αφιερωμένο αποκλειστικά

στις ιστορίες του «Μικρού Νικόλα», των Ρενέ Γκοσινί και Ζαν Ζακ Σαντέ. Οι μαθητές γνώρισαν τον ήρωα μέσα από χιουμοριστικά αποσπάσματα και δραστηριότητες που ανέδειξαν την αθωότητα και το χιούμορ των ιστοριών του. Δημοφιλές αποδείχθηκε και το εργαστήριο μουσικοθεραπείας, όπου τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να εκφραστούν μέσα από ήχους, ρυθμό και μουσικά παιχνίδια, συνδέοντας τη λογοτεχνία με τη μουσική έκ-

φραση. Εργαστήρια που λειτούργησαν εξαιρετικά με τους μικρούς μας φίλους ήταν το κунήγι λογοτεχνικών ρόλων-«Βρες τον ήρωα»- και άλλων πληροφοριών-«Βρες τον τίτλο»-μέσα από στοιχεία που επεξεργάζονταν ομάδες μαθητών. Σημαντικό κομμάτι της ημερίδας και εξίσου απολαυστικό ήταν η ανάγνωση λογοτεχνικών βιβλίων. Οι μαθητές βυθίστηκαν στις σελίδες αγαπημένων τους βιβλίων, απολαμβάνοντας τη μα-

γεία της απλής, ανεπιτήδευτης ανάγνωσης. Η μέρα τελείωσε με κοινή συγκέντρωση όλων, όπου παρουσιάστηκε Αφιέρωμα στους Τρεις Μέγιστους Φωστήρες από τα τμήματα Γ1 και Γ2. Στο τέλος κάθε τμήμα του σχολείου φώναξε το δικό του σύνθημα, τονίζοντας τη σημασία των βιβλίων στη ζωή μας: Με ένα βιβλίο...

Χριστίνα Θουκή



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ Κ.Β'

Από το Ημερολόγιο του Σχολείου...

Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση

Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 10 Δεκεμβρίου 2025 η θεατρική παράσταση των μαθητών και μαθητριών της Ε' και Δ' τάξης, που περιλάμβανε το παραμύθι του Σκρουτζ και τη σκηνή της Γέννησης. Τα παιδιά, μέσα από προσεγμένες χορογραφίες, καλοδουλεμένους διαλόγους και χριστουγεννιάτικα τραγούδια, κατόρθωσαν να δημιουργήσουν ένα συγκινητικό και γιορτινό κλίμα, ταξιδεύοντας το κοινό στο πνεύμα των Χριστουγέννων.

Η παράσταση ανέδειξε όχι μόνο τη δημιουργικότητα και το ταλέντο των μαθητών, αλλά και την παιδαγωγική αξία της θεατρικής αγωγής και της μουσικής αγωγής, οι οποίες συμβάλλουν ουσιαστικά στην ανάπτυξη της συνεργασίας, της έκφρασης και της συναισθηματικής νοημοσύνης των παιδιών. Μέσα από τη σκηνική δράση, το τραγούδι και τη δραματοποίηση, οι μαθητές μετέφεραν με ευαισθησία το διαχρονικό μήνυμα της αγάπης, της προσφοράς και της αλληλεγγύης.

Οι παρευρισκόμενοι παρακολούθησαν με ιδιαίτερη συγκίνηση μια παράσταση υψηλού επιπέδου, που επιβεβαίωσε τον σημαντικό ρόλο του σχολείου στη διαμόρφωση όχι μόνο γνώσεων, αλλά και αξιών, καλλιεργώντας το ήθος και τον πολιτισμό των αυριανών πολιτών.

Διαγωνισμός χριστουγεννιάτικης κατασκευής

Το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο διοργάνωσε διαγωνισμό χριστουγεννιάτικης κατασκευής με τη χρήση ανακυκλωσμων υλικών, στο πλαίσιο της ενίσχυσης της δημιουργικότητας των μαθητών και της ουσιαστικής καλλέργειας της περιβαλλοντικής τους συνείδησης. Μέσα από τη διαδικασία του σχεδιασμού και της υλοποίησης των κατασκευών, οι μαθητές είχαν



την ευκαιρία να εκφράσουν τη φαντασία τους να αξιοποιήσουν με ευρηματικό τρόπο απλά και καθημερινά υλικά και να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας και επίλυσης προβλημάτων. Παράλληλα, η δράση συνέβαλε στην ευαισθητοποίησή τους σε θέματα προστασίας του περιβάλλοντος, αναδεικνύοντας τη σημασία της επαναχρησιμοποίησης και της ανακύκλωσης ως βασικών πρακτικών βιώσιμης ανάπτυξης. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν με ιδιαίτερο ζήλο και δημιούργησαν αξιόλογες και πρωτότυπες κατασκευές, οι οποίες παρουσιάστηκαν σε Έκθεση κατά τη διάρκεια της χριστουγεννιάτικης γιορτής του σχολείου.

μοποίησής και της ανακύκλωσης ως βασικών πρακτικών βιώσιμης ανάπτυξης. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν με ιδιαίτερο ζήλο και δημιούργησαν αξιόλογες και πρωτότυπες κατασκευές, οι οποίες παρουσιάστηκαν σε Έκθεση κατά τη διάρκεια της χριστουγεννιάτικης γιορτής του σχολείου.

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

«Ξεναγήση στο γήπεδο»

Τα παιδιά της Ε' και Δ' τάξης είχαν τη χαρά να συμμετέχουν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ξεναγήση στο γήπεδο» που πραγματοποιήθηκε στο γήπεδο ΑΕΚ Αρένα. Η υλοποίηση του προγράμματος



έγινε από έμπειρες και καταρτισμένες εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, οι οποίες καθοδήγησαν τα παιδιά μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, παιδαγωγικά παιχνίδια και ξεναγήση στους χώρους του γηπέδου. Στόχος ήταν όχι μόνο η γνωριμία με τον χώρο όπου «γεννιούνται» μεγάλες αθλητικές στιγμές, αλλά κυρίως η κατανόηση της βαθύτερης διάστασης του αθλητισμού που είναι η καλλιέργεια του σεβασμού, της συνεργασίας, της πειθαρχίας και της αποδοχής της διαφορετικότητας.

Μέρα Λογοτεχνίας-Γνωριμία με συγγραφέα

Στις 28 Φεβρουαρίου στο πλαίσιο των δράσεων για τη Γιορτή των Τριών Ιεραρχών, το σχολείο μας είχε τη χαρά και την τιμή να φιλοξενησει τη συγγραφέα παιδικών βιβλίων κ. Κατίνα Ζένιου. Η επίσκεψή της αποτέλεσε μια ξεχωριστή εμπειρία για μαθητές, μαθητρίες και εκπαιδευτικούς, αφού είχαν την ευκαιρία να την γνωρίσουν από κοντά μέσα από την παρουσίαση των βιβλίων της. Τα βιβλία της είναι γραμμένα μέσα από τα προσωπικά της βιώματα και τις εμπειρίες της, που σημάδεψαν τη ζωή της την περίοδο της



τουρκικής εισβολής. Με απλό και προσιτό λόγο ιδιαίτερα προσαρμοσμένο για παιδιά καταφέρνει να μετατρέπει τις προσωπικές της εμπειρίες σε ιστορίες γεμάτες μηνύματα, αξίες και ελπίδα συμβάλλοντας στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και στην καλλιέργεια της αγάπης για την πατρίδα. Σταθμός στη ζωή της ο θάνατος του αδελφού της Μιχάλη, ο οποίος έχασε τη ζωή του κατά την τουρκική εισβολή στην Κύπρο. Η συνάντησή αυτή άφησε σε όλα τα παιδιά πολύ όμορφες εντυπώσεις και συνέβαλε ουσιαστικά στον εορτασμό της ημέρας, προωθώντας τις αξίες της παιδείας και του πνεύματος που πρεσβεύουν.

Στη σύντομη εκδήλωση που οργανώθηκε την ημέρα αυτή, μαθητές και μαθήτριες του Στ2 και του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου μέσα από γνωμικά, ποιήματα και τραγούδι έκαναν μια σύντομη αναδρομή στο έργο των Τριών Ιεραρχών αναδεικνύοντας τη σπουδαία συμβολή τους στην ελληνική παιδεία.

Ελίδα Ζαννεντίδου Ηλία Βοηθός Διευθύντρια

Συμμετοχή της Στ' τάξης σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα με θέμα τον Χρηματοοικονομικό Γραμματισμό

Τη Δευτέρα 10 Νοεμβρίου τα δύο τμήματα της Στ' τάξης του σχολείου μας συμμετείχαν σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα με θέμα τον Χρηματοοικονομικό Γραμματισμό. Το πρόγραμμα αυτό είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας και της Κεντρικής Τράπεζας Κύπρου. Η συμμετοχή μας έγινε μετά από πρόσκληση που δεχθήκαμε από τη Διεύθυνση Δημοτικής Εκπαίδευσης και η συγκεκριμένη ημερίδα διεξάχθηκε σε πιλοτική βάση, με στόχο την καθιέρωσή της από την επόμενη σχολική χρονιά. Πρόκειται για ένα πρωτοποριακό πρόγραμμα, που στόχο έχει την καλλιέργεια εννοιών και δεξιοτήτων στους μαθητές σε σχέση με την αξία και τη σωστή διαχείριση του χρήματος, μέσα από ευχάριστες και δημιουργικές δραστηριότητες. Οι μαθητές και οι μαθήτριες μας



πραγματικά απόλαυσαν την εμπειρία κι έφυγαν με πολλές κι ενδιαφέρουσες νέες γνώσεις στις αποσκευές τους. Μαθαίνουμε για τον υγροβιότοπο του Εθνικού Δασικού Πάρκου



Αθαλάσσας
Την Τρίτη 27 Ιανουαρίου οι μαθητές και οι μαθήτριες της Στ' τάξης του σχολείου μας συμμετείχαν σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα

που προσφέρεται από το ΥΠΑΝ στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης Εθνικού Δασικού Κέντρου Αθαλάσσας. Σκοπός του προγράμματος είναι η μελέτη του υγροβιότοπου της περιοχής σε σχέση με την ιστορία του πάρκου, τη χλωρίδα και την πανίδα καθώς και τις ενδεχόμενες απειλές εξαιτίας του ανθρώπινου παράγοντα και των κλιματολογικών συνθηκών, όπως αυτές διαμορφώνονται τα τελευταία χρόνια. Τα παιδιά έμαθαν παίζοντας, παρατηρώντας και απολαμβάνοντας το πραγματικά μοναδικό φυσικό περιβάλλον του Πάρκου Αθαλάσσας.

Χριστίνα Ροκόπου Δασκάλα της Στ' τάξης

Οικολογικό Ιδιωτικό Μνησιαγωγείο ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΜΑΓΙΑ



Η νέα χρονιά ερχόμενη μας γεμίζει αισιοδοξία και το σχολείο και οι μικροί μας μαθητές δηλώνουμε έτοιμοι για νέες προκλήσεις!

Ευχόμαστε το 2026 να είναι μια χρονιά γεμάτη υγεία, χαμόγελα και δημιουργικές στιγμές.

Να φέρει στα παιδιά μας χαρά, παιχνίδι, φαντασία και γνώση.

Στις οικογένειες δύναμη, αγάπη, όμορφες στιγμές, συνεργασία και ελπίδα. Με σεβασμό στη φύση, αγάπη για τον

άνθρωπο και πίστη σε έναν καλύτερο κόσμο, συνεχίζουμε όλοι μαζί το ταξίδι της μάθησης και της ζωής.

Καλή φωτεινή χρονιά και να θυμάστε πάντα «Τα παιδιά χρειάζονται τέχνη, θέατρο, ιστορίες, ποιήματα και μουσική, όσο χρειάζονται αγάπη, φαγητό και παιχνίδι.»

Πράξεις με καρδιά μάς φέρνουν πιο κοντά.

Επίσκεψη στην Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου έκανε μεταξύ άλλων το σχολείο μας.

Τα παιδιά έψαλαν τα Βυζαντινά Κάλαντα στον Μακαριώτατο Αρχιεπίσκοπο κ. κ. Γεώργιο, ο οποίος τα ευλόγησε και τους ευχήθηκε υγεία, πρόοδο και καλή προκοπή.

Περίοδος αγάπης και εορτών αυτή που μόλις πέρασε και με αυτήν την αφορμή επισκεφθήκαμε το Μακάρειο Νοσοκομείο και συμμετείχαμε στην εκδήλωση που ήταν αφιερωμένη στα παιδιά που νοσούν και τους ανθρώπους που στέκονται καθημερινά δίπλα

τους με απέραντη αγάπη και υπομονή. Οι χριστουγεννιάτικες μελωδίες μας έγιναν αγκαλιά, σκορπίζοντας χαμόγελα, φως και ελπίδα σε μικρές ψυχές που μας δίδαξαν ξανά τι σημαίνει δύναμη και αισιοδοξία.

Η εκδήλωση προβλήθηκε στην εκπομπή "Ηρθε και Έδεσε" του τηλεοπτικού σταθμού Sigma.

Αγαπάμε την τέχνη.

Με γνώμονα αυτό, η συμμετοχή των παιδιών σε εργαστήρια θεάτρου, χο-

ρού και Τέχνης είχε μεγάλη επιτυχία. Μέσα από το παιχνίδι και την έκφραση τα παιδιά άνοιξαν την καρδιά τους και άφησαν τη φαντασία τους ελεύθερη. Εισηγητές ήταν η ηθοποιός, Μόνικα Μελέκη, η χορογράφος, Κυριακή Κυριάκου και η καθηγήτρια τέχνης Χριστιάννα Πουγεράση.

Το αμέσως επόμενο διάστημα αναμένεται πιο πλούσιο και συναρπαστικό.

Χρίστος Φουρλής Συνεργάτης Σχολείου



Ιδιωτικό Νηπιαγωγείο & Βρεφοπαιδοκομικός Σταθμός Ηλιαχτίδες Μάθησης

Εκπαιδευτική Επίσκεψη των «Ηλιαχτίδων Μάθησης» στον Τηλεοπτικό Σταθμό Alpha Κύπρου

Στο πλαίσιο της θεματικής ενότητας του Οκτώβρη με θέμα τα Μέσα Επικοινωνίας, τα παιδιά μας είχαν την ευκαιρία να πραγματοποιήσουν μια εκπαιδευτική επίσκεψη στις εγκαταστάσεις του τηλεοπτικού σταθμού Alpha Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, τα παιδιά γνώρισαν από κοντά τον κόσμο της τηλεόρασης, παρακολούθησαν τους χώρους όπου γίνονται τα δελτία ειδήσεων και οι εκπομπές και έμαθαν πώς οι άνθρωποι των ΜΜΕ εργάζονται για να μας ενημερώνουν καθημερινά.

Η εμπειρία αυτή πρόσφερε στα παιδιά μια βιωματική γνώριμία με τα μέσα επικοινωνίας, ενίσχυσε την περιέργεια και τη μάθηση μέσα από την πράξη, ενώ πα-

ράλληλα τα βοήθησε να κατανοήσουν τον ρόλο της ενημέρωσης στην καθημερινή μας ζωή.

Το Νηπιαγωγείο μας ευχαριστεί θερμά τον τηλεοπτικό σταθμό Alpha Κύπρου για τη φιλοξενία και τη ζεστή υποδοχή στα παιδιά.

Η σημασία της μουσικής προπαίδειας στη βρεφική ηλικία. Διαδραστικό απόγευμα με την κυρία Στέφανη Σωτηρίου στο νηπιαγωγείο μας.

Είχαμε τη χαρά να βιώσουμε ένα ιδιαίτερα ξεχωριστό και ουσιαστικό διαδραστικό απόγευμα αφιερωμένο στη μουσική προπαίδεια στη βρεφική ηλικία, με την αλληλεπίδραση βρεφών και των γονέων τους.

Κατά τη διάρκεια της δράσης, βρέφη και γονείς είχαν την ευκαιρία να πα-

ρακολουθήσουν και να συμμετάσχουν στο μάθημα μουσικής προπαίδειας που πραγματοποιήθηκε από την κυρία Στέφανη Σωτηρίου, η οποία με επιστημονική κατάρτιση, ευαισθησία και αγάπη για το παιδί, ανέδειξε τη σημασία της μουσικής ως βασικό εργαλείο ολόπλευρης ανάπτυξης από τα πρώτα κιόλας στάδια της ζωής.

Μέσα από ήχους, ρυθμούς, κίνηση και απλά μουσικά ερεθίσματα, τα βρέφη ήρθαν σε επαφή με τη μουσική με φυσικό και παιγνιώδη τρόπο, ενώ οι γονείς διαπίστωσαν έμπρακτα πώς η μουσική συμβάλλει στην ανάπτυξη της γλωσσικής ικανότητας, της συναισθηματικής έκφρασης, της συγκέντρωσης και της σχέσης γονέα – παιδιού.

Το διαδραστικό αυτό απόγευμα αποτέλεσε μια όμορφη εμπειρία μάθησης

και σύνδεσης, επιβεβαιώνοντας τη φιλοσοφία του σχολείου μας για τη σημασία των βιωματικών δράσεων και της ενεργού συμμετοχής της οικογένειας στην εκπαιδευτική πορεία των παιδιών.

Το σχολείο μας συνεχίζει με συνέπεια να επενδύει σε ποιοτικά παιδαγωγικά προγράμματα, που στηρίζονται στη σύγχρονη επιστημονική γνώση και έχουν επίκεντρο το παιδί και τις ανάγκες του, από τη βρεφική κιόλας ηλικία.

«Χριστούγεννα στην καρδιά μας»

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση πραγματοποιήθηκε η χριστουγεννιάτικη γιορτή μας με τίτλο «Χριστούγεννα στην καρδιά μας». Μια γιορτή αφιερωμένη στην αγάπη, στη ζεστασιά και στο αληθινό νόημα των Χριστουγέννων.

Μέσα από τραγούδια, θεατρικά δράματα και παιδικά χαμόγελα, μικρό και μεγάλο θυμηθήκαμε πως τα Χριστούγεννα δεν είναι μόνο τα δώρα και τα λαμπέρα στολίδια, αλλά κυρίως όσα κρατάμε μέσα στην καρδιά μας. Τα παιδιά, με τον αυθορμητισμό και την αγνότητα τους, μας έστειλαν το πιο δυνατό μήνυμα: πως η αγάπη, η καλοσύνη και η προσφορά δίνουν νόημα σε αυτές τις άγιες μέρες.

Η γιορτή μας αποτέλεσε μια όμορφη ευκαιρία να έρθουμε πιο κοντά, να μοιραστούμε συναισθήματα και να νιώσουμε πως το πνεύμα των Χριστουγέννων ζει και μεγαλώνει όταν το κρατάμε στην καρδιά μας.

*Χριστιάνα Αποστολίδου, Εκπαιδευτικός
Χρυστάλλα Κεπόλα, Διευθύντρια*



Δημόσιο και Κοινωνικό Νηπιαγωγείο Αθηνών

“Κάθε Μέρα Χριστούγεννα” ήταν ο μήνας Δεκέμβρης στο σχολείο μας. Πλούσιες δραστηριότητες, εκπαιδευτικές, ψυχαγωγικές, προσφορές και θρησκευτικής κατάνυξης. Παιξαμε παιχνίδια, παρακολουθήσαμε χριστουγεννιάτικη ταινία, ήπιαμε ζεστή σοκολάτα, φτιάξαμε μπισκότα, παίξαμε χριστουγεννιάτικο κυνήγι θησαυρού, εκκλησιαστήκαμε και είπαμε τα κάλαντα στον δήμαρχο και στο προσωπικό του δημαρχείου, στους ηλικιωμένους μας στη Στέγη Ενηλίκων και σε όσους συναντήσαμε στον δρόμο και μας το ζήτησαν. Αποκορύφωμα των δραστηριοτήτων μας ήταν η χριστουγεννιάτικη φιέστα που έγινε στο σχολείο μας. Τα παιδιά παρουσίασαν απλό, χαρούμενο, καλλιτεχνικό πρόγραμμα και στη συνέχεια έφτιαξαν χριστουγεννιάτικες κατασκευές, έκαναν face painting και απόλαυσαν εδέσματα και ροφήματα που ετοίμασε ο Σύνδεσμος Γονέων. Ο Άη Βασίλης επισκέφθηκε το σχολείο μας και μοίρασε δώρα στα παι-



διά. Επιστρέφοντας από τις χριστουγεννιάτικες διακοπές ξεκινήσαμε τη νέα χρονιά δυναμικά, θέτοντας τους νέους μας στόχους ως σχολική μονάδα. Μέσα από βιωματικές δραστηριότητες στοχεύουμε να κρατήσουμε ενεργό το ενδιαφέρον των παιδιών για μάθηση. Με αυτό το σκεπτικό και με οδηγό τον ενθουσιασμό των παιδιών για τα όσα πέρασαν τις χριστουγεννιάτικες διακοπές και για τα δώρα που πήραν μας οδήγησαν στην απόφαση να αναπτύξουμε εις βάθος το θέμα “Παιχνίδι” με τη μέθοδο «Project». Προ-



γραμματίστηκαν διάφορες δραστηριότητες για το θέμα αυτό και τα παιδιά ήδη άρχισαν να ενεργοποιούνται. Ταυτόχρονα με το «Project» γίνονται και διάφορες άλλες δράσεις.

Παρακολουθήσαμε στον χώρο του σχολείου μας το μιούζικαλ του Άλεξ Παναγή «Ο Φλέρμπι και το ανθρώπινο σώμα» (20/1/26). Φτιάξαμε και φάγαμε ζεστή κοτόσουπα (22/1/26). Ο πάτερ Διομήδης Παπουής ήρθε στο σχολείο και μίλησε στα παιδιά για τη ζωή και το έργο των Τριών Ιεραρχών (29/1/26).

Σε τελετή που έγινε στην αίθουσα Νίκου Μουγιάρη, με την ευκαιρία της γιορτής των Τριών Ιεραρχών, ο κύριος Μάριος Δράκος, διευθυντής της υπεραγοράς Mas Αθηνών, έκανε εισφορά χρηματικού ποσού στο σχολείο μας για την αγορά εξοπλισμού αμμοδόχου. Οργανώθηκε Έκθεση Βιβλίου στον χώρο του σχολείου μας. Προσκαλέσαμε τους γονείς σε δειγματικό μάθημα (5/2/26 και 6/2/26) στο «Το Ελεύθερο και Δομημένο Παιχνίδι». Παιδιά και εκπαιδευτικοί περιμένουμε τους γονείς με ανυπομονησία στον χώρο μας για να παρακολουθήσουν, αλλά και να συμμετέχουν με τα παιδιά τους σε ενδιαφέρουσες δραστηριότητες με θέμα το Παιχνίδι.

Ευχόμαστε σε όλους μια πολύ Καλή Νέα Χρονιά και ευχαριστούμε όλους όσους είναι δίπλα μας στις προσπάθειές μας με επίκεντρο το παιδί!

*Φωτεινή Πετρίδου, Διευθύντρια
Ειρήνη Καρακίτη, Νηπιαγωγός*



ΘΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΟΥ

Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή 4:00-7:00μ.μ.

και

Σάββατο 11:00π.μ. – 1:00μ.μ.



ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΘΗΝΟΥ

Και αυτό το τρίμηνο τελείωσε με πλούσια συγκομιδή δραστηριοτήτων και εμπειριών για μαθητές και καθηγητές του Γυμνασίου Αθηνών.

Η αναβάθμιση της σχολικής βιβλιοθήκης και η καλλιέργεια της φιλανθρωπίας τέθηκαν ως βασικοί στόχοι. Ενδοσχολικός διαγωνισμός καλεί τους μαθητές να δημιουργήσουν ατομικές ή ομαδικές διαθεματικές εργασίες, εμπνευσμένοι από βιβλία της σχολικής βιβλιοθήκης (ζωγραφική/μουσική/γραφική δημιουργία, παραγωγή βίντεο). Επιπρόσθετα, πραγματοποιήθηκε επιμόρφωση για το βιβλιοθηκονομικό σύστημα κοηα από την κ. Χριστιάνα Κύπρου, Βιβλιοθηκονόμο. Αυτή ασ είναι η αρχή μιας συνεργασίας με στόχο μια βιβλιοθήκη – φυτώριο της γνώσης και της έρευνας.

Η πρώτη εκδρομή μας είχε διπλό στόχο: την καλλιέργεια ιστορικής συνείδησης και την ψυχαγωγία. Οι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου επισκέφθηκαν τον προϊστορικό οικισμό της Χοιροκοιτίας για βιωματική επαφή με τον χώρο. Οργανώθηκε ξενάγηση της Β΄ και Γ΄ τάξης στον Ιερό Ναό του Αγίου Αλεξάνδρου στα Πυργά, που είναι αφιερωμένος στους αγνοούμενους μας. Ως επιστέγασμα της ημέρας, όλα τα παιδιά απόλαυσαν φαγητό και παιχνίδι στον Κόρνο.

Επίσης, η κοινωνική μάθηση καλλιεργήθηκε με πολλαπλά μέσα. Τόσο τα παζαράκια της Επιτροπής Πρόνοιας όσο και η πώληση κατασκευών μαθητών μας στο προαύλιο της Παναγίας της Χρυσελεύσας στην Αθηνών, αγκαλιάστηκαν από μαθητές και καθηγητές. Η καινοτόμος δράση «Δίνω ζωή στα ρούχα που δεν χρειάζομαι – Προσφέρω, στηρίζω, μειώνω ανισότητες» έδωσε την ευκαιρία στα παιδιά να δωρίσουν ρούχα, τα οποία πώλη-



σαν σε καλές τιμές για ενίσχυση του ταμείου Πρόνοιας. Εξάλλου, οι μαθητές μας μπόρεσαν να ξεχειλίσουν με αγάπη τους ενοίκους της Κλεάνθειας Κοινωνικής Στέγης Ηλικιωμένων: στόλισαν χριστουγεννιάτικα τον χώρο

και δώρισαν μπισκότα. Έπειτα, μέσω της δράσης «Ενοποιημένα Σχολεία» καλλιεργήθηκε το πνεύμα συνεργασίας και συμπερίληψης: έγινε αγώνας χειροσφαίρισης μεταξύ μαθητών μας και παιδιών με αναπηρίες της Ειδι-

κής Μονάδας του Περιφερειακού Γυμνασίου Κιτίου.

Εξάλλου, παιδιά μας, με τη συνοδεία της καθηγήτριας Αγγλικών δρας Έλενας Κκεσέ, παρουσίασαν στο Δημοτικό Μέγαρο Αθηνών δράσεις ανακύκλωσης και πρακτικές εξοικονομικές ενέργειες. Ομάδα μαθητών συμμετείχε στο 14ο Διήμερο Μαθητικό Συνέδριο «Ξέρω τι ζητώ» ενάντια στις ουσίες εξάρτησης. Επιπρόσθετα, μέσω της ημερίδας «Πρόκληση της Σεξουαλικής Κακοποίησης Παιδιών μέσω της χρήσης του Διαδικτύου - Προστασία από το φαινόμενο του Sexting», μαθήτριες του σχολείου μας έμαθαν για την προστασία των προσωπικών δεδομένων και της υγείας τους.

Και επειδή η μάθηση μπορεί να γίνει παιχνίδι, το «Πανηγύρι Χημείας» στο σχολείο μας, με πρωταγωνιστές μαθητές, χάρισε βιωματικά πειράματα (ακόμη και μια μικροέκρηξη). Η Μαθηματική Σκυταλοδρομία προσέφερε ευκαιρίες συνεργασίας στα παιδιά μας. Η κινηματογραφική ταινία «Τα Κάλαντα των Χριστουγέννων» έγινε αφορμή ώστε μαθητές και καθηγητές να «αποδράσουν» από το σχολείο και να βιώσουν πώς ο Θεός και το πνεύμα των Χριστουγέννων μεταμορφώνουν τις σκληρές καρδιές σε ανθρώπους αγάπης. Πριν το κλείσιμο για τα Χριστούγεννα, η χορωδία μας γέμισε αγαλλίαση με κάλαντα και το σόου «Αθηνών, έχεις ταλέντο» ανέδειξε τα таланτα των μαθητών μας. Τέλος, η Ημέρα των Γραμμάτων τιμήθηκε με σεμνή τελετή, με διδάγματα των Τριών Ιεραρχών και την ωραία παρουσία μαθητών μας στη Θεία Λειτουργία.

Δρ Μαρία Χριστοδούλου, Φιλολόγος

Πολλαπλογλωσσία - Γλωσσική Διμορφία - Διαπολιτισμική Εκπαίδευση

Πολλαπλογλωσσία

Η πολλαπλογλωσσία δίνει τη δυνατότητα στον κάθε ενδιαφερόμενο, να διευρύνει τις εμπειρίες του, αναφορικά με την κάθε γλώσσα, σε συνδυασμό με τα πολιτισμικά της περικείμενα. Μέσω της πολλαπλογλωσσίας ο άνθρωπος αποκτά επικοινωνιακή ικανότητα, η οποία συνδυάζει ολόκληρη τη γλωσσική του γνώση αλλά και τις εμπειρίες του, καθιστώντας τον ως έναν άρτια εξοπλισμένο γλωσσικά ομιλητή.

Η γλωσσική εκμάθηση αποτελεί μια δια βίου φυσική ροπή του ανθρώπου, προκειμένου αυτός να ικανοποιήσει στο μέγιστο τις επικοινωνιακές του ανάγκες, να αναπτύξει κίνητρα, δεξιότητες και κυρίως ικανότητες με διαπολιτισμικό πρόσημο. Πολύ σημαντική προϋπόθεση για τη διδασκαλία μιας γλώσσας ως δεύτερης /ξένης είναι η αποδοχή στο σχολείο της πρώτης / μητρικής γλώσσας των μαθητών, καθώς και της πολιτισμικής κληρονομιάς, που αυτή μεταφέρει από κάθε χώρα. Αδιαφορία ή το χειρότερο, ειρωνεία και «εμπαιγμός» των μαθητών/μαθητριών για τη μητρική τους γλώσσα αποτελεί μία μορφή κοινωνικού ρατσισμού και μπορεί να έχει σημαντικές επιπτώσεις: Ψυχολογικές, παιδαγωγικές, κοινωνικές.

Γλωσσική Διμορφία

Στην Κύπρο, όπου χρησιμοποιείται η Κοινή Νέα Ελληνική και η Κυπριακή Διάλεκτος, μιλούμε για ύπαρξη γλωσσικής διμορφίας. Τα κριτήρια για τον ορισμό μιας γλωσσικής κατάστασης ως γλωσσικής διμορφίας είναι να υπάρχουν διαφορές στα παρακάτω: α) Λειτουργικότητα, β) Κύρος, γ) Λόγια κληρονομιά, δ) Κατάκτηση, ε) Τυποποίηση στ) Σταθερότητα, ζ) Γραμματική, η) Λεξιλόγιο, θ) Φωνολογία. Γλωσσική διμορφία είναι η συνύπαρξη δύο συγγενών γλωσσικών ποικιλιών και όχι γλωσσών. Στην Κύπρο, η υπερκείμενη/υψηλή γλωσσική ποικιλία είναι η Κοινή Νέα Ελληνική, ενώ η φυσική/χαμηλή ποικιλία είναι η Κυπριακή Διάλεκτος και τα διάφορα τοπικά ιδιώματά της.

Η Κυπριακή Διάλεκτος αποτελεί το κατεξοχόν μέσο έκφρασης των Κυπρίων, ακόμη και έξω από την οικογένεια και το στενό, φιλικό περιβάλλον. Υποστηρίζεται από το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον, το οποίο την αποδέχεται και σε ορισμένες περιπτώσεις την επιβάλλει ως τον ενδε-

δειγμένο κώδικα επικοινωνίας. Η Υψηλή Ποικιλία είναι η γλωσσική ποικιλία που χρησιμοποιείται για τον γραπτό λόγο, καθώς και σε επίσημες περιστάσεις. Η Χαμηλή Ποικιλία είναι η μητρική γλώσσα των ομιλητών και χρησιμοποιείται σε όλες τις άλλες κοινωνικές καταστάσεις. Η γεωγραφική απόσταση και η πολιτική ανεξαρτησία σε σχέση με το εθνικό κέντρο/την Ελλάδα ενδυναμώνουν την αίσθηση αυτοτέλειας της διαλεκτικής ποικιλίας απέναντι στην Κοινή Νέα Ελληνική.

Διαπολιτισμική Εκπαίδευση

Τα νέα δεδομένα στη σύνθεση του μαθητικού πληθυσμού και ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας των σχολείων της Κύπρου, έχουν ως αποτέλεσμα να φοιτά στα σχολεία ένας μεγάλος αριθμός παιδιών, που μαθαίνουν την ελληνική ως δεύτερη /ξένη γλώσσα. Τα κυπριακά σχολεία υποδέχονται μαθητές/τριες από άλλες χώρες και η κοινωνία αναμένει από την εκπαίδευση ότι θα διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην επιτυχή ένταξή τους, παρέχοντάς τους τη δυνατότητα να συνεισφέρουν δημιουργικά στο κοινωνικό σύνολο.

Οι μαθητές/τριες με μεταναστευτική βιογραφία, που διαμένουν στην Κυπριακή Δημοκρατία έχουν το δικαίωμα εγγραφής και δωρεάν εκπαίδευσης στα δημόσια σχολεία της Κύπρου, σε όλα τα επίπεδα, από την Προδημοτική μέχρι την Ανώτατη Εκπαίδευση. Σκοπός της ένταξης των μαθητών/τριών με μεταναστευτική βιογραφία στο εκπαιδευτικό σύστημα και συνακόλουθα στην κυπριακή κοινωνία είναι η δημιουργία των προϋποθέσεων εκείνων που διασφαλίζουν σε όλους τους μαθητές/τριες ίσες ευκαιρίες πρόσβασης και επιτυχίας στην εκπαίδευση.

Αναντίρρητα πρέπει να γίνεται προώθηση της χρήσης της μητρικής γλώσσας των παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία στο σχολείο και σύνδεση των δύο γλωσσών, δηλαδή της ελληνικής ως δεύτερης/ξένης και της πρώτης/μητρικής τους γλώσσας, ώστε αυτό να λειτουργήσει προς όφελός τους. Η Γλωσσολογία τονίζει ότι αδιαφορία για την καλλιέργεια και ανάπτυξη της πρώτης/μητρικής γλώσσας των παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία αποβαίνει σε βάρος της καλλιέργειας και της ανάπτυξης μιας δεύτερης/ξένης γλώσσας (ελληνικής), αφού είναι δεδομένη η σχέση και η αλληλεπίδραση μιας

πρώτης/μητρικής και μιας δεύτερης/ξένης γλώσσας. Η ελληνική γλώσσα ως δεύτερη/ξένη πρέπει να διδάσκεται στα παιδιά με μεταναστευτική βιογραφία όχι μόνο για σκοπούς προσαρμογής, επικοινωνίας και ομαλής ένταξης στο κοινωνικό σύνολο της χώρας υποδοχής τους αλλά και για σκοπούς ακαδημαϊκής προόδου. Η «νέα» γλώσσα, δηλαδή η ελληνική δεν πρέπει να λειτουργεί σε καμία περίπτωση σε βάρος της μητρικής τους γλώσσας.

Η προσπάθεια ελληνομάθειας θα πρέπει να στηρίζεται στη διαφοροποίηση των δράσεων για διδασκαλία της Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας ανάμεσα σε Νηπιαγωγείο, Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο και Εσπερινό Γυμνάσιο. Οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι εμπειρίες, οι ασυνέχειες των παιδιών, των εφήβων και των ενηλίκων είναι διαφορετικές και ως εκ τούτου, απαιτείται διαφοροποίηση της μεθοδολογίας, των μέσων και υλικών, του περιεχομένου της διδασκαλίας, των εργασιδίων και του ίδιου του προγράμματος Σπουδών για κάθε βαθμίδα.

Οι μαθητές/μαθήτριες με μεταναστευτική βιογραφία υποχρεώνονται να προσαρμοστούν σε ένα σχολικό περιβάλλον, που έχει διαμορφωθεί με τέτοιο τρόπο, για να καλύψει, κυρίως, ανάγκες και απαιτήσεις του γηγενούς, ντόπιου μαθητικού πληθυσμού και το γεγονός αυτό πιθανόν να εμπειρέχει μακροπρόθεσμα τον κίνδυνο ενσωμάτωσης/αφομοίωσης των παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία αντί υγιούς και ομαλής ένταξής τους. Επίσης, το εκπαιδευτικό σύστημα δεν πρέπει να θεωρεί πως η επιφανειακή επικοινωνιακή ευχέρεια των παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία είναι δείκτης της συνολικής γλωσσικής τους επάρκειας στη γλώσσα της χώρας υποδοχής, αγνοώντας πως η γλώσσα είναι εργαλείο σκέψης και συνεχούς μάθησης.

Σχετικά με τη διάγνωση και αξιολόγηση του επιπέδου ελληνομάθειας των παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία, είναι αδιαμφισβήτητη η συνεισφορά από το Υπουργείο Παιδείας Αθλητισμού και Νεολαίας και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου των γλωσσικών διαγνωστικών δοκιμών στην εκμάθηση μιας δεύτερης/ξένης γλώσσας, καθώς αυτά παρέχουν στα σχολεία ανατροφοδότηση και πολύτιμη πληροφόρηση, τόσο για την πορεία εκμάθησης όσο και για τη

διδασκαλία της δεύτερης /ξένης γλώσσας.

Πολύ σημαντική είναι η συστηματική, συνεχής επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στο θέμα της διδασκαλίας της ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα και η ολιστική προσέγγιση στην υποδοχή και ομαλή ένταξη των παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία στο σχολείο. Το Κοινό Πλαίσιο Αναφοράς του Συμβουλίου της Ευρώπης περιγράφει με κατανοητό τρόπο τις απαραίτητες δεξιότητες, γνώσεις, ικανότητες, περιστάσεις και τομείς της επικοινωνίας. Επιπλέον, ορίζει τους στόχους και τις μεθόδους διδασκαλίας και της εκμάθησης και παρέχει τα απαραίτητα εργαλεία για την αξιολόγηση της γλωσσομάθειας (ελληνομάθειας). Υπάρχουν τεστ πιστοποίησης επιπέδου ελληνομάθειας των μαθητών/μαθητριών με μεταναστευτική βιογραφία, στα σχολεία Δημοτικής και Μέσης Εκπαίδευσης:

- A1 Στοιχειώδης Γνώση για τον Αρχάριο Χρήστη,
- A2 Βασική Γνώση για τον Αρχάριο Χρήστη,
- B1 Μέτρια Γνώση για τον Ανεξάρτητο Χρήστη,
- B2 Καλή Γνώση για τον Ανεξάρτητο Χρήστη,
- Γ1 Πολύ Καλή Γνώση για τον Αυτάρκτη Χρήστη),
- Γ2 Άριστη Γνώση για τον Αυτάρκτη Χρήστη

Στόχος της εκπαίδευσης είναι οι μαθητές/μαθήτριες με μεταναστευτική βιογραφία να έχουν κατακτήσει το γλωσσικό επίπεδο ελληνομάθειας B1 με την αποφοίτησή τους από το δημοτικό σχολείο και το γλωσσικό επίπεδο ελληνομάθειας Γ2 με την αποφοίτησή τους από το Λύκειο.

Εν κατακλείδι, τα παιδιά με μεταναστευτική βιογραφία βιώνουν την εμπειρία της μετανάστευσης και της άγνοιας της νέας γλώσσας (ελληνικής), η οποία δημιουργεί συναισθηματικής φύσεως προβλήματα, καθώς τα παιδιά στερούνται το σημαντικότερο μέσο επικοινωνίας. Χρειάζεται να μάθουν να επικοινωνούν σε μία νέα γλώσσα (ελληνική), η οποία θα λειτουργήσει ως μέσο για την επιτυχή κοινωνική και μαθησιακή τους πορεία στο καινούργιο σχολείο και στο ευρύτερο κοινωνικό τους περιβάλλον. Παράλληλα, χρειάζεται να νιώσουν ότι και η μητρική τους γλώσσα έχει αξία, γιατί αποτελεί βασικό στοιχείο της ανάπτυξής τους.

*Δρ Δέσποινα Ζαννεντίδου-Πουεράση
Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης*



(Μέρος Πρώτο)

ΜΝΗΜΕΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΘΩΡΙΑΖΟΥΝ

ΠΟΝΟΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΠΑΛΥΝΕΤΑΙ – ΠΛΗΓΕΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΙ

Του Αντρέα Μπότοαρν
Απόδημου Εκπαιδευτικού

Πόλεμος στην Ουκρανία! Πόλεμος στη Μέση Ανατολή! Πόλεμος στην Αφρική! Πόλεμος στη Νοτιοανατολική Ασία! Πόλεμος... Πόλεμος παντού!... Πώς να ηρεμήσει, πώς να γαληνέψει, πώς ν' απαλύνει τις πληγές του ο άνθρωπος, που έζησε τη φρίκη του πολέμου, μ' ό' αυτά!

Τα μαύρα σύννεφα που για χρόνια συσσωρευόνταν πάνω απ' το γαλάζιο ουρανό του Νησιού των Αγίων και Μαρτύρων να διαλυθούν δεν λέγανε και να σκορπίσουν ούτε. Βροχή χοντρή γινήκανε και στάλες αδερφοχτόνου δηλητηρίου. Αστροπελέκι και φωτιά ακολούθησε, που κατέκαψε την Κυπρία γη. Κεραυνός και σίδερο καυτό μετά, που κατακρεούργησε το όμορφο κορμί της Αφροδίτης της Κύπρου...

Έτσι στις 20 του Ιούλη του 1974, αντί να γιορτάζω τα γενέθλιά μου, ντύθηκα στο χακί – ποιος; Εγώ, το άσπρο αγριοπερίστερο που πιστεύει στη χαρά, τη λευτεριά και την ειρήνη, βρέθηκα απ' τους πρώτους εφέδρους στο στρατόπεδο, που έπρεπε να παρουσιαστώ – αν και δεν περηφανεύομαι για τις πολεμικές μου ικανότητες. Εκεί ήμασταν καμιά εικοσαριά εφέδροι από χωριά της επαρχίας Λευκωσίας, που αφού είχαμε παρουσιαστεί και δώσει το φύλλο πορείας, ο αξιωματικός υπηρεσίας μάς έστειλε κάτω από κάτι δέντρα, όπου... «θα παίρναμε εντολές και όπλα». Δυστυχώς, για μέρες ούτε αξιωματικό είδαμε, ούτε όπλα πήραμε, ούτε κι εντολές, παρά τις απεγνωσμένες προσπάθειές μας να επικοινωνήσουμε μαζί τους. Είχαν όλοι εξαφανιστεί!

Κι ως ήμασταν τόσο κοντά στο αρχηγείο του στρατού και της αστυνομίας!

Κι ως ήμασταν μόλις δυο χιλιόμετρα απ' το ΡΙΚ, τον μοναδικό τότε σταθμό ραδιοφωνίας και τηλεόρασης!

Κι ως ήμασταν ο στόχος της τουρκικής αεροπορίας, ευρισκόμενοι δίπλα από τις «μυστικές (!)» αποθήκες πυρομαχικών!

Κι ως υπήρχαν τριγύρω αρκετά, δικά μας στρατόπεδα, στρατόπεδα όλων των όπλων!

Ευτυχώς εκεί κοντά υπήρχαν μερικές κληματαριές με λίγα άγουρα σταφύλια, που «χόρταιναν» την ... πείνα μας.

Με την πρώτη εκεχειρία ήρθαν πίσω οι αξιωματικοί και το μόνο που μπόρεσαν να κάνουν ήταν να μας δώσουν άδεια να πάμε στα... σπίτια μας, αλλά να παρουσιάσουμε την επόμενη μέρα. Κι αυτό έμελλε

να γίνεται καθημερινά μέχρι που αποστρατευθήκαμε!

Στην περίπτωση μου, επειδή καταγόμουν από το Πυρόκι κι είχα παρουσιαστεί σε μονάδα εφέδρων της επαρχίας Λευκωσίας, μετά από λίγες μέρες είχε διαδοθεί στην Αθηνού ότι είχα σκοτωθεί, αφού κανείς, ούτε η οικογένειά μου, δεν γνώριζε πού βρισκόμουν.

Θυμάμαι ότι τα τουρκικά αεροπλάνα μάς βομβάρδιζαν ανηλεώς, γιατί ήμασταν πολύ κοντά στο άσυλο φρενοπαθών, όπου εκεί υπήρχαν κρυμμένα πυρομαχικά κι οι Τούρκοι το γνώριζαν. Σε μια περίπτωση, τουρκικό αεροπλάνο είχε «κάνει βύθιση» και μυδραλλιοβόλησε την ελιά, που ήμουν κρυμμένος από κάτω. Για καλή μου τύχη, οι σφαίρες έκοψαν, «θέρισαν» την άλλη πλευρά του ελιόδεντρου...

Θυμάμαι ακόμα ότι όταν ήμουν ξαπλωμένος, εξουθενωμένος μέσα σ' ένα αυλάκι - που υπήρχε εκεί κοντά - περνούσαν πάνω απ' το στήθος μου μικρά βαιραχάκια. Και παρ' όλο που δεν ένιωθα καθόλου καλά, κείνη τη στιγμή τα έβλεπα σαν να ήταν τα παιδιά μου, γι' αυτό και τ' άφηνα να περνούν πάνω από το στήθος μου ανενόχλητα.

Συνεχίζαμε να παρουσιάζομαστε καθημερινά στη μονάδα μας, όπου ο αριθμός των εφέδρων είχε αυξηθεί σε μερικές εκατοντάδες. Μας κατέγραφαν ως παρόντες και μάς έδιναν «φύλλον πορείας», για «μονοήμερη άδεια». Λίγο πριν το δεύτερο γύρο του πολέμου, θέλανε καμιά δεκαπενταριά εφέδρους, να τους δώσουν όπλα... κυνηγικά(!!), και να τους στείλουν στο «μέτωπο», στον Μαραθόβουνο, για να... ανακόψουν την προέλαση των τουρκικών τανκς. Η επιλογή είχε γίνει με κλήρο. Έπεσε κι ο δικός μου ο κλήρος. Ήμουν ο μόνος 34 χρονών. Οι άλλοι ήταν πολύ πιο νέοι, γύρω στα 24. Πηγαίνοντας προς την αποθήκη για να πάρουμε όπλα, με είδε ο αείμνηστος Κώστας Χατζηκώστας, γαμπρός κι αυτός της Αθηνού, πατέρας του ιερέα Πέτρου. Μόλις με είδε, με φώναξε και μού υπέδειξε πού να πάω και να τον περιμένω εκεί. Σε λίγο ήρθε ο Διοικητής της Μονάδας. Τού μίλησε ο Κώστας. Με φώναξε ο Διοικητής, μού μίλησε για λίγο και μού έδωσε φύλλο πορείας. Έτσι βρέθηκα στην Αθηνού στον δεύτερο γύρο του πολέμου. Η χειρονομία αυτή μού έσωσε τη ζωή... Πάντα μνημονεύω κι ευγνωμονώ τον αείμνηστο Κώστα Χατζηκώστα.

Έτσι, στο δεύτερο γύρο του πολέμου ήμουν με την οικογένειά μου, μιας και δεν μας... χρειαζόντουσαν στο στρατό. Ήταν η

14^η Αυγούστου 1974, απόγευμα, όταν πήραμε εντολή να εκκενώσουμε την κωμόπολή μας. Πήραμε λίγα τρόφιμα και ελάχιστα ρούχα και εγκαταλείψαμε την Αθηνού, για να περάσουμε τη βραδιά σ' ένα χωράφι, δυο-τρία χιλιόμετρα έξω από το χωριό. Μόλις ξημέρωσε, ενώ οι χιλιάδες κάτοικοι της Αθηνού είχαν κατευθυνθεί προς τις Αγγλικές βάσεις της Δεκέλειας, οι συγγενείς μας θέλησαν να πάμε σε μια τοποθεσία, που λέγεται «Κρυό Νερό». Προσωπικά έφερα αντίρρηση και ρώτησα αν υπήρχε δρόμος φυγής, γιατί, αφού δεν ήμουν αθηνίτης, δεν γνώριζα καλά-καλά τα χώματα της Αθηνού. Οι γεωργοί και οι κυνηγοί, που ήταν μαζί μας, με διαβεβαίωσαν ότι υπήρχε δρόμος που ενώνονταν με τον κύριο δρόμο Λευκωσίας – Λάρνακας.

Μείναμε τρία μερόνυχτα στο μέρος αυτό. Την Τρίτη μέρα εμφανίστηκε ένα δικό μας στρατιωτικό τζιπ, που φαίνεται το είχαν επισημάνει οι Τούρκοι, γιατί άρχισαν να μας χτυπάνε με όλμους. Για τρισήμισι ώρες μάς χτυπούσαν ασταμάτητα και κορμάτια από βλήματα, πέτρες και χώματα πέφτανε γύρω μας σαν βροχή. Ευτυχώς δεν είχαμε θύματα.

Δεν θα ξεχάσω ποτέ τούτες τις στιγμές. Ήμουν ξαπλωμένος ανάσκελα, κι είχα τον γιο μου το μικρό, τεσσάρων χρονών παιδάκι, λίγων ημερών εγχειρισμένο - μόλις είχε βγάλει τις αμυγδαλές του – ξαπλωμένο απάνω μου. Ήμουν το κρεβατάκι του. Και σε κάθε σφύριγμα όλμου, και σε κάθε έκρηξη βόμβας να νιώθω το κορμάκι του παιδιού μου να σπαρταρά. Αμφιβάλλω αν μαχαιριά στην καρδιά πληγώνει πιο πολύ.

Και δίπλα μου ένα δεκατριάχρονο κοριτσάκι, μετά από κάθε έκρηξη, απ' τον φόβο του να βουλιάζει τα νύχια του στα πόδια μου...

Το μαρτύριο αυτό κράτησε τρεις και μισή ώρες!

Προτού συνέλθουμε απ' τους κανονιοβολισμούς άρχισαν τα αεροπλάνα της τουρκικής αεροπορίας να πετάνε πάνω απ' τα κεφάλια μας χαμηλά, τόσο χαμηλά που βλέπαμε τους πιλότους. Φαίνεται ότι οι πιλότοι είδανε πως από τα πενήντα τόσα άτομα που ήμασταν εκεί, τα πιο πολλά ήταν γυναικόπαιδα. Ευτυχώς δεν μας χτυπήσανε.

Περάσαμε μια ανήσυχη βραδιά! Κι όταν άρχισε να ροδίζει η αυγή, άρχισαν και πάλιν οι κανονιοβολισμοί. Σε λίγο έφτασε κοντά μας ένα τζιπ με Αθηνίτες στρατιώ-

τες, που μας πληροφόρησαν ότι τα γύρω χωριά είχαν καταληφθεί από τον τουρκικό στρατό. Τότε ζήτησα να μου δείξουν τον δρόμο φυγής. Μού είπαν ότι δεν υπήρχε δρόμος που να μπορεί να κυκλοφορεί αυτοκίνητο, παρά μόνο ένα στενό μονοπάτι. Τότε ένιωσα σα λιοντάρι στο κλουβί. Δεν με χωρούσαν τα ρούχα μου. Δεν άκουγα κανένα. Τους ζήτησα να μου δείξουν το μονοπάτι που οδηγεί προς την Αραδίππου. Προσπάθησαν να με συγκρατήσουν. Στάθηκε αδύνατο. Τους είπα ότι θα πάρω την οικογένειά μου και θα φύγω. Δεν κάθομαι να πιαστώ σαν τον ποντικό στη φάκα.

Τελικά, ένας γείτονας μας κυνηγός, ο αείμνηστος Κωνσταντός, προσφέρθηκε να μας δείξει τον δρόμο, αφήνοντας πίσω μας όλους κι όλα. Ανηφορίσαμε κασάβραχα, ταλαιπωρηθήκαμε σε απότομες πλαγιές, πληγωθήκαμε απ' τ' αγκάθια.

Η θερμοκρασία, γύρω στους 40 βαθμούς Κελσίου, και να έχεις μισό μπουκάλι νερό για δυο μικρά παιδιά και τρεις μεγάλους...

Και μετά από τέσσερις ώρες ταλαιπωρία να κάνουν την εμφάνισή τους στρατιώτες, στους γύρω λόφους... και να μη ξέρουμε αν είναι φίλοι ή οχτροί...

Επιτέλους, φτάσαμε σ' ένα χωματόδρομο, που υπολογίσαμε ότι οδηγούσε στο Αβδελιρό. Ενώ περπατούσαμε στον χωματόδρομο, φάνηκε σκόνη και σε λίγο διακρίναμε ένα τζιπ. Εκεί παιζόταν η ζωή μας!

Μόλις μας πλησίασε, σταμάτησε και αφού ανταλλάξαμε μια-δυο κουβέντες με τους στρατιώτες, σταλμένοι φαίνεται από τον Θεό, μας φόρτωσαν και μας πήγαν στη φιλόξενη κωμόπολη της Αραδίππου. Στο πρώτο σπίτι που σταματήσαμε μας προσκάλεσαν αμέσως και μας περιποιήθηκαν. Μας πρόσφεραν ποτά, δώσανε παπούτσια στη γυναίκα μου, αφού στην πορεία προς την Αραδίππου είχαν κοπεί τα παπούτσια της και περπατούσε έχοντας ένα μαντίλι στη θέση του παπουτσιού. Μας είχαν φτιάξει καφέ. Ήταν ο πιο γευσάτος καφές της ζωής μου. Μας ετοιμάσανε και σουπιά. Ήταν η σουπιά της Ανάστασης, μετά το μαρτύριο του Γολγοθά μας.

Αργότερα, όταν πια έγινε εκεχειρία, επέστρεψα στο Κρυό Νερό, πήρα το αυτοκίνητό μου, και αφού παρέλαβα την οικογένειά μου από το φιλόξενο σπίτι της Αραδίππου, συνεχίσαμε τον δρόμο του ξεριζωμού, όπου για δέκα μέρες κάναμε για σπίτι μας τον δροσερό ίσκιο μιας χαρουπιάς, έχοντας για στρώμα το κοκκινόχωρτικό χώμα της Ευλοτύμπου και για σεντόνι τ' άστρα τ' ουρανού.



ΝΕΔΗΣΥ ΑΘΗΝΟΥ

Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 14 Δεκεμβρίου 2025 η εκδήλωση «Λεωφόρος των Ευχών», του Δήμου Αθήναι, η οποία για ακόμη μια χρονιά πλημμύρισε τον χώρο με χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα, αισθήματα αγάπης και πνεύμα προσφοράς. Η εκδήλωση προσέελκυσε πλήθος επισκεπτών, οι οποίοι συμμετείχαν ενεργά και στήριξαν τις φιλανθρωπικές δράσεις που πραγματοποιήθηκαν.

Η ΝΕΔΗΣΥ Αθήναι έδωσε δυναμικό «παρών» με το δικό της περίπτερο, με τίτλο «Εργαστήρι Αγάπης», το οποίο λειτουργήσε για φιλανθρωπικό χαρακτήρα. Τα καθαρά έσοδα από τη δράση θα διατεθούν για τη στήριξη διαφόρων φιλανθρωπιών, ενισχύοντας συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη. Το περίπτερο αποτέλεσε σημείο αναφοράς για μικρούς και μεγάλους, προσφέροντας δημιουργικές δραστηριό-

τητες, όπως το φτιάξιμο χριστουγεννιάτικων στολιδιών και χειροποίητων κατασκευών, καθώς και αγορά με παραδοσιακά και χριστουγεννιάτικα εδέσματα, τα οποία ετοιμάστηκαν με αγάπη από τα μέλη μας. Στις 25 Ιανουαρίου 2026 η ΝΕΔΗΣΥ Αθήναι συμμετείχε με την μπάντα της στο 52ο ετήσιο μνημόσυνο του στρατηγού Γεωργίου Γρίβα Διγενή, τιμώντας τη μνήμη και την προσφορά του στον εθνικοαπελευθε-

ρωτικό αγώνα του Κυπριακού Ελληνισμού. Η παρουσία μας στο μνημόσυνο αποτέλεσε ένδειξη σεβασμού και ιστορικής μνήμης, αλλά και υπενθύμιση της ευθύνης της νέας γενιάς να διαφυλάσσει τα ιδανικά και τις αξίες για τις οποίες αγωνίστηκαν οι ήρωες του τόπου μας.

Χρίστια Κλεόπα
Πρόεδρος ΝΕ.ΔΗ.ΣΥ Αθήναι



ΔΗΚΟ - ΓΟΔΗΚ - ΝΕΔΗΚ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΙΜΗΣ, ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ



Την 1η Δεκεμβρίου 2025 πραγματοποιήθηκε με τεράστια επιτυχία η εκδήλωση τιμής, αναγνώρισης και προσφοράς του Δημοκρατικού Κόμματος και του Προέδρου του, κ. Νικόλα Παπαδόπουλου, στο Κωνσταντινελέειο Κέντρο Ενηλίκων. Αποδόθηκε τιμή και αναγνώριση σε ανθρώπους που στάθηκαν με αφοσίωση, συνέπεια και αξιοπρέπεια δίπλα σε κοινούς στόχους, που υπηρέτησαν τις αξίες, τα ιδανικά και το όραμα του δηκικού χώρου για μια Κύπρο ελεύθερη, επανενωμένη, ευημερούσα.



Την εκδήλωση χαιρέτισαν ο Πρόεδρος της Τοπικής Επιτροπής κ. Γιαννάκης Μιχαηλίδης, ο Δήμαρχος, κ. Κυριάκος Καρεκλάς και ο Πρόεδρος του ΔΗΚΟ, κ. Νικόλας Παπαδόπουλος.

Τις πλακέτες παρέλαβε από τον κ. Παπαδόπουλο, ο επίτιμος Πρόεδρος της ΠΕΚ, κ. Μιχάλης Λύτρας, ώστε να κοσμήσουν τα κεντρικά γραφεία της ΠΕΚ στη Λευκωσία.

λογιότητα και ενότητα να οδεύουμε προς το καλύτερο. Μετά το πέρας των απονομών ακολούθησε δεξίωση, την οποία οργάνωσε επιτυχώς το προσωπικό του Κωνσταντινελέειου Κέντρου.

ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

Ακολούθως, άρχισε η απονομή πλακετών σε δύο μεγάλες φυσιογνωμίες, που καθόρισαν την πορεία του αγροτικού τομέα στην Κύπρο και εργάστηκαν με ζήλο και αφοσίωση υπέρ του αγροτικού κόσμου. Η Τοπική Επιτροπή της Παναγροτικής Ένωσης Κύπρου (ΠΕΚ) αποφάσισε, όπως απονέμει τιμητικές πλακέτες στους αείμνηστους Μελή Ζαχαριάδη και Χαρίδημο Χατζηχάρο. Ο Μελής Ζαχαριάδης ήταν πρωτοεργάτης και ιδρυτικό μέλος της ΠΕΚ και έγραψε και μελοποίησε τον ύμνο της ΠΕΚ. Ο Χαρίδημος Χατζηχάρος διετέλεσε Δήμαρχος, Βουλευτής 1960-1970, ήταν ιδρυτικό μέλος της ΠΕΚ και πρώτος Γενικός Γραμματέας. Το ιδρυτικό συνέδριο της Παναγροτικής Ένωσης Κύπρου πραγματοποιήθηκε το 1942 στην Αθήναι και αρχικά, η έδρα της ΠΕΚ ήταν στην Αθήναι και μεταγενέστερα στη Λευκωσία.

Η απονομή πλακετών συνεχίστηκε από τον κ. Παπαδόπουλο σε 54 συναγωνιστές και συναγωνίστριες, που αποτελούν παράδειγμα προς μίμηση και έμπνευση για το έργο και την πολύτιμη προσφορά τους. Τα στελέχη που τιμήθηκαν δεν προσέφεραν τον χρόνο, τον κόπο, αλλά προσέφεραν την ίδια την ψυχή τους. Στη ζωή, κάθε διαδρομή χρειάζεται ανθρώπους που έχουν την όρεξη να εργαστούν, να προσφέρουν και να εμπνεύσουν. Και χάρη στη δική τους προσφορά στο Δημοκρατικό Κόμμα αλλά και στον τόπο τους, μπορούμε να κοιτάμε το παρόν και το μέλλον με περισσότερη αισιοδοξία. Ειπώθηκαν θερμές και ειλικρινείς ευχαριστίες στα τιμώμενα στελέχη του Δημοκρατικού Κόμματος, γιατί απέδειξαν πως η πολιτική είναι και ήθος, πίστη, πεποίθηση κι ότι μπορούμε με συλ-

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρόεδρος του ΔΗΚΟ, κ. Νικόλας Παπαδόπουλος, ο Δήμαρχος, κ. Κυριάκος Καρεκλάς, οι Βουλευτές Λάρνακας, κ. Χρίστος Ορφανίδης και Αντρέας Αποστόλου, ο Γενικός Γραμματέας, κ. Γιώργος Σολωμού, ο Γενικός Οργανωτικός Γραμματέας, κ. Νεόφυτος Κωνσταντίνου, ο Πρόεδρος της Κεντρικής Επιτροπής, ο Πρόεδρος της Επαρχιακής Επιτροπής, κ. Ντίνος Σκεπαρνίδης, ο εκπρόσωπος Τύπου, κ. Θεόδωρος Μανιταράς, οι υποψήφιοι Βουλευτές του Δημοκρατικού Κόμματος Λάρνακας και πολλοί προσκεκλημένοι, που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του Δημοκρατικού Κόμματος και τίμησαν με την παρουσία τους την όμορφη εκδήλωση.

Την Κυριακή 18 Ιανουαρίου 2026 η Τοπική Επιτροπή πραγματοποίησε την καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας και την εορταστική κλήρωση δώρων στο οίκημα του ΔΗΚΟ, στην παρουσία του Δημάρχου, κ. Κυριάκου Καρεκλά, των Βουλευτών Λάρνακας, κ. Χρίστου Ορφανίδη και Αντρέα Αποστόλου, του Προέδρου ΔΗΚΟ Λάρνακας, κ. Ντίνου Σκεπαρνίδη και των υποψηφίων Βουλευτών του Δημοκρατικού Κόμματος. Σε ένα κλίμα ευφορίας έγινε ανταλλαγή ευχών για το νέο έτος, για να φέρει υγεία, χαρά, ευτυχία, ευλογία και δύναμη σε κάθε οικογένεια. Με πίστη, ενότητα και ελπίδα, να κρατήσουμε ζωντανές τις αξίες, τις παραδόσεις και τα ιδανικά μας, προσμένοντας μια χρονιά με ειρήνη, προοπτική, ανθρώπινη ζεστασιά και περισσότερα χαμόγελα. Η ημικατεχόμενη πατρίδα μας να ζήσει το 2026 ημέρες λευτεριάς και πραγματικής δικαιοσύνης.

Τοπική Επιτροπή ΔΗΚΟ



«Η Εκπαίδευση κόσμημα και ένα κόσμημα για την εκπαίδευση» 100 χρόνια από τη δωρεά Μιχαήλ Γεωργίου

Το πρόγραμμα περιελάμβανε:

-Χαιρετισμούς από την Πρόεδρο της Σχολικής Εφορείας Αθηνών, κ. Μαρία Κόλοκου Φαλά και τον εκπρόσωπο της Υπουργού Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας και Προϊστάμενο των Τεχνικών Υπηρεσιών, κ. Ανδρέα Μαραγκό.

- Προβολή βίντεο, αφιέρωμα στον δωρητή Μιχαήλ Γεωργίου και μουσικοχορευτικό δρώμενο από μαθήτριες και μαθητές του Γυμνασίου Αθηνών.

- Επίδοση αναμνηστικού στους δωρητές των βραβείων και της εκδήλωσης.

- Επίδοση χρηματικών βραβείων σε διαγωνιζόμενους που συμμετείχαν σε διαγωνισμό που προκήρυξε η Εφορεία τον Μάιο του 2025 με θέμα τα 100χρονα.

- Μελωδίες από την Φιλαρμονική Ορχήστρα Αστυνομίας Κύπρου.

- Μουσικά εκθέματα και φωτογραφικό υλικό στο προχώλο της αίθουσας.

Είχαμε τη χαρά και την τιμή να παραστούν στην εκδήλωση τρεις εγγονές του μεγάλου μας δωρητή: η κ. Ειρηνούλα Λοΐζου, η κ. Νάτια Ιωαννίδου και η κ. Ινώ Ζαχαριάδου. Η Εφορεία μας πρόσφερε στις κυρίες έργα φτιαγμένα από τους μαθητές μας, ως ένα μικρό δείγμα της αγάπης και εκτίμησης που τρέφουμε τόσο στα πρόσωπά τους όσο και στον πρωτοπόρο παππού τους.

Ομιλία Προέδρου Σχολικής Εφορείας Αθηνών, κ. Μαρίας Κόλοκου Φαλά

Έντιμη εκπρόσωπε της Προέδρου της Βουλής και βουλευτή Λάρισσας, Πρόδρομη Αλαμπρίτη Κυρία εκπρόσωπε της Υπουργού Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας και Προϊστάμενε των Τεχνικών Υπηρεσιών, Ανδρέα Μαραγκό Εκπρόσωποι κομμιάτων Αγαπτιέ Δήμαρχε και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου Αθηνών Αγαπτιά μέλη της Σχολικής Εφορείας Αγαπτιοί συγγενείς του ευεργέτη μας Μιχαήλ Γεωργίου Εκλεκτοί προσκεκλημένοι, φίλες και φίλοι ...

Καθώς ανεβαίνω τα σκαλιά του σχολείου μου, όλα με μιας ζωντανεύουν...

Η αίθουσα μυρίζει κιμωλία και χαρτί κι η τσάντα βαριά κρέμεται απ' τους ώμους μου... Οι πέτρινοι τοίχοι σαν να σιγομουρμουρίζουν τις προσευχές της οικογένειας και τις συμβουλές του δασκάλου... Στα θρανία γραμμένα σιχακάκια κι ελπίδες... Από το σιδερένιο παράθυρο, αρπάζω την ονειροπόλα σκέψη ενός μαθητή... Η αυλή ανταχεί από τα γέλια, τα πειράγματα και τις παιχνιδιάρικες φωνές των συμμαθητών, το βλέμμα των δασκάλων μου σοβαρό και στοργικό σαν ήλιος που ζεσταίνει την καρδιά μου.

Κλείνω τα μάτια για μια στιγμή, μια μονάχα στιγμή... οι φίλοι μου που σκόρπισαν, οι φίλοι μου που έφυγαν, ξανά όλοι μαζί... Οι έρωτες που κρυφά γεννιούνταν, το ταξίδι στη γνώση σαν φωτιά που έκαιγε το μέσο μας, οι καθησυχαστικές φωνές που σαν άγγελος μας σκέπαζε, η ζωή που απλωνόταν μπροστά μας...

Σήμερα η κιμωλία γράφει 100 χρόνια ζωής για το σχολείο μας... Το περικαλλές νεοκλασικό κτήριο - δωρεά του αείμνηστου Μιχαήλ Γεωργίου - που έντυσε όμορφα τα παιδικά κι εφηβικά μας χρόνια. Ένα κτήριο που στέκει αγέρωχο από το μακρινό 1925 ως φάρος γνώσης, ως σύμβολο μνήμης και πολιτισμού στον Δήμο Αθηνών. Εκ μέρους της Σχολικής Εφορείας Αθηνών, με ιδιαίτερη συγκίνηση και υπερηφάνεια, σας καλωσορίζω στην εκδήλωση που με σεβασμό στην ιστορία και όσους διάβηκαν αυτά τα ίδια σκαλοπάτια, έχουμε ετοιμάσει!

Ο Μιχαήλ Γεωργίου, ο μεγάλος ευεργέτης μας πίστευε ακράδαντα ότι η γνώση είναι δύναμη! Η αγάπη του για τα γράμματα, τον οδήγησε στη χρηματοδότηση του πρώτου σχολείου στην γενέτειρά του, την Αθηνών. Το νεοκλασικό κτήριο



πρωτολειτούργησε ως Αρρεναγωγείο. Ένα κτήριο που μέχρι σήμερα προκαλεί δέος και χάρισε σε όσους είχαν την τύχη να το διαβούν σπουδαία εφόδια για την κατάκτηση της γνώσης. Ο σχεδιασμός του εξαιρετικός τόσο για την εποχή του όσο και για τα σημερινά δεδομένα, αφού εκτός από ομορφιά και αρμονία χαρακτηρίζεται από απόλυτη λειτουργικότητα κι εργονομία.

Μια από τις πρωτοβουλίες που τροχοδρόμησε η Εφορεία μας στο πλαίσιο των δράσεων για τον εορτασμό των 100 χρόνων του παλιού μας σχολείου, ήταν η προκήρυξη διαγωνισμών για όλες τις ηλικιακές ομάδες, η οποία ανακοινώθηκε στους μαθητές και δημότες της Αθηνών τον περασμένο Μάιο και αφορούσε δημιουργία έργων τέχνης, ιστορικής έρευνας, πολυτροπικού κειμένου ή ποιήματος. Στόχος, ήταν να κρατήσουμε άσβεστη τη μνήμη, να διατηρήσουμε τη σημαντικότητα κλασικών τοπικών κτισμάτων στη συλλογική μας συνείδηση αλλά και να συνδέσουμε το χτες με το σήμερα. «Με σεβασμό στο παρελθόν, με όραμα για το μέλλον», ακολουθώντας τον δρόμο που φώτισε ο αείμνηστος ευεργέτης μας Μιχαήλ Γεωργίου και έχοντας κατά νου ότι η επένδυση στην παιδεία και τη μόρφωση είναι η καλύτερη κληρονομιά, οι άνθρωποι και οι επιχειρήσεις της Αθηνών συνεχίζουν να εμπνέονται από τα έργα των προγόνων μας και να στηρίζουν τα σχολεία, τους μαθητές αλλά και τη συγκεκριμένη δράση της Εφορείας μας, η οποία αγκαλιάστηκε αμέσως. Τους ευχαριστούμε όλους θερμά.

Το κτήριο αυτό, κοσμεί τον Δήμο μας από το 1925 και αποτελεί ένα στολίδι για τον τόπο μας. Με χαρά μπορούμε να ανακοινώσουμε ότι η προσφορά για αποκατάσταση του κτηρίου έχει κατακυρωθεί μέσω του κυβερνητικού συστήματος e-procurement στην εταιρεία Λούκας Κίτας Λτδ και οι εργασίες ανακαίνισης αρχίζουν εντός των ημερών. Στόχος μας είναι να δώσουμε πίσω στο σχολείο μας την αίγλη που του αξίζει. Μέσα από τη λειτουργία του, σκοπός είναι να παραμείνει ζωντανό και άρρηκτα συνδεδεμένο με την εκπαίδευση. Είναι τιμή μας που το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, όπως έχει ήδη ανακοινωθεί, επιθυμεί να λειτουργήσει τα γραφεία διοίκησης του Κυπριακού Παραρτήματός του και τις αίθουσες διδασκαλίας της Κτηνιατρικής Σχολής, εδώ στον ακριτικό Δήμο μας. Η λειτουργία μιας Τριτοβάθμιας σχολής στον Δήμο Αθηνών αναμένεται να ενισχύσει το βιωτικό επίπεδο των κατοίκων, συνδυάζοντας πολλά θετικά στοιχεία που ταυτίζονται με τον χαρακτήρα της περιοχής και παράλληλα προσφέρουν πεδίο μελέτης και έρευνας για τους φοιτητές.

Χρέος της Σχολικής Εφορείας είναι να προστατέψει και να διαφυλάξει αυτό το σπουδαίο οικοδόμημα, μαζί με τις αναμνήσεις που κουβαλά από το παρελθόν. Στον προθάλαμο της Αμφιθεατρικής Αίθουσας, μπορείτε στο τέλος της εκδή-



λώσης να περιδιαβείτε σε μια μικρή έκθεση με τα έργα που έχουν διαγωνιστεί, αλλά και με φωτογραφίες και μουσειακό υλικό από το σχολείο μας, το οποίο λειτούργησε ως Αρρεναγωγείο, Δημοτικό και Γυμνάσιο. Αν μια σπίθα ανάψει μέσα σας και νιώσετε μια νοσταλγία να σιγοκαίει... ίσως και να έχουμε πετύχει.

Επιπρόσθετα, θα ήταν παράλειψη να μην ευχαριστήσουμε τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αστυνομίας Κύπρου και ιδιαίτερα τον μαέστρο, κ. Θεόδωρο Ηροδότο, που πρόθυμα εισάκουσε το κάλεσμα μας και θα ντύσει απόψε μουσικά την εκδήλωση. Ευχαριστώ επίσης τον Δήμαρχο Αθηνών, τη Δημοτική Γραμματέα, τους υπαλλήλους του Δήμου, τους επιμελητές μας, Αντώνη Σωτηρίου και Τασούλλα Πάρπα, τον συντηρητή μας, Δημήτρη Φιάκκου, τον κ. Παναγιώτη Παπασπύρου, την κ. Νατάσα Κκαϊλά, τον κ. Αντώνη Νεοκλέους, όλα τα μέλη της Σχολικής Εφορείας, που αφιέρωσαν μεγάλο μέρος από τον ελεύθερό τους χρόνο αλλά και τον κ. Μάριο Δράκο για τη βοήθεια, υλική και καλλιτεχνική, στο στήσιμο της έκθεσης. Εγκάρδιες ευχαριστίες επίσης στο Γυμνάσιο Αθηνών, καθηγητές και μαθητές για την οργάνωση, συμμετοχή και τεράστια συμβολή στην αποψινή εκδήλωση. Ιδιαίτερα, ευχαριστώ τον κ. Ευάγγελο Ευαγγέλου (καθηγητή Τέχνης) που ενέπνευσε τους μαθητές μας να δημιουργήσουν υπέροχα έργα τέχνης αλλά και την κ. Αθηνά Χατζηγιαννακού, που αποτελεί κινητήριο δυνάμη για το σχολείο μας αλλά και για πρωτοβουλίες σαν και τη σημερινή.

Έρευνες καταδεικνύουν τη συσχέτιση των κτιριακών υποδομών και του εξοπλισμού με την ακαδημαϊκή επιτυχία. Γι' αυτό το σκοπό και προς αυτή την κατεύθυνση εργάζονται όλα τα μέλη της Σχολικής Εφορείας αλλά και οι προκάτοχοι. Έχοντας συνοδοιπόρο στα εκπαιδευτικά δρώμενα, το Υπουργείο Παιδείας Αθλητισμού και Νεολαίας, την αξιόμηνη υπουργό Αθηνά Μιχαηλίδου, τον Προϊστάμενο των Τεχνικών Υπηρεσιών, κ. Μαραγκό και όλους τους Λειτουργούς, οι οποίοι αφογκράζονται τις ανάγκες και ανησυχίες μας, μπορούμε να αναβαθμίζουμε και να εξοπλίσουμε τα σχολεία μας όπως αξίζει στα παιδιά μας! Τους εκφράζουμε ένα βαθύ και εγκάρδιο ευχαριστώ και τους καλωσορίζουμε στην εκδήλωσή μας!

Μεγάλες προσωπικότητες έκαναν τα πρώτα τους βήματα στο κτήριο αυτό, για να αφήσουν αργότερα το αποτύπωμά τους στην κοινωνία της Κύπρου. Τα εφόδια που το σχολείο τούτο τους έδωσε, τα πρόσφεραν πίσω στους συμπολίτες τους στο πολλαπλάσιο. Έχοντας στη φαρέτρα τους γνώσεις και αξίες από σπουδαίους δασκάλους και καθηγητές και με οραματιστές προγόνους, όπως ο Μιχαήλ Γεωργίου, έφτιασαν να μεγαλοουργήσουν. Στα μάτια όσων μεγαλούργησαν λοιπόν, περνώντας πρώτα από τα προπύλαια

του νεοκλασικού σχολείου της Αθηνών, διαβάζω ένα μικρό μήνυμα από τον Μακαριότατο Αρχιεπίσκοπο Νέας Ιουστινιανής και πάσης Κύπρου, κ.κ. Γεώργιο που δεν μπόρεσε να είναι σήμερα μαζί μας.

Κυρίες και κύριοι, ξανά σας ευχαριστώ για την αποψινή σας παρουσία σε μια βραδιά που σημαίνει πολλά για όσους οι θύμισες από αυτό το εμβληματικό σχολείο παραμένουν άσβεστες. Κλείνω με τους αγαπημένους στίχους του Νίκου Γκάτσου:

«Μικρό μου αλφαβητάρι
Μεγάλο που σκολειό
Πώς γίναμε κουβάρι
Στης γης τον αργαλειό
Συλλάβισα κοντά σου
Το γιώτα και το μι
Πεινούσα κι η μιλιά σου
Με κόρταινε ψωμί...»

Σας ευχαριστώ!

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο σκοπός της αθλοθέτησης βραβείων για τα 100 χρόνια της λειτουργίας του πρώτου μας σχολείου έχει επιτευχθεί. Οι μεγαλύτεροι θυμήθηκαν, αναπόλησαν, οι μικρότεροι έψαξαν, ερεύνησαν, έμαθαν, εμπνεύστηκαν. Ο τόπος μας είναι η ταυτότητά μας και οι μνήμες είναι υποχρέωσή μας να περνούν από γενιά σε γενιά και να δίνουν στην αλυσίδα της ζωής!

Η αξιολόγηση έγινε ξεχωριστά για κάθε ηλικιακή ομάδα και θεματική κατηγορία. Την κριτική επιτροπή αποτέλεσαν οι κυρίες Αθηνά Χατζηγιαννακού (φιλόλογος), η κ. Ελπίδα Ηλία (Βοηθός Διευθύντρια Δημοτικής Εκπαίδευσης), η κ. Μαρία Κουμίδου (επίσης Βοηθός Διευθύντρια Δημοτικής Εκπαίδευσης) και η κ. Έλενα Τράχλου (εκπαιδευτικός και Σχολική Έφορος). Τις ευχαριστούμε θερμά για τη συμβολή τους. Η εκδήλωση αυτή δεν θα ήταν εφικτή χωρίς τη συμβολή των χορηγών μας, οι οποίοι είναι:

Papouis Dairies Ltd
Τυροκομείο Αδελφοί Πάντζιαρου
Σ.Ο.Π.Α.Ζ.
Σύνδεσμος Αγελαδοτρόφων Αθηνών
NC.EZoo.Technica Ltd
Αίθουσα δεξιώσεων ANAMNHΣΙΣ
Υπεραγορά ΜΑΣ - Χρίστος Χατζηγιαννακού
Φαρμακείο Γιώργος Ονοιφοδούρου
Αρτοποιείο ΚΑΖΑΖΗΣ
Υπεραγορά Καρούσιος
Φούρνοι Σεργίου
Τράντας Megastore

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Άτομα άνω των 15 ετών
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Πολυτροπικό κείμενο
Βραβείο €100
«Αναμνήσεις» - Παναγιώτης Περατικός & Πανίτσα Ματσούκα
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ποίηση
Βραβείο €100
«Σχολείο μου - Φάρος»/Λένια Αριετίου Γαβριλίδου Μαθητές Γυμνασίου
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Εικαστικές Δημιουργίες
Βραβείο €200
«Χαράσσοι στην Ιστορία της Αθηνών» - Παναγιώτης Ζορπάς
Βραβείο €150
«Παιδείας ρίξει πικρά οι δε καρποί γλυκείς» - Χάρης Αιμιλία Πάντζιαρου
Βραβείο €150
«100 χρόνια στις καρδιές μας» - Ιωάννα Ζαννετίδου και Άντρια Γερασίμου
Βραβείο €100
«Λάμψη της γνώσης» - Κωνσταντίνα και Γεωργία Γιαννακού
Έπαινος €50 δωροκουπόνι από το Trantas Megastore
«Ένα σχολείο χωρίς μαθητές» - Παναγιώτα Γερασίμου



«Παιδείας ρίζαι πικράι, οι δε καρποί γλυκαί»
Χάρης Αιμιλία Πάντζιαρου



«Χαράσσοντας την Ιστορία της Αθηνού»
Παναγιώτης Ζορπάς



«100 χρόνια στις καρδιές μας»
Ιωάννα Ζαννεΐδου και Αντρία Γερασίμου



«Αναμνήσεις» Παναγιώτης Περατικός



«Λάμψη της γνώσης»
Κωνσταντίνος και Γεωργία Γιαννακού



Γεωργίου» - Έλενα Φαλά και Γεωργία Χαραλάμπους
ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ Κ.Β'
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Πολυτροπικό Κείμενο
Βραβείο €150
«Το παλιό σχολείο» - Κωνσταντίνος Αναστασίου
και Χρήστος Ποιμταρίδης
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Πολυτροπικό Κείμενο
Βραβείο €100



«Ένα κόσμημα για την εκπαίδευση» - Αιμιλία Λουλλή
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Εικαστική Δημιουργία
Βραβείο €100
«Το κόσμημα της Αθηνού» - Φλωρεντία Γεωργίου
ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ Κ.Α'
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Πολυτροπικό Κείμενο



Βραβείο €150
«Σεντούκι 100 χρόνων»- Βασιλική και Χριστόφορος Θεοχάρους
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Εικαστική Δημιουργία
Βραβείο €100
«Εκπαίδευση κόσμημα του τότε και του σήμερα» - Ειμμέλεια Λουλλή
Οι φωτογραφίες της εκδήλωσης είναι του Π. Παπασπύρου.

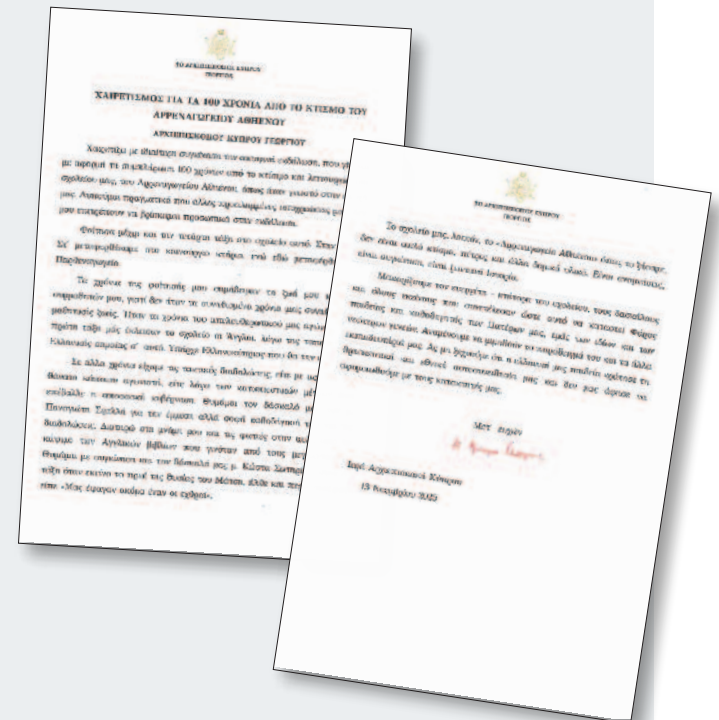
Έπαινος και €50 δωροκουπόνι από το Trantas Megastore
«Μια παντοτινή πηγή έμπνευσης» - Μάρτια Τλις
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Ποίηση
Βραβείο €100
«Το βιβλίο της μνήμης» - Ανδρέα Λουλλή
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Πολυτροπικό Κείμενο
Βραβείο €150
«Pizes και Φιερά» - 100χρόνια από τη δωρεά Μιχαήλ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΙΣΙΜΟ ΤΟΥ ΑΡΡΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ ΑΘΗΝΟΥ - ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΥΠΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Χαιρετώ με ιδιαίτερη συγκίνηση την αποψινή εκδήλωση, που γίνεται με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από το κτίσιμο και λειτουργία του σχολείου μας, του Αρρεναγωγείου Αθηνού, όπως ήταν γνωστό στην εποχή μας. Λυπούμαι πραγματικά που άλλες προελημμένες υποχρεώσεις μου δεν μου επιτρέπουν να βρισκομαι προσωπικά στην εκδήλωση.
Φοίτησα μέχρι και την τετάρτη τάξη στο σχολείο αυτό. Στην Ε' και Στ' μεταφερθήκαμε στο καινούργιο κτήριο, ενώ εδώ μεταφέρθηκε το Παρθεναγωγείο.
Τα χρόνια της φοίτησής μου σημάδεψαν τη ζωή μου και των συμμαθητών μου, γιατί δεν ήταν τα συνηθισμένα χρόνια μιας συνηθισμένης μαθητικής ζωής. Ήταν τα χρόνια του απελευθερωτικού μας αγώνα. Στην πρώτη τάξη μας έκλεισαν το σχολείο οι

Άγγλοι, λόγω της τοποθέτησης Ελληνικής σημαίας σ' αυτό. Υπήρχε Ελληνοκύριος που θα την κατέβαζε;
Σε άλλα χρόνια είχαμε τις τακτικές διαδηλώσεις, είτε με αφορμή τον θάνατο κάποιου αγωνιστή, είτε λόγω των καταπιεστικών μέτρων που επέβαλλε η αποικιακή κυβέρνηση. Θυμάμαι τον δάσκαλό μας, τον μ. Παναγιώτη Σιμιλλά, για την έμμεση αλλά σοφή καθοδήγησή του για τις διαδηλώσεις. Διατηρώ στη μνήμη μου και τις φωτιές στην αυλή από το κάψιμο των Αγγλικών βιβλίων που γινόταν από τους μεγαλύτερους. Θυμάμαι με συγκίνηση και τον δάσκαλό μας, μ. Κώστα Σωτηρίου, στην Δ' τάξη, όταν εκείνο το πρωί της θυσίας του Μάτση, ήλθε και περίλυπος μας είπε «Μας έφαγαν ακόμα έναν οι εχθροί».
Το σχολείο μας, λοιπόν, το «Αρρεναγωγείο

Αθηνού» όπως το ζήσαμε, δεν είναι απλό κύμα, πέτρας και άλλα δομικά υλικά. Είναι αναμνήσεις, είναι συγκίνηση, είναι ζωντανή Ιστορία.
Μακαρίζουμε τον ευεργέτη - κτήτορα του σχολείου, τους δασκάλους και όλους εκείνους που συνετέλεσαν, ώστε αυτό να καταστεί Φάρος παιδείας και καθοδηγητής των Πατέρων μας, εμάς των ίδιων και των νεότερων γενεών. Αναμένουμε να μιμηθούν το παράδειγμά του και τα άλλα εκπαιδευτήριά μας. Ας μη ξεχνούμε ότι η ελληνική μας παιδεία κράτησε τη θρησκευτική και εθνική αυτοσυνειδησία μας και δεν μας άφησε να αφομοιωθούμε με τους κατακτητές μας.
Μετ' ευχών
Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου
13 Νοεμβρίου 2025



Η Αθηνού τίμησε τη γιορτή των Γραμμάτων και των Τριών Ιεραρχών

Με σεμνότητα και πνευματική κατάνυξη η Σχολική Εφορεία Αθηνού τίμησε τη γιορτή των Γραμμάτων και των Τριών Ιεραρχών, τελώντας μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως των αποβιωσάντων σχολικών εφόρων, εκπαιδευτικών, μαθητών, δωρητών και ευεργετών των εκπαιδευτηρίων της. Το μνημόσυνο τελέστηκε στον Ιερό Ναό Παναγίας Χρυσελευσας στην Αθηνού. Τον πανηγυρικό λόγο της ημέρας εκφώνησε η Διευθύντρια του Κοινοτικού και Δημόσιου Νηπιαγωγείου Αθηνού, κ. Φωτεινή Πετρίδου, η οποία αναφέρθηκε στη διαχρονική αξία των Γραμμάτων και στη σημαντική προσφορά των Τριών Ιεραρχών στην παιδεία, τον πολιτισμό και την πνευματική καλλιέργεια του ανθρώπου. Τόνισε ότι η παιδεία δεν αποτελεί μόνο γνώση, αλλά συμβάλλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση ήθους, πίστης και κοινωνικής ευαισθησίας. Παράλληλα, συνδέσε το πνεύμα των Τριών Ιεραρχών με τη δράση των ευεργετών, απευθύνοντας κάλεσμα σε όλους να μετατρέπουν τη γνώση σε



σοφία και την πίστη σε πράξη προσφοράς. Στη συνέχεια, μαθήτριες και μαθητές των Δημοτικών Σχολείων Αθηνού, υπό την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών τους, κ. Χριστιάνας Ροκόπου και κ. Μαρίας Κουμίδου, παρουσίασαν αξιόλογο καλλιτεχνικό πρόγραμμα στην Αμφιθεατρική Αίθουσα «Νίκος Μουγιάρης». Μέσα από λόγο, θεατρική παρουσίαση και τραγούδι, σε μουσική της κ. Ευδοκίας Χατζηπάρου, τα παιδιά ανέδειξαν το έργο και το παράδειγμα των Τριών Ιεραρχών, οι οποίοι κατόρθωσαν να συνδέσουν τον ελλη-

νικό πολιτισμό με τη χριστιανική πίστη, ζώντας με ευσέβεια, αυταπάρνηση και αγάπη προς τον συνάνθρωπο.
Στον χαιρετισμό της, η Πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας Αθηνού, κ. Μαρία Κόλοκου Φαλά, αφού αναφέρθηκε στο νόημα της ημέρας και στο έργο που διατελείται από το διδακτικό προσωπικό των εκπαιδευτηρίων του δήμου μας, ευχαρίστησε τον Δήμαρχο Αθηνού για την προθυμία με την οποία παρέχει κάθε στήριξη που ζητείται από τη Σχολική Εφορεία, καθώς και

τους διαχρονικούς υποστηρικτές του έργου της. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στις εγγονές του μεγάλου ευεργέτη Μιχαήλ Γεωργίου, κ. Ειρήνη Λοΐζου και κ. Νάτια Ιωαννίδου, οι οποίες, βαδίζοντας στα χνάρια του μεγάλου ευεργέτη, συνεχίζουν να στηρίζουν έμπρακτα τα εκπαιδευτήρια της Αθηνού.
Τέλος, μαθητές του Κοινοτικού και Δημόσιου Νηπιαγωγείου Αθηνού ευχαρίστησαν τον κ. Μάριο Δράκο, διευθυντή της Υπεραγοράς ΜΑΣ Αθηνού, για τη δωρεά και παραχώρηση παιχνιδιών για την αμμοδόχο του σχολείου τους, δίνοντάς του αναμνηστικό δώρο.
Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την παραχώρηση προγεύματος εκ μέρους της Σχολικής Εφορείας Αθηνού προς όλους τους παρευρισκόμενους, στον προθάλαμο της αμφιθεατρικής αίθουσας.

Αντώνης Αντωνίου
Γραμματέας Σχολικής
Εφορείας Αθηνού

«Τα αρμάσματα» - Το βραβευμένο κυπριώτικο σκετς της Χριστιάνας Ροκόπου, που μυρίζει Αθένου!

Η Χριστιάνα Ροκόπου, με καταγωγή από την Αθηνού και βαθιές αθηνεύτικες ρίζες, είναι εκπαιδευτικός Δημοτικής Εκπαίδευσης και υπηρετεί το Δημόσιο Σχολείο για 28 χρόνια. Στον ελεύθερο της χρόνο καταπιάνεται με την τέχνη και τη λογοτεχνία. Μαζί με τους μαθητές της έχει αποσπάσει διάφορες διακρίσεις σε εθνικούς και πανελλήνιους διαγωνισμούς.

Το κυπριώτικο σκετς με τίτλο «Τα αρμάσματα», που έχει υποβάλει στον διαγωνισμό Συγγραφής Κυπριώτικου Σκετς του Τμήματος Ραδιοφωνικών Προγραμμάτων του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου για το 2025, έχει διακριθεί και επιλέχθηκε ανάμεσα στα έργα προς παρουσίαση. Το ακούσαμε από τα ραδιόφωνα μας, στη συχνότητα του ΡΙΚ, την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου 2026 και ταξιδέψαμε μέσα από το σενάριο και τους διαλόγους των χαρακτήρων του στην Αθηνού της δεκαετίας του 1960. Η τελετή βράβευσης έγινε στις 8 Δεκεμβρίου 2025, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Αρχείου του ΡΙΚ.

Ακολουθεί συνέντευξη με τη Χριστιάνα.

- Χριστιάνα, πρώτα πρώτα να σε συχαρώ για τη διάκριση στον διαγωνισμό Συγγραφής Κυπριώτικου Σκετς του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου. Πολύ τιμητικό και για σένα, αλλά και για τον Δήμο μας! Πώς προέκυψε η ιδέα για το εγχείρημα αυτό;

- Η ιδέα προέκυψε εντελώς αυθόρμητα κατά τη διάρκεια του απογευματινού καφέ στη βεράντα μας... Καθόμουν μαζί με τον σύζυγο, τα παιδιά και τους γονείς μου, απολαμβάνοντας σπιτικό μαχαλεπί με τριαντάφυλλο, όταν η κουβέντα σφάραξε στον τρόπο που η γιαγιά μου συνήθιζε να φυάχνει το μαχαλεπί, για να μας φιλέψει τα καλοκαίρια, όταν ήμασταν μικροί. Η μια κουβέντα έφερε την άλλη, αποκαλύπτοντας μια σειρά αναμνήσεων που μας ταξίδεψαν πίσω στον χρόνο, τότε που οι γονείς και οι παππούδες μου ήταν νέοι.

- Πώς ξεδιπλώνεται το κουβάρι της ιστορίας;

Αρχικά, να πούμε ότι με βάση τους όρους του διαγωνισμού το έργο είναι γραμμένο σε ραδιοφωνική θεατρική γραφή και στην κυπριακή διάλεκτο, ενώ ταυτόχρονα δεν φωτογραφίζει κάποιο συγκεκριμένο χωριό, ούτε και την ταυτότητα της συγγραφέως. Οπότε, η ιστορία τοποθετείται γενικά σε ένα χωριό της Μεσοαορίας, αρχές της δεκαετίας



Η μηχανή του Χρόνου», 2008, Χριστιάνα Ροκόπου

του '60. Συγκεκριμένα, το σενάριο καταπιάνεται με τις ετοιμασίες για τον γάμο δύο νέων και το τριήμερο γλέντι, όλα βεβαίως σύμφωνα με τα έθιμα του τόπου και της εποχής.

- Ποια στοιχεία της αθηνεύτικης παράδοσης μπλέκονται στην ιστορία;

Η βασική ενασχόληση των κατοίκων με τη γη και τα ζώα, η μαθητεία των νεαρών κοπέλων στις αρχιράφτινες, το μεσοαοτικό πληθόκυστο σπίτι, το προικοσύμφωνο, όπως και το τριήμερο γλέντι του γάμου που ξεκινούσε το Σάββατο με το ράψιμο του κρεβατιού, συνεχιζόταν την Κυριακή με το μυστήριο στην εκκλησία και ολοκληρωνόταν τη Δευτέρα με τον αντίγαμο. Και όλα αυτά με το απαραίτητο γλέντι, τους βκιολάρηδες και το φαγοπότι συγγενών και φίλων.

- Μέσα από την πλοκή ξευλίζονται συγμές της καθημερινότητας, αλλά και στοιχεία της κοινωνικής ζωής των απλών ανθρώπων της εποχής. Τι θεωρείς, ότι κάνει εντύπωση διαβάζοντας το κείμενο;

- Τον καθένα μπορεί να τον εντυπωσιάσουν διάφορες πτυχές του σεναρίου. Θα σου πω τι κέρδισε το δικό μου ενδιαφέρον... Πράγματα για τα οποία δεν είχα ιδέα... Το ότι η τέλεση των γάμων, για παράδειγμα, παραδοσιακά γινόταν

κατά κύριο λόγο τον μήνα Φεβρουάριο, αφού όπως μου εξήγησε ο πατέρας μου, ο Φεβρουάριος ήταν μήνας κρύος, αλλά όχι βροχερός. Επομένως, μπορούσαν να διατηρούν φρέσκα τα φαγώσιμα, λόγω της χαμηλής θερμοκρασίας, ενώ ταυτόχρονα δεν ανησυχούσαν για βροχές, που ενδεχομένως να κατέστρεφαν τις προετοιμασίες και το γλέντι. Επίσης, οι καλεσμένοι τον συγκεκριμένο μήνα ήταν «άνεμοι» από τις δουλειές των χωραφιών. Για να είμαι ειλικρινής, με προβλημάτισε πάρα πολύ το πόσο έχουν μεταβληθεί οι κλιματικές συνθήκες, πόσο άστατος έχει γίνει πια ο καιρός, σε σημείο που ούτε η μετεωρολογική υπηρεσία, ακόμα και με τα υπερούχχρα μέσα που διαθέτει, δεν μπορεί πια να κάνει ακριβείς προβλέψεις.

- Περίμενα να μου πεις κάτι και για το κολοκάσι!

- Η αλήθεια είναι ότι όλοι γνωρίζουμε για το πατροπαράδοτο αθηνεύτικο οφτό με τις πατάτες. Αλλά το ότι στο μενού του γάμου περιλαμβάνονταν και κολοκάσι με τον «σοισίρον», δηλαδή χοιρινό κρέας, κι εγώ κουβεντιάζοντας με τους γονείς μου το έμαθα! Όπως και για τα «πεζουνούθκια» ψημένα στα κάρβουνα, που αποτελούσαν βασικό στοιχείο του μενού στον αντίγαμο. Όσο για τα

λοκούμια και το οφτό, ως γνωστόν, αποτελούν πια στοιχείο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς του Δήμου μας. Η φήμη τους έχει ξεπεράσει τα στενά όρια της πατρίδας μας φτάνοντας όπου υπάρχουν απόδημοι Αθηνεύτες, προβάλλοντας με τον καλύτερο τρόπο την τοπική μας παράδοση.

- Εντύπωση κάνει η σχέση των κατοίκων, οι δεσμοί που αναπτύσσονταν μεταξύ τους, το αίσθημα της αλληλοβοήθειας, η συμμετοχή ολόκληρης της κοινωνίας σε ένα κοινωνικό γεγονός...

- Ακριβώς! Η συνεργασία του γαμπρού με τους κουμπάρους για το ζύωμα και το κόψιμο των πληθάρων με σκοπό το κύσιμο του σπιτιού, για παράδειγμα, αποτελεί ενδεικτικό στοιχείο του κοινωνικού δικτύου συνεργασίας που υπήρχε την εποχή εκείνη. Είναι χαρακτηριστικά που δύσκολα βρίσκει κανείς σήμερα, αν και στην πόλη μας υπάρχει ακόμα έντονο το αίσθημα της αλληλοϋποστήριξης και της έγνοιας για τους συμπολίτες μας.

- Ποια συναισθήματα έφερε στην επιφάνεια αυτή η εμπειρία;

- Ήταν αναμφίβολα μια συναρπαστική εμπειρία για μένα! Όλη αυτή η διάδραση, ο πηγαίος ενθουσιασμός, η αναδρομή στο παρελθόν σε εποχές που ούτε τα παιδιά μου αλλά και ούτε κι εγώ έχουμε ζήσει, ένας άκρως ενδιαφέρον, ευχάριστος, επιμορφωτικός διάλογος μεταξύ τριών γενεών - του παππού και της γιαγιάς, της μητέρας και των παιδιών - αποτέλεσαν, αναμφίβολα, μια ιδιαίτερη αφορμή για οικογενειακές συναντήσεις, ενδιαφέρουσες συζητήσεις και άφθονο γέλιο. Η διάκριση που προέκυψε στο τέλος, ήταν πραγματικά μια έκπληξη για μένα και σίγουρα ιδιαίτερα τιμητική, αφού το έργο μου βρέθηκε ανάμεσα στα έργα διακεκριμένων συγγραφέων του τόπου μας και σκηνοθετήθηκε για το ραδιόφωνο από επαγγελματίες του είδους. Για αυτό είμαι πραγματικά ευγνώμων στο ΡΙΚ.

- Ευχαριστώ, Χριστιάνα μου, για την πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση που είχαμε και σου εύχομαι να συνεχίσεις να είσαι δημιουργική, προβάλλοντας με το έργο και τις δράσεις σου, αλλά και με τη δυνατή σου πένα, την πλούσια αθηνεύτικη παράδοση και κληρονομιά του τόπου μας!

Μαρία Κόλοκου Φαλά

ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ ΤΡΕΜΕΤΟΥΣΙΑΣ

Ανέγερση Ιεράς Μονής Αγίου Σπυρίδωνα



Στις 14 Δεκεμβρίου 2025 στον Ιερό Ναό Παναγίας Χρυσελευούσης Αθηνού εορτάστηκαν τα 1700 χρόνια από την Α΄ Οικουμενική Σύνοδο που συνεκλήθη το 325μ.Χ. στη Νίκαια της Βιθυνίας, με Συνοδικό Σύλλογο προέστηταιμένου του Μακαριστού, κ.κ. Γεώργιου. Επίσης, τελέστηκε το ετήσιο μνημόσυνο των αποθανόντων Τρεμετουσιωτών στην προσφυγιά και πραγματοποιήθηκε δέηση για τη διακρίβωση της τύχης των αγνοουμένων της κατεχόμενης Τρεμετουσιάς.

Μετά το πέρας της θείας Λειτουργίας, το Προσφυγικό Σωματείο προσέφερε πρόγευμα στο οικογενειακό κέντρο «Ταμπλιός». Ευχαριστούμε θερμά το κέντρο «Ταμπλιός» για τη φιλοξενία και τη γενναϊόδωρη προσφορά για τα ροφήματα που μας πρόσφερε

αφιλοκερδώς. Επίσης, θερμές ευχαριστίες και στους Φούρνους Ζορπά για μέρος των εδεσμάτων που είχαν προσφερθεί κατά την εκδήλωση.

Το συναπάντημα των Τρεμετουσιωτών τους οδήγησε να ταξιδέψουν στα όμορφα χρόνια τα παλιά, αυτά που βίωσαν στο πολυαγαπημένο τους χωριό. Αναπόλησαν μνήμες για τη γειτονιά τους, για το χωριό, για τους συγγενείς και τους φίλους τους.

Μέσα σ' αυτά τα πλαίσια η Πρόεδρος του Σωματείου, αφού καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους Τρεμετουσιώτες, καθώς και φίλους της Τρεμετουσιάς και αναφέρθηκε, με λίγα λόγια, σε μνήμες από το κατεχόμενο χωριό, ανέφερε, μεταξύ άλλων, τη γενναϊόδωρη προσφορά από τον πρώην Δήμαρχο Αθηνού, κ. Σπύρο Παπουή, ενός οικοπέδου

για την ανέγερση εκκλησίας του Αγίου Σπυρίδωνα. Με εγκάρδιες και θερμότερες ευχαριστίες, εκ μέρους του Προσφυγικού Σωματείου, του επέδωσε μια τιμητική πλακέτα που απεικονίζει την Ιερά Μονή του Αγίου ο Άγιος Σπυρίδωνας πάντοτε να τον οδηγεί και να τον προστατεύει.

Η διαδικασία μεταβίβασης του οικοπέδου προς την Ιερά Μονή Αγίου Σπυρίδωνα Τρεμετουσιάς βρίσκεται στο τελικό στάδιο. Το οικοπέδο συνορεύει με δρόμο, βρίσκεται λίγο πιο έξω από την κωμόπολη της Αθηνού με κατεύθυνση προς την Τρεμετουσιά. Θα προχωρήσουμε με πολλή πολλή εθελοντική εργασία και εξεύρεση οικονομικής βοήθειας. «Είστε όλοι ευπρόσδεκτοι». Τεχνίτες, Οικοδόμοι, Υδραυλικοί, Ηλεκτρο-

λόγοι, Επιπλοποιοί, Αγιογράφοι, κ.ά., κανείς δεν περισσεύει.

Στόχος είναι να κτιστεί όμοια η Ιερά Μονή του Αγίου, όπως ήταν στην Τρεμετουσιά. Κι αν με το θαύμα του Αγίου Σπυρίδωνα λευτερωθεί η Ιερά Μονή και ο πανάγιος τάφος του στο κατεχόμενο χωριό μας, η Νέα Ιερά Μονή θα θεωρείται Μετόχιο της Ιεράς Μονής του Αγίου.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ και στον κ. Αχιλλέα Αχιλλέως που με τόση προθυμία και έντονο ζήλο από την πρώτη στιγμή ανταποκρίθηκε και εκπόνησε τα προκαταρκτικά αρχιτεκτονικά σχέδια με κατόψεις της Ιεράς Μονής του Αγίου, ο οποίος θα συνεργαστεί με εγγεγραμμένο αρχιτεκτονικό γραφείο για τα περαιτέρω.

Σας παρακαλούμε πολύ το έργο να αγκαλιαστεί από τους εθελοντές, για να καταστεί δυνατό να υλοποιηθεί.

Με την ευκαιρία αυτή θα ήθελα να καλέσω όλους τους Αθηνεύτες συγχωριανούς να συμβάλουν όπως μπορούν, για να υλοποιηθεί το έργο όσο γρηγορότερα γίνεται. Να προλάβουν και οι γηραιότεροι, οι οποίοι έχουν μνήμες από την Τρεμετουσιά να εισέλθουν στην Ιερά Μονή του Αγίου και να γνωρίσουν οι νεότεροι.

Σας ευχαριστώ όλους εκ των προτέρων και ευελπιστώ στην ανταπόκρισή σας.

Κατερίνα Χαλλούμα Ηρακλέους
Πρόεδρος Προσφυγικού Σωματείου
«Άγιος Σπυρίδωνας» Τρεμετουσιάς

ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΣΙΝΕΜΑ...

Με την πολύτιμη συμβολή της Ελένης Αντρέα Καλαποδά, στεκόμαστε σήμερα μπροστά σε ένα κτίσμα, που δεν είναι απλώς από μπετόν. Στεκόμαστε μπροστά σε μια ζωντανή μνήμη. Ένα σινεμά, που χτίστηκε πριν από πολλές δεκαετίες και κατάφερε να γίνει κομμάτι της ψυχής του τόπου μας.

Από τα πρώτα του χρόνια, αυτό το παλιό σινεμά σημάδεψε τον δήμο μας με επιτυχίες. Όχι μόνο καλλιτεχνικές και εμπορικές, αλλά ανθρώπινες και ουσιαστικές. Εδώ πέρασαν γενιές, συγκινήθηκαν, έκλαψαν, γέλασαν, ερωτεύτηκαν, εντυπωσιάστηκαν, ψυχαγωγήθηκαν, ονειρεύτηκαν. Εδώ, η καθημερινότητα έβρισκε μια ρωγμή, για να περάσει το φως της φαντασίας και του ονείρου...

Δεν υπήρχε μόνο ένας απλός χώρος ψυχαγωγίας. Υπήρχε φορέας πολιτισμού και δημιουργίας. Μέσα από τις ταινίες και τις θεατρικές παραγωγές του, οι κάτοικοι ταξίδευαν σε άλλους κόσμους, γνώριζαν άλλες κουλτούρες, είδαν τον εαυτό τους αλλιώς. Το σινεμά αυτό έγινε ένας άτυπος δάσκαλος, ένας εναλλακτικός αφηγητής εθνογραφίας, λαογραφίας και κοινωνικής ιστορίας, ένας καθρέφτης της εποχής του.

Και ταυτόχρονα, υπήρχε αρχείο τοπικής ιστορίας. Κάθε δεκαετία άφισε εδώ το αποτύπωμά της, τα ρούχα, τις συνήθειες, τις αξίες, τις σιωπές και τις ελπίδες των ανθρώπων. Οι τοίχοι του έχουν "ακούσει" συζητήσεις, ψιθύρους και χειροκροτήματα. Έχουν κρατήσει απόψεις, σκέψεις, μουσικά...

Για πολλούς το σινεμά δεν είναι ανάμνηση, είναι βίωμα. Είναι το πρώτο ειοιτήριο που κρατήσαμε στα χέρια μας, είναι το πρώτο ραντεβού, είναι μια παιδική παράσταση, μια φθινοπωρινή Κυριακή, είναι μια καλοκαιρινή προβολή, μια οικογενειακή έξοδος σε μια εποχή, που όλα φάνταζαν πιο ανθρώπινα, πιο ρομαντικά, πιο απλά και συνάμα, πιο όμορφα. Είναι πρωτίστως, συναίσθημα...

Ξετυλίγοντας το κουβάρι του χρόνου, η Ελένη Καλαποδά μάς εκμυστηρεύεται πως η ιστορία του κινηματογράφου στην Αθήνα αρχίζει το 1947-1948, όταν ο παππούς Γιαννακουτάς είχε την έμπνευση να φέρει τον κινηματογράφο στην Αθήνα. Τότε λειτούργησε τον πρώτο θερινό κινηματογράφο στην αυλή του σπιτιού του.

Αργότερα, μεταφέρθηκε στον πυρήνα του οικισμού, στην πλατεία Κουμπίνου στο ιδιόκτητο οικόμητο του Γιαννακού Καλαποδά. Ο κινηματογράφος πήγαινε πολύ καλά, διότι ήταν μια πρωτόγνωρη εμπειρία για την τότε εποχή. Οι ταινίες, ειδικά οι χολιγουντιανές ήταν κινηματογραφικά και σκηνοθετικά αριστουργήματα. Ο ελληνικός κινηματογράφος ήταν τότε στην αρχή και διαφαινόταν πως θα είχε κι αυτός λαμπρή, ανοδική πορεία.

Το 1960 ένα νέο ζευγάρι, ο γιος του Γιαννακού Καλαποδά, ο Αντρέας και η γυναίκα του, η Αναστασία Κύζη-Καλαποδά πήραν την παράτολμη, για την τότε εποχή, απόφαση, να ανεγείρουν ένα νέο, μοντέρνο κτίριο χωρίς καμιά οικονομική βοήθεια. Δεν είχαν οικοπέδο, επομένως αποφάσισαν να αγοράσουν ένα παλιό σπίτι απέναντι από το δικό τους, που ανήκε στην οικογένεια Βουρή, με το ποσό των 200 λιρών, που ήταν αρκετά εύρωστο για εκείνη την εποχή.

Το 1961 άρχισε η ανέγερση του κτιρίου, που θα στέγαζε τον πρώτο κινηματογράφο αμφιθεατρικής αρχιτεκτονικής, χωρητικότητας 500 περίπου θέσεων στο ισόγειο και 100 θέσεων στο ανώγειο, με μια μεγάλη οθόνη, με καμαρίνια, τουαλέτες, ταμείο, αίθουσα προβολών στο ανώγειο και κυλικείο. Δεν είχε να ζηλέψει τίποτα από τους κινηματογράφους των πόλεων. Τα χρήματα για την ανέγερσή του δεν υπήρχαν και η Συνεργατική Τράπεζα δεν δάνειζε εύκολα. Έτσι, η οικογένεια Αντρέα και Αναστασίας Καλαποδά αποφασίζει να δανειστεί χρήματα από τον ιδιώτη, Χρίστο Πιτσιλλά.

Το 1963 το κτίριο ολοκληρώνεται μετά από πολλές αντιξοότητες, δυσκολίες και κόπους,



διότι οι περισσότερες εργασίες ήταν χειρωνακτικές, δεν υπήρχαν τα σύγχρονα μηχανήματα. Ακόμη και τα τούβλα, τα λεγόμενα γκριζα μπλοκς, κόβονταν με τη βοήθεια μιας μηχανής, την οποία αγόρασε ο Αντρέας Καλαποδάς. Το μπετόν έμπαινε σε καλούπια, τοποθετούνταν στον ήλιο για 2-3 ημέρες και στέγνωσαν, ώστε να πραγματοποιηθεί το κτίσιμο. Τεράστια δυσκολία είχε η ανέγερση της στέγης. Πελώρια σιδερένια ψαλίδια έπρεπε να ανασκωθούν σε μεγάλο ύψος, για να δημιουργηθεί η εντυπωσιακή στέγη. Όλα πήγαν κατ' ευχάν και το κτίριο έγινε πολύ ωραίο με τέλεια ακουστικά και αξιοθαύμαστη προβολή. Αξίζει να σημειωθεί ότι καθ' όλη τη διάρκεια της ανέγερσης του κτιρίου είχε συσσωρευτεί τεράστια ποσότητα από μπάζα και το γεγονός αυτό δημιούργησε την ιδέα, να συγκεντρωθούν όλα μπροστά από την οθόνη και να κατασκευαστεί μια ευρύχωρη σκηνή.

Εξ όσων γνωρίζουμε, στη δεκαετία του 1960 άρχισε να ανθίζει ο ελληνικός κινηματογράφος και το ελληνικό θέατρο. Πολλές ελληνικές ταινίες έρχονταν για πρώτη προβολή στην Κύπρο και το σινεμά του Καλαποδά δεν έχανε ευκαιρία να τις ενοικιάζει και έτσι οι θεατές να απολαμβάνουν στα πρώτα τους βήματα τους αγαπημένους τους ηθοποιούς, Αλίκη Βουγιουκλάκη, Ζωή Λάσκαρη, Ρένα Βλαχοπούλου, Τζένη Καρέζη, Νίκο Κούρκουλο, Δημήτρη Παπαμιχαήλ, Θανάση Βέγγο, Γιάννη Φέρτη, Κώστα Καρρά, Λάμπρο Κωσταντάρα και άλλους πολλούς, που έκαναν τεράστιες προσωπικές επιτυχίες σε σκηνοθεσίες κυρίως του ασυναγώνιστου, ευρηματικού Νίκου Φώσκολου. Επίσης, γυρίζονταν πολλά έργα-μουσικά σε σκηνοθεσία του Γιάννη Δαλιανίδη και μουσική του Μίμη Πλέσσα. Μεσουρανούσαν οι τραγουδιστές, Γιάννης Πουλόπουλος, Τόλης Βοσκόπουλος, Μαρινέλλα, Αγγελόπουλος, Καζαντζίδης. Όλες αυτές οι παραγωγές προσέλκυαν πολύ κόσμο και έτσι ο κινηματογράφος πήγαινε περίφημα.

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι πολύ συχνά φιλοξενούνταν στο σινεμά του Καλαποδά θεατρικές ομάδες και θίασοι από την Κύπρο και την Ελλάδα. Από τους Κύπριους πρωταγωνιστές που πέρασαν από τη θεατρική σκηνή του, ήταν η Δώρα Κακουράτου, ο Κώστας Παπαμαρκίδης, η Όλγα Ποταμίτου, ο Αντρέας Μαυρομαμάτης, ο Αντρέας Αργυρίδης, ο Γιάννης Μεντώνης (Φιρφυρίδης) και πολλοί άλλοι. Από την Ελλάδα ξεχωριστή θέση είχαν οι θίασοι Νίκου Γαλανού και Μαρίας Αλιφέρη, Σπύρου Καλογιόρου, Νίκου Σταυρίδη, Γιώργου Φούντα κτλ. Ιδιαίτερη επιτυχία είχε το 1968 ο θίασος Βύρων Πάλλη και Αφροδίτης Γρηγοριάδου, μιας και η θεατρική ανάγνωσή τους με «Το Σπίτι των Ανέμων» στο ραδιόφωνο καθήλωνε τον κόσμο καθημερινά στο σπίτι.

Αναντίρρητα, οι ξένες κλασικές ταινίες προσέλκυαν κυρίως τους νεαρότερους και τις νεαρότερες στην κινηματογραφική αίθουσα,

όπως Mother India, Μπεν Χουρ, La Dolce Vita, Ιησούς ο Ναζωραίος, Η Γαλαζία Λίμνη κ.ά.

Κατά καιρούς ο κινηματογράφος φιλοξενούσε τσίρκα, μάγους, μουσικά και χορευτικά συγκροτήματα. Μια φορά φιλοξένησε ένα μοναδικό τσίρκο με άγρια ζώα και επικίνδυνες ακροβασίες, μια άλλη φορά ένα μουσικό συγκρότημα από την Αφρική με παραδοσιακούς χορούς, όπου οι χορευτές φορούσαν παραδοσιακές φορεσιές από αφρικάνικες φυλές και χτυπούσαν τύμπανα, τα λεγόμενα ταμ ταμ. Επίσης, αξέχαστη εμπειρία ήταν η φιλοξενία του διάσημου, θρυλικού Ξανθού μάγου (Γρηγόρη Παπαϊωάννου), ο οποίος ήταν γνωστός για τα εντυπωσιακά σόου του, τα οποία περιλάμβαναν επικίνδυνα νούμερα, ταχυδακτυλουργικά κόλπα και εμφανίσεις με άγρια ζώα σε συνεργασία με την οικογένειά του. Οι παραστάσεις του χαρακτηρίζονταν από μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα, συνδυάζοντας την τέχνη του μάγου με την περιπέτεια. Ακόμη ένα χορευτικό συγκρότημα από την Κρήτη άφισε υπέροχες εντυπώσεις.

Η επιτυχία συνεχίστηκε μέχρι το 1974, που όλα ανατράπηκαν... Μόλις άρχισε η πρώτη φάση της τουρκικής επέλασης στις 20 Ιουλίου 1974, δόθηκαν οδηγίες από την Εθνική Φρουρά για τη δημιουργία προχωμάτων εντός της οικιστικής περιοχής, με στόχο την προστασία των αμάχων από βομβαρδισμούς της πολεμικής τουρκικής αεροπορίας. Έτσι, ο Αντρέας Καλαποδάς με τη συμβολή των γειτόνων του δημιουργεί στην αυλή του σινεμά ένα μεγάλο, βαθύ πρόχωμα, που χωρούσε πολλές οικογένειες. Ακόμη και σε τραγικές στιγμές, το σινεμά κατάφερε όχι μόνο να προστατεύει, αλλά και να ενώνει τους ανθρώπους, να τους κάνει πιο δυνατούς, να υπερνικούν τον φόβο και την αγωνία ως συνέπεια των τουρκικών θηριωδιών.

Κατά τη δεύτερη φάση της τουρκικής εισβολής, ο κόσμος της Αθήνας εκτοπίστηκε, μέχρι που η Εθνική Φρουρά και τα Ηνωμένα Έθνη επέτρεψαν την επιστροφή των κατοίκων. Έγιναν τότε προσπάθειες επανεκκίνησης του κινηματογράφου, χωρίς όμως ιδιαίτερη επιτυχία. Ο ελληνικός κινηματογράφος άρχισε να φθίνει και σταμάτησαν πλέον οι ελληνικές παραγωγές, με αποτέλεσμα να σταματήσουν να γυρίζονται ταινίες, που άρεσαν στον κόσμο. Παρόλα αυτά ο κινηματογράφος συνέχισε τη λειτουργία του, πολλές φορές με μεγάλη ζημιά.

Ζωή στον κινηματογράφο έδιναν οι επιτυχείς σχολικές παραστάσεις τα Χριστούγεννα και οι θεατρικές παραστάσεις των αθλητικών σωματείων κατά την περίοδο των Χριστουγέννων (τα λεγόμενα γιορτινά «Δέντρα») και την περίοδο των εθνικών επετείων. Ερασιτέχνες ηθοποιοί ξεδίπλωναν το πηγαίο ταλέντο τους και χάριζαν είτε άφθογο γέλιο είτε εθνική υπερηφάνεια και συγκίνηση. Επιπρόσθετα, πραγματοποιούνταν ομιλίες πολιτικών προσώπων, κυρίως σε προεκλογικές περιόδους και εκδηλώσεις του Δήμου και άλλων οργανωμένων φορέων.

Όλα αυτά συνεχίστηκαν μέχρι τις αρχές του 21ου αιώνα, με τελευταίες κινηματογραφικές ταινίες που άφισαν υπέροχες κριτικές και έκαναν τεράστια επιτυχία. Ο Αντρέας Καλαποδάς το 1998 πραγματοποίησε δώδεκα παραστάσεις για την αισθηματική, δραματική ταινία εποχής των Τιτανικό, παραγωγής 1997. Θαυμάσια έργα ήταν η δραματική κωμωδία παραγωγής 1997, La Vita e Bella, του Roberto Bellini και η δραματική, ηθογραφική, βραβευμένη ταινία παραγωγής 2004, Οι Νύφες, του Παντελή Βούλγαρη.

Την καλοκαιρινή περίοδο λειτουργούσε θερινός κινηματογράφος. Συγκεκριμένα, ένας θερινός κινηματογράφος βρισκόταν εκεί που σήμερα βρίσκεται το οίκημα του αθλητικού σωματίου Οθέλλος, ιδιοκτησία Ιάκωβου Σκούρου και ένας άλλος θερινός κινηματογράφος βρισκόταν δίπλα από το οίκημα της ΕΔΕΚ. Ένας θερινός κινηματογράφος κτιζόταν πρόχειρα με μια μεγάλη οθόνη, μια περίφραξη και μια μικρή αίθουσα προβολής. Ήταν απόλαυση να κάθεται στη δροσιά της καλοκαιρινής νύχτας, μυρίζοντας τα γιοσεμιά κι απολαμβάνοντας την αστροφεγγιά. Στο διάλειμμα της ταινίας οι θεατές απολάμβαναν τα φυστικά, το κανναούρι, το πασατέμπο, τα πρώτα αναψυκτικά, τα οποία προμηθεύονταν από τους υπεύθυνους του κυλικείου, που περιδιάβαζαν ανάμεσα στους θεατές, κρατώντας τους ξηρούς καρπούς και τα ποτά σε χάρτινα ή ξύλινα κιβώτια. Χαρούμενες φωνές από την ανθρώπινη φιλική συναναστροφή γέμιζαν τη ζεστή ατμόσφαιρα.

Ελληνικές, αξέχαστες, κορυφαίες ταινίες, κυρίως, της αγαπημένης ηθοποιού, Αλίκης Βουγιουκλάκη και των Δημήτρη Παπαμιχαήλ, Αλέκου Αλεξανδράκη, Κώστα Βουτσά, Λάμπρου Κωσταντάρα, όπως Η Αλίκη στο Ναυτικό, Χτυποκάρδια στο Θρανίο, Η Ψεύτρα, Η Σωφέρινα, Η Κόρη μου η Σοσιαλίστρια, Η Αρχόντισσα κι ο Αλήτης κ.ά. παίζονταν στο θερινό σινεμά, που γέμιζε ασφυκτικά από κόσμο.

Το κτίριο που χάρισε τόσο όμορφες στιγμές και τόσο ωραίες αναμνήσεις στους Αθηναίους και σε άτομα της γύρω περιοχής, σήμερα, παραμένει βουβό, σιωπηλό, ανήμπορο να ανυψώσει στην ανελέητη φθορά του αδυσώπητου χρόνου. Ευχή όλων, να εξερευνηθεί ένας τρόπος να ξαναζωντανέψει σύντομα και να συνεχίσει να γράφει ένα ακόμη κομμάτι της τοπικής ιστορίας του δήμου Αθηνών.

Σήμερα, με το παρόν αφιέρωμα τιμούμε τους ανθρώπους που είχαν την καινοτόμο ιδέα της δημιουργίας ενός κινηματογράφου, τιμούμε ένα παλιό κτίριο και τις μνήμες που ξυπνά, τις αναμνήσεις που μας ενώνουν, τις εμπειρίες, τα βιώματα, τις ζωές που πέρασαν από εδώ κι άφισαν το αποτύπωμά τους, τιμούμε την ιδέα ότι ο πολιτισμός κατοικεί και σε χώρους, όπου οι άνθρωποι συναντιούνται, μοιράζονται, διαμορφώνουν συνειδήσεις, ανταλλάζουν ιδέες, αισθάνονται, ονειρεύονται...

As κρατήσουμε αυτό το σινεμά ζωντανό, όχι μόνο ως μνημείο του παρελθόντος, αλλά ως γέφυρα ανάμεσα στις γενιές και ανάμεσα σε όσα ζήσαμε και όσα μπορούν να παραμείνουν αναλλοίωτα, ζωντανά στη μνήμη και στην ψυχή μας. As προστατεύσουμε αυτό το σινεμά, όχι μόνο ως μνημείο του χθες, αλλά ως ζωντανό κύτταρο του σήμερα και του αύριο. Ως έναν χώρο, όπου η μνήμη συναντά την ελπίδα, γιατί όσο υπάρχουν τέτοιοι χώροι, υπάρχουν ιστορίες που αξίζει να ειπωθούν και να γραφτούν...

Θερμές, ειλικρινείς ευχαριστίες στην Ελένη Αντρέα Καλαποδά, η οποία μας παραχώρησε τη συνέντευξη για το παλιό σινεμά. Η πολύτιμη μαρτυρία της συνέβαλε ουσιαστικά στη διατήρηση της τοπικής μας ιστορίας και στην ανάδειξη της πολιτιστικής μνήμης του τόπου μας. Η συμβολή της τεράστια, ώστε να καταφέρουμε ξαναζωντανέψουμε έναν χώρο, ένα κτίριο, που αποτελεί κομμάτι της συλλογικής μας σκέψης και κομμάτι της ψυχής μας.

Δρ Δέσποινα Ζαννετίδου-Πουγεράση
Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ «ΘΑΛΑΣΣΟΨΥΧΙΣΜΟΙ»

Δημοσιογράφος: Ο τίτλος «Θαλασσοψυχισμοί» έχει κάτι ποιητικό αλλά και εσωστρεφές. Πώς προέκυψε;

Ρένα Αρτεμίου: Η θάλασσα ήταν πάντα για μένα ένας «εσωτερικός τόπος». Δεν την βλέπω μόνο ως τοπίο. Την βιώνω σαν κατάσταση ψυχής: άλλοτε ήρεμη, άλλοτε ταραγμένη, άλλοτε γεμάτη φως, άλλοτε βαριά. Ο τίτλος γεννήθηκε από αυτή τη διπλή σχέση: θαλάσσια εικόνα και ψυχικός παλμός. Οι «Θαλασσοψυχισμοί» είναι τα κύματα που συμβαίνουν μέσα μας. Είναι οι μεταβολές, οι ροές, οι σκιές και οι καθάρσεις. Και επειδή η ψυχή δεν είναι ποτέ στατική, ο τίτλος πρέπει να δηλώνει κίνηση, μετατόπιση, αλλαγή.

Δημοσιογράφος: Ποια είναι η σχέση σου με τη θάλασσα στην Κύπρο;

Ρένα Αρτεμίου: Η σχέση μου με τη θάλασσα είναι προσωπική μνήμη, καθημερινότητα, παρηγοριά. Η Κύπρος έχει μια ιδιαιτερότητα: η θάλασσα είναι κοντά, σχεδόν πάντα παρούσα, ακόμη και όταν δεν την βλέπεις. Για μένα είναι μια σταθερή υπενθύμιση ότι η ζωή κινείται, ότι τα πράγματα αλλάζουν, ότι υπάρχει ορίζοντας. Έχω συνδέσει τη θάλασσα με στιγμές που ήθελα να ηρεμήσω, να «καθαρίσω» το μέσα μου, να ξαναβρω τη φωνή μου. Αυτή η σχέση δεν είναι ρομαντική. Είναι οργανική. Η θάλασσα, όπως και η ψυχή, δεν είναι πάντα γαλήνια. Και αυτό είναι μέρος της αλήθειας της.

Δημοσιογράφος: Τι θα έλεγες ότι σε ελκύει στο στοιχείο του νερού;

Ρένα Αρτεμίου: Η ρευστότητα. Το νερό υπάρχει, μετακινείται, μεταμορφώνεται, βρίσκει δρόμο. Αυτό, για μένα, είναι βαθιά θεραπευτικό. Σε μια καθημερινότητα που συχνά μας ζητά να είμαστε «σκληροί», το νερό μου θυμίζει ότι η δύναμη μπορεί να είναι ήπια. Ότι η καθάρση δεν είναι πάντα θορυβώδης. Μπορεί να είναι μια ανάσα. Μια μικρή υποχώρηση που τελικά σε σώζει. Το νερό έχει μνήμη και ταυτόχρονα έχει λήθη. Σε αγκαλιάζει και σε δοκιμάζει. Αυτός ο διπλός χαρακτήρας με εμπνέει.

Δημοσιογράφος: Πώς μετατρέπεται μια εσωτερική κατάσταση σε εικαστική εικόνα;

Ρένα Αρτεμίου: Ξεκινά από κάτι πολύ απλό: από το σώμα. Πώς αναπνέω, πόσο σφιγμένη είμαι, τι νιώθω πριν καν το ονομάσω. Μετά έρχεται η κίνηση του χεριού, η επιλογή του χρώματος, ο ρυθμός. Δεν σχεδιάζω την «τέλεια» θάλασσα. Αφήνω τη θάλασσα να μιλήσει όπως την νιώθω εκείνη τη στιγμή. Έτσι, τα κύματα γίνονται ψυχικοί παλμοί. Οι επιφάνειες γίνονται επίπεδα σκέψης. Οι βαθιές μπλε περιοχές γίνονται τόποι που δεν έχω φωτίσει ακόμη.

Δημοσιογράφος: Είναι γνωστό ότι επαγγελματικά δραστηριοποιείσαι στο Personal Development, με εξειδίκευση στο Life Coaching και Coaching Through Art. Πώς συνδέεται αυτή η εμπειρία με τα έργα της έκθεσης;

Ρένα Αρτεμίου: Αποτελεί τον πυρήνα μου. Στο Coaching Through Art, η δημιουργική



διαδικασία γίνεται εργαλείο αυτογνωσίας, ενδυνάμωσης και ψυχικής ισορροπίας. Δεν με ενδιαφέρει η τέχνη μόνο ως «αποτέλεσμα». Με ενδιαφέρει ως διαδικασία. Το πώς ο άνθρωπος αναγνωρίζει τα συναισθήματά του, πώς επιτρέπει στην ένταση να βγει με ασφαλή τρόπο, πώς ξαναβρίσκει την προσωπική του ροή. Στην έκθεση αυτό μεταφέρεται βιωματικά. Τα έργα δεν είναι απλώς «όμορφες εικόνες», είναι στάσεις. Προσκαλούν τον θεατή να σταθεί, να αναπνεύσει, να αφεθεί. Όπως σε ένα δημιουργικό εργαστήριο, έτσι και εδώ, υπάρχει ένας ήσυχος διάλογος με το συναίσθημα.

Δημοσιογράφος: Πέραν από την επαγγελματική σου ενασχόληση στο Personal Development, διδάσκεις σε δημιουργικό εργαστήριο. Πώς περιγράφεις την εμπειρία να βλέπεις άλλους ανθρώπους να «ξεκλειδώνονται» μέσα από την τέχνη;

Ρένα Αρτεμίου: Είναι από τα πιο συγκινητικά πράγματα που μπορεί να ζήσει κανείς. Γιατί εκεί δεν μετράει το ταλέντο με τη στενή έννοια. Μετράει η αλήθεια. Κάποιος μπορεί να έρθει με φόβο, με ντροπή, με την πεποίθηση ότι «δεν μπορεί». Και μέσα από τη διαδικασία, να ανακαλύψει ότι μπορεί να εκφραστεί, ότι έχει δικαίωμα να νιώσει, να δοκιμάσει, να κάνει λάθος, να ξαναπιάσει το νήμα. Η ζωγραφική ως τέχνη δίνει χώρο σε αυτό που δεν αποτυπώνεται εύκολα με λέξεις. Και όταν αυτό συμβεί, βλέπεις μια μικρή εσωτερική μετακίνηση. Αυτό είναι ανεκτίμητο.

Δημοσιογράφος: Άρα, στην έκθεση θέλεις ο θεατής να «συμμετέχει» και όχι απλώς να παρατηρεί;

Ρένα Αρτεμίου: Ακριβώς. Θέλω να νιώσει ότι μπορεί να μπει μέσα στο έργο, ψυχικά. Να βρει μια στιγμή σουχίας. Να επιτρέψει στο βλέμμα να μαλακώσει. Η έκθεση λει-

τουργεί σαν εμπειρία ενουσιδνιότητας. Δεν ζητά από τον θεατή να «καταλάβει» κάτι δύσκολο. Του ζητά να είναι παρών. Να δει πώς ανιχνεύει το σώμα του μπροστά σε ένα κύμα, σε μια ροή, σε μια υδάτινη επιφάνεια. Και μέσα από αυτό, ίσως να θυμηθεί τον δικό του εσωτερικό ρυθμό.

Δημοσιογράφος: Αν έπρεπε να περιγράψεις με λίγες λέξεις τα έργα σου, ποιες θα ήταν αυτές;

Ρένα Αρτεμίου: Βάθος, ανάσα, ροή, καθάρση. Υπάρχουν στιγμές φωτός και στιγμές σκοτεινές, όχι για να δημιουργηθεί δραματικότητα, αλλά για να τιμηθεί η ποικιλία των εσωτερικών μας καταστάσεων. Υπάρχουν έργα που μοιάζουν να σε ηρεμούν σχεδόν αμέσως και άλλα που σε κρατούν λίγο, σαν να σου λένε «στάσου εδώ, μην βιαστείς να φύγεις». Θέλω αυτή την αλήθεια. Θέλω το έργο να έχει παλμό.

Δημοσιογράφος: Ποιο είναι το κεντρικό μήνυμα που θα ήθελες να πάρει ο επισκέπτης φεύγοντας;

Ρένα Αρτεμίου: Θα ήθελα να φύγει λίγο πιο ήρεμος. Όχι απαραίτητα χαρούμενος, αλλά συνδεδεμένος. Να θυμηθεί ότι μπορεί να επιτρέψει στο συναίσθημα να κινηθεί χωρίς να τον καταπιεί. Ότι μπορεί να αφήσει την ένταση να περάσει όπως περνά ένα κύμα, χωρίς να γίνει ταυτότητά του. Και κυρίως, να θυμηθεί ότι η επιστροφή στην προσωπική ροή είναι επιλογή που καλλιεργείται, όχι κάτι που απλώς «συμβαίνει».

Δημοσιογράφος: Κάνοντας μια αναδρομή, υπάρχει κάτι που άλλαξε ριζικά στον τρόπο που δημιουργείς;

Ρένα Αρτεμίου: Με τα χρόνια έγινα πιο ειλικρινής. Παλιά με απασχολούσε περισσότερο το «να πετύχει» το έργο. Τώρα με ενδιαφέρει να είναι αληθινό. Αυτό είναι μεγάλη αλλαγή. Επίσης, η δουλειά μου στο Personal

Development με έμαθε να σέβομαι τις φάσεις. Να μην πιέζω το αποτέλεσμα. Να αφήνω χώρο στο άγνωστο. Η δημιουργία, όπως και η προσωπική εξέλιξη, έχει κύκλους. Έχει περιόδους που είσαι σε άμωπη και περιόδους που είσαι σε πλημμυρίδα. Όταν το αποδέχεσαι, η τέχνη σου γίνεται πιο καθαρή.

Δημοσιογράφος: Θα έλεγε κανείς ότι ο τίτλος «Θαλασσοψυχισμοί», περιέχει διακριτικά και μια «θεραπευτική» διάσταση. Πώς το συνδέεις αυτό με την τέχνη;

Ρένα Αρτεμίου: Για μένα, η θεραπευτική διάσταση των «Θαλασσοψυχισμών» αφορά τη δύναμη της τέχνης να στηρίζει την ψυχική ρύθμιση και έκφραση, χωρίς να αντικαθιστά την ψυχοθεραπεία. Μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο να ρυθμιστεί, να εκφραστεί, να ανακουφιστεί, να επανασυνδεθεί. Η τέχνη είναι πολλά πράγματα. Είναι αισθητική εμπειρία, είναι πολιτισμός, είναι προσωπική μαρτυρία, είναι σχέση με τον κόσμο. Εγώ απλώς τιμώ και αυτή τη διάσταση: τη βιωματική, την ανθρώπινη, την ήσυχη μετακίνηση που μπορεί να συμβεί όταν κοιτάς ή όταν δημιουργείς.

Δημοσιογράφος: Τι θα συνιστούσες σε κάποιον που θέλει να παραβρεθεί στα εγκαίνια, αλλά διστάζει επειδή δεν έχει γνώσεις εικαστικών;

Ρένα Αρτεμίου: Θα του έλεγα να έρθει, χωρίς να προσπαθήσει να δώσει ερμηνείες. Να αφήσει τα έργα να τον αγγίξουν ή και να μην τον αγγίξουν. Η τέχνη δεν είναι τεστ γνώσεων. Είναι συνάντηση. Αν σταθεί μπροστά σε ένα έργο και νιώσει ότι αναπνέει λίγο πιο βαθιά, αυτό είναι αρκετό. Αν του έρθει μια μνήμη, μια εικόνα, μια σκέψη, ακόμη καλύτερα. Το σημαντικό είναι η παρουσία.

Δημοσιογράφος: Μετά τους «Θαλασσοψυχισμούς», ποιο είναι το επόμενο βήμα;

Ρένα Αρτεμίου: Να συνεχίσω να δημιουργώ με συνέπεια και ελευθερία. Να εξερευνήσω ακόμη περισσότερο το νερό ως εσωτερικό σύμπαν, ίσως και σε άλλες μορφές, άλλες κλίμακες, άλλες υφές. Και παράλληλα να συνεχίσω το έργο μου στο Coaching Through Art, γιατί αυτό κρατά ζωντανή τη σύνδεσή μου με τον άνθρωπο, με την ανάγκη για νόημα και ισορροπία. Θέλω η τέχνη μου να παραμένει γέφυρα, όχι επίδειξη.

Στοιχεία Έκθεσης

Τίτλος: «Θαλασσοψυχισμοί»

Καλλιτέχνης: Ρένα Αρτεμίου

Εγκαίνια: Τετάρτη 18 Μαρτίου 2026, 7:30 μ.μ.

Διάρκεια: 18 Μαρτίου – 04 Απριλίου

Ωράριο γκαλερί: Τρίτη – Παρασκευή:

11:00-13:00 & 16:00-19:00,

Σάββατο: 10:30-13:00

Χώρος: Γκαλερί Αποκάλυψη

Διεύθυνση: Χύτρων 30, 1075, Λευκωσία

Instagram: [apocalypse_gallery](https://www.instagram.com/apocalypse_gallery)

Email: info@apocalypse-gallery.com.cy

Η ΒΟΥΡΚΑ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΧΡΙΣΤΑΚΗ ΒΥΖΑΚΟΥ

Επιμέλεια: Νόννη Παπού Παπασιάντη,
Εφορος Μουσείου

Στις 18 Νοεμβρίου 2025, ο πρόσφατα αποθανών Νίκος Καϊλάς και ο κ. Σπύρος Βύζακος παρέδωσαν στον Δήμαρχο Αθηνών κ. Κυριάκο Καρεκλά τη βούρκα του αείμνηστου Χριστάκη Βύζακου, με σκοπό να τοποθετηθεί μόνιμα σε έκθεση στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο Αθηνών.

Ο Χριστάκης Βύζακος, γιος του Νίκου και της Ανδρονίκης Βύζακου, ήταν 10 χρονών, όταν το 1958 και συγκεκριμένα στις 10 Ιουλίου δολοφονήθηκε από Τούρκους της ΤΜΤ σε τοποθεσία δυόμισι χιλιομέτρων από την Αθήνα. Ο ιστορικός – συγγραφέας Γιάννης Λάμπρου, από μαρτυρία που εξασφάλισε από τον Νίκο Καϊλά, γράφει στο βιβλίο του «Κεφάλαια από την Ιστορία και την Κοινωνία της Αθηνάς», ότι εκείνη τη μέρα ο Νίκος, ο οποίος τότε ήταν δεκαεπτά ετών, μαζί με τον Χριστάκη πήγαν μαζί να βοσκούν τα κοπάδια των πατέρων τους. Μετακινούμενοι προς το σημερινό κατεχόμενο χωριό Αγιά, είδαν επτά Τούρκους να τους πλησιάζουν. Ο Χριστάκης φοβήθηκε, αλλά ο Νίκος τον καθουσίασε, καθώς όχι μόνο γνώριζε τους περισσότερους, αλλά τους συνέδεαν οι δεσμοί



της φιλίας. Οι Τούρκοι ξεγελώνοντας τους, χτύπησαν πρώτα τον Νίκο και ακολούθως πυροβόλησαν τον Χριστάκη. Συνέχισαν να χτυπούν και να μαχαιρώνουν τον

Νίκο και να χτυπούν ξανά τον Χριστάκη. Θεωρώντας τους νεκρούς έφυγαν και ο Νίκος, αν και χτυπημένος, έβαλε τον Χριστάκη στους ώμους του και τράβηξε για την Αθήνα. Έτσι, κράτησε τις πληγές του κλειστές και κατάφερε να κρατηθεί στη ζωή.

Από τότε, κράτησε ως ιερό κειμήλιο τη βούρκα (σακίδιο) του Χριστάκη κοντά του, μέχρι το 1995, όπου την έδωσε στον αδελφό του Χριστάκη, Σπύρο Βύζακο. Η βούρκα είναι καμωμένη από δέρμα ζώου και αποτελούσε τον απαραίτητο εξοπλισμό κάθε βοσκού για τη μεταφορά φαγητού στην εργασία του. Είναι διακοσμημένη με δερμάτινα κρόσια και με μικρά κόκαλα ζώου. Μέσα στη βούρκα έχει προφυλακτεί και το καπέλο του Χριστάκη.



Τι άλλο μπορούμε να μάθουμε για τον μικρό Χριστάκη και για τα 10 χρόνια της επίγειας ζωής του; Ερωτηθείς ο συμμαθητής του κ. Γιώργος Ψευδιώτης, ανέφερε ότι ο Χριστάκης ήταν ένα χρυσό παιδί, ένας πολύ καλός του φίλος. Θυμάται ότι τις καθημερινές, σχολώντας στις τέσσερις το απόγευμα από το Δημοτικό Σχολείο, άφηναν τις σχολικές τους τσάντες στο σπίτι και έπαιρναν τον δρόμο, για να φέρουν πίσω τα κο-



πάδια των οικογενειών τους από τη βοσκή. Στον δρόμο έπαιζαν με τη βέργα «λιγκρί» (παραδοσιακό παιχνίδι). Στην επιστροφή προπορεύονταν τα παιδιά, για να καθοδηγούν τα κοπάδια, ενώ οι γονείς τους στέκονταν στο πλάι, για να αποφεύγονται οι ζημιές στα γύρω σπαρτά από τα ζώα. Σε περίπτωση ζημιών, η ποινή ήταν το πρόστιμο που θα είχαν να πληρώσουν.

Τα προσωπικά αντικείμενα του Χριστάκη, μαζί με τις μικρές προφορικές μαρτυρίες που μπορούμε να διασώσουμε, εμπλουτίζουν την τοπική ιστορία του τόπου μας, αποτελώντας ένα αιώνιο μνημόσυνο για αυτούς που έφυγαν.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ ΚΑΙ ΆΛΛΑ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΑ ΟΝΤΑ)



Η Έκθεση Έργων Επιστήμης και Τέχνης (Δεινόσαυροι και άλλα Μυθολογικά Όντα), αποτελεί ένα πόλο έλξης επισκεπτών στην Αθήνα, ανεξαρτήτως ηλικίας. Τα εντυπωσιακά δημιουργήματα του Δρ Γιώργου Φλωρίδη, αποτελέσματα πολύχρονης έρευνας των προϊστορικών όντων και του ζωικού ενδιαφέροντος του δημιουργού τους, προκαλούν ενθουσιασμό στον καθένα.

Ο κ. Φλωρίδης και το Δημοτικό Συμβούλιο

το 2023 αποφάσισαν όπως τα έσοδα από την είσοδο στον χώρο και την παρουσίαση που γίνεται σε οργανωμένες σχολικές ομάδες, να δίνονται για οικονομική ενίσχυση στον Βρεφοκομικό-Παιδοκομικό Σταθμό Αθηνών. Το 2023 δόθηκε το ποσό των €754, ενώ για την περίοδο 2024-2025 το ποσό των €609. Ο Δήμος Αθηνών και ο Βρεφοκομικός-Παιδοκομικός Σταθμός ευχαριστούν θερμά τον κ. Φλωρίδη για αυτή την ευγενική κίνηση.

Πρέπει να βάλω ζεστό ή πάγο;



Σταύρος Σταύρου, MChiro, DC, LRCC, ICSC
Χειροπράκτης

Συχνά όταν τραυματιστούμε ή πονάμε, μας συμβουλεύουν να βάλουμε πάγο.

Υπάρχει όμως και μια σύγχυση για το πότε πρέπει να βάλουμε κρύο ή ζεστό σε ένα τραυματισμό. Από την άλλη βλέπουμε αθλητές να κάνουν λουτρό πάγου για να βοηθήσουν στην αποκατάστασή τους.

Είναι αυτή η πρακτική τεκμηριωμένη; Η παγοθεραπεία φαίνεται να μειώνει τη φλεγ-

μονή στην περιοχή, όμως η φλεγμονή είναι απαραίτητη για την επούλωση των τραυματισμένων ιστών.

Άρα, η χρήση πάγου μπορεί να καθυστερήσει την επούλωση των ιστών.

Όμως, μπορεί να φανεί χρήσιμη σε περίπτωση σοβαρού οιδήματος και πόνου στα πρώτα στάδια ενός τραυματισμού.

Φαίνεται επίσης ότι τα λουτρά πάγου ή cold water immersion (CWI) επηρεάζουν αρνητικά την αποκατάσταση μετά από προπόνηση ανίστασης, καταστέλλοντας την αναβολική λειτουργία του σώματος. Έτσι μειώνεται η αναπαραγωγή των ιστών και οδηγεί σε μειωμένη υπερτροφία των μυών.

Επιπλέον, τα λουτρά πάγου επηρεάζουν αρνητικά την νευρομυϊκή αποκατάσταση μετά από προπόνηση, αρκετά ώστε να προκληθεί ζημιά των μυϊκών ινών.

Παρόλο που μετά από παγόλουτρο διατηρείται η μέγιστη δύναμη (maximal force production), εντούτοις, δεν βοηθά στην επαναφορά της ταχύτητας (explosive strength), μιας και σε διάστημα 48 ωρών μένει σε χαμηλά επίπεδα.

Από την άλλη, ζεστό λουτρό σε 41 °C αμέσως μετά την προπόνηση, βοηθά στην αποκατάσταση

των τραυματισμένων μυών και επαναφορά της ταχύτητας σε διάστημα 48 ωρών πίσω στα κανονικά επίπεδα. Επίσης, είναι πιο αποτελεσματικό στην αποκατάσταση του “πιασίματος” μετά από έντονη άσκηση (DOMS). Άρα, έχει και αποτελεσματική αναλγητική δράση.

Στο πιο σύγχρονο πρωτόκολλο αντιμετώπισης οξέων αθλητικών τραυματισμών, δεν υποστηρίζεται η χρήση πάγου, ενώ στα παλαιότερα συμπεριλαμβανόταν ως βασικό μέσο. Πλέον στα αρχικά στάδια είναι προτιμότερη η προστασία από τις επώδυνες δραστηριότητες, ανύψωση, συμπίεση και ενυδάρωση.



Συμπεράσματα:

- Η παγοθεραπεία δεν είναι απαραίτητη στην αποκατάσταση τραυματισμών.
- Η παγοθεραπεία ίσως να μην είναι η βέλτιστη μέθοδος αποκατάστασης μετά από έντονη προπόνηση ή δραστηριότητα, αφού καθυστερεί την πλήρη επούλωση των ιστών και την αποκατάσταση της ταχύτητας.
- Από την άλλη δεν φαίνεται να επηρεάζει αρνητικά την αποκατάσταση της μέγιστης δύναμης, αλλά ίσως να μην είναι ιδανική για αθλητές που χρειάζονται μέγιστη ταχύτητα στο άθλημά τους.
- Επίσης, η παγοθεραπεία είναι ένα φθινό και εύκολα διαθέσιμο μέσο που μπορεί να βοηθήσει στον πόνο και το οίδημα. Ίσως να είναι χρήσιμη στα πρώτα στάδια ενός τραυματισμού ή μετεχειρουργικά.
- Για άτομα που στοχεύουν σε μυϊκή υπερτροφία (αύξηση μυϊκής μάζας), το λουτρό πάγου φαίνεται ότι δεν βοηθά.
- Το ζεστό λουτρό φαίνεται να είναι καλύτερη μέθοδος αποκατάστασης μετά από έντονη προπόνηση και δραστηριότητα.
- Για την αντιμετώπιση του πόνου σημαντικός παράγοντας είναι και η προσωπική προτίμηση του καθ' ενός.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΡΕΑ

Δημιουργικό απόγευμα για τα παιδιά του Πολιτιστικού Ομίλου ΡΕΑ



Με αφορμή τη γιορτή του Halloween, τα παιδάκια του Πολιτιστικού Ομίλου «Ρέα» πέρασαν ένα υπέροχο και άκρως δημιουργικό απόγευμα. Ο χώρος γέμισε χαρούμενες φωνές, παιχνίδι και φαντασία, καθώς τα παιδιά συμμετείχαν σε ποικίλες δραστηριότητες.

Μέσα από κατασκευές και ζωγραφιές, οι μικροί συμμετέχοντες δημιούργησαν όμορφα θεματικά έργα που τίμησαν το πνεύμα της ημέρας. Η ζεστή ατμόσφαιρα και το κέφι των παιδιών μετέτρεψαν το απόγευμα σε μια αξέχαστη εμπειρία, αποδεικνύοντας για ακόμη μία φορά τη σημασία της δημιουργικής έκφρασης και της ομαδικότητας.

Οι δραστηριότητες έδωσαν στα παιδιά την ευκαιρία να εκφράσουν τη φαντασία τους, να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους και να συνεργαστούν μεταξύ τους. Το ζεστό κλίμα και η αστείρευτη διάθεση των παιδιών μετέτρεψαν την ημέρα σε μια πραγματική γιορτή δημιουργίας και χαράς. Ο Πολιτιστικός Όμιλος «Ρέα» συνεχίζει με

συνέπεια και αγάπη τη δράση του, προσφέροντας εμπειρίες που καλλιεργούν την ομαδικότητα και τη δημιουργική έκφραση. Ήδη, ο Όμιλος ετοιμάζει ακόμη περισσότερες όμορφες εκπλήξεις για τα παιδιά ενόψει των Χριστουγέννων, με στόχο να γεμίσει την περίοδο των γιορτών με χαμόγελα, φως και νέες δημιουργικές στιγμές.

Σε εορταστικό κλίμα η εκδήλωση ΔΗΣΥ και Γεωργικού Συλλόγου ΡΕΑ

Σε ζεστό και εορταστικό κλίμα, στις 16 Ιανουαρίου 2026, πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση που συνδιοργάνωσαν η Τοπική Επιτροπή του Δημοκρατικού Συναγερμού και ο Γεωργικός Σύλλογος ΡΕΑ, επιβεβαιώνοντας για ακόμη μία φορά τη διαχρονική τους προσφορά και τη στενή τους σχέση με την τοπική κοινωνία.

Η εκδήλωση αποτέλεσε μια όμορφη ευκαιρία για συνάντηση, επικοινωνία και ανταλλαγή ευχών για τη νέα χρονιά, στέλνοντας μηνύματα ενότητας, συνεργασίας και αισιοδοξίας για το

μέλλον.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στο έργο του Πολιτιστικού Ομίλου ΡΕΑ, ο οποίος δραστηριοποιείται με συνέπεια και αγάπη για τον πολιτισμό, προάγοντας την παράδοση, την τέχνη και το πνεύμα της συλλογικότητας. Με έμφαση στη νεολαία, ο Όμιλος συμβάλλει ουσιαστικά στη διατήρηση και ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς μέσω από αξιόλογες δράσεις και εκδηλώσεις.

Τα παιδιά του Πολιτιστικού Ομίλου ΡΕΑ, με το ταλέντο, τη ζωντάνια και τον ενθουσιασμό

τους, δημιούργησαν ένα ιδιαίτερα ευχάριστο και ζεστό κλίμα, κερδίζοντας το θερμό χειροκρότημα των παρευρισκομένων. Θερμές ευχαριστίες απευθύνθηκαν και στον χοροδιδασκαλό τους, κύριο Λούκα Πάρτου, για την ακούραστη και αφοσιωμένη δουλειά του με τα παιδιά καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε η κοπή της βασιλόπιτας, την οποία έκοψαν ο Αναπληρωτής Πρόεδρος του Δημοκρατικού Συναγερμού, κ. Ευθύμιος Δίπλαρος και ο Βουλευτής Λάρνακας κ. Πρόδρομος Αλαμ-

πρίτης, ανταλλάσσοντας ευχές για μια δημιουργική και παραγωγική χρονιά.

Παράλληλα, πραγματοποιήθηκε κλήρωση πλούσιων δώρων καθώς και τόμπολα, προσφέροντας χαρά και διασκέδαση στους παρευρισκόμενους και ενισχύοντας το ευχάριστο και εορταστικό κλίμα της βραδιάς.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με ευχές το 2026 να είναι μια χρονιά γεμάτη υγεία, ειρήνη, δημιουργία και πρόοδο, τόσο για τον τόπο μας όσο και για κάθε οικογένεια ξεχωριστά.

Της Ξένας Σεργίου



ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΣΩΣΤΟΣ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΟΥΝ - ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ, ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ - ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο νεαρός συνδημότης μας Στυλιανός Ιωάννου, συνεχίζει τη συγγραφή παιδικών θεατρικών παραμυθιών. Μετά από την έκδοση του παιδικού θεατρικού παραμυθιού «Η Ωραία Κοιμημένη» αρχές του 2024, ο Στυλιανός επανήλθε τον Νοέμβριο του 2025 με το παιδικό θεατρικό παραμύθι «Να είσαι σωστός να σ' αγαπούν». Η παρουσίαση του παραμυθιού έγινε στις 07/12/2025 στην Αγλαντζιά. Όπως το προηγούμενο, έτσι και αυτό το έργο του Στυλιανού έλαβε πολύ θετικά σχόλια από

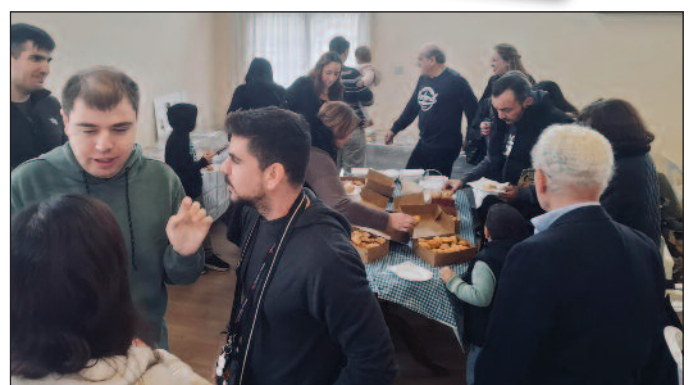
γνωστούς καλλιτέχνες του θεάτρου, καθώς και από εκπρόσωπο του Υφυπουργείου Πολιτισμού ο οποίος εξήρε το έργο του Στυλιανού.

Θυμίζουμε ότι ο Στυλιανός Ιωάννου είναι γιος του συνδημότη μας Φιλίππου Ιωάννου, παλαίμαχου ποδοσφαιριστή και ενεργό μέλος του Ποδοσφαιρικού Ομίλου Αθηνών. Μητέρα του Στυλιανού είναι η Δώρα Χάννα Ιωάννου, προερχόμενη από τη γνωστή καλλιτεχνική οικογένεια Χάν-

να, θυγατέρα του παλιού ηθοποιού Γιάννη Χάννα και αδελφή της ηθοποιού Μήδειας Χάννα με θεία την αποβιώσασα γνωστή ηθοποιό Έλλη Κυριακίδου και ξαδέρφη την επίσης ηθοποιού Ντόρις Κυριακίδου.

Συγχαίρουμε τον Στυλιανό για τις δράσεις του και ευχόμαστε καλοτάξιδο να είναι και αυτό το παραμύθι!

Ελένη Φιλίππου





ELLINAS
SOLOMONIDES
ΜΑΡΜΑΡΟ - ΓΡΑΝΙΤΗΣ

📍 3 Ftelias Str. 2200 Geri. Nicosia
☎ 22485895
✉ info@ellinas-solomonides.com.cy
f ellinassolomonides
📷 ellinassolomonides



Δράση Συστήματος 68ου Συστήματος Προσκόπων Αθηνών στα Πλατάνια

Στις 1-2 Νοεμβρίου, το 68ο Σύστημα Προσκόπων Αθηνών πραγματοποίησε διήμερη κατασκηνωτική δράση στον κατασκηνωτικό χώρο Πλατανίων. Το διήμερο αυτό αποτέλεσε μια ξεχωριστή εμπειρία για όλα τα τμήματα του συστήματός μας, καθώς συνδύασε τη μάθηση, τη δράση, τη συνεργασία και τη ζωή στη φύση, στοιχεία που αποτελούν τον πυρήνα της προσκοπικής ζωής.

Κατά τη διάρκεια της δράσης, τα Λυκόπουλά μας εργάστηκαν με ενθουσιασμό για την απόκτηση του πτυχίου του Μετεωρολόγου. Μέσα από παιχνίδια, συζητήσεις και πρακτικές δραστηριότητες, γνώρισαν καλύτερα τον καιρό, τα καιρικά φαινόμενα και τους ανέμους, ενώ έμαθαν να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βασικά όργανα μέτρησης του καιρού. Αποκορύφωμα της δράσης τους ήταν η δημιουργία του δικού τους μετεωρολογικού δελτίου, όπου τα λυκόπουλα παρουσίασαν τις γνώσεις που απέκτησαν, νιώθοντας περήφανα για την προσπάθεια και τη συνεργασία τους.

Οι Πρόσκοποι του συστήματός μας ασχολήθηκαν με το πτυχίο του Παρατηρητή, αναπτύσσοντας την ικανότητα να παρατηρούν το περιβάλλον γύρω τους και να αντιλαμβάνονται λε-



πομέρειες που συχνά περνούν απαρατήρητες. Παράλληλα, συμμετείχαν σε σκαπανικές δραστηριότητες, μέσα από τις οποίες εξασκήθηκαν

σε τεχνικές κατασκευών και ενίσχυσαν το ομαδικό τους πνεύμα, δουλεύοντας όλοι μαζί για την επίτευξη κοινών στόχων.

Οι Ανιχνευτές ανέλαβαν με υπευθυνότητα την οργάνωση ψισίματος στη φωτιά. Από την προετοιμασία και την επιλογή των υλικών μέχρι την οργάνωση και την ολοκλήρωση της διαδικασίας, οι ίδιοι οι ανιχνευτές φρόντισαν κάθε λεπτομέρεια, αποδεικνύοντας την ωριμότητα, την αυτονομία και τη συνεργασία που χαρακτηρίζουν το τμήμα τους. Η δράση αυτή τους έδωσε την ευκαιρία να εφαρμόσουν στην πράξη γνώσεις και δεξιότητες, αλλά και να απολαύσουν το αποτέλεσμα της συλλογικής τους προσπάθειας.

Το διήμερο στα Πλατάνια κύλησε μέσα σε κλίμα χαράς, δημιουργίας και προσκοπικής αδελφότητας. Όλα τα μέλη του συστήματός μας είχαν την ευκαιρία να ζήσουν όμορφες στιγμές στη φύση, να μάθουν νέα πράγματα και να ενισχύσουν τους δεσμούς μεταξύ τους. Η δράση αυτή άφησε σε όλους τις καλύτερες αναμνήσεις και αποτέλεσε ακόμη ένα σημαντικό βήμα στην προσκοπική τους πορεία, γεμίζοντάς τους εμπειρίες, γνώσεις και ανυπομονησία για τις επόμενες μας δράσεις και περιπέτειες.

Ελένη Πυρογιάνη

Υπαρχηγός Ομάδας Προσκόπων

Κατηχητικές Συνάξεις Παναγίας Αθηνών

Με τη βοήθεια του Θεού λειτουργούν και φέτος τα Κατηχητικά Σχολεία Αθηνών για τα παιδιά Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου. Οι συνάξεις αυτές αποσκοπούν στη σύνδεση των παιδιών με την ορθόδοξη πίστη και παράδοση, καθώς και στην ανάπτυξη υγιών σχέσεων με τον Θεό και τον συνάνθρωπο.

Εκτός από την κατήχηση, τα παιδιά έχουν ποικίλες δραστηριότητες, όπως ομαδικά παιχνίδια, χειροτεχνίες, παρασκευή γλυκών, επισκέψεις στην Κλεάνθειο Στέγη Ηλικιω-

μένων, εξορμήσεις και εκδρομές και τη συμμετοχή τους στη θερινή κατασκήνωση στον Σαϊτά.

Στις 29 Νοεμβρίου 2025 τα κορίτσια του Δημοτικού και Γυμνασίου επισκέφθηκαν το μεσαιωνικό μοναστήρι της Αγίας Νάπας, εκκλησίες της περιοχής και το γραφικό λιμανάκι.

Τον Δεκέμβριο τα κορίτσια βρέθηκαν στο Κωνσταντινελένιο Κέντρο Ενηλίκων Αθηνών και έδωσαν στους ένοικους της Στέγης μια όμορφη χριστουγεννιάτικη νότα.

Οι κατηχητές που εργάζονται πρόθυμα και εθελοντικά προτρέπουν τους γονείς να αγκαλιάσουν τον θεσμό αυτό και να συμβουλευθούν τα παιδιά τους να συμμετέχουν στις κατηχητικές συνάξεις. Ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι ο άνθρωπος είναι ψυχοσωματική ενότητα και εκτός από την εξάσκηση του νου και του σώματος είναι αναγκαίο να καλλιεργηθεί και η ψυχή του.

Άννα Χριστοδούλου, Θεολόγος



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΑΘΗΝΟΥ

Ο Σύνδεσμος Γονέων των Δημοτικών Σχολείων Αθηνών ΚΑ-ΚΒ, από την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς μέχρι και σήμερα, έχει αναπτύξει πλούσια κοινωνική και πολιτιστική δράση, με κύριο στόχο τη στήριξη των παιδιών μας, των σχολείων μας και της ευρύτερης κοινότητας.

Στις 15 Δεκεμβρίου 2025 η ομάδα του Συνδέσμου μας συμμετείχε στη Λεωφόρο των Ευχών στην Αθηνά, λαμβάνοντας θερμή ανταπόκριση από τον κόσμο. Ευχαριστούμε ειλικρινά όλους όσους παρευρέθηκαν και στήριξαν έμπρακτα την προσπάθειά μας. Η αγάπη και η συμμετοχή του κόσμου μας δίνουν δύναμη να συνεχίσουμε.

Στις 19 Δεκεμβρίου 2025 ο Σύνδεσμος Γονέων φιλοξένησε στην Αμφιθεατρική Αίθουσα Νίκου Μουγιάρη τη θεατρική παράσταση «Scrooge του Καρόλου – Μια Χριστουγεννιάτικη Ιστορία».

Η παράσταση προσφέρθηκε δωρεάν στα παιδιά των σχολείων μας, ως ένα μικρό χριστουγεννιάτικο δώρο, γεμάτο χαρά, συγκίνηση και όμορφα μηνύματα.

Στις 22 Δεκεμβρίου 2025 μέλη του Συνδέσμου Γονέων, μαζί με τον Άγιο Βασίλη, επισκέφθηκαν:

Τον Βρεφοκομικό Σταθμό Αθηνών, όπου ο Σύνδεσμος Γονέων του Σταθμού προσέφερε όμορφα δωράκια στα



παιδιά, το Γυμνάσιο Αθηνών, όπου μοιράστηκαν μικρά σοκολατάκια, καθώς και τα Δημοτικά Σχολεία ΚΑ-ΚΒ, όπου ο Σύνδεσμός μας χάρισε στα παιδιά σακουλάκια με χυμό και γαριδάκια, προσφορά της υπεραγοράς ΜΑΣ Αθηνών και του Πανίκου Ματσούκα.

Θερμές ευχαριστίες απευθύνουμε στον Δήμο Αθηνών για την παραχώρηση του Άγιου Βασιλή, συμβάλλοντας και φέτος στην προσπάθειά μας να χαρίσουμε χαμόγελα στα παιδιά, καθώς και για τη συνεχή του στήριξη.

Στις 23 Ιανουαρίου 2026 ο Σύνδεσμος προσέφερε βασιλόπιτα στα παιδιά, στους εκπαιδευτικούς και σε όλο το προσωπικό των Δημοτικών Σχολείων.

Ευχαριστούμε θερμά τους πατέρες της εκκλησίας μας,

τον πατέρα Δημήτριο και τον πατέρα Πέτρο, για την παρουσία και τις ευχές τους, καθώς και για τα όμορφα λόγια που απηύθυνε ο πάτερ Δημήτριος στα παιδιά μας. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους ζαχαροπλάστες που στηρίζουν διαχρονικά τον Σύνδεσμό μας:

Φούρνοι Α. Ζορπάς & Υιοί Λτδ
Ζαχαροπλαστείο WARRAWONG
Αρτοποιείο Σεργίου

Ευχαριστούμε, επίσης, τους εθελοντές, τους εκπαιδευτικούς των σχολείων μας και όλους όσους διαχρονικά στηρίζουν τις δράσεις του Συνδέσμου μας.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι στις 7 Νοεμβρίου 2025,

ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Γονέων Δημοτικών Σχολείων ΚΑ-ΚΒ Αθηνών εξελέγη Αντιπρόεδρος της Ομοσπονδίας Συνδέσμων Γονέων Επαρχίας Λάρνακας, γεγονός που τιμά ιδιαίτερα τον Σύνδεσμό μας και την τοπική μας κοινότητα.

Ο Σύνδεσμος Γονέων συνεχίζει με συνέπεια και συνεργασία να στηρίζει τα παιδιά και τα σχολεία μας, με όραμα και αγάπη.

Εκ μέρους του Συνδέσμου Γονέων
Δημοτικών Σχολείων Αθηνών ΚΑ-ΚΒ

Μάριος Δράκος

ΦΗΜΟ τζιαί ΑΟΖ

Έβαλα τον τζιαί δούλεψεν, μιαν νύχτιαν του Σαββάτου για νά 'βρω 'γιώ σωματικές, ανάγκες του πλασμάτου.

Πρώτον αέραν θέλουμεν, γιαι' έσοιει οξυγόνον τζιαί δεν κάμνουμεν δίχα του, διυό πέντε λεπτά μόνον.

Αν δέν φάει τζιαί αν δεν πειί, μα τζι' ύπνον αν δεν κάμει το σώμα του αντέχει το, τζιαί έθθεν να πεθάνει.

Φαίν νερόν ύπνον δουλειάν, τζι' άλλες τόσες ανάγκες σπερούνται τες πολλοί στη γη, τζιαί ζιούσιν σε παράγκες.

Επά εν πον οι βασικές, κινήσεις σπιν οκακέρα φαί νερό κενώσεις σεξ, ύπνον δουλειάν αέρα.

Φός Ήχος ο Μαγνήτης, Οξυγόνον, τούτα μόνον εκρατίσαν την ζωήν, σπου αιώνες των αιώνων.

Κάποιος αν πιάσει τ' αρχικά, ΦΗΜΟ θα ονομάσει τζιαί είν' το δημιούργημα, που έπλασεν την πλάση.

Που το νερόν της θάλασσας, ζωή επρωτοφάνη τζι' η γη με δέντρα τζιαί φυτά, εφόρπσεν στεφάνι.

Εκατομμύρια χρόνια πριν, τούτα εν που γινήκαν πειρέλαιον αέριον, που τούτα ποιηθήκαν.

Τζι' εφάνην η λέξη ΑΟΖ, την γη να τεμαχίσει αν γίνει κάποιος πόλεμος, τα ΦΗΜΟ θ' αφανίσει.

Το θρουμπί

Την μυρωθκιάν ενός θρουμπιού, πάντα εν' να θυμούμαι γιατί στον κάμπον έλαχεν, να πρωτοσυμπλαστούμε Όμως δεν ήταν τυχερόν, η αγάπη μας να σπύσει γιατί στον κάμπον το κακόν, ήρτεν να μας χωρίσει Το άκκαμμαν μιας κουφής, πό' ναν θρουμπί που έβκει τζι όταν νοιώσω την μυρωθκιάν, η μνήμη ζωντανεύκει Στην Κύπρον λέμεν το θρουμπί, αλλού λαλούν θυμάρι η μυρωθκιά είν' ίδια, τζι' as είν' φυτό καμάρι Τζι' έσοιει που τότες τζιαί να πά' χάραμα φου αυκάες στον κάμπον όταν ιβρεθώ, με ζώννουσιν κουφάες Έφσα τζιαί που το χωρκόν, έπια' δουλειάν στην χώρα έμαθα τέχνη, μουσική, δουλεύκω τα ως τώρα Παντρεύτηκα τζιαί παιθκίωσα, τωρά παππούς μ' αγγόνια θυμούμαι την φωνή του Άαα..., τζι' as επεράσαν χρόνια Ήρτασιν τζι' άλλες συμφορές, της προσφυγιάς τα λάθη όμως σαν τούτον το κακόν, μ' οχτρός μου μεν το πάθει Τζιαί συμβουλεύκω τα παιδικιά, όσες χαρές τζι' αν έχουν μοιόρες, αυτοκίνητα, ποτέ τους να μεν τρέχουν Κουφάες ρότσες, ή θρουμπιά, είχαμεν ατυχήματα είν' πιο μεγάλον το κακόν, τωρά με τα οχήματα Μη κακόν ένας έχασεν, φίλον του είτε ταίρι εν τζιαί ξεχνιέται μιαν ζωή, καθέννας να το ξέρει Τζι' εν' ννάν στην σκέψην πάντοτε, όσπου να δει τον Χάρο που θα του πει, ετέλλειωσεν, κοντά της θα σε πάρω

Μιχαλάκης Κοιλιαρής (Λάκης)
Παραδοσιακός Μουσικός τζιαί ποιητής

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ «ΣΑΝ ΕΦΙΑΛΤΗΣ»

Το βιβλίο «Σαν Εφιάλτης» του Ρένου Ευαγγελάκη, δεν αποτελεί μόνο μια αφήγηση γεγονότων, αλλά μια βαθιά, προσωπική, ανθρώπινη μαρτυρία. Μια μαρτυρία, η οποία ξεδιπλώνεται στις σελίδες του βιβλίου, προκαλώντας μας και υποχρεώνοντάς μας αβίαστα, να συνειδητοποιήσουμε το εύθραυστο της ανθρώπινης ζωής και ύπαρξης. Την ίδια στιγμή, μέσα από τα κεφάλαια του αποκαλύπτεται η σημασία της εσωτερικής δύναμης, της υπομονής και της επιμονής, που μπορεί να κρύβει η ανθρώπινη ψυχή, όταν δοκιμάζεται στα άκρα.

Το τροχαίο ατύχημα που είχε ο πρωταγωνιστής και συγγραφέας του βιβλίου και το χρονικό διάστημα που ακολούθησε, ως η πορεία αποκατάστασης της υγείας του, γίνεται αφορμή για τον ίδιο να αντιπαλέψει με δυσκολίες και πτώσεις και να κερδίσει μικρές και μεγάλες μάχες.

Στην πορεία αυτή, ιδιαίτερης σημασίας υπήρξε το όνειρό του για την επιστήμη της αρχιτεκτονικής. Ένα όνειρο το οποίο δεν εγκατέλειψε ποτέ, παρά τις όποιες αντιξοότητες. Οι σπουδές αρχιτεκτονικής δεν ήταν απλώς μια επαγγελματική επιδίωξη για τον συγγραφέα, αλλά ένα σύμβολο δημιουργίας, επαναπροσδιορισμού, εσωτερικής ενδοσκόπησης, αναγέννησης, ανοικοδόμησης, αναγέννησης. Ένας στόχος, για να μπορέσει να κερδίσει ξανά τη ζωή του.

Και εδώ αναδεικνύεται το πραγματικό μεγαλείο αυτής της ιστορίας, το τεράστιο ψυχικό απόθεμα και το αληθινό μεγαλείο της ψυχής του συγγραφέα. Μια ψυχή τεράστια, που δεν λύγισε. Μια θέληση ακλόνητη. Μια αγάπη για τη ζωή, που ξεπέρασε τον σωματικό και ψυχικό πόνο, την ταλαιπωρία της αποκατάστασης, τον φόβο, την απόρριψη, τη μοναξιά, τη μη αποδοχή, τον εφιάλτη του.

Σε αυτή τη σκοτεινή, δύσκολη και ατελείωτη διαδρομή μετά το αυτοκινητιστικό δυστύχημα, όταν ο χρόνος παγώνει και η ελπίδα δοκιμάζεται σκληρά, η οικογένεια γίνεται το καταφύγιο του. Πλάι του βρέθηκαν οι δικοί του άνθρωποι, ως αμετακίνητοι συνοδοιπόροι, ως ορατοί και αόρατοι φύλακες στο πλευρό του. Οι συνοδοιπόροι, που έγιναν η δύναμή του

και άντλησαν δύναμη ζωής από τη δύναμή του.

Το βαθύτερο, διδακτικό μήνυμα του βιβλίου είναι ότι μέσα από τον εφιάλτη του τροχαίου ατυχήματος, την αναμέτρηση με τον πόνο και την αποκατάσταση, το βιβλίο φωτίζει την αξία της αγάπης, της στήριξης και της αποδοχής, υπενθυμίζοντάς μας την ανάγκη μιας κοινωνίας πιο ανθρώπινης, πιο δίκαιης και πιο συμπεριληπτικής. Έτσι, ο «εφιάλτης» μετατρέπεται σε αφύπνιση και το προσωπικό βίωμα σε συλλογικό κάλεσμα ευθύνης και ανθρωπιάς. Η κυρίαρχη κεντρική ιδέα είναι εξαιρετική και βαθιά ρεαλιστική και αντλεί τη θεματική της από την ίδια τη σκληρή πολλές φορές καθημερινότητα και κοινωνική πραγματικότητα και καταφέρνει να αγγίξει και να συγκινήσει ταυτόχρονα το μυαλό και την καρδιά μας.

Την ίδια στιγμή, το βιβλίο δεν αποτελεί μόνο μια προσωπική μαρτυρία, αλλά συνιστά ένα κάλεσμα προσωπικής και συλλογικής ευθύνης. Οι τραγικές συνέπειες των θανατηφόρων τροχαίων δυστυχημάτων στη χώρα μας, με θύματα και νεαρά παιδιά, υπογραμμίζουν τη σημασία της πρόληψης, της ευαισθητοποίησης και της οικοδόμησης οδικής συνείδησης από την παιδική ηλικία, ώστε να εξελιχθούν σε ευσυνείδητους χρήστες του οδικού δικτύου και στο μέλλον σε ευσυνείδητους οδηγούς. Γνωρίζουμε όμως, ότι είναι απαραίτητο να ενώσουμε τις δυνάμεις μας, για να καλλιεργήσουμε μια κουλτούρα ασφάλειας, υπευθυνότητας και σεβασμού, ώστε κάθε πολίτης, να αισθάνεται ασφαλής στον δρόμο. Να θυμόμαστε πάντοτε, ότι κάποιος μάς περιμένει να επιστρέψουμε στο σπίτι...

Κλείνοντας, απευθύνουμε θερμά συγχαρητήρια στον συγγραφέα, Ρένο Ευαγγελάκη, για το βιβλίο του και θερμές ευχαριστίες για τα μηνύματα και τα διδάγματα, που αντλούμε από τις σελίδες του. Ευχή μας, το βιβλίο να είναι καλοτάξιδο και να αγγίξει την ψυχή κάθε αναγνώστη και αναγνώστριάς.

Δρ Δέσποινα Ζαννετίδου-Πουγεράση
Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης

ΜΑΗΤΡΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΘΗΝΟΥ ΕΙΠΑΝ ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ

Μια ωραία έκπληξη περίμενε τον Δήμαρχο Αθηνών κ. Κυριάκο Καρεκλά την Παρασκευή 31 Δεκεμβρίου 2025. Δύο μαθήτριες του Δημοτικού Σχολείου Αθηνών (Κύκλος Α') επισκέφθηκαν τον Δήμαρχο στο γραφείο του στο Καλλινίκειο Δημοτικό Μέγαρο. Οι μαθήτριες, που συνοδεύονταν από τις μητέρες τους, του είπαν τα κάλαντα και του παρέδωσαν φάκελο με το ποσό των €75, που μάζεψαν λέγοντας τα κάλαντα στην Αθηνών. Κάλεσαν τον Δήμαρχο να δώσει το ποσό σε άτομα που έχουν ανάγκη στον Δήμο.

Ο Δήμαρχος ευχαρίστησε τις μαθήτριες, τις συγχαίρηκε για την αξιόπαινη πράξη τους και τους ευχήθηκε Χρόνια Πολλά και Καλό Νέο Έτος να περάσουν με τις οικογένειές τους, ενώ ευχήθηκε η πράξη τους να γίνει καλό παράδειγμα και για άλλα παιδιά.



Ο Δήμαρχος κατέθεσε το ποσό στο ταμείο της Επιτροπής Κοινωνικής Πρόνοιας, για να χρησιμοποιηθεί για τις ανάγκες ατόμων του Δήμου Αθηνών που έχουν ανάγκη βοήθειας.

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΟΥ

Η Τσικνοπέμπτη είναι γιορτή της ορθόδοξης παράδοσης στην οποία καταναλώνονται μεγάλες ποσότητες κρέατος. Λαμβάνει χώρα την Πέμπτη, λόγω του ότι οι ημέρες Τετάρτη και Παρασκευή είναι νηστεία, της δεύτερης εβδομάδας των Αποκριών. Πραγματοποιείται δέκα μέρες πριν από την έναρξη της μεγάλης νηστείας της Σαρακοστής. Την Πέμπτη 12 Φεβρουαρίου, ημέρα που ήταν φέτος η Τσικνοπέμπτη, οι «φουκουδες» πήραν φωτιά σε όλη την Κύπρο. Αυτό έγινε και σε πολλά σημεία στην Αθηνών, όπως στα σχολεία, στη Δημοτική Στέγη Ενηλίκων και σε πολλές επιχειρήσεις-εταιρείες της Αθηνών. Μεγάλη διασκέδαση και απέναντι από το περίπτερο IN-DICO, όπου καλέστηκε και παρευρέθηκε ο Δήμαρχος, απ' όπου και οι φωτογραφίες πιο κάτω.



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΚΛΕΑΝΘΕΙΟΣ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ



Δράσεις αγάπης και προσφοράς στο Κωνσταντινιλένειο Κέντρο Ενηλίκων

Σε ένα κλίμα χαράς, συνεργασίας και εορταστικής διάθεσης πραγματοποιήθηκαν οι δράσεις στο Κωνσταντινιλένειο Κέντρο Ενηλίκων, οι οποίες ανέδειξαν τη σημασία της προσφοράς και της συλλογικής συμμετοχής της τοπικής κοινωνίας.

Είχαμε τη χαρά να μας επισκεφθούν μαθητές του Γυμνασίου Αθηνών, οι οποίοι με μεράκι και δημιουργικότητα στόλισαν τους χώρους του Κέντρου, χαρίζοντας χρώμα, ζεστασιά και χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα. Η παρουσία και η ενεργός συμμετοχή των παιδιών γέμισε τον χώρο με χαμόγελα και αισιοδοξία, αποδεικνύοντας πως η συνεργασία των γενεών μπορεί να δημιουργήσει όμορφες στιγμές.

Παράλληλα, οι πολύτιμες εθελόντριες του Κέντρου ετοίμασαν με αγάπη παραδοσιακά μελομακάρονα και χριστουγεννιάτικα εδέσματα, τα οποία διατέθηκαν για την ενίσχυση του ταμείου του Κέντρου. Η δράση αυτή στήριξε έμπρακτα το έργο του Κέντρου και ανέδειξε τη δύναμη του εθελοντισμού. Θερμές ευχαριστίες αξίζουν στις αξιοθαύμαστες εθελόντριες και στους προσφοροδότες της συγκεκριμένης δράσης: Αρτοποιεία Αδελφοί Καζάζη Λτδ., Ζαχαροσκευάσματα Λαδάς και κύριος Δημήτρης Σαΐτης.

Στις 13 Νοεμβρίου 2025 πραγματοποιήθηκε με επιτυχία εκπαιδευτική εκδρομή στην ορεινή Λεμεσό με σκοπό την ψυχαγωγία, την κοινωνικοποίηση και την ενίσχυση των δεσμών μεταξύ των εθελοντών και των μελών του Κέντρου Ενηλίκων. Η εκδρομή υλοποιήθηκε στα πλαίσια της Παρέμβασης Α.Α. 6.1 : LEADER, Δράση 6.1.1.3 του Σχεδίου ΚΑΠ 2023-2027 σε συνεργασία με την Αναπτυξιακή Λάρνακας - Αμμοχώστου και τον ΚΟΑΠ. Η συγκεκριμένη δράση στοχεύει στην αξιοποίηση της τεχνογνωσίας/εμπειρίας των κατοίκων της υπαίθρου για την ανάδειξη της τοπικής ιστορίας, του πολιτισμού και της παράδοσης.

Κατά τη διάρκεια της εκδρομής, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό τοπίο της ορεινής Λεμεσού, να επισκεφθούν παραδοσιακά χωριά όπως τα Ανώγυρα και το Άρσος Λεμεσού, να συμμετάσχουν σε βιωματικά εργαστήρια, να μάθουν τον τρόπο παρασκευής και να δοκιμάσουν παραδοσιακά γλυκά της περιοχής, καθώς και να ξαναγίνουν σε μουσεία και εκκλησίες. Η εξόρμηση αυτή αποτέλεσε μια ευχάριστη ανάπαυλα από την καθημερινότητα, προσφέροντας στιγμές χαλάρωσης, και εμπειρίες ζωής.

Το Κέντρο Ενηλίκων εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες προς τον Δήμαρχο Αθηνών κύριο Κυριάκο Καρεκλά καθώς



και τον κύριο Ευάγγελο Κεπόλα, Συντονιστή της Παρέμβασης LEADER, για την άσπρη συνεργασία και στήριξη τους στην υλοποίηση της εκδρομής. Στοιχούμε και ευελπιστούμε στην υλοποίηση παρόμοιων πρωτοβουλιών, με στόχο τη διαρκή ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής και της ποιότητας ζωής των μελών και των εθελοντών.

Μέσα σε κλίμα συγκίνησης, ευχών και αισιοδοξίας για τη νέα χρονιά τελέστηκε ο Αγιασμός, καθώς και η καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας για τη νέα χρονιά. Μαζί μας είχαμε τον έντιμο Δήμαρχο Αθηνών κύριο Κυριάκο Καρεκλά, τον αιδεσιμολογιώτατο πρωτοπρεσβύτερο πατέρα Δημήτριο Παπαϊωάννου, τον οικονόμο πατέρα Πέτρο Χατζηκόστα, την Πρόεδρο της Διαχειριστικής Επιτροπής της Δημοτικής Στέγης κυρία Γιόλα Ροκόπου Πάντζιανου και μέλη της Διαχειριστικής Επιτροπής. Παρευρέθηκαν εθελοντές, μέλη και εξυπηρετούμενοι του Κέντρου. Θερμές ευχαριστίες στους προσφοροδότες της εκδήλωσης οι οποίοι ήταν: Χρυσοχοείο Χρίστος Κολιανδρής, Ξηροί Καρποί Ιωάννης Ζορπάς και Υιοί "Αθηνίτες", και το εργαστήρι κεραμικής Αναστασία. Ευχαριστούμε επίσης την κυρία Βάσω Χατζηγιαννακού για το νόστιμο γλυκό, καθώς και την αγαπητή κυρία Γιαννούλα, η οποία μας έφτιαξε την υπέροχη βασιλόπιτα και μέρος των εδεσμάτων.

Στις 22 Ιανουαρίου 2026 η οικογένεια του Δημήτρη Παπαθεοδώρου, τιμώντας τη μνήμη του, πραγματοποίησε αιμοδοσία στην αίθουσα του Κωνσταντινιλένειου Κέντρου Ενηλίκων. Η προσέλευση του κόσμου ήταν συγκινητική. Οι αιμοδότες στήριξαν την προσπάθεια αυτή δίνοντας δώρο ζωής σε συμπατριώτες μας που το έχουν ανάγκη. Αιώνια του η μνήμη.

«Χειροποίητα μακαρόνια και μουσική: μια διαφορετική δράση γεμάτη χαρά»

Η ομάδα της μουσικής συνεργάστηκε με την ομάδα εθελοντών των χειροποίητων μακαρονιών σε μια ξεχωριστή δράση γεμάτη δημιουργία και θετική ενέργεια. Οι μελωδίες συνόδευσαν τη διαδικασία παρασκευής, δημιουργώντας μια ευχάριστη ατμόσφαιρα που έφερε κοντά τα μέλη και των δύο ομάδων. Η ημέρα αυτή αποτέλεσε μια όμορφη εμπειρία αλληλεπίδρασης και συνεργασίας, προσφέροντας χαμόγελα και αίσθημα συντροφικότητας σε όλους τους συμμετέχοντες. Απόδειξη πως η μουσική και η δημιουργία μπορούν να ενώσουν τους ανθρώπους με τον πιο απλό και ουσιαστικό τρόπο.

Ο αντιδήμαρχος κύριος Αντώνης Τουλούπης, με σκοπό να βρεθεί κοντά στα προγράμματα του Κέντρου, επισκέφθηκε την ομάδα εθελοντριών παρασκευής χειροποίητων μακαρονιών δίνοντας τα συγχαρητήριά του για την πολύχρονη προσφορά τους.

Όταν η χειροτεχνία προσφέρει χαρά και δημιουργία

Το Κέντρο Ενηλίκων συνεχίζει δυναμικά τη λειτουργία του και καλεί όλους τους δημότες να το επισκεφθούν και να συμμετάσχουν στα προγράμματα ψυχαγωγίας και δημιουργικής απασχόλησης που προσφέρει. Το Κωνσταντινιλένειο Κέντρο είναι ένας χώρος όπου κάθε άνθρωπος νιώθει αποδοχή, σεβασμό και στήριξη. Η συμμετοχή στα προγράμματα δεν προσφέρει μόνο χαρά και δημιουργία, αλλά ενισχύει και το αίσθημα της κοινωνικής ένταξης και της ανθρώπινης επαφής.

Το Κέντρο είναι ανοιχτό σε όλους και σας περιμένει να γίνετε μέρος της ζωντανής του οικογένειας.

Κάλεσμα συμμετοχής στην ομάδα εθελοντών του Κωνσταντινιλένειου Κέντρου Ενηλίκων

Το Κέντρο Ενηλίκων απευθύνει ανοιχτή πρόσκληση σε όλους όσους επιθυμούν να προσφέρουν, να δημιουργήσουν και να γίνουν μέλη της ενεργής εθελοντικής μας ομάδας. Ιδιαίτερα, καλούμε όσους ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στην ομάδα εθελοντριών που με μεράκι και αγάπη παρασκευάζει χειροποίητα χωριάτικα μακαρόνια, διατηρώντας ζωντανές τις παραδοσιακές γεύσεις και τεχνικές του τόπου μας.

Η συμμετοχή στην ομάδα εθελοντισμού προσφέρει πολλά οφέλη: ενισχύει την κοινωνική επαφή και τη συνεργασία, καλλιεργεί το αίσθημα της προσφοράς και της αλληλεγγύης, ενώ παράλληλα δίνει τη χαρά της δημιουργίας και της παραγωγικής απασχόλησης. Μέσα από τη συλλογική αυτή δράση, οι συμμετέχοντες μοιράζονται εμπειρίες, γνώσεις και όμορφες στιγμές, συμβάλλοντας ταυτόχρονα στην οικονομική ενίσχυση του Κέντρου.

Ο εθελοντισμός στο Κέντρο Ενηλίκων δεν είναι απλώς μια προσφορά χρόνου- είναι μια ευκαιρία για ουσιαστική συμμετοχή, προσωπική ικανοποίηση και ενδυνάμωση της τοπικής κοινωνίας. Όλοι είναι ευπρόσδεκτοι να γνωρίσουν από κοντά τη δράση μας και να γίνουν μέρος αυτής της ζεστής και δημιουργικής προσπάθειας. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 24522742.

Συγγραφή
Δήμητρα Κουμίδου
Διευθύντρια Κωνσταντινιλένειου
Κέντρου Ενηλίκων Αθηνών
Επιμέλεια
Γιόλα Ροκόπου Πάντζιανου
Πρόεδρος Διαχ. Επιτροπής
Δημοτικής Στέγης Ενηλίκων Αθηνών



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΤΕΓΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΕΛΕΝΕΙΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΠΑΖΑΡΑΚΙ ΑΓΑΠΗΣ

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε στις 7 Δεκεμβρίου 2025 το Παζαράκι Αγάπης που διοργάνωσε η Δημοτική Στέγη Ενηλίκων, στον προαύλιο χώρο του Ιερού Ναού Παναγίας Χρυσελευσας Αθηνών, με σκοπό την ενίσχυση του ταμείου της.

Κάτοικοι της περιοχής και πιστοί ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα, στηρίζοντας έμπρακτα τη δράση με την παρουσία και τη συμμετοχή τους. Στο παζαράκι διατέθηκαν χειροποίητες δημιουργίες, γλυκίσματα και διάφορα εδέσματα, τα οποία ετοιμάστηκαν με ιδιαίτερη φροντίδα και μεράκι από τις εθελόντριες μας.

Η πρωτοβουλία αυτή ανέδειξε το πνεύμα προσφοράς και αλληλεγγύης που χαρακτηρίζει το έργο που επιτελείται, ενώ τα έσοδα θα αξιοποιηθούν για την κάλυψη των αναγκών και τη συνέχιση των δράσεών μας.

Θερμές Ευχαριστίες προς όλες τις εθελόντριες που συνέβαλαν στην προετοιμασία των εδεσμάτων, καθώς και σε όσους στήριξαν το παζαράκι μας.

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Με ιδιαίτερη χαρά πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη Πρωτοχρονιάτικη εκδήλωση μας στις 4 Ιανουαρίου 2026, με τη συμμετοχή των ενοίκων, του προσωπικού της Στέγης και υποστηρικτών τους έργου μας.

Η εκδήλωση αυτή αποτέλεσε μια θερμή γιορτή, η οποία ενίσχυσε το αίσθημα ενότητας και αλληλεγγύης στον Δήμο μας, ενισχύοντας περαιτέρω τον κοινωνικό ρόλο που διαδραματίζει η Δημοτική Στέγη Ενηλίκων.

Η μεγάλη προσέλευση του κόσμου ανέδειξε το έντονο ενδιαφέρον των δημωτών μας για τις δράσεις και την κοινωνική στήριξη που προσφέρει καθημερινά στους ηλικιωμένους συμπολίτες μας. Η παρουσίαση του προγράμματος δημιούργησε μια ζεστή και αισιόδοξη ατμόσφαιρα, αντανακλώντας την έμπρακτη συμμετοχή της κοινωνίας μας σε πρωτοβουλίες που ενώνουν ανθρώπους όλων των ηλικιών.

Την εκδήλωση πλαισίωσαν με μουσική και τραγούδια η κ. Ελένη Κώστα, εκπαιδύτρια μουσικής των Επιμορφωτικών Κέντρων του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, μαζί με τις ομάδες από το μουσικό εργαστήριο - χορωδίας Λάρνακας, που χάρισαν στο κοινό μία αξεχαστη μουσική εμπειρία. Παράλληλα, ο Πολιτιστικός Όμιλος Μάλλουρας παρουσίασε χορούς, προσφέροντας πολιτιστικό χρώμα και ζωντάνια στην εκδήλωση. Η συνεργασία αυτή επισφραγίζει την πολύτιμη σχέση που διατηρούν οι πολιτιστικοί φορείς του Δήμου μας με τη Δημοτική

Στέγη, στηρίζοντας έμπρακτα τις δράσεις και το έργο της.

Επίσης, ένα μεγάλο ευχαριστώ αξίζει και στον ακούραστο εθελοντή μας κ. Κύρο Λυτρίδη, που ετοιμάζει πάντοτε με αγάπη το τσιαττιστό του σε κάθε μας εκδήλωση. Τσιαττιστό από τον Εθελοντή μας κ. Κύρο Λυτρίδη

Καλησπερίζω ούλλους σας στη Στέγη Ενηλίκων, φιλοξενία άψογη στον τον ωραίο οίκον, που οι γέροι μας καλοπερνούν σαν το ώριμον το σύκον.

Πρωτοχρονιάτικη γιορτή, πολλή ψυχαγωγία, που δκεί σε ούλλους που 'ν' δαμέ χαράν μα τζιαι ευτυχία.

Συγχαίρω το προσωπικό που τζιαι τους διοργανωτές μας, δουλεύουσιν ακούραστα που ν' άχουν τες ευτζίες μας.

Συγχαίρω την επιτροπή, τη Στέγη που φωτίζουν, τζιόπου βρεθώ τζιόπου σταθώ, ούλλοι τους τη χουμίζου.

Σας εύχομαι Χρόνια Πολλά τζιαι πάντα με υγείαν, να 'ναι πάντα, πάντα δίπλα μας Χριστός τζιαι Παναΐα.

Η πρωτοχρονιάτικη εκδήλωση στέφθηκε με επιτυχία, προσφέροντας μοναδικές στιγμές χαράς, συντροφιάς και πολιτισμού, και αποτέλεσε ένα όμορφο ξεκίνημα για τη νέα χρονιά, με ευχές για υγεία, ευημερία και κοινωνική συνοχή για όλους τους δημότες.

Στο τέλος της εκδήλωσης πραγματοποιήθηκε και η καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας. Ευχαριστούμε θερμά όλους τους προσφοροδοτές για τα δώρα της εκδήλωσης.

Η κλήρωση των λαχνών πραγματοποιήθηκε στις 30 Ιανουαρίου 2026. Τους τυχερούς αριθμούς μπορείτε να τους βρείτε πιο κάτω.

1. G.K. Champion Cleaning Products Ltd **0034**
2. Χρυστάλλα Κεπόλα (Tupperware) **0331**
3. Indigo Kiosk – Coffee Shop **0422**
4. Katsouris Shop **0679**
5. PhysioMode – Κέντρο Φυσικοθεραπείας και Αποκατάστασης **0703**
6. Βιβλιοπωλείο Χρυσή – Οίδα **0813**
7. Περίπτερο Καδής **0939**
8. Χρυσοχοεϊόν Μάριος Τουλούπης **1126**
9. A & G Kleima Ltd **1176**

10. Υπεραγορά Α. Καρούσιος & Υιοί Λτδ **2131**
11. Εύοσμο – Handmade Candles & Creations **2723**
12. Χρυσοχοεϊό Γιώργιος Α. Σκούρου **3308**
13. Indigo Kiosk – Coffee Shop **3431**
14. Χρυστάλλα Κεπόλα (Tupperware) **3878**
15. G.K. Champion Cleaning Products Ltd **4151**

Η ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2025 ΜΕΡΕΣ ΓΕΜΑΤΕΣ ΧΑΜΟΓΕΛΑ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΜΑΣ - ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΕΡΑΝ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Μια όμορφη γιορτινή ατμόσφαιρα δημιουργήσαν οι μαθητές των σχολείων του Δήμου μας, όταν επισκέφθηκαν τη Στέγη και γέμισαν με ζεστασιά και χαρά τους ενοίκους. Τα παιδιά έφεραν μαζί τους το πνεύμα των Χριστουγέννων και συμμετείχαν με ενθουσιασμό σε πολλές δραστηριότητες: στόλισαν το χριστουγεννιάτικο δέντρο, τραγούδησαν αγαπημένα κάλαντα και χριστουγεννιάτικα τραγούδια, χόρεψαν με κέφι και παρουσίασαν μικρά αποσπάσματα από τη γιορτή τους. Οι ενοίκιοι, με τα πρόσωπα φωτισμένα από χαμόγελα, χειροκρότησαν και συμμετείχαν, νιώθοντας για λίγο ξανά τη ζεστασιά μιας γιορτής που ενώνει γενιές.

Οι μέρες γεμάτες συγκίνηση, γέλιο και χαρά, όπου τα παιδιά έδειξαν με τον πιο τρυφερό τρόπο ότι η προσφορά και η ανθρώπινη επαφή είναι το πιο όμορφο δώρο. Οι στιγμές αυτές αφήνουν ανεξίτηλο αποτύπωμα στην καρδιά των ενοίκων, αλλά και των μικρών επισκεπτών.

Ευχαριστούμε θερμά τα σχολεία, τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές για την πρωτοβουλία τους.

Η Κλεάνθειας Κοινοτική Στέγη συνεχίζει το έργο της με επίκεντρο τον άνθρωπο, κρατώντας ζωντανές τις αξίες της προσφοράς, της μνήμης και της αλληλεγγύης, αποδεικνύοντας καθημερινά ότι η φροντίδα της τρίτης ηλικίας αποτελεί πράξη αγάπης, σεβασμού και κοινωνικής ευθύνης

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2026 ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΣΤΕΓΗ ΜΑΣ

Μια σημαντική κίνηση στήριξης και αλληλεγγύης πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στη Στέγη, όταν εκπρόσωποι από τις Λαϊκές Οργανώσεις Αθηνών επισκέφθηκαν τον χώρο και προσέφεραν ηλεκτρικές συσκευές για την κάλυψη των αναγκών των ενοίκων της Στέγης.

Με σεβασμό και ευαισθησία προς τους ηλικιωμένους, συζητήσαν με τη διοίκηση και το προσωπικό της Στέγης για τις λειτουργικές ανάγκες και παρέδωσαν συσκευές που θα συμβάλουν στην αναβάθμιση της καθημερινότητας των ενοίκων. Η προσφορά αυτή



αποτελεί ένα ουσιαστικό δείγμα κοινωνικής ευθύνης και δείχνει ότι η φροντίδα των συμπολιτών μας πρέπει να είναι προτεραιότητα για όλους.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ ΜΑΣ

Παράλληλα, υποδεχθήκαμε και τη συνεργάτιδά μας και δικηγόρο της Στέγης, κυρία Ελένη Τζιωνή. Η παρουσία της αποτέλεσε ακόμη μία έμπρακτη απόδειξη της διαχρονικής και ουσιαστικής συνεργασίας που μας συνδέει. Η οικονομική βοήθεια που προσέφερε, με αίσθημα ευθύνης και κοινωνικής προσφοράς, ενισχύει σημαντικά το έργο της Στέγης μας και στηρίζει έμπρακτα τους σκοπούς της. Την ευχαριστούμε θερμά για τη σταθερή στήριξη, το ειλικρινές ενδιαφέρον και τη συνεχή της συμπαράσταση.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΕΥΕΡΓΕΤΩΝ ΚΑΙ ΔΩΡΗΤΩΝ

Στις 18 Ιανουαρίου 2026 ο Δήμος Αθηνών και η Κλεάνθειας Κοινοτική Στέγη Ηλικιωμένων πραγματοποιήσαν το ετήσιο μνημόσυνο των Αειμνηστων και Μεγάλων Ευεργετών της Αθηνών, Μοναχού Καλλίνικου Σταυροβουιώτη και Νίκου Μουγιάρη, καθώς και των Αειμνηστων και Μεγάλων Ευεργετών, Δωρητών, Χορηγών και Εθελοντών της Κλεάνθειας Κοινοτικής Στέγης Ηλικιωμένων Αθηνών.

Στη θεία Λειτουργία προέστη ο Πανιερώτατος Μητροπολίτης Τριφυθούτσος κ.κ. Βαρνάβας. Ακολούθησε τρισάγιο στο Κοιμητήριο Αθηνών και πρόγευμα στο Κωνσταντίνελενειον Κέντρον Ενηλίκων.

Με σεβασμό και βαθιά ευγνωμοσύνη τιμήθηκε η μνήμη των ανθρώπων που, με την προσφορά και τη γενναιοδωρία τους, συνέβαλαν καθοριστικά στη λειτουργία και τη διαχρονική πορεία της Στέγης. Αιώνια η μνήμη τους.

Ευχαριστούμε θερμά τον «Σύνδεσμο Αγγελαδοτρόφων Αθηναίων ΛΤΔ» και «Α/φοί Πάντζιζαρου ΛΤΔ». Επίσης, ξεχωριστές ευχαριστίες στην κυρία Μαρία Μαλέκκου για την παρασκευή των κολύβων, καθώς και την κυρία Γιαννούλα Χαραλάμπους για την παρασκευή εδεσμάτων.

Η ΔΥΝΑΜΗ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΚΛΕΑΝΘΕΙΟΥ ΣΤΕΓΗΣ

Πίσω από κάθε δράση, κάθε χαμόγελο και κάθε ζεστή στιγμή στην Κλεάνθειας Στέγη, βρίσκονται άνθρωποι που προσφέρουν απλόχερα, χωρίς να αναζητούν αντάλλαγμα. Είναι οι εθελοντές και οι δωρητές, που με τον χρόνο, την παρουσία και τις εισφορές τους στηρίζουν έμπρακτα το πολύτιμο έργο της Στέγης.

Η εθελοντική προσφορά αποτελεί ουσιαστικό στήριγμα για την καθημερινή λειτουργία της Κλεάνθειας Στέγης. Άνθρωποι με ευαισθησία και ανθρωπιά στέκονται δίπλα στους ηλικιωμένους, προσφέροντας συντροφιά, φροντίδα και πάνω απ' όλα, ανθρώπινη επαφή. Παράλληλα, οι οικονομικές εισφορές και οι δωρεές συμβάλλουν καθοριστικά στη συνέχιση και βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών, καλύπτοντας ανάγκες και ενισχύοντας τις δράσεις της Στέγης.

Η αξία αυτών των ανθρώπων έχει αναγνωριστεί διαχρονικά. Όπως έλεγε ο Αριστοτέλης, «η αληθινή ευτυχία βρίσκεται στην προσφορά προς τον άλλον», ενώ ο Πλάτωνας τονίζει πως «το καλό δεν πρέπει μόνο να το κατέχουμε, αλλά και να το μοιραζόμαστε». Λόγια που αποτυπώνουν με ακρίβεια το πνεύμα όσων προσφέρουν εθελοντικά και ανιδιοτελώς.

Η Κλεάνθειας Στέγη απευθύνει ανοιχτό κάλεσμα προς όλους όσους επιθυμούν να γίνουν μέρος αυτής της αλυσίδας αγάπης και αλληλεγγύης. Κάθε μορφή προσφοράς, είτε με εθελοντική δράση είτε με οικονομική ενίσχυση, είναι πολύτιμη και μπορεί να κάνει τη διαφορά στη ζωή των ανθρώπων της τρίτης ηλικίας. Η προσφορά δεν είναι απλώς μια πράξη βοήθειας· είναι στάση ζωής και στην Κλεάνθειας Στέγη, αυτή η στάση ζωής συνεχίζει να φωτίζει καθημερινά ανθρώπινες ψυχές.

Συγγραφή:

Μαρία Δημητρίου (Διευθύντρια) και Αγγελία Παμπόρη (Γραμματέας) Κλεάνθειας

Κοινοτικής

Στέγης Ηλικιωμένων Αθηνών

Επιμέλεια: Γιόλα Ροκόπου Πάντζιζαρου

Πρόεδρος Διαχ. Επιτροπής Δημοτικής

Στέγης Ενηλίκων Αθηνών



Εορταστική εκδήλωση στο Αβδελλερό



Στο Δημοτικό Διαμέρισμα Αβδελλερού γιορτάστηκαν και φέτος με ιδιαίτερη λαμπρότητα τα Χριστούγεννα, η Πρωτοχρονιά και τα Θεοφάνια. Στο πλαίσιο των μεγάλων αυτών εορτών της

Χριστιανοσύνης, ο Δήμος Αθηνών και το Δημοτικό Διαμέρισμα Αβδελλερού οργάνωσαν εορταστική εκδήλωση στις 28 Δεκεμβρίου 2025 στη «Μέση του Πουθενά». Παιδιά του Κατηχητικού Σχολείου Αβδε-



λλερού έψαλλαν ύμνους και κάλαντα, ακολούθησε η καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας και στη συνέχεια παρατέθηκε γεύμα προς τους επισήμους και τους κατοίκους του Αβδελλερού. Οι παρευρισκόμε-

νοι είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν ευχές, να επικοινωνήσουν και να χαρούν την ομορφιά της φύσης.

Άννα Χριστοδούλου,
Θεολόγος



Πρωτοχρονιάτικο Πάρτι

Συνδέσμου Αγελαδοτρόφων Αθηνών ΛΤΔ

Το πάρτι του «Συνδέσμου Αγελαδοτρόφων Αθηνών Λτδ» που πραγματοποιήθηκε στις 13/1/26 στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία. Μέλη και φίλοι του Συνδέσμου συγκεντρώθηκαν το μεσημέρι σε ευχάριστο και φιλικό κλίμα. Η εκδήλωση περιλάμβανε φαγητό, μουσική και όμορφες στιγμές. Το γεγονός ενίσχυσε το πνεύμα συνεργασίας και ενότητας του Συνδέσμου.

Στην εκδήλωση παρέστησαν ο Μακαριότατος Αρχιεπίσκοπος Νέας Ιουστινιανής και Πάσης Κύπρου κ. κ. Γεώργιος, που τέλεσε αγιασμό μαζί με το ιερατείο του Δήμου, και ο Δήμαρχος Αθηνών. Ο Σύνδεσμος εύχεται σε όλους Χρόνια Πολλά και Καλή Χρονιά.

Από τον Σύνδεσμο Αγελαδοτρόφων Αθηνών Λτδ

**ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ
ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΑΣΑΖ
ΠΟΔΙΩΝ & ΧΕΡΙΩΝ**

Silvia's Nails Studio
99 742 654



ΕΝΩΣΗ ΝΕΟΛΙΑΣ ΑΘΗΝΟΥΥ HANDBALL

Στην τελική ευθεία του Πρωταθλήματος

Πραγματοποιήθηκε με απόλυτη επιτυχία στις 11 Ιανουαρίου 2026 στην Ταβέρνα «ΦΩΤΗΣ» η καθιερωμένη Πρωτοχρονιάτικη εκδήλωση κοπής Βασιλόπιτας του Σωματείου μας. Παρουσία φίλων και υποστηρικτών του Σωματείου μας, των αθλητριών και προπονητών των ομάδων μας, η Δημοτική Γραμματέας κ. Νατάσα Γεωργίου Καρούσιου και η Πρόεδρος κ. Μαρία Παστού Καρακίτη έκοψαν τη Βασιλόπιτα του Σωματείου μας και ακολούθησε τόμπολα, καθώς και η κλήρωση του λαχνού μας. Επιθυ-

μούμε να εκφράσουμε τις θερμές μας ευχαριστίες στους ιδιοκτήτες της Ταβέρνας «ΦΩΤΗΣ» για την ευγενή παραχώρησή τους και τη βοήθεια που μας παρείχαν, καθώς και τους χορηγούς και δωροθέτες που στήριξαν την εκδήλωσή μας, αλλά και τη διαχρονική στήριξη στο Σωματείο μας.

Γυναίκες

Το πρωτάθλημα Γυναικών έχει εισέλθει στη Β' φάση, όπου οι ομάδες έχουν χωριστεί σε δύο ομίλους κατάταξης με εκ περιτροπής αγώνες μεταξύ τους. Η ομάδα μας βρίσκεται στον 1ο όμιλο μαζί

με τις ομάδες των Λασιών και Μαυρομάτη Αγ. Παύλου, για διεκδίκηση του φετινού τίτλου Πρωταθλήτη, όπου οι 2 πρώτες ομάδες θα αγωνιστούν μεταξύ τους για ανάδειξη της φετινής πρωταθλήτριας. Στις δύο πρώτες αγωνιστικές η ομάδα μας έχει δύο νίκες στο ενεργητικό της και απομένουν ακόμα 2 αγώνες για να κλειδώσουν οι δύο διεκδικητές του πρωταθλήματος. Ευχόμαστε κάθε επιτυχία στην ομάδα μας υπό την καθοδήγηση του κ. Κωνσταντίνου Κωνσταντίνου, για επιστροφή στην κορυφή του γυναικείου πρω-

ταθλήματος handball.

Αναπτυξιακά Πρωταθλήματα

Στα αναπτυξιακά πρωταθλήματα οι ομάδες μας στις ηλικιακές κατηγορίες U12, U14 και U16 συνεχίζουν τις αγωνιστικές υποχρεώσεις τους, υπό την καθοδήγηση των προπονητριών μας Μιχαέλλας Αντωνίου, Ζωής Φραντζέσκου και Μάγδας Παπά με πολύ καλά αποτελέσματα.

Σταυρούλα Πεδουλίδου
Γραμματέας Ε.Ν.ΑΘΗΝΟΥΥ



Athienou A.C.: Επιστροφή και νέα εποχή στα σαλόνια της Α' Κατηγορίας Futsal

Η "καρδιά" του αθλητισμού της κωμόπολής μας χτυπά ξανά δυνατά στο παρκέ! Με μεγάλη χαρά και υπερηφάνεια ανακοινώσαμε την επαναλειτουργία της ομάδας Futsal του Σωματείου Athienou A.C. και την άμεση συμμετοχή της στο Πρωτάθλημα της Α' Κατηγορίας Futsal Κύπρου. Για τον ακριτικό μας Δήμο ο αθλητισμός δεν είναι απλώς ένα χόμπι, αλλά τρόπος ζωής και μέσο προβολής του δυναμικού δήμου μας σε όλο το νησί. Η επιστροφή της ομάδας μας στην ελίτ του κυπριακού Futsal αποδεικνύει το πείσμα, το μεράκι και την αγάπη των ανθρώπων της Αθηνέου για δημιουργία.

Η διοίκηση και το τεχνικό επιτελείο έχουν προγραμματίσει τον σχεδιασμό, με στόχο τη δημιουργία ενός ανταγωνιστικού συνόλου που θα τιμά τη φανέλα και την ιστορία του συλλόγου. Η συμμετοχή στην ανώτατη κατηγορία αποτελεί πρόκληση, αλλά και ευκαιρία για τους νέους του Δήμου μας να αγωνιστούν σε υψηλό επίπεδο. Η νέα αυτή αρχή, είναι συναρπαστική και δύ-

σκολη, καθώς θα βρισκόμαστε αντιμέτωποι με τις κορυφαίες ομάδες του χώρου. Σε αυτή την προσπάθεια, κανείς δεν περισσεύει. Καλούμε κάθε δημότη, μικρό και μεγάλο, να αγκαλιάσει αυτή τη νέα αρχή. Το κλειστό μας γήπεδο πρέπει να γίνει ξανά η "έδρα" που όλοι σέβονται, με τον κόσμο να αποτελεί τον 6ο παίκτη της ομάδας. Η Ορμή της Νέας Γενιάς. Αυτό που κάνει τη φετινή προσπάθεια ξεχωριστή, είναι η «πνοή» ανανέωσης. Νέα παιδιά, γέννημα θρέμμα της Αθηνέου, αναλαμβάνουν τα ηνία του σωματείου. Με όραμα για το μέλλον και ορμή που μόνο η νέα γενιά διαθέτει, δεσμεύονται να αναβαθμίσουν τα αθλητικά δρώμενα του ακριτικού μας Δήμου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο απαρτίζεται από τους:

- Πρόεδρος: Γιώργος Κρασάς
- Αντιπρόεδρος: Στέλιος Καλογήρου
- Γραμματέας: Μαρία Μαυραγάνη
- Βοηθός Γραμματέα: Γιάννης Παπαθεοδώρου
- Ταμίας: Γιώργος Εξαδάκτυλος
- Βοηθός Ταμίας: Χρήστος Κωνσταντάς

• Υπεύθυνη Τύπου, Πολυμέσων & Μάρκετινγκ: Μαρία Μαραγκού

• Έφορος: Μιχάλης Στυλιανίδης

• Έφορος Ακαδημιών: Φειδίας Θεοφάνους

• Έφορος ΚΟΑ: Λούκας Κοτζιάμπασης

• Έφορος Φιλάθλων: Ιάκωβος Χατζηπιερή Το Αγωνιστικό Τμήμα. Στο "τιμόνι" της τεχνικής ηγεσίας βρίσκεται ο προπονητής Κωνσταντίνος Μαυραγάνης, με βοηθό στατιστικής επεξεργασίας τον Κωνσταντίνο Παπούη και βοηθό αθλητικού υλικού τον Τζας.

Οι παίκτες που στελεχώνουν την προσπάθεια είναι:

- Τερματοφύλακες: Ορέστης Μιχαήλ, Μιχάλης Αντωνίου, Κυπριανός Παμπόρης, Βασίλης Ταλαντίνης.
- Παίκτες Γηπέδου: Απόστολος Κυριάκου, Μιχάλης Κκαϊλάς, Γιώργος Εξαδάκτυλος, Γιάννης Παπαθεοδώρου, Λούκας Κοτζιάμπασης, Μιχάλης Χατζηπετρίτης, Παναγιώτης Χατζηπετρίτης, Αρτέμιος Νεοκλέους, Σεραφείμ Νικηφόρου, Λούης Δημη-

τρίου, Γρηγόρης Χωματένου, Φλώρος Φραντζέσκου, Θεόδωρος Βανέζης, Νικόλας Ολύμπιος, Γιώργος Μαυραγάνης, Βασίλης Μαυραγάνης. Ευχαριστίες: Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους «αιμοδότες» της προσπάθειάς μας, τις εταιρείες που στέκονται αρωγοί στο έργο μας: «ΑΘΗΑΙΝΙΤΕΣ Είδη Ένδυσης» «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ Γ. ΝΕΟΚΛΕΟΥΣ» «ELEMENT ZONE LTD» «4i KAT Insurance Brokers Ltd» «JIMMYS» «SENTINEL Alarm Systems» «CAFFEVes» «GRAWE»

Σε αυτή την προσπάθεια, κανείς δεν περισσεύει. Καλούμε κάθε δημότη, μικρό και μεγάλο, να αγκαλιάσει αυτή τη νέα αρχή. Το κλειστό μας γήπεδο πρέπει να γίνει ξανά η "έδρα" που όλοι σέβονται, με τον κόσμο να αποτελεί τον 6ο παίκτη της ομάδας. Ελάτε να στηρίξουμε το νέο αίμα της Αθηνέου! Όλοι μαζί για την Αθηνέου και το Athienou A.C.!



Ποδοσφαιρικός Όμιλος Παλαιμάχων Αθηνέου

Ο Ποδοσφαιρικός Όμιλος Παλαιμάχων Αθηνέου συνεχίζει τις δράσεις του προσφέροντας την ευκαιρία σε παλαιμάχους και όχι μόνο ποδοσφαιριστές να συμμετέχουν στις προπονήσεις και στα φιλικά παιχνίδια που διεξάγει. Στις προπονήσεις συμμετέχουν επίσης και μέλη από την τοπική δύναμη των Ηνωμένων Εθνών, μετά από εισήγηση για κοινή άθληση του Γραμματέα της Σχολικής Εφορείας Αθηνέου κ. Αντώνη Αντωνίου, ο οποίος μας έφερε σε επαφή μαζί τους. Τα μέλη του Ομίλου μας αποδέχτηκαν με χαρά και αθλητικό πνεύμα τα μέλη των Ηνωμένων Εθνών, οι οποίοι αισθάνονται υπέροχα που συνευρίσκονται μαζί μας και απασχολούνται με το αγαπημένο τους άθλημα, το ποδόσφαιρο.

Στις 28/01/26 έγινε η καθιερωμένη κοπή της βασιλόπιτας του Ομίλου μας, δωρεά από το Ζαχαροπλαστείο Warrawong τους οποίους και ευχαριστούμε, από τον Δήμαρχο Αθηνέου κ. Κυριάκο Καρεκλά, εκ μέρους του Δήμου και τον κ. Μάριο Δράκο, εκ μέρους της Υπεραγοράς MAS Αθηνέου (Χρίστου Χ' Γιαννακού). Ακολούθησε δεξίωση, της οποίας το κόστος ανέλαβε ο Δήμος Αθηνέου. Ευχαριστούμε τον Δήμαρχο μας για την απόφασή του και για τη συνεχή στήριξή του προς τον Όμιλό μας! Τυχερός της βραδιάς ο Γιώργος Γεωργίου, ο οποίος βρήκε το χρυσό φλουρί κερδίζοντας ένα δωροκουπόνι αξίας €100- από το κατάστημα APS Αθηνίτες. Το κουπόνι παραχώρησε ο Διευθυντής της εταιρείας

και μέλος του Ομίλου μας Δώρος Θεοδώρου τον οποίο και ευχαριστούμε θερμά για τη συνεχή στήριξή του προς τον Όμιλό μας!

Οι δράσεις του Ομίλου μας συνεχίζονται κανονικά με εβδομαδιαίες προπονήσεις και ενδιάμεσα φιλικά παιχνίδια με άλλους Ομίλους. Μετά τον Μάρτιο αναμένεται να διεξαχθεί Παγκύπριο Πρωτάθλημα Παλαιμάχων, στο οποίο μέχρι σήμερα ο Όμιλος συμμετέχει ανελλιπώς. Σας ευχόμαστε Καλό Πάσχα με Υγεία, Άθληση και Δύναμη για το μέλλον!

Κωνσταντίνος Δεσπότης





ΓΙΑ 8^Η ΣΥΝΕΧΗ ΧΡΟΝΙΑ Ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΟΥ ΒΡΑΒΕΥΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΑΣΙΝΗ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΜΕ ΔΥΟ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ο Δήμος Αθηνών συμμετείχε στην υποβολή προτάσεων για τα Παγκύπρια Βραβεία Πράσινες Πόλεις & Πράσινες Κοινότητες της Κύπρου 2025. Μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης Υποψήφιων Έργων από την Επιστημονική Επιτροπή Αξιολόγησης για τα Παγκύπρια Βραβεία Πράσινες Πόλεις & Πράσινες Κοινότητες της Κύπρου 2025, που έγινε μέσω διαδικτυακής συνάντησης παρουσία όλων των μελών της επιτροπής αξιολόγησης, ο Δήμος Αθηνών έχει βραβευθεί με το βραβείο Πράσινη Πόλη της Κύπρου για το έργο του: «Επανάχρηση υλικών στο έργο «Αναπαλαίωση Δημοτικής Αγοράς και μετατροπής της σε πολυλειτουργικό πολιτιστικό κέντρο»» στην κατηγορία «Πολιτισμός

και Περιβάλλον» και «Καλλιτεχνική επιμέλεια έξι στεγαστρών σε στάσεις λεωφορείων με θέμα το τοπικό κέντημα από αθηνίτες καλλιτέχνες» στην κατηγορία «Περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση - Εκπαίδευση» για τη χρονιά 2025. Με τη βράβευση αυτή ο Δήμος Αθηνών συνεχίζει να βρίσκεται στο Δίκτυο των Πράσινων Πόλεων & Κοινοτήτων της Κύπρου του Κυπριακού Κέντρου Περιβαλλοντικής Έρευνας και Εκπαίδευσης (ΚΥΚΠΙΕΕ) για 8η συνεχόμενη χρονιά. Η απονομή των Πράσινων Σημαιών θα πραγματοποιηθεί σε Ειδική Επίσημη Τελετή στο Προεδρικό Μέγαρο σε μεταγενέστερο στάδιο. Την απονομή των Πράσινων Σημαιών θα κάνει ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Νίκος Χριστοδουλίδης.

Τα έργα τα οποία εγκρίθηκαν είναι αντιπροσωπευτικά της Αθηνών. Η παλιά διατηρητέα Δημοτική Αγορά της Αθηνών, έργο του αείμνηστου αρχιτέκτονα Νεοπόλεμου Μιχαηλίδη, έχει μετατραπεί σε ένα εξαιρετικό έργο, ένα πολυλειτουργικό πολιτιστικό κέντρο, με την επανάχρηση υλικών που υπήρχαν στην Αγορά και ήδη χρησιμοποιείται και αφήνει άφωνους όσους το επισκέπτονται. Θερμά συγχαρητήρια αξίζουν στους μελετητές του έργου, την ομάδα Μελετητών «AA&U For Architecture, Art and Urbanism», για το υπέροχο έργο που παρουσίασαν, κάνοντας και αρκετή χρήση ανακυκλωμένων υλικών.

Το τοπικό κέντημα της Αθηνών, το οποίο είναι εγγεγραμμένο στον Εθνικό Κατάλογο Άυλης Πολιτισμικής Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ, είναι σπάνιο και εξαιρετικό. Ο Δήμος, με τη βοήθεια Αθηνιτών καλλιτεχνών, προχώρησε σε καλλιτεχνική επεξεργασία έξι στεγαστρών στάσεων λεωφορείων με το κέντημα αυτό, προβάλλοντας το ίδιο το κέντημα, αλλά προσδίδοντας και μια ευχάριστη παρουσίαση στα στεγαστρα των στάσεων. Θερμές ευχαριστίες σε όλους τους καλλιτέχνες για τα έργα που παρουσίασαν και αναβάθμισαν το δομημένο περιβάλλον του Δήμου. Ο Δήμος Αθηνών συνεχίζει με τον ίδιο ζήλο, με απώτερο σκοπό τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των δημοτών του σε όλους τους τομείς.



ΓΝΩΡΙΖΑΤΕ ΟΤΙ...

☛ Ο Άγιος Σπυρίδωνας πέθανε το 348 μ.Χ. και το λείψάνο του τοποθετήθηκε σε μαρμάρινη λάρνακα δίπλα στην είσοδο του ναού της Τριμυθούσιος και παρέμεινε 300 χρόνια μετά τον θάνατό του. Η μαρμάρινη λάρνακα παραμένει ακόμα και σήμερα στο ίδιο ακριβώς μέρος. Το 648 μ.Χ., επειδή η Κύπρος αντιμετώπιζε επιδρομές από τους Σαρακηνούς, το λείψανο μεταφέρθηκε στην Κωνσταντινούπολη και παρέμεινε μέχρι το 1453 μ.Χ., που έγινε η άλωση της Πόλης. Μετά από τρία χρόνια περιπλανήσεων το λείψανο έφτασε το 1456 μ.Χ. στην Κέρκυρα, η οποία ήταν υπό την κυριαρχία των Βενετών και θα ήταν ασφαλισμένο.

☛ Ο Άγιος Τριφύλλιος, ο οποίος διέθετε ιδιαίτερα υψηλές σπουδές, μόλις αντίκρισε τον Άγιο Σπυρίδωνα εντυπωσιάστηκε και τον ακολούθησε. Χειροτονήθηκε διάκος και προσπαθούσε μέσω της τέλει υπακοής, να διακονεί τον Άγιο Σπυρίδωνα αλλά και κάθε συνάνθρωπό του, μέσα από τη σεπτή καθοδήγηση του Αγίου Σπυρίδωνα. Μια από τις αιρέσεις εκείνης της εποχής ήταν κι αυτή του λογιότατου, ιερωμένου Αρείου και για να επι-

λυθεί συγκροτήθηκε από τον Μέγα Κωνσταντίνο το 325 μ.Χ. στη Νίκαια η Α' Οικουμενική Σύνοδος, στην οποία συμμετείχαν ιεράρχες από όλη την τότε Ορθοδοξία. Μεταξύ αυτών και ο Κύπριος Άγιος Σπυρίδωνας μαζί με τον διάκονό του, Άγιο Τριφύλλιο, κατά τη διάρκεια της οποίας ο Άγιος Σπυρίδωνας συνέτριψε τον Άρειο και τους οπαδούς του με το θαύμα, που συντελέστηκε με το κεραμίδι. Ο Άγιος Τριφύλλιος ήταν ο πρώτος επίσκοπος της Λευκωσίας, Λήδρας όπως λεγόταν τότε, και αποτελεί τον πολιούχο και προστάτη Αγίο της.

☛ Ένα αξιοθαύμαστο γεγονός έζησαν ο Άγιος Σπυρίδωνας και ο διάκος του, ο Άγιος Τριφύλλιος, ενώ ταξίδευαν προς τη Νίκαια. Καθώς τους έπασε το σούρουπο, σταμάτησαν να διανυκτερεύσουν και το χάραμα ανιλήφθηκαν πως Αρειανοί είχαν αποκεφαλίσει τα άλογά τους, για να μην πάνε στην Α' Οικουμενική Σύνοδο. Τότε ο Άγιος Σπυρίδωνας έδωσε οδηγίες στον Τριφύλλιο να βάλει τα κεφάλια στη θέση τους, για να συνεχίσουν το ταξίδι τους. Επειδή δεν είχε αρκετό φως, ο Τριφύλλιος έβαλε το κεφάλι του άσπρου αλόγου

στο καφετί άλογο και το κεφάλι του καφετού αλόγου στο άσπρο άλογο κι αυτά αναστήθηκαν. Έτσι, συνέχισαν το ταξίδι τους, ενώ οι Αρειανοί βλέποντας το θαύμα, ήταν βέβαιοι πλέον πως στη Σύνοδο ο Άγιος Σπυρίδωνας θα ξεχώριζε με τη θαυματουργή του δύναμη.

☛ Το Γραφείο Ελληνικής Παιδείας ίδρυσε σε αγροτικές περιοχές νηπιοκομικούς σταθμούς ή νηπιτροφεία, με σκοπό να υποβοηθήσει την παραμονή μεγαλύτερου αριθμού κοριτσιών στα δημοτικά σχολεία, τα οποία εγκατέλειπαν το σχολείο, διότι τους γινόταν ανάθεση της ευθύνης επίβλεψης των ανήλικων αδελφών τους. Η διαρροή παιδιών από τη δημοτική εκπαίδευση περιοριζόταν στα παιδιά άνω των 10 ετών λόγω της χρησιμοποίησής τους από τους γονείς τους για οικιακές ή άλλες ασχολίες ή λόγω στασιμότητας ή λόγω ψυχικής ή σωματικής δυσκολίας των ίδιων των παιδιών.

☛ Το Εκπαιδευτικό Συμβούλιο το 1960 καθόρισε όπως δημοδιδάσκαλοι στα δημοτικά σχολεία του νησιού να διορίζονται μόνο απόφοιτοι της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Κύ-

πρου. Από τις 426 αιτήσεις για εισδοχή επιτράπηκε μόνο στους 365 αιτούντες/αιτήτριες, να παρακαθίσουν σε εξετάσεις, εκ των οποίων έγιναν δεκτοί/δεκτές οι 140. Από αυτούς οι 31 προσλήφθηκαν τμηματικά από τις τάξεις των αγωνιστών της ΕΟΚΑ, βάσει της σχετικής απόφασης των αρμόδιων Επιτροπών της Ελληνικής Κοινοτικής Συνέλευσης Κύπρου. Να σημειωθεί πως από τους 140 εισαχθέντες οι 33 μόνο ήταν σπουδάστριες (γυναίκες).

☛ Η Αθηνών απέκτησε το πρώτο νηπιαγωγείο, το οποίο ήταν κυβερνητικό, το 1927. Η λειτουργία του διακόπηκε το 1935 με την προσωρινή κατάργηση του Δημαρχείου. Το 1946 ξαναλειτούργησε υπό την ευθύνη του Τμήματος Υγείας, αντί Παιδείας, μέχρι το 1991, που το ανέλαβε το Τμήμα Ευημερίας του Υπουργείου Εργασίας. Το 1979 με την αποφοίτηση των πρώτων πτυχιούχων νηπιαγωγών από την Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου, το Υπουργείο Παιδείας λειτούργησε στην Αθηνών και Δημοσίο Νηπιαγωγείο.

Δρ. Δέσποινα Ζαννετιδου-Πουεργάση
Επιθεωρήτρια Δημοτικής Εκπαίδευσης